



Flitsen02

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht.
Jaargang 65|02 juni 2026.

JUNI 2026

JUBAL
LEGACY
MUSIC
FESTIVAL

Jubal Legacy Music Festival nadert!

Orange Brass

op Breda Jazz Festival

**Maak kennis met de nieuwe Drum Major
en de nieuwe Caption Head Percussion van Jong Jubal**



Brons voor JIP!

BigBand Festival groot succes!

Wilhelmus reconstructie in nieuwe Jubal Rubbish

Jubal

INHOUD:

- 03 Namens het Bestuur
- 04 Nieuwe bestuursleden stellen zich voor
- 11 Het Jubal seizoen 2026 tot nu toe
- 20 Historische foto: Maandag 30 april 1951
- 21 Column JF - Het andere Oranje
- 24 Jubal Rubbish - Wil-hel-mus?
- 26 Het Jubal Legacy Seizoen 2026 tot nu toe
- 33 Drum Corps in de Media
- 36 Jubal Legacy Project Interviews
- 44 Nieuw in het JMC: Drumschool Jens
- 42 Even Voorstellen: Stan de Tree
nieuwe caption head percussion Jong Jubal
- 45 Maak kennis met onze nieuwe Drum Major:
Lotte Vastenhout
- 48 Het Jong Jubal seizoen 2026 tot nu toe
- 65 Jubal Rubbish - Stravinsky
- 67 Het Jubal Orange Brass-seizoen 2026 tot nu toe
- 77 Het Jubal Indoor Percussion seizoen 2026
tot nu toe: 2026 CGN United Championships
- 82 JD's Big Band News
- 86 Uyt den Ouden Doosch - Brand in Kerkrade
- 87 Column Bertolli: Eens, maar... NOOIT MEER!
- 89 Uitsmijter en Colofon
- 90 Adverteerders



Redactioneel

Met trots presenteren wij u een nieuwe editie van De Flitsen, waarin weer een rijk palet aan verhalen, mensen en momenten samenkomt die onze vereniging kleur geven. Deze uitgave laat zien hoe traditie en vernieuwing hand in hand gaan binnen onze club.

De redactie heeft wederom gezorgd voor een gevarieerd blad, met onder andere de vertrouwde en prikkelende Columns van John F. en Bertolli. Verder stelt het nieuwe bestuur zich aan u voor. De toekomst van Jubal krijgt volop aandacht met bijdragen van Jong Jubal. We maken kennis met Stan de Tree, caption head percussion en Lotte Vastenhout, drum major. We kijken terug op optredens uit de afgelopen periode. Ook komt de beleving rond de Indoor Percussion Finals en de activiteiten van onze Big Band aan bod.

Daarnaast staat het Legacy Project centraal met interviews waarin verhalen worden gedeeld die ons verbinden. We staan stil bij hoe Jubal zichtbaar is in de buitenwereld, met aandacht voor drum corps in de media.

Verder leest u over de Jubal bijdrage aan de herdenking op 4 mei, de energie van Orange Brass, en uiteraard een verrassende bijdrage van Jubal Rubbish — die zoals altijd nét even anders is.

Kortom, een editie die recht doet aan alles wat Jubal is: betrokken, veelzijdig en vol passie.

Wij wensen u veel leesplezier!

De redactie 

Namens het bestuur

Een nieuw Bestuur

Wij zijn vereerd met onze benoeming tot bestuursleden van onze geweldige club! Zes nieuwe bestuursleden en nu een voltallig bestuur van zeven. Dankbaar zijn we voor het werk van het voorgaande bestuur en de bijdragen van het kernteam. We realiseren ons dat, naast de “business as usual”, we een zeer belangrijke opdracht hebben gehad van de leden: leiding en richting geven aan een toekomstbestendige vereniging, met onderdelen en activiteiten in een vorm die goed aansluit bij wensen van de leden: leuk, gezellig, uitdagend en realistisch haalbaar. Dat is een uitdagende opdracht, maar we hebben er vertrouwen in!

Inrichting Commissies

In de beleidsnotitie die tijdens de ledenvergadering werd behandeld, en die unaniem werd aangenomen, wordt sterk tot uitdrukking gebracht dat een vereniging wordt gedragen door de inspanning van alle leden in “bouwstenen”, als fundament voor de club. Onder de meeste

bouwstenen vallen al verschillende “commissies”, en dat is dan ook de term die je voorlopig veel zal gaan horen. Want de club heeft jullie nodig!

Veel leden hebben zich tijdens eerdere bijeenkomsten al geïnteresseerd getoond en we gaan graag nog met een hoop mensen in gesprek. Mocht je nu denken “ik wil hier ook wat in betekenen”, laat het ons weten!

Om alle commissies goed tot dienst te kunnen zijn, geven we hier ook binnen het bestuur een invulling aan. We raken steeds verder ingewerkt in onze bestuursrollen en we hebben met oog op onze in ontwikkeling zijnde taakverdeling, inmiddels ook per bouwsteen van de vereniging één bestuursverantwoordelijke aangewezen. Dit kun je lezen in het schema hieronder.

Op de volgende pagina's stellen de bestuursleden zich aan u voor. 

Bestuurslid	Functie	Bouwsteen	Aanvullend
Theo Vink	Voorzitter	Faciliteiten	
Vincent Laban	Penningmeester	Financiën	
Monique Chapel	Secretaris	Educatie (met Mirte)	
Walter van Kalker	Algemeen (2e voorzitter)	Leden & cultuur	
Mirte Tallane	Algemeen (2e secretaris)	Educatie	Ledenadministratie
Tim van Driel	Algemeen	Marketing	Ambassadeur, IT overview
Tijn Muller	Algemeen		Bar en voorraad



Nieuw bestuur

Even voorstellen: Theo Vink

Mijn naam is Theo Vink. 57 jaar oud.
Inmiddels loop ik meer dan 40 jaar
rond bij deze fantastische vereniging.

Begonnen in 1984 bij de brass op
trompet. Daarna winter guard, color guard,
staff, bestuur, drum major en fotograaf. In het
dagelijks leven ben ik Sales Manager bij Tri-
me North. Wij verkopen mobiele lichtmasten,
generatoren en cameramasten aan hoofdza-
kelijk Rental bedrijven.

Afgelopen jaar heb ik enorm veel
energie gekregen van de gesprekken met het
oude bestuur en het kernteam, bijvoorbeeld
over wat we afgelopen jaar bereikt hebben
met de vele vrijwilligers in en rondom het
JMC.

Inmiddels ben ik op 10 april jl. gestart
als voorzitter van deze bijzondere vereni-
ging met een heel gemêleerd en enthousiast
bestuur en zijn we met uitwerken begonnen
van wat we op de ledenvergadering gepre-
senteerd hebben.

Theo Vink, voorzitter.





Nieuw bestuur

Even voorstellen: Vincent Laban

Beste Juballers,

Mijn naam is Vincent Laban, de nieuwe door jullie gekozen penningmeester van Jubal.

Eerder dit jaar zag ik een vrijwilligersfunctie voorbij komen om de administratie van Jubal bij te houden. Omdat ik op zoek was naar vrijwilligerswerk, heb ik daar op gereageerd. Tim nodigde mij uit voor een kennismaking bij een repetitie van Legacy en ik werd overweldigd door de kwaliteit en het enthousiasme van de leden.

Waarom ik dit wil doen? Omdat ik geloof dat een gezonde vereniging begint bij een stevig fundament. Mijn insteek is dan ook helder: transparantie, realisme en continuïteit. Mijn taak achter de schermen is ervoor te zorgen dat elke euro die binnenkomt, optimaal bijdraagt aan wat ons bindt: de muziek en de vereniging. Dat betekent scherp begroten waar het moet, maar ook faciliteren waar het kan. Ik wil dat we niet alleen vandaag financieel gezond zijn, maar dat we ook over vijf of tien jaar nog die prachtige club zijn die we nu zijn.

Ik neem mijn verantwoordelijkheid richting de kascommissie en richting jullie, de leden, zeer serieus. Ik kijk ernaar uit om met een frisse blik naar de cijfers te kijken en samen met de andere bestuursleden Jubal koersvast te houden.

Daarvoor vraag ik jullie vertrouwen en medewerking.

Vincent Laban , penningmeester.





Nieuw bestuur

Even voorstellen: Monique Chapel

Ik ben Monique Chapel, 63 jaar, partner van Bas, moeder van twee zoons en oma van twee kleinzoons.

In de jaren dat mijn zoon Dane actief bij Jubal liep verrichtte ik vrijwilligerswerk door onder andere mee te helpen bij het atelier, bardienst te draaien en te notuleren in het toenmalige bestuur.

Bestuurservaring heb ik opgedaan bij The Hawks, een honkbal vereniging in Dordrecht. Daarnaast heb ik jaren het wedstrijdsecretariaat gedaan van de softbal. Zelf heb ik ook ruim 20 jaar actief gesoftbald.

Inmiddels een aantal weken actief secretaris in het bestuur van Jubal en kan mijn draai prima vinden. Ik hoop op goeie en gezellige jaren als bestuurslid.

Monique Chapel, secretaris.





Nieuw bestuur

Even voorstellen:

Walter van Kalkeren

Volgens Johan van der Werff ben ik op 1 oktober 1968 lid geworden van Jong Jubal. Ik woonde in Crabbehof en had Jubal door de wijk zien marcheren. Toen wist ik: dat wil ik ook! Aan de hand van mijn vader toog ik op een zaterdagmiddag naar het CJMV gebouw waar we hartelijk werden verwelkomd door “ome Piet” Loeve. Ik werd opgeleid tot tamboer door Dick Schriek. Wekelijks ging ik naar hem toe om mijn kunsten te vertonen op een rubber matje. Soms vergat ik de muziektheorie omdat ik meer oog had voor zijn dochter die zich in dezelfde ruimte bevond.

Ik ben nooit een begenadigd muzikant geworden. Mijn beste prestatie ooit was een 2e plaats bij het Onderling Concours. Maar het Jong Jubal leven was een feest! We liepen nog in de rode capejes en ik promoveerde op enig moment tot tamboer maitre. Maar alweer had ik teveel oog voor het publiek. Ik liep daarom letterlijk te ver voor de muziek uit. Toen ik tijdens een mars door het centrum al bij de Visbrug was, liep het korps achter mij nog in de Wijnstraat ter hoogte van Vissers. De leiding greep in en ik werd opgevolgd door Bert van Maaren.

In 1973 ging ik over naar *Groot Jubal*, zoals we dat toen noemden. In die tijd was ik een lange dunne slungel en het viel niet mee om een passend uniform (het “mariniersuniform”) voor mij te vinden. Ik kwam daarom thuis met een lange broek die bij mij echter

net over de knie viel.

Ik maakte vrienden bij Jubal en ik genoot van de optredens in binnen- en buitenland. Van huis uit ging mijn verste reis naar de vogeltjesmarkt in Antwerpen, dus toen ik tijdens een Franse tournee de Atlantische Oceaan bij Deauville ontwaarde vond ik dat magisch.

Tot 1979 bleef ik trommelen om daarna over te stappen naar Contrabas (nu Tuba). Drum corps werd hot en de eerste contesten dienden zich aan. Ik maakte het eerste kampioenschap mee tijdens de Finals in Hilversum in 1982. In 1984 haakte ik af, want veel repeteren, serieus verkeren, werk, studie...enfin je kent dat wel.

Bijna aansluitend voegde ik me in 1986 als jonkie bij de groep Juballers die JD's BigBand startten. Aanvankelijk als drummer en vervolgens, tot nu toe, als trombonist. De BigBand heeft een mooie ontwikkeling doorgemaakt. Er werd door Juballers nog wel eens op neergekeken, maar dat is nu echt wel over. Inmiddels liet ik bij Jubal regelmatig mijn handen wapperen: achter de bar, in het PR team of bij de organisatie van feesten en partijen. Maar bovenal bleef ik supporter van Jubal. Ik maakte alle finals mee en reisde mét Jubal maten vaak achter de club aan naar optredens in binnen- en buitenland. Ook bij alle Amerikaanse tournees zat ik op de tribune.

Ik had al het bovenstaande natuurlijk ook kunnen samenvatten: Jubal ligt mij na aan het hart!

Ik vind het eervol om nu bestuurslid te zijn van onze prachtige club. Ik neem een Jubal-hart mee en ook veel Jubal-ervaring. Ook mijn lange ervaring als HR manager denk ik goed te kunnen gebruiken. En ik heb tijd, want ik ben sinds kort pensionado.

Mijn collega-bestuursleden hebben me onlangs gevraagd of ik de rol van 2e voorzitter wil invullen. Dat doe ik graag.

Walter van Kalkeren, 2e voorzitter.





Nieuw bestuur

Even voorstellen: ***Mirte Tallane***

Mijn naam is Mirte Tallane en sinds kort maak ik deel uit van het bestuur als algemeen bestuurslid. Binnen deze rol zal ik mij voornamelijk bezighouden met secretariële taken, waaronder de ledenadministratie.

In 2012 ben ik begonnen bij Jong Jubal, daar heb ik trompet gespeeld en ben ik drum major geweest. Na een periode waarin ik geen lid was, ben ik in 2019 weer teruggekeerd. Ik ben binnen verschillende verenigingsonderdelen actief geweest.

In het dagelijks leven werk ik als Privacy & Compliance Officer. Die ervaring hoop ik ook binnen mijn bestuursfunctie van waarde te laten zijn.

Na een aantal jaar actief te zijn geweest als spelend lid binnen de vereniging, heb ik veel zin om mij nu ook op een andere manier in te zetten voor deze mooie club. Ik kijk ernaar uit om samen met de andere bestuursleden en alle leden bij te dragen aan een fijne, goed georganiseerde en toekomstbestendige vereniging.

Mirte Tallane, algemeen bestuurslid
en tweede secretaris.





Nieuw bestuur

Even [opnieuw] voorstellen: Tim van Driel

Toen ik me tijdens de Algemene Ledenvergadering hardop afvroeg of het ooit eerder zou zijn gebeurd dat er maar liefst zés nieuwe bestuurders werden voorgedragen, antwoorde één van onze Jubal-encyclopedieën heel scherp: “jazeker, dat was in 1911”. Mijn naam is Tim van Driel (32), ik ben in 2001 gestart bij de Music Kids en hoewel ik al een jaar of zeven deel uit mag maken van het bestuur van deze mooie vereniging, stel ik mezelf toch nog even voor. Mijn rol in het bestuur zal de komende tijd bovendien, zichtbaar of niet, flink gaan veranderen.

Na de Music Kids cursus, waarbij ik als mini-Tim meespeelde in Jubals theatershow “Grensverleggend”, bleek de percussie bij Jong Jubal vol te zitten. Tja, wat doe je dan? Inmiddels ontwikkelt mijn percussie-carrière zich eens in de paar jaar op bruiloften als bass drummer en cymbalist, maar verder ben ik erg trouw gebleven aan één instrument: de trompet! Momenteel speel ik met veel plezier bij Jubal Orange Brass, maak ik samen met enkele Juballers deel uit van de trompetsectie in ‘the bigger soulband’ Life ‘n’ Times en doe ik natuurlijk mee met het Jubal Legacy Project. Op professioneel vlak ben ik me, na twaalf jaar bij mijn fijne eerste werkgever in Den Haag, nu aan het oriënteren op

mijn volgende stap waarin ik me wil inzetten om mens, strategie en IT samen te brengen.

Als zittend bestuurder was ik tijdens de afgelopen ALV als enige niet aftredend én niet verkiesbaar. Een aantal vrienden vonden dat jammer, want nu konden ze geen campagne voeren om tegen mij te stemmen: “stem Tim zijn vrije tijd terug”. Geintje natuurlijk, maar het is de afgelopen bestuursperiodes allemaal niet vanzelf gegaan. We probeerden naar de toekomst te kijken en te bouwen aan het verstevigen van de dagelijkse organisatie, maar heel gefocust tewerk gaan was er niet bij: een coronapandemie, onze huisvesting en met name de repetitievelden op losse schroeven, afnemende interesse in onze meest omvangrijke activiteit en nog veel meer. Het was aanpoten, offers maken, nog meer tijd investeren, moeilijke gesprekken voeren en tot nog moeilijker besluiten komen. Heel veel respect voor alle bestuurscollega's in deze periode! We bleven in het bestuur uiteindelijk over met zijn drieën: Monique, Wieneke en ik werden de Drie Muskettiers™, want wat waren we fijn op elkaar ingespeeld.

En dan nu, want wat is het ontzettend fijn en oprecht hartverwarmend om het enthousiasme

van zes nieuwe bestuurders te zien en te ervaren hoe eenieders kwaliteiten waardevolle invulling gaan vinden. Mijn belangrijkste taak is op dit moment om het nieuwe bestuursteam te onboarden in de gehele organisatie en veel kennis, taken en verantwoordelijkheden over te dragen. Ook dat is nog even aanpoten, maar het voelt voor mij als een heerlijk vooruitzicht om weer iets meer te kunnen focussen binnen de club. Mijn beoogde rol bestaat uit drie onderwerpen: een stuk ambassadeurschap om de club met enthousiasme te vertegenwoordigen, de eindverantwoording over onze marketing met de steun van een geweldig team, en de overview op het inmiddels omvangrijke en onmisbare IT-landschap (experts en enthousiastelingen, meld je!) van de vereniging.

We maken er wat van! Met elkaar ligt er een warm oranje toekomst in het verschiet. Doe je mee? ❤️

Hartelijke groet,

Tim van Driel
Bestuurslid Marketing.





Nieuw bestuur

Even voorstellen: Tijn Muller

Mijn naam is Tijn Muller en ik ben 19 jaar. Sinds 2015 ben ik lid van Jubal. Ik heb door de jaren heen veel instrumenten gespeeld binnen de percussie. Toch breng ik de meeste tijd door in het frontensemble op marimba. Door de jaren heen ben ik steeds meer gaan doen voor een club die veel voor mij betekent. En daarbij is nu ook het bestuur gekomen. Wat ik wil meebrengen in het bestuur is mijn enthousiasme voor de club en ook mijn doorzetting vermogen. De afgelopen weken hebben we elkaar al meer en meer leren kennen. Hierdoor krijg ik er steeds meer zin in om als team mooie doelen te bereiken. Eeuwig Oranje!

Tijn Muller, algemeen bestuurslid.



Het Jubalseizoen 2026 tot nu toe



Waar de club er een jaar geleden niet zo goed voor stond, zijn de geluiden nu een heel stuk positiever. Dat was te merken aan de toon van de Algemene Ledenvergadering en het grote feest van de dag erna: de eerste full corps repetitie van het Jubal Legacy Project (wie had dat een jaar eerder gedacht?) en als klap op de vuurpijl het Jubileumfeest met de Jubal Vermaak Band die avond. En dan is dit nog maar het begin!

Door Peter Franken.



10/04/2026 | ALGEMENE LEDENVERGADERING

Een compleet nieuw bestuur!

Waar de ledenvergadering van 2025 nog een sombere sfeer had, is er na het initiatief van het Jubal Legacy Project heel wat meer nieuw leven geblazen in onze vereniging, met vooral een positieve vibe. De opkomst was dan ook beduidend hoger dan vorig jaar. Er werd afscheid genomen van vertrekkende bestuursleden, er werden veel jubilarissen gehuldigd en er werd veel gelachen tijdens de vergadering.

Niet alles was hosanna natuurlijk, want er komen behoorlijke financiële uitdagingen aan. Dit werd echter zeer helder door Mariëlle uitgelegd. Als verrassing werden er bovendien twee waardecheques – van de VriendenLoterij en van de Rabobank – getoond, met leuke bedragen die bestemd zijn voor het onderhoud aan het clubhuis.

In de pauze kon er gestemd worden op de nieuwe bestuursleden, en na de pauze bleken ze allemaal met een grote meerderheid te zijn gekozen. Op de vraag van Tim: “Ik geloof niet dat er in de geschiedenis van Jubal ooit een bijna compleet nieuw bestuur is geïnstalleerd”, werd vanuit de zaal geantwoord: “Jawel hoor, in 1911!” Dat klopt inderdaad. En als het nieuwe bestuur nu met dezelfde energie aan de slag gaat als toen, dan heeft Jubal weer een oranje-gouden toekomst! **[PF]**



 [Bekijk hier alle foto's van de Algemene Ledenvergadering op Flickr.](#)



11/04/2026 | 115 JARIG JUBILEUMFEEST

Naanana'nanananaa, nanananaa...

De positieve sfeer van de avond ervoor en van de Jubileumrepetitie van het Legacy Project werd 's avonds nog eens extra doorgezet. De Jubalfeestavond, die de afgelopen jaren vooral diende als seizoensafsluiter, markeert dit jaar juist een feestelijke seizoensopening.

Het clubhuis was voor het eerst sinds 2022 weer eens goed gevuld met feestelijk uitgedaste Juballers. Het Legacy Project heeft ongetwijfeld bijgedragen aan de groei van het ledenaantal en de cohesie binnen de club, maar de aankondiging van de comeback van de legendarische "Jubal Vermaak Band" was de kers op de taart en trok een groot aantal toeschouwers. De laatste noot van de JVB klonk in 2011, waarna de carrières van bandleiden Mark Bogert, Matthijs Kieboom, Harmen Kieboom en Ricardo een andere wending namen dan misschien ooit gedacht. Zouden ze het nog kunnen samen? Ondanks dat ze allemaal 15 jaar ouder zijn, leken ze eigenlijk geen spat veranderd.

Onder het publiek bevonden zich veel leden die de JVB in de begin-



Bekijk hier alle foto's van de Jubal 115 Year Anniversary Party op Flickr.





jaren 2000 al eens hadden meege-
maakt, maar ook de meer recente
leden (van na 2011...) waren aan-
wezig. Hoe zouden zij de comeback
ervaren? Na twee nummers was het
oordeel unaniem: dit is geweldig en
hebben we zo erg gemist. Met veel
enthousiasme en energie speelden
ze het hele JMC plat.

Gelukkig hadden we een paar dagen
eerder een cheque van de Rabobank
ontvangen om de wederopbouw
deels te financieren. Mark bewees
met zijn spel waarom hij al meerdere
keren is uitgeroepen tot de beste
metal-gitarist van de Benelux/Euro-
pa (de wereld...), maar ook het 'bas-
sen' van Matthijs en het ogenschijn-
lijk gemak waarmee Harmen zijn
trommels en bekkens beroert was
werkelijk fenomenaal. Daar kwam
het viruozе keyboardspel van toet-
senist Syd Horster en het flexibele
stemgeluid van Ricardo Burgrust
nog eens bij. Van Stevie Wonder en
Michael Jackson tot Guus Meeuwis
en Wolter Kroes, al trok de zanger
daar wel de grens: "Dit is ééns, maar
nooit weer!" En als afsluiter 'Hey
Jude' van de Beatles, wat luidkeels
mee-ge"Nananana'd" werd.
Volgend jaar gewoon weer? **[PF]**







04/05/2026 | DODENHERDENKING

Voor hen die vielen

Na de aankondiging vorig jaar dat Jubal in 2025 geen zomerkorps zou organiseren, vormde zich binnen korte tijd een groep van 30 leden die zich aanmeldde voor de dodenherdenking op 4 mei. Dit jaar duurde het iets langer om een representatief ensemble samen te stellen. Na een repetitie op de vrijdag ervoor in het JMC en het aanmeten van de uniformen, trad het korps al op maandag op. Hoewel het weer aanvankelijk een bedreiging leek, viel het uiteindelijk mee.

Onder leiding van Drum Major Demy van der Jagt werden alle koralen gedragen gespeeld, terwijl het publiek, veel groter dan voorgaande jaren, toestroomde. In de verte was de snareline (samen met Tim) en de stoet daarachter al te horen. Dit was een mooi en plechtig moment: de 'mars' naar het monument 'Voor Hen Die Vielen' op het Sumatraplein. Vervolgens speelde Tim het Signaal Tap Toe en het ensemble het Wilhelmus, dat nu een stuk aangenamer klonk dan daags daarvoor op het Stadhuis.

Na het Wilhelmus werden alle koralen op een lager volume herhaald terwijl verschillende geledingen van de stad kransen legden bij het monument.

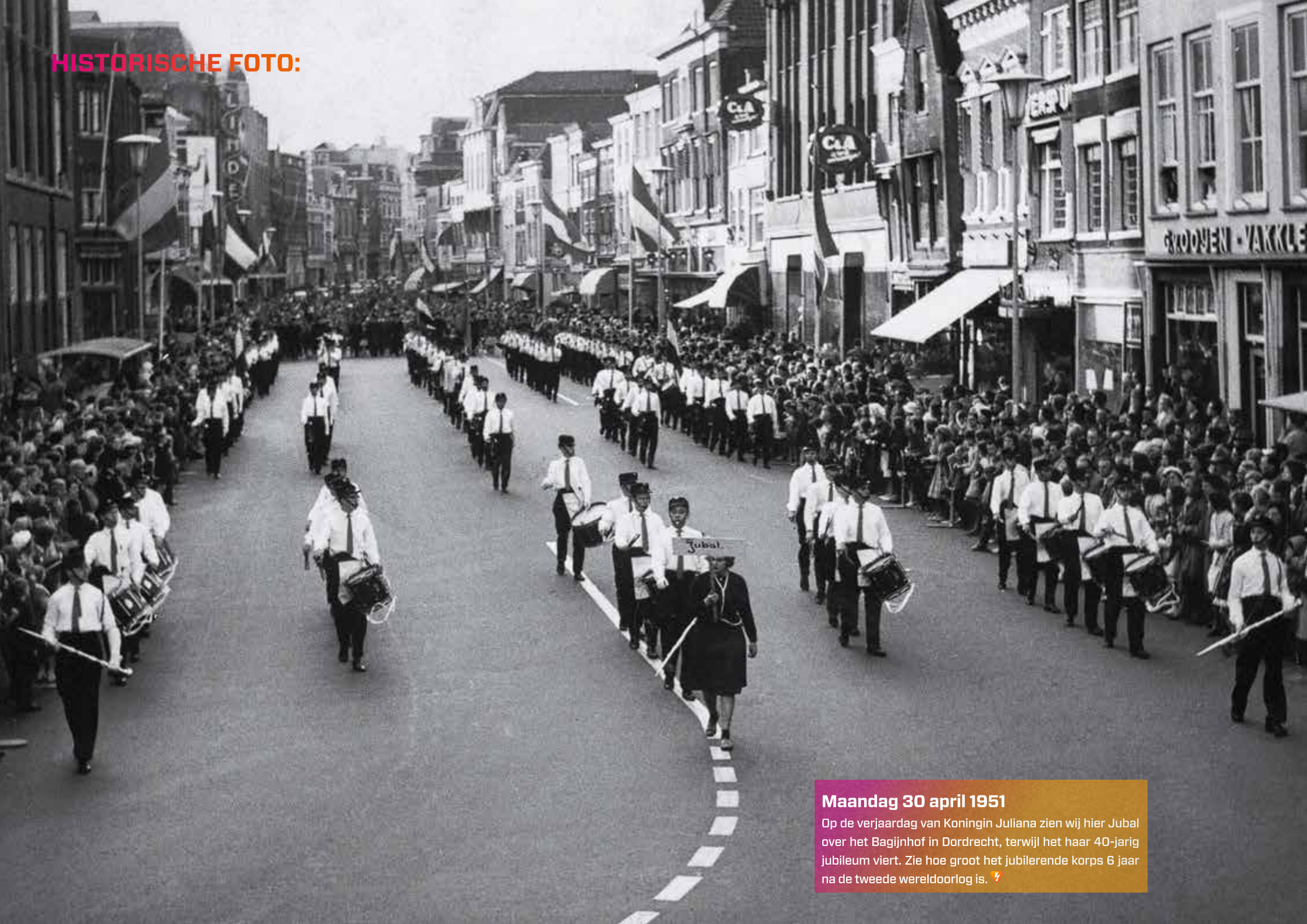
Dit jaar viel niemand flauw, dus na afloop van dit plechtige moment kon iedereen ongeschonden, geheel volgens traditie, naar La Venezia voor een welverdiend ijsje, ook al had je door het weer en de temperatuur misschien meer trek in erwtensoep of warme chocolademelk met slagroom... [PF]





Bekijk hier alle foto's van
de dodenherdenking op
Flickr.

HISTORISCHE FOTO:



Maandag 30 april 1951

Op de verjaardag van Koningin Juliana zien wij hier Jubal over het Bagijnhof in Dordrecht, terwijl het haar 40-jarig jubileum viert. Zie hoe groot het jubilerende korps 6 jaar na de tweede wereldoorlog is. ⚡



column

John F.



Het (andere) oranje

Terwijl ik mijn woorden aan het digitale papier toevertrouw, ben ik net gekomen van het jammerlijke gelijkspel van Team NL tegen Japan. Ik heb het over het WK voetbal 2026 in USA. Menig vriend en vijand dacht aan de voorkant van dit mondiale treffen: “Appeltje Eitje”..

Maar zo werkt het niet (meer). Japan en zijn buurlanden hebben het échte vechtsporten (zonder wapens) immers uitgevonden; zij loeren op de zwakte van de tegenstander en kunnen daarnaast ook snel handelen. En daardoor: tegentreffen. Zo is ook gebleken. Het “eitje” kan je daar (het Verre Oosten) namelijk alléén als “*topping of side-dish*” bestellen, niets meer en niets minder. En met appels hebben ze daar nix mee; dus dat geldt zeker voor de “appeltjes van Oranje”!

Dat had team NL kunnen weten, want eten als één van onze primaire levensbehoeften- en dan ook nog met

STOKJES (i.p.v. gewoon mes/lepel/vork) is ons als Westerlingen al heel lang moeilijk gebleken. En on top of that: werden wij hier in Dordt in datzelfde weekend ook nog es getroffen in onze éérste echte levensbehoefte: WATER! Daar zat namelijk POEP in. Inderdaad... bij elkaar opgeteld: STRONT aan de knikker dus! Dat voorspelde al niet veel goeds dus.. De afloop kennen we inmiddels..

En dan moeten de Ikea-ge-haktballetjes nog opgewarmd worden; Zweden dus, ook niet echt easy-peasy.. Ben van huis uit optimist, en ik hoop altijd weer op een NL-Finale, wellicht (weer) tegen beter weten in.. Ik ben geen statisticus en dus heb ik me niet verdiept hoe het met de vorige (bijna) succesvolle toernooien ging in de groepsfases, toen NL drie keer de Finale wist bereiken. Tot die tijd schaar ik mij -ondanks mijn optimisme- onder/achter de 17 miljoen coaches in dit Nederland; het zal weer wel teleurstellend worden...

Over de aanstaande Europese Kampioenschappen Drum Corps (wat er van over is), eind september in Dordt kunnen we ook al niet al te zonnig over worden. Natuurlijk pakt Jong Jubal hun tigste Europese titel, maar eerlijk gezegd is dat meer de norm dan dat het spannend wordt. Tegelijkertijd: hoe gaaf zou het zijn als er een keer een ander land/corps die jeugdtitel pakt?!

Maar voor de rest, in de Premier Class, hoop ik dat Ierland boven zich zelf uitstijgt. Ook valt het met bakken regen uit de hemel (zijn ze in Ierland wel gewend; én hadden ze daar ook niet een “Oranje Mars”?), Ierland gaat er met de Pot vandoor! *How cool would that be?* Ik persoonlijk zelf ben sowieso altijd al een fan van “dark horses” en minderheden die aan de voorkant ogenschijnlijk minder kans maken!



En verder? Nou, Jubal doet niet meer mee in het gebruikelijke concept. We hebben Orange Brass (die zijn eigen naad naait met leuke optredens!) én we hebben Legacy. Dit succesvolle format dat kan rekenen op +130 leden gaat 27 juni voor het eerst live! Waar? In Dordt, het Energieplein waarvan ik vind dat je het Dordtse Team Orange écht tekort doet. Welke mafkees heeft die locatie bedacht?? Ik was al bijzonder teleurgesteld dat dit Legacy Corps (“democratisch”) weigerde om ons eigen Dordrecht in extase te brengen met nog géén 1,2 kilometer Avond4daagse. (Zie [mijn column](#) in het decembernummer van 2025) en tegelijkertijd gelukkig wel 3 optredens toevoegt aan de oorspronkelijke doelstelling van slechts 1 optreden (in september, waar het altijd pukkeweer is c.q. dreigt). Als dit project in 2027 eventueel een doorstart krijgt en wenst: “Avond4daagse 2027? Natuurlijk wel! Het kan wél!” Je bent het aan je Oranje Roots verplicht!

Hebben we elders nog een Oranje Tintje? Ja, het WMC 2026 in Kerkrade. Mooie korpsen uit NL die meedingen naar de wereldtitel In Show Championships (half juli 2026).

Ik heb er inmiddels een paar gezien, zowel live als via de Youtube kanalen. Ik verwacht dat weer een Aziatisch korps er met de pot vandoor gaat. En ook Kunst en Genoegen [kan op zijn kop gaan staan](#) (wat ze in hun show ook daadwerkelijk gaan doen / gejat van Jubal Alumni 2011 / gejat van Jubal 1983); K&G gaat het dit niet redden. Reden? Ik ben geen jury, maar het manual van dit WMC ken ik wel behoorlijk. Het zal voor Leiden een race worden met DVS misschien ook Adest Musica voor plek 2, 3, 4 ...

Tja, dan had je maar (veel) eerder moeten oefenen om met stokjes te eten. Wie niet “buiten de gestampte pot” eten wil, moet maar voelen?

Heb een goede zomer! 🍷

John. 🍷

THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum MkII



JUBAL RUBBISH EN DE REST IS GESCHIEDENIS...



Peer '26

THE WINDS BENEATH THE WINS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



Het Jubal Legacy Project tot nu toe

 Nog geen jaar geleden werden de eerste voorzichtige plannen bekend gemaakt en terwijl u dit (voor het eerst) leest is het over ruim een week al zover: het eerste optreden van het Jubal Legacy Project op het Jubal Legacy Music Festival!

Dat betekent dat er tot die tijd hard word gerepeteerd en er wordt gewerkt aan de ‘aankleding’ van dit project. En van maanden van repeteren in kleine hokjes en steeds grotere gymzalen, konden we op 8 mei eindelijk naar buiten en brak er dus weer een nieuwe fase aan. Het eerste optreden komt er al snel aan. Spannend hè?

Door Peter Franken



11/04/2026 | 115 JARIG JUBILEUMREPETITIE

Eerste full corps repetitie!

De middag begon meteen al feestelijk met een cheque van de Coöperatieve Rabobank voor de verduurzaming van het JMC. Hoewel de meeste leden dit al een dag eerder op de ledenvergadering hadden vernomen, zorgde het toch voor een spontaan feestje aan het begin van deze toch al feestelijke repetitie. Niet alleen vierde Jubal haar 115-jarig jubileum, maar het was ook de eerste 'full corps' repetitie van het Legacy Project, inclusief de color guard.

Na de Rabo-feestelijkheden konden we ons richten op het doornemen van het repertoire. Niet noodzakelijk in chronologische volgorde, aangezien er nog wat aan het pit-materiaal moest worden gedaan. Na het uitrollen van de winter guardvloer konden we echt full corps gaan repeteren.

Tijdens de repetitie werden enkele coördinatieproblemen opgelost tussen de hornline en de percussion, met name interpretaties van vertragingen en versnellingen in de muziek van Malagueña en een maat verschil tussen beide secties in Vincent. Vervolgens werden alle stukken meerdere keren in segmenten doorgespeeld om de routine te kweken. Tegen het einde werden de laatste twee stukken gespeeld: "Over The Rainbow", waar we deze jubileumrepetitie eigenlijk mee hadden willen openen, en uiteraard - onder luid gejuich van de leden en het inmiddels toegestroomde publiek - Valéro. Daarna werd er snel ingepakt en opgeruimd, want het volgende feestelijke deel stond alweer op ons te wachten: de feestavond in het JMC. [PF]







Bekijk hier alle foto's van
de eerste Legacy full corps
Jubileumrepetitie op Flickr.



08/05/2026 | EERSTE BUITENREPETITIE

Makro Drum Corps

Vrijdagavond 8 mei: eindelijk naar buiten! De kogel was door de kerk. Ik weet niet of onze beschermheer een klein beetje van zijn invloed heeft moeten aanwenden, maar het was gelukt: we mochten – met een volle bak herrie – eindelijk buiten repeteren. En wel op het parkeerterrein van de voormalige Makro aan de Toermalijnring, ergens op de grens van wat nog net het Eiland van Dordrecht is.

Van het eiland af spelen natuurlijk, dus hooguit wat inwoners van Mookhoek of 's-Gravendeel hebben wat Latijns-Amerikaanse klanken kunnen opvangen. Hoewel het mei was, was de temperatuur nog niet in die maand aangekomen (hoezo klimaatopwarming?), want het was daar best nog fris. Ondanks de kou werd er hard gewerkt en kon iedereen eindelijk wennen aan hoe het geheel buiten klinkt. Er was ook veel meer chocola te maken van de tempo's, want de vervelende echo van de gymzalen en -hallen was er nu niet. De color guard had het wellicht wat lastiger; de wind die in de gymzalen ontbrak, was er nu namelijk wel.

Kortom: een geslaagde repetitie en weer een volgende stap richting het Legacy Music Festival! **[PF]**



22/05/2026 | TWEEDE BUITENREPETITIE

Meer licht, meer Pit

Het terrein van de voormalige Makro wordt onze vaste stek, in ieder geval tot aan 27 juni. Blijkbaar is dat iedereen goed bevallen (en de inwoners van Mookhoek en 's-Gravendeel ook). De temperatuur was in elk geval een stuk beter dan twee weken eerder, want iedereen kwam zomers gekleed naar de repetitie. Een oude traditie is hiermee ook weer in ere hersteld: de line-shirts! Bij de tuba's zagen we eerder al Jubal Legacy Project-handdoeken, en deze avond was de mello-line in uniforme mello-shirts gehuld.

Aan het begin van de avond werd er nog opgesplitst in secties, zodat de field percussion samen met de (steeds groter wordende) pit aan 'Vincent' kon werken en de hornline aan zowel 'Vincent' als 'Malagueña'. Halverwege de avond kwamen alle secties samen en werd er voornamelijk gewerkt aan 'Vincent' en 'The Chase'. En het grote voordeel van dit jaargetijde: deze keer bleef het tot het einde toe licht genoeg om je muziek te kunnen lezen! In juni repeteren we weer enkele malen op deze stek, en dan is het alweer tijd voor het eerste optreden! (PF) 📸





32

JUNI 2026

Drum Corps in de media

DC-AI in 2026?

World Championships

De tijd is weer aangebroken dat het 'WK' begint te kriebelen. Dan heb ik het niet zozeer over het WMC (immers ook een soort WK), maar over de strijd in de USA. En nee, ik ga hier niet de kansen van het Nederlands elftal bespreken, maar natuurlijk de aanstaande 2026 Drum Corps International Summer Tour. De eerste contests komen er nu snel aan en de programma-aankondigingen dus ook. Die zijn tegenwoordig in steeds meer geheimzinnigheid gehuld; mediateams van sommige corps teasen er online op los voordat de naam van het programma eindelijk droog wordt vermeld.

DCAI?

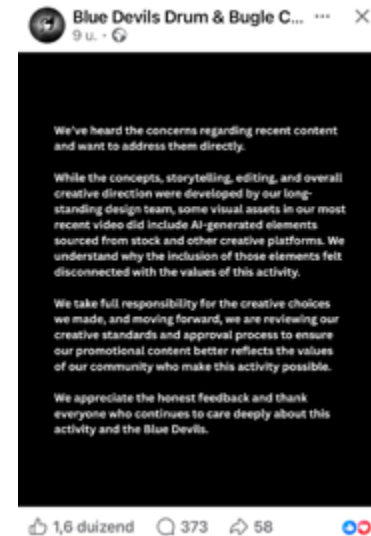
We hadden dit voorseizoen meteen al een flinke rel te pakken. Concord Blue Devils plaatste een vooraankondiging van de vooraankondiging waarin AI-generende beelden te zien waren. De vormgeving deed mij trouwens sterk denken aan het Phoenix On Street-logo van Jubal uit 2024, maar op de achtergrond waren overduidelijk AI-animaties gebruikt. De reacties online waren niet mals: "AI moet uit drum corps blijven!" en "Drum corps moet puur blijven!" – en dat waren nog de meest genuanceerde meningen. Persoonlijk denk ik dat er al veel langer met hulp



Een still uit de 'teaser' die alle ophef veroorzaakte. Het filmpje is inmiddels off line gehaald.



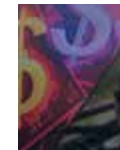
Boven de illustratie waar het me aan deed denken en rechts de excuses van Blue Devils richting het publiek.



van AI shows worden bedacht, vlaggen worden ontworpen en props worden geschetst, maar nog niet eerder zo opzichtig als nu.



De dag daarna volgde direct een excuus vanuit Californië (waarvan het natuurlijk ironisch zou zijn als dat met behulp van ChatGPT was geschreven). De woede op internet werd onder andere aangewakkerd door een video van Funliner: 'Is AI Ruining Band?', die dieper ingaat op het bedrijf Synced Up Designs dat nu AI-gegenereerde ontwerphulp aanbiedt voor uniformen,



vlaggen en props. De angst is dat muziek en drill straks ook zo geschreven worden. Willen we dat wel? Het drum corps-publiek duidelijk niet, zo bleek op fora als [Reddit](#).

Toch plaatste een criticus op [Reddit](#) ook kanttekeningen bij de aanval op BD. Hij stelde dat AI al veel langer gebruikt wordt en wees naar de illustraties van de Troopers, The Colts (2025) en The Cavaliers (2024), die volgens hem ook AI-hulpmiddelen gebruikten voor hun props. De reacties waren nu waarschijnlijk vooral zo heftig omdat het



◀ Spraakmakend was de weg naar de bekendmaking van het programma in ieder geval wel. Hopelijk is het programma dat zelf uiteindelijk ook.



om de onfeilbare Blue Devils ging. Link naar de discussie: [Reddit Drum Corps AI](#)

Inmiddels hebben de Blue Devils de mediastorm overleefd en is de kogel eindelijk door de kerk. De showtitel voor 2026 is officieel bekend: **ZEI**. Het programma draait om de **mythe van Icarus** en het verleggen van grenzen. Bijna autobiografisch na hun resultaten van vorig seizoen, of de storm die de eerste aankondiging had aangericht, maar wellicht hét thema om dit jaar weer goud te pakken.

Californische stoelendans

Bij de burens van Santa Clara Vanguard maakten ze het in de media vooraf nóg gekker. Zij lieten in een video zien **welk effect de onthulling van de show** op de leden zelf had. Je zag een zaal vol muzikanten die tegelijkertijd verwonderd, vol ongeloof en dolblij keken. Het publiek bleef in verwarring achter, maar inmiddels weten we meer. Met de titel **With Reckless Abandon** (volledige overgave) belooft het een

show te worden vol met de typische, krachtige SCV-energie. SCV trapt het seizoen af met een exclusieve livestream op FloMarching op 26 juni: de Santa Clara Vanguard Showcase. De dag voor ons eigen Legacy Music Festival dus een mooie warming-up (wel even een Flo-abonnement en een VPN regelen). Sommige fans denken dat ze de lijn van vorig jaar doortrekken en zomaar voor goud kunnen gaan. Een ander topcorps uit Californië, The Mandarins, moeten we dit seizoen helaas missen vanwege een hiatus. Toen SCV dit destijds overkwam, zag je dat veel staff en leden tijdelijk naar Sacramento vertrokken, met de hoogste notering ooit voor The Mandarins tot gevolg. Wellicht dat de krachten nu andersom gebundeld zijn en dit SCV de boost geeft die leidt naar de titel.



En verder:

Crossmen – A Side / B Side

De Crossmen uit San Antonio kiezen voor nostalgie met **een show rondom vinylplaten**. Verwacht een creatieve dynamiek tussen de bekende hit (de A-kant) en de meer experimentele nummers (de B-kant).

Seattle Cascades – Against the Grain

De Cascades gaan dit jaar letterlijk tegen de stroom in. Hun mysterieuze teasers beloven een heel eigen visuele en muzikale stijl.

Troopers – Into Darkness

Vanuit Wyoming kwam traditiegetrouw vlak na de vorige finale al de nieuwe titel. Waar de suggestie werd gewekt dat ze na hun succesvolle tri-



logie een compleet andere richting op zouden gaan, blijft de (AI-)vormgeving trouw aan hun duistere, filmische succesformule. En geef ze eens ongelijk!

Spartans – On The World Stage

Na vier keer Open Class-kampioen te zijn geworden, maken de Spartans nu hun officiële debuut in de World Class. Hun vuurdoop krijgt de vorm van een theateraal spektakelstuk dat zich afspeelt in de ring.

Spirit of Atlanta – Golden Summer

De verwachtingen zijn hooggespannen voor hun 50-jarig jubileum. Ze brengen met **Golden Summer** een prachtige, nostalgische ode aan het leven on the road en de iconische busreizen. Een drum corps-show over drum corps dus!



???



man in kwestie bleek achteraf geen Harloff te zijn, maar gewoon iemand die de parking lot-filmpjes heel erg goed heeft bestudeerd.

Ongemakkelijke tradities

Snare drummers in drum corps spelen vrijwel altijd met een **traditional grip**: rechts houdt je de stok normaal vast, maar links rust de stok in je naar boven gedraaide hand tussen je middel- en ringvinger. In een hoek dus. Vroeger moest dit wel, omdat de trommel aan een band over de schouder hing en de trommel dus schuin hing. Tegenwoordig hangen alle snares aan moderne carriers kaarsrecht. Ergonomisch gezien is het dus eigenlijk **heel onlogisch** om die stokken nog zo vast te houden; matched grip zou veel beter zijn voor de ruggen van de spelers.



Hoe onhandig het is om echt álles in het dagelijks leven met een traditional grip te doen, zie je in deze hilarische video: **Traditional Grip in Real Life**.



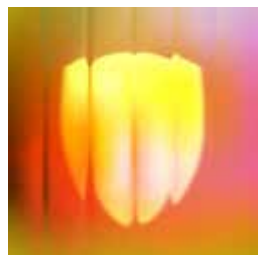
TBA (To Be Announced)

Van een aantal corps moeten we het hebben van de hints. De **Bluecoats** veranderden hun socialmedia-avatar al snel in een geel-oranje-rood schild dat in segmenten is verdeeld, maar houden de kaken stijf op elkaar. **The Cavaliers** veranderden hun logo in een soort piratentattoo met de tekst 'Never Grow Up'. Een Peter Pan-show?

De actuele stand van zaken vind je via deze link: **FloMarching Show Announcements**.

Drop the hammer

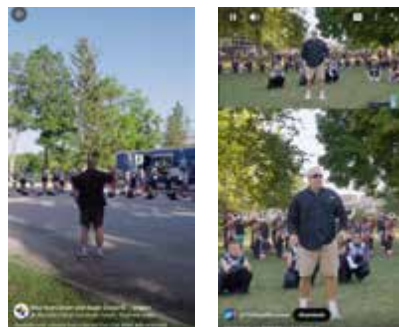
Verder kwam ik **een filmpje** tegen van de Blue Stars hornline met een brass instructeur die qua looks én manier van dirigeren sprekend lijkt op **Matt Harloff** van Carolina Crown. Grote stafwissels zijn in DCI niet ongebruikelijk (denk aan 'oer-Cavalier' Michael Gaines die destijds naar SCV vertrok), maar de



Met wat fantasie doet de 'avatar' van Bloo aan het schaap van FC Dordrecht denken...



Dropping the hammers: zoek de verschillen:



VivAlldi

Tot slot nog even terug naar het fenomeen AI. In de video via onderstaande link worden er twee stukken in de stijl van Vivaldi gespeeld. Eén is er echt door de grootmeester geschreven, de andere is volledig door AI gegenereerd. Welke is de echte? De uitslag zal je gegarandeerd verbazen!

Bekijk **de video**:

Dit was het weer voor deze maand. Veel plezier met de start van het DCI-seizoen!

Tot de volgende keer! ⚡



Hoe ervaar jij het Jubal Legacy Project?

Dat was de centrale vraag die Lente stelde aan enkele leden van het Jubal Legacy Project die geen Jubal-verleden hebben. Het antwoord? Die was verrassend vaak (of juist niet verrassend) bij iedereen wel min of meer hetzelfde...

Door Lente Franken



Geert Vanmaeckelberghe

Trompet

Had je al van Jubal gehoord voordat je bij Legacy kwam?

Ja, heel lang. Ik ken Jubal sinds de eindjaren 70. Ik heb 37 jaar gelopen bij een showkorps, WIK uit Oostende. En zo zijn we Jubal vaak tegengekomen. Op taptoes, op corso's, allerhande.

Wat vind je tot nu toe van het Legacy Project?

Ik vind het reuze! In zo'n groot ensemble van 136 muzikanten heb ik nog nooit van m'n leven gespeeld. En ik vind het heel fijn om daar deel van uit te maken. En brass, het koper, daar heb ik toch liefde voor. Dat brede koperensemble. De mello's, de baritons, de bassen... Ik vind het superleuk. Echt waar.

Het Project is inmiddels uitgebreid van één optreden naar vier optredens. Naar welk optreden kijk je het meeste uit?

Het meeste misschien wel naar de European Drumcorps Championships in Dordrecht. Alhoewel, Ede trekt mij ook

heel erg aan. Ooit heb ik daar op het veld gestaan in het Amfitheater, midden in het bos. Eigenlijk kijk ik naar alles uit. Alleen het optreden in Rastede kan ik helaas niet bij zijn.

Heb je nog je muzikale plannen voor als het Jubal Legacy Project voorbij is?

Ik ben eigenlijk nooit gestopt. Ik heb 37 jaar in een showkorps gelopen, en daarna ben ik lid geworden van iets helemaal anders, van een harmonie. Ik ben nooit gestopt met spelen, maar dit wilde ik niet missen. Het is ook een tijdelijk project, en het is best ver rijden van Oostende naar hier en daarom vond ik het eens in de 14 dagen repeteren best aantrekkelijk om te doen. 🗨️

“Dat brede koperensemble. De mello's, de baritons, de bassen... Ik vind het superleuk. Echt waar.”

37

JUNI 2026



Bekijk hier de video met de interviews op YouTube Shorts



Tim van Duivendijk Snare



Had je al van Jubal gehoord voordat je bij Legacy kwam?

Ja, vrienden van mij die speelden er al weleens. Het is een beetje van de Amerikaanse stijl van muziekkorps. Het is wel een beetje het grootste in Nederland, dat interesseerde mij wel.

Hoe ben jij uiteindelijk bij Jubal Legacy gekomen?

Het is een beetje door de advertenties van vorig jaar. Vrienden van mij stuurden ze naar me toe. Die wisten dat ik die Drum Corps-stijl wel leuk vond en dat ik dat ergens wilde leren. Zo kwam het dat ik me heb aangemeld.

Wat vind je tot nu toe van het Legacy Project?

Ik vind het wel een mooi project. Ook leuk om te zien dat al die oud-leden terugkomen en ook nog wel echt op een hoog niveau zitten. En het is natuurlijk ook gewoon hartstikke gezellig zo.

We hebben vernomen dat jouw uiteindelijke doel is om naar Amerika te gaan. Hoe ben je daarop gekomen en bij welk corps zou je dan het liefste willen lopen?

Een vriend van mij (Wouter van der Es, red.) heeft in 2022 bij de Bluecoats gelopen. Dat heeft mij een beetje geïnspireerd. Ik vond het al heel interessant, alleen dat heeft mij heel erg gemotiveerd ergens voor te werken.

Waar ik het liefste bij zou willen lopen...? Ik vind The Cavaliers heel erg mooi op dit moment. Maar aan de andere kant maakt het me ook niet heel erg veel uit. Zolang je daar maar kan staan lijkt het me echt heel erg vet.

Het Project is inmiddels uitgebreid van één optreden naar vier optredens. Naar welk optreden kijk je het meeste uit?

Voor mij denk ik het optreden in Rastede.

“Ook leuk om te zien dat al die oud-leden terugkomen en ook nog wel echt op een hoog niveau zitten. En het is natuurlijk ook gewoon hartstikke gezellig zo.”

Heb je nog je muzikale plannen voor als het Jubal Legacy Project voorbij is?

Ja, ik ga natuurlijk gewoon door met oefenen. En volgend jaar hoop ik audities te gaan doen in Amerika om in DCI te kunnen spelen. 🇺🇸





Luc Gunsing Snare

Had je al van Jubal gehoord voordat je bij Legacy kwam?

Absoluut, ik heb in de jaren negentig auditie gedaan, maar toen viel ik net naast de boot. Ik ben Jubal wel blijven volgen, dus ik ging wel naar de finals (eerst DCH daarna DCE, red.) Ik ben verder gegaan bij het Indoor Percussion circuit. En nu was dit mijn kans.

Hoe ben je uiteindelijk bij het Jubal Legacy Project gekomen?

Ik heb het op social media gevolgd. En ik heb wel teveel contact gehad met leden uit de club. Dus dan wordt het duidelijk, als er wat te doen is, dat je in beeld komt.

Wat vind je tot nu toe van het Legacy Project?

Top! Ik heb nog geen seconde spijt van wat ik beslist heb.

Zijn er nog dingen die je moeilijk vindt, of dingen die je juist heel makkelijk vindt?

Moeilijk? Ja. De snelheid waarmee gerepeteerd wordt. Dus het is echt thuis de moeite nemen om bij te benen.

Het Project is inmiddels uitgebreid van één optreden naar vier optredens. Naar welk optreden kijk je het meeste uit?

Dat mag. Ik vind het alleen een beetje lastig dat de eerste optreden twee maanden vervroegd is, dat verkort de tijd om het in te studeren. Voor de meeste leden was het bekend materiaal, maar voor mensen als ik is alles nieuw.

Naar welk optreden kijk je het meeste uit?

Het eerste, en dan het volgende, en dan het volgende. Ik kijk ook altijd uit naar de volgende repetitie.

Dus je vindt het nog steeds leuk?

Absoluut, ja. Ik kom ook niet zomaar die

“Het eerste, en dan het volgende, en dan het volgende. Ik kijk ook altijd uit naar de volgende repetitie.”

hele afstand gereden tegen mijn zin om wat te doen. Dat zou gek zijn.

Heb je nog je muzikale plannen voor als het Jubal Legacy Project voorbij is?

Ja, ik run samen met Eddy Goossens, een andere snare-speler, en nog een snare-speler in België een project in Vlaanderen. Om de drum corps style percussie een beetje terug leven in te blazen. Dat blijft een project dat we voortzetten. ⚡



Elaina Hoogland

Color Guard



Jij loopt ook mee bij Jong Jubal. Valt het te combineren, Jong Jubal en Legacy?

Ja hoor, want Jong Jubal heeft altijd vaste repetities, dus altijd op woensdagavond en zaterdagochtend. En dan heb je Legacy één keer in de twee weken op vrijdagavond. En voor de color guard zijn er ook nog extra trainingen voor als je het moeilijk vindt, dus dan kan je het wel combineren als je het zelf helemaal plant.

Wat vind je tot nu toe van het Legacy Project?

Wel gezellig, heel leuk!

Het Project is inmiddels uitgebreid van één optreden naar vier optredens. Naar welk optreden kijk je het meeste uit?

Dat is het optreden in Rastede.

Heb je nog je muzikale plannen voor als het Jubal Legacy Project voorbij is?

Nou, ik denk dat ik misschien alleen verder ga met Jong Jubal. Ik weet het nog niet helemaal, want als er heel veel

mensen doorgaan met de color guard van het Legacy Project, dan zou ik misschien wel verder mee willen doen. 🤔

“(...) als er heel veel mensen doorgaan met de color guard van het Legacy Project, dan zou ik misschien wel verder mee willen doen.”



Nieuw in het JMC: Drumschool Jens

Een enkeling had het al ontdekt toen hij of zij het tuba-hok inliep: dat is omgetoverd tot een heuse drumstudio! Wat is er gebeurd? De gemeente had besloten dat het gebouw aan de Merwedestraat, waar deze drumschool in zat, onveilig was en dus verbouwd moest worden. Dat betekende dat alle huurders een andere plek moesten zien te vinden, en Drumschool Jens heeft die nu gevonden in het JMC. Wie is Jens, wat zijn zijn krachten en kwaliteiten, en wat kunnen wij voor elkaar betekenen? Jens legt het zelf allemaal uit!

Ik ben Jens van Drumschool Jens. Zoals sommigen van jullie misschien al hebben gemerkt, zit ik sinds mei 2026 tijdelijk in het pand van Jubal. Door omstandigheden moest ik vrij plotseling mijn oude locatie aan de Merwedestraat 275 verlaten.

Met ongeveer 75 leerlingen en daarnaast nog mensen op de wachtlijst is dat best een ingewikkelde situatie. Zeker omdat mijn drumschool zich richt op een specifieke manier van lesgeven, waarbij ik veel werk met neurodiverse leerlingen. Daarmee bedoel ik dat ik niet zozeer kijk

naar een diagnose, zoals ADHD of autisme, maar vooral naar de vraag: hoe werkt jouw brein en op welke manier leer jij het beste? In de afgelopen tien jaar heb ik daar mijn eigen methodes en technieken voor ontwikkeld.

Ik ben Jubal enorm dankbaar dat ik in deze moeilijke periode tijdelijk gebruik mag maken van een ruimte in jullie pand. Dat ik voorlopig een plek heb waar ik mijn lessen kan blijven geven, betekent heel veel voor mij. Het geeft rust, continuïteit en vertrouwen. Daarnaast vind

Leuk weetje:

Jong Juballer **Mees Geschiere** (bass drum) vindt drummen zo leuk, dat hij naast de Jong Jubal repetities ook lessen volgt bij Drumschool Jens in het JMC!



ik het hartverwarmend hoe goed ik ben ontvangen binnen de vereniging. Hoewel de wereld van de muziekvereniging niet per se mijn eigen straatje is, vind ik het heel mooi om te zien wat jullie doen. Ik ben ervan overtuigd dat we ook van elkaar kunnen leren en ik zou het leuk vinden om daar de komende tijd meer over te ontdekken.

Mocht je nieuwsgierig zijn naar wat ik doe, neem dan gerust een kijkje op mijn website: www.drumschooljens.nl Of kom een keer langs om te kijken. *Don't be a stranger* 🤗

In de tussentijd ga ik verder op zoek naar een duurzame locatie voor mijn onderneming. Maar voor nu ben ik vooral heel blij dat ik even bij jullie mag zijn.

We zien elkaar vast snel! (JvDJ) ⚡

Van drummer tot inspirator:

*Het verhaal van de nieuwe
Caption Head Percussion van Jong Jubal:*

Stan de Tree

Door Ingrid van Schelt



Wie Stan de Tree vandaag de dag bij Jubal tegenkomt, ziet een bevlogen instructeur en verantwoordelijke voor de drumline van Jong Jubal. Maar achter zijn rol als caption head schuilt een verhaal van jarenlange groei, toewijding en vooral: liefde voor de mensen binnen de vereniging.

Van Jong Jubal naar Jubal en naar Jubal Legacy

Stan begon zijn muzikale reis 14 jaar geleden, in 2012, bij Jong Jubal. Zoals voor veel jonge drummers vormde dit zijn eerste kennismaking met de wereld van drum corps. Hij startte in de pit, maar al snel werd duidelijk dat zijn ambitie verder reikte. De overstap naar tenor





volgde, waarna hij doorgroeide naar de rol van centre snare bij Jong Jubal.

In 2022 liep Stan zijn eerste seizoen bij Jubal. Ook daar begon hij in de tenorline. De jaren daarna combineerde hij pit en tenor. Zo bleef hij ook nog actief op het veld: "Ik heb nog gewoon shows gelopen met Jubal," vertelt hij met een glimlach. Inmiddels heeft hij zijn plek gevonden achter het drumstel bij Jubal Legacy.

Beveiliging

Naast zijn muzikale leven heeft Stan ook buiten het korps zijn zaken goed op orde. Stan woont samen met Alisha, die ook jaren bij Jong Jubal en Jubal heeft gelopen. In het dagelijks leven werkt hij als planner bij een beveiligingsbedrijf, een functie waarin hij is doorgegroeid na eerder zelf als beveiligers werkzaam te zijn geweest.



Caption head

Stans betrokkenheid bij Jong Jubal groeide in de loop der jaren gestaag. Halverwege 2022 trad hij toe tot de staf, een rol waarin hij zijn ervaring kon overdragen aan de volgende generatie. "Ik heb heel lang lesgegeven en langzaam steeds meer taken overgenomen van de vorige caption head," legt Stan uit. Dit gebeurde aanvankelijk in nauwe samenwerking met het bestaande team, maar geleidelijk aan nam hij steeds meer verantwoordelijkheid op zich.

Sinds november 2025 vervult hij officieel de rol van caption head, al was hij vanaf juli van dat jaar al bezig met een geleidelijke overdracht. Een proces dat volgens hem essentieel is voor continuïteit en vertrouwen binnen het team.

Plezier én ontwikkeling

Opvallend is dat Stan zijn motivatie niet zozeer haalt uit de titel of functie. Voor hem draait het om iets anders: "Het leukste is niet per se caption head zijn, maar leden een omgeving en ervaring geven zoals ik die vroeger zelf heb gehad." Daarmee raakt hij de kern van zijn visie: muziek is belangrijk, maar het draait vooral om de mensen en de sfeer.



Die visie vertaalt zich ook in zijn doelen. Stan wil er zijn voor de leden—altijd. Niet alleen tijdens repetities, maar ook daarbuiten. Hij streeft naar een omgeving waarin iedereen zich gezien voelt, waar ruimte is voor plezier én ontwikkeling. “Ik wil meer bieden dan alleen les,” zegt hij. “Het gaat ook om gezelligheid en een goed georganiseerde repetitie.”

Daarnaast hecht hij veel waarde aan persoonlijke groei, zowel voor zichzelf als voor zijn leden. Doorgroeimogelijkheden en blijven leren staan centraal.

Met zijn combinatie van ervaring, betrokkenheid en mensgerichte aanpak, kijkt Stan verder dan alleen de muziek. Hij bouwt niet alleen aan een sterk corps, maar vooral aan een hechte drumline—precies zoals hij dat zelf ooit heeft ervaren.

[ivs] ⚡





*“Ik had het nog nooit eerder gedaan,
dus dacht ik dat ik het wel zou kunnen”*

Maak kennis met onze nieuwe Drum Major: Lotte Vastenhout



Tijdens Koningsdag stond op het stadhuisplein weer een nieuwe drum major naast een eveneens nieuwe burgemeester. Maar wie is deze nieuwe dirigent en waarom wilde ze graag de ‘baton’ ter hand nemen in 2026? Wij zochten het voor u uit...



De dertienjarige Sliedrechtse Lotte Vastenhout kwam in 2023 bij Jong Jubal terecht. Dat ze voor de muziek koos, is geen verrassing; ze komt uit een warm muzikaal nest. Haar broer Jesse speelt al enkele jaren tuba bij Jong Jubal en ook haar vader blaast al jaren partijtjes mee op de trompet.

Mello

In haar eerste seizoen (2023) speelde Lotte zelf ook trompet in de show The Game. Het jaar daarop (2024) stapte ze over naar de mellofoon, simpelweg omdat ze viel voor de prachtige klank van dat instrument.

In datzelfde seizoen 2024 bracht de club niet alleen een nieuw instrument en een nieuwe show, maar maakte de vereniging ook kennis met een nieuwe drum major: Kaylee Lammens debuteerde toen op de bok. Kaylee bleek destijds de grote inspiratiebron voor Lotte om uiteindelijk zelf ook te solliciteren naar die functie.

Drum Major

Eigenlijk wilde ze voor het daaropvolgende seizoen 2025 de stap omhoog al maken, maar toen viel de keuze op Roan Ditvoorst. Dit jaar, in de aanloop naar het huidige seizoen 2026, kwam de plek op





het podium opnieuw vrij. Lotte twijfelde geen moment, gaf zich weer op en zag deze keer haar droom in vervulling gaan.

De uitdaging

Op de vraag waarom ze deze rol zo graag wilde, antwoordt ze resoluut dat ze het gaaf vindt om leiding te geven aan het korps. Over het dirigeren zelf en alle randzaken had ze vooraf nog niet eens zo heel diep nagedacht. Geheel volgens de bekende methode van Pippi Langkous dacht ze vooral: “Ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk dat ik het wel kan.”

Randzaken

Nu ze eenmaal is begonnen, merkt ze dat er best wat zaken zijn die ze nog flink uitdagend vindt. De vijfkwartsmaat is bijvoorbeeld technisch knap ingewikkeld, en laat die nu juist een hoofdrol spelen in de huidige show. Ook de allereerste repetitie als dirigent was best een spannend moment; ineens kijken alle leden toch heel anders naar je dan ‘vroeger’ toen je nog tussen hen in stond.

The Show Must Go On

Opvallend genoeg vindt Lotte een statisch concert een grotere uitdaging dan een bewegende show. Tijdens een concert voelt ze pas echt alle ogen op haar gericht. Haar officiële debuut tijdens de aubade op het Stadhuisplein begon direct met een onverwachte vuurdoop: het aftellen voor het Wilhelmus samen met JD’s Big Band, dat door de verkeerde toonsoort volledig in

de soep liep.

Wat dacht ze op dat moment? “Ik hoorde wel dat het vreselijk klonk, maar ik raakte eigenlijk helemaal niet in paniek. *The show must go on.*”

Lotte sloeg de maat dus stoïcijns door. Gelukkig stopte de Big Band bij het tweede couplet met spelen en bleef alleen Jong Jubal over.

Toen na het volkslied het concert met het nieuwe showrepertoire begon, was het aan het begin natuurlijk weer even spannend, maar die gezonde spanning verdween al na de eerste paar maten. “*Als je eenmaal bezig bent, heb je eigenlijk helemaal geen tijd meer om ergens over na te denken*”, lacht ze.

WMC

Als ze vooruitkijkt naar de rest van dit jaar, springt één evenement er met kop en schouders bovenuit: het WMC. Dit wordt het grootste evenement waar ze tot nu toe aan heeft deelgenomen. Een gigantisch stadion, korpsen van over de hele wereld en tribunes die tot de nok toe gevuld zijn met publiek – net als Ahoy, maar dan nóg groter.

Zelfvertrouwen

Waar ze de komende tijd nog in wil groeien? Meer zelfvertrouwen uitstralen. Maar Lotte weet zelf ook dat dit vanzelf komt door simpelweg meters te maken op de bok. En met haar instelling komt dat ongetwijfeld helemaal goed! (PF)

Het Jong Jubal-seizoen 2026 tot nu toe

Mission Incredible

Door Frits Stout en Peter Franken

Na maanden van binnen repeteren kwam dan eindelijk het moment dat de leden 'de wei' in mochten. En wel op een degelijk grasveld, zónder molshopen en vele exotische insecten: de Schenkeldijk, de plek waar Jong Jubal een decennium eerder ook al regelmatig repeteerde. Op de woensdagavonden stonden we helaas nog steeds op de Vogelaarsweg, waar we het uiterste puntje van Dordrecht moeten delen met jongeren die op allerlei gemotoriseerde voertuigen straatraces en stunts uithalen. Op deze twee locaties werden de laatste voorbereidingen voor het eerste optreden van het seizoen getroffen. (PF)



Surprise surprise

Tja... moeten we het er echt over hebben? Voor de volledigheid van het seizoenoverzicht dan maar wel. Wat was het verhaal: er kwam een aanvraag binnen voor een optreden op zaterdagavond 21 maart. Vroeg in het seizoen, en het zou ter gelegenheid van een bedrijfsfeestje zijn. Dat bedrijfsfeestje bleek uiteindelijk de 50ste verjaardag van Jolanda: de moeder van Jaeley en onze vaste EHBO-medewerker bij optredens. Een verrassing dus! Ook voor sommige leden blijkbaar, want het optreden deden we zonder mello's en baritons – en laten dat nu juist de cruciale partijen zijn voor de straatnummers die we gingen spelen. Bij de trompetten was er veel onzekerheid over wanneer ze moesten inzetten, met als gevolg een hoop 'lege maten' bij de hornline. De percussion en de tuba's hebben ons hier nog enigszins gered. Niet het allerbeste optreden in de geschiedenis van de vereniging dus, maar ondanks dat hoop ik dat Jolanda een leuke avond heeft gehad. Één voordeel: vanaf hier kan het alleen nog maar beter!

[PF] 



17+18/04/2026 | DORDRECHT - CAMPWEEKEND



Dan maar thuis keten...

Vorig jaar ging het campweekend in het Brabantse Bergeijk niet door, omdat de accommodatie werd ingezet voor Oekraïense vluchtelingen en het te kort dag was om een alternatief te vinden. En dus deden we het campweekend gewoon in Dordrecht. Dat is natuurlijk ook een stuk goedkoper, en dus was ook dit seizoen het 'campweekend' gewoon in Dordt. Net als 'normaal' werd er op vrijdagavond gewoon gerepeteerd, maar dan in ons eigen JMC in plaats van in een Brabantse blokhut. Na afloop





ging iedereen naar zijn eigen bed, en het gebruikelijke ‘keten’ moest dus ook thuis gebeuren ;-) De volgende ochtend stonden we alweer vroeg op de Schenkeldijk voor de showrepetitie, waar de laatste “puntjes op de i” werden gezet voor het eerste optreden op Koningsdag. Na het harde repeteren kon iedereen weer even naar huis om op adem te komen. Al vroeg in de avond was er, zoals gebruikelijk in een campweekend, weer een feestavond.

Die avond werden er spelletjes gespeeld, werden de nieuwe kapsels voor de color guard ook bij wat drummers uitgeprobeerd en konden leden kiezen om een film te kijken. De meeste leden kozen voor The Incredibles in de BigBand-zaal, en boven in het aquarium kozen de wat stoerdere leden voor Mission: Impossible. Beide films vormen tenslotte de thema's van onze show, en zo konden de leden zich extra goed inleven. Het werd een gezellige en leuke avond waarmee dit Dordtse camp werd afgesloten. Het met het hele corps samen op locatie slapen gaat in Rastede en in Celle (beide in Duitsland) nog ruimschoots ingehaald worden. Hoevel... ‘slapen’? Dat zal wel ‘käten’ worden vrees ik... ;-) [FS] 🗡️





27/04/2026 | KONINGS DAG - PARADE + AUBADE

Stravinsky op het Stadhuis

Bij het vorige optreden dacht ik nog: ik wist niet dat we dat deden, optreden voor iemands verjaardag. Maar toen ik op de grote dag wakker werd, wist ik het weer: ja natuurlijk! Voor de koning doen we dat al jaren!

Koningsdag is altijd spannend: een nieuwe bezetting van de club, vaak nieuwe uniformen en de eerste keer dat het programma aan het publiek ten gehore wordt gebracht. De color guard had deze ochtend voor het eerst hun splinternieuwe uniformen aan en die vielen goed in de smaak bij zowel de leden als het publiek. Trots liepen zij vooraan tijdens de parade naar de eerste aubade bij Het Gasterenshuis aan de Vest, waar het gehoor van de bewoners op de proef werd gesteld. Dat concert ging heel netjes en ook het Wilhelmus klonk heel beschaafd. Onder luid applaus vervolgde de club de parade, op weg naar het stadhuis waar de 'grote aubade' traditioneel zou plaatsvinden.

Vorig jaar was het voor het eerst sinds jaren dat niet het grote Jubal, maar Jong Jubal de aubade deed. Helemaal nieuw was het dus niet, maar het blijft spannend. Zeker omdat in de maand





ervoor het idee geopperd werd om het volkslied door Jong Jubal samen met de Big Band te spelen. Als je het alleen speelt is het natuurlijk geen probleem, maar als je samen met een andere band moet spelen, maakt dat het een stuk uitdagender. Ons volkslied heeft immers verschillende maatsoorten en niet elke vereniging interpreteert die maatsoorten hetzelfde. De grootste zorg bij de instructeurs van Jong Jubal was dan ook of de timing van de maatsoorten, de fermate en de vertraging bij het slot van het tweede (of zesde) couplet wel goed zou gaan.

Die ‘pijnpunten’ bleken op het moment suprême juist helemaal geen probleem te zijn. De tuning echter wel. Het was een ervaring zoals de theaterbezoekers in 1913 in Parijs hadden toen ze voor het eerst Stravinsky's *Le Sacre du Printemps* te horen kregen – door journalisten de dag daarna ‘Le Sacre du Tympan’ genoemd. Het was, op zijn beleeftst gezegd, heel erg dissonant. Drum Major Lotte bleef stug doorslaan, zoals de dirigent dat destijds in 1913 ook deed. Toen bij het tweede (of zesde) couplet de Big Band stopte met spelen, klonk het ineens een stuk aangenamer.



Bekijk hier alle foto's van de parade op Flickr.



Bekijk hier alle foto's van de aubade op Flickr.



Wat bleek achteraf? De arrangeur van de Big Band-versie had de partituur ontvangen van Jong Jubal, maar was in de veronderstelling dat die in C stond genoteerd. Dit was natuurlijk Bes/F! Het Big Band-arrangement stond dus in een heel andere toonsoort. Los van elkaar kan dat prima, maar samengevoegd krijg je inderdaad het concept van Stravinsky, die ook twee verschillende akkoorden met elkaar combineerde. Een klein smetje op de verder uitstekende aubade.

Na het Wilhelmus en het hijsen van de vlag speelde Jong Jubal haar nieuwe 2026-programma en dat ging, op enkele schoonheidsfoutjes na, heel behoorlijk voor de eerste keer. De akoestiek is op het Stadhuisplein dan ook erg goed en onze nieuwe burgemeester – tevens beschermheer van de vereniging – was zeer onder de indruk van de prestaties van deze jonge club.

Na afloop gingen we even wat drinken op het stadhuis (sinas in plaats van oranjebitter uiteraard) en daarna was het tijd voor de traditionele 'corps photo'. Vervolgens vlug naar de omkleedruimte om te eten en daarna alweer door naar de warming-up voor de taptoe. Druk, druk, druk... (PF) 🗡️





27/04/2026 | KONINGSdag - ORANJE BANDSHOW

Incredible

Veel tijd om bij te komen was er dus niet, want de programmering van Jong Jubal was wat naar voren geschoven. Met de laatste hap van je broodje kaas of ham nog in de keel, moest de warming-up alweer beginnen. Het debuut van de showmuziek hadden we die ochtend al gehad; deze middag stond het debuut van de show mét choreografie op het programma.

Onder luid applaus betraden de leden het terrein en dat zag er meteen al feestelijk uit: de kleurrijke uniformen en vlaggen, met oranje als hoofdkleur. Toepasselijker kan bijna niet! En die show ging – zeker voor een eerste keer voor publiek – best goed. Muzikaal was het 's ochtends wel iets beter, want er waren nu wat kleine balansproblemen tussen de hornline en de percussion, maar het uitbeelden van het programma liep al heel soepel en werd dan ook zeer gewaardeerd door de toeschouwers. Tijdens de finale werd er nog eens samen met de andere korpsen het Wilhelmus gespeeld, en dat klonk gelukkig een heel stuk beter dan eerder op de dag! (PF) ⚡





Bekijk hier alle foto's
van de Oranje Bandshow
op Flickr.

27/04/2026 | KONINGSdag - TAPTOE ZOETERMEER

Sweet Lake City Tattoo

Sinds ik me kan heugen, was er 's avonds op Koningsdag (of Koninginnedag) altijd een lampi-
onnenoptocht. Meestal in Crabbefhof en de laatste
jaren in de Zeehavenbuurt, maar dit jaar was dat
anders. We gingen met de bus naar Zoetermeer
voor de vermaarde 'Taptoe Zoetermeer'. Een tap-
toe op het Marktpluin, tussen grote flatgebouwen
en met een mooie tribune.

Het omkleden gebeurde aan de rand van de stad,
waarna we per bus naar de buurt van het taptoe-
terrein werden gebracht. Daar liepen we een korte
parade door het winkelcentrum om mensen naar
de taptoe te 'lokken'. En we stonden niet eens
als een soort voorprogramma geprogrammeerd,
maar als eennalaatste! Dat was dus een hele eer.
Bovendien betekende dit optreden in het donker,
bij kunstlicht, en dan komen onze uniformen nog
eens extra mooi over.

Vooraf was het dus best lang wachten, maar
onder leiding van 'inspirator' Stan deden de leden
een visuele warming-up, tot grote hilariteit van
de guard staff. Maar goed: alle spieren waren los
en dat was te merken tijdens het optreden. De
show ging 's middags misschien iets beter, maar
ondanks dat was er ook nu weer veel waardering
en een enthousiast applaus van het Zoetermeerse
publiek. Tussen het optreden en de finale hoefde
er gelukkig niet zo lang gewacht te worden, en
ook nu klonk het gezamenlijke Wilhelmus (onder
leiding van Henry!) weer prima. Veel leden waren
inmiddels wel erg moe van zo'n intensieve dag. In
de bus richting huis was het dus lekker rustig... [PF]



Bekijk hier alle foto's
van Taptoe Zoetermeer
op Flickr.



Een potje met vet

Vorig jaar misten we de Papendrechtse avondvierdaagse vanwege ons optreden in Ahoy, maar dit jaar waren we gelukkig weer van de partij. Omdat de weergoden besloten het de hele avond te laten regenen, begon de stemming wat in mineur; het regende net hard genoeg om doornat te worden. Als rasechte professionals lieten we ons echter niet uit het veld slaan. Met 'Valéro' brachten we de zon muzikaal alsnog een beetje terug.

Toch moet me iets van het hart: in Papendrecht begrijpen ze het principe van een optocht simpelweg niet. Gelukkig waren er dit keer geen incidenten met scooters, maar we begonnen met de wandelaars achter ons en halverwege liepen ze opeens naast en voor de formatie. Eenmaal bij het eindpunt stond er – waarschijnlijk door het weer – ook geen uitzinnige menigte. Er was helemaal niemand, op de dj, een oma en twee moeders na. Snel inpakken dus, op naar Dordt, uniformen uithangen en lekker naar huis! (PF) 🗑️





Bekijk hier alle foto's
van Papendrechtse
avondvierdagse op
Flickr.

62

JUNI 2026

12/06/2026 | DE DORDTSE AVOND-4-DAAGSE

Al op de tááfel gezet!

Met een iets kleinere bezetting dan de avond ervoor begonnen we bij de Aardappelmarkt aan de begeleiding van de laatste avond van de Dordtse Avond4Daagse. De uniformen waren nog maar net opgedroogd van de vorige avond, al bleken de koorden van de hoeden nog wel wat klam. Tijdens de korte busreis hiernaartoe was de drum major overgehaald om voor deze ene keer toch weer even op mellofoon mee te spelen, en zo geschiedde.

Het leest vast raar als ik hier schrijf dat het Dordtse publiek veel enthousiaster was dan het Papendrechtse publiek van de avond ervoor, maar – relatief gezien – was dat wel waar. Het enthousiasme was extra groot toen de stoet bij het stadhuis aankwam, waar Orange Brass net voor de burgemeester stond te spelen. Er werd direct gezamenlijk ‘Valéro’ ingezet en de Jong Juballers gaven net dat beetje extra performance, waar het publiek (en de burgemeester) laaiend enthousiast op reageerde. Daarna vervolgde de optocht zijn weg tot het eindpunt, waarna iedereen zich weer kon omkleden om lekker naar huis te gaan. [PF] 





Bekijk hier alle foto's
van Dordtse Avond-4-
daagse op Flickr.

JUBAL RUBBISH STRAVINSKY



Peer '26



_GEZOCHT:

REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?

Wij zijn op zoek naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten (kritisch) te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld (foto/video/grafisch).

Meld je aan via flitsen@jubal.org

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

www.jubal.org/vacatures



Het Jubal Orange Brass-seizoen 2026

Orange Brass blinkt!

Door Erna Walraven



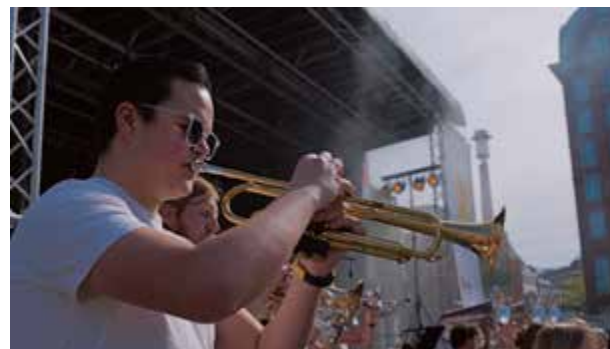
In het korte bestaan van ons nieuwe verenigingsonderdeel Orange Brass gaat het hard! Misschien herinner je je nog het voorzichtige, allereerste optreden tijdens de Jubal Familiedag in 2023. Daarna stonden ze twee jaar geleden voor het eerst op het podium tijdens het Big Rivers Festival, en dit jaar volgde de nieuwe klapper: het Breda Jazz Festival! Waar gaat dit naartoe? (PF)



26/04/2026 | DORDRECHT - ORANJE LIVE

Koningsnacht (-middag)

26 april stond het Statenplein in Dordrecht in het teken van feest. Volop muziek, zon, gezelligheid en een oranje sfeer tijdens Oranje Live. Jubal Orange Brass speelde die middag twee sets. Waar het de eerste set even wennen was voor Orange Brass was de tweede set spetterend. Het publiek genoot van de opzwepende nummers. **[EW]**



Bekijk hier alle foto's van
Oranje Live op Flickr.



Feestelijke ambiance

Tijdens de Beleefmarkt in het Hof in Dordrecht verzorgde Jubal Orange Brass een sfeervol optreden als muzikale aftrap van de middag. Het mooie weer zorgde voor een gezellige en drukbezochte markt, waar veel bezoekers genoten van de muziek tussen de historische muren van het Hof. De energieke brassklanken pasten perfect bij de levendige sfeer van het evenement en trokken veel enthousiaste reacties van het publiek. Met een afwisselend repertoire wist Orange Brass opnieuw voor een feestelijke en ontspannen ambiance te zorgen. (EW)



17/05/2026 | BREDA JAZZ FESTIVAL

Swingin' in the Rain

Op 17 mei stond Jubal Orange Brass op het podium bij het Breda Jazz Festival bij het bekende Spanjaardsgat. Ondanks de vele regen liet het publiek zich niet tegenhouden: beide optredens werden bezocht door enorm veel enthousiaste luisteraars. De band speelde twee geweldige sets vol energie, swingende grooves en herkenbare nummers. De combinatie van de gezellige festivalsfeer, het grote publiek en het enthousiasme van de muzikanten maakte het optreden tot een groot succes. Zelfs de regen kon de sfeer niet drukken; het publiek bleef volop genieten en Orange Brass wist het Spanjaardsgat helemaal in beweging te krijgen.

(EW) 









Bekijk hier alle foto's van
het Breda Jazz Festival
op Flickr.

06/06/2026 | BIG BAND FESTIVAL DORDRECHT

Geen Wilhelmus

Van festival naar festival, zo lijkt het. Een paar weken eerder stonden we nog in Breda in de stromende regen, maar nu speelden we gewoon in Dordt met gelukkig wat minder druppels op het BigBand Festival Dordrecht. Het festival, georganiseerd door JD's BigBand ter gelegenheid van hun eigen jubileum, vond plaats op het Scheffersplein. Aan de achterkant van het standbeeld van Ary Scheffer was een groot podium opgebouwd waar de bigbands speelden.

Bij de eerste twee 'wissels' was het vóór het podium de beurt aan Orange Brass om het publiek te entertainen. En dat deden ze! Met onze nieuwe drummer 'Swaggy op de drumbeat' werd in twee vette gigs het veelal jazzy repertoire ten gehore gebracht, wat zeker niet misstond op een bigbandfestival. Het publiek reageerde laaiend enthousiast en zelfs de leden van de diverse bigbands konden simpelweg niet stil blijven zitten. [PF] 🍷





Bekijk hier alle foto's van (Orange
Brass tijdens) het BigBand Festival
Dordrecht op Flickr.



CGN Finals Jubal Indoor Percussion

De laatste keer Pass It On!

Door Floris de Vlaming

De dag begon vroeg met het uitladen van de spullen en de warming-up, waarna we ons moesten klaarmaken voor de prelims. Deze prelims verliep goed en we speelden minstens zo goed als tijdens de repetities. Het harde werken van de afgelopen tijd werd beloond met een 3e plaats. Dit resultaat gaf de groep direct het nodige zelfvertrouwen voor de rest van de dag.

In de vrije tijd die volgde, konden we even ontspannen, naar andere corpsen kijken en nog een keer rustig met elkaar oefenen.

JUBAL
INDOOR
PERCUSSION
2026



Een sterke start van de dag

Daarna was het tijd voor de Finals en mochten we de show voor de laatste keer aan het publiek laten zien. Er was vooraf wat gezonde spanning, maar die verdween zodra de eerste noten werden gespeeld. We hebben een goede show neergezet en waren na afloop erg tevreden met het resultaat. Ook de staf keek met een goed gevoel terug op ons optreden.

Prijsuitreiking

De prijsuitreiking was, zoals verwacht, een lange zit. Na zo'n intensieve dag werd het wachten voor sommigen best zwaar, maar het resultaat mocht er zijn. We hebben onze 3e plek behouden en kregen een mooie trofee mee naar huis. Na afloop hebben we dit succes uiteraard vastgelegd met een groepsfoto.

Vooruitblik naar volgend seizoen

De focus gaat inmiddels alweer naar het volgende seizoen, waar de groep veel zin in heeft. Het plan is om dit jaar wat eerder te beginnen, zodat we grotere

stappen kunnen zetten en naar een nog beter resultaat toe kunnen werken.

Lijkt het je leuk om bij onze drumline aan te sluiten, of ken je iemand die interesse heeft? Stuur dan een berichtje naar info@jubal.org

Namens de groep: Bedankt!

Tot slot willen we namens de hele groep het staff team bedanken voor hun inzet, de feedback en de begeleiding tijdens dit leerzame en gezellige seizoen.

[FdV] 

28/03/2026 | **CGN CHAMPIONSHIPS EINDHOVEN**





 [Bekijk hier alle foto's van de 2026 CGN Championships in Eindhoven op Flickr.](#)



JUBAL
INDOOR Jubal
PERCUSSION
2026



Big Band News

door Ruud Saly

Wat een feest was het 6 juni op het Scheffersplein met ons Bigband Festival Dordrecht! Vroeg in de ochtend van deze zaterdag werd het podium en geluid al opgebouwd door 4Usound en al even vroeg waren we onderweg met de spullen voor het eerste Bigband festival in Dordrecht.

Om 11:00 uur sharp trapte het DansOrkest Dordrecht het festival af na een welkomstwoord van onze speaker: Samantha de Vogel. De rest van het festival werd gevuld door: Delftse Bigband Let's Swing (o.l.v. van onze vorige dirigent Daan), Bigband Gorcum, River Bigband, Bigband Jazzed Up en natuurlijk wijzelf: JD's Bigband Dordrecht. Ook al is het festival ontstaan vanwege ons veertigjarig bestaan, het was

een festival van formaat. Ondanks het iets mindere weer stroomde het Scheffersplein tegen 11:00 uur al aardig vol en de hele dag bleef het vol met enthousiast publiek met als hoogtepunt ons eigen 40-jarig feestje om half drie 's middags. De regendruppels die rond die tijd vielen, deerde het publiek niet en velen swingden lekker mee op de muziek! Kortom één groot feest! En dat feest gaan we zeker herhalen: over twee

jaar weer! Om en om met Cultuur op de Hoek blijft de eerste zaterdag van juni een swingende dag op het Scheffersplein. De organisatie van ons Bigband festival lag dit jaar in handen van Ton Steehouwer, Jan Slager en Hans Buitendijk en dat het een grote prestatie was, mag zeker genoemd worden!

Natuurlijk zijn we nog niet klaar met optreden voor de zomer. Zaterdag 27 juni mogen wij het **Jubal Legacy Festival** aftrappen op het Energieplein in Dordrecht. Ook dat wordt een mooi en swingend festival. Wij spelen van 15:00 tot 15:50 uur! Zaterdag 4 juli sluiten wij het voorseizoen af op het Charloise Bigband Festival in Rotterdam. We spelen daar om 13:15 uur!

Na de zomer beginnen we ook al vroeg met optredens. Zaterdag 5 september zijn we te vinden bij Verzorgingshuis Heilaarstaete in Breda. We verzorgen daar een benefietconcert voor personeel en bewoners als dank voor de goede zorgen voor Gert Sluijter bij het revalideren van een herseninfarct. Dit begint om 13:00 uur.

De week daarop, op zaterdag 12 september, zijn we natuurlijk weer de traditionele openingsact van het Voorstraat Noord Festival, waar we om 12:00 uur spelen.

En al die optredens staan we onder leiding van onze nieuwe dirigent **Thomas Dijkstra**. Soms moet je geluk hebben in het leven en ook nu hadden wij het geluk vrij snel een nieuwe dirigent te kunnen vinden. Als je een beetje bekend bent in de muziekwereld, weet je dat het heel erg moeilijk is om een nieuwe



De nieuwe dirigent Thomas Dijkstra in actie tijdens het Big Band Festival Dordrecht

dirigent te vinden. Dat geldt niet alleen voor bigbands, maar voor vrijwel alle muziekgeledingen die er zijn. Om dan toch binnen enkele maanden iemand te vinden, is fantastisch. Thomas is een jonge, enthousiaste musicus. Naast de opleiding 'Jazz Compositie' op Codarts Rotterdam, bespeelt hij diverse instrumenten en componeert hij allerlei muziek, voor zowel klassieke orkesten, musical arrangementen als jazz arrangement. Ook ervaring met bigband kon hij toevoegen aan zijn cv. Vlak voor onze vorige dirigent meldde dat hij moest stoppen, heeft Thomas een keer ingevallen. Een betere proefdirectie kan je niet hebben! Na nog wat vergelijking

hebben wij gekozen voor Thomas, die hopelijk een lange tijd ons kan leiden en verbeteren. Vooral op de dynamiek wordt inmiddels hard geoefend en gestudeerd en de verbetering is zeker al te horen! Heb je Thomas nog niet gezien? Kom dan naar één van onze komende optredens!

Rest mij iedereen al vast een fijne zomervakantie toe te wensen en tot ziens bij (één van) de optredens!

Ruud Saly,
Voorzitter 🍷



06/06/2026 | FOTO-IMPRESSIE BIG BAND FESTIVAL

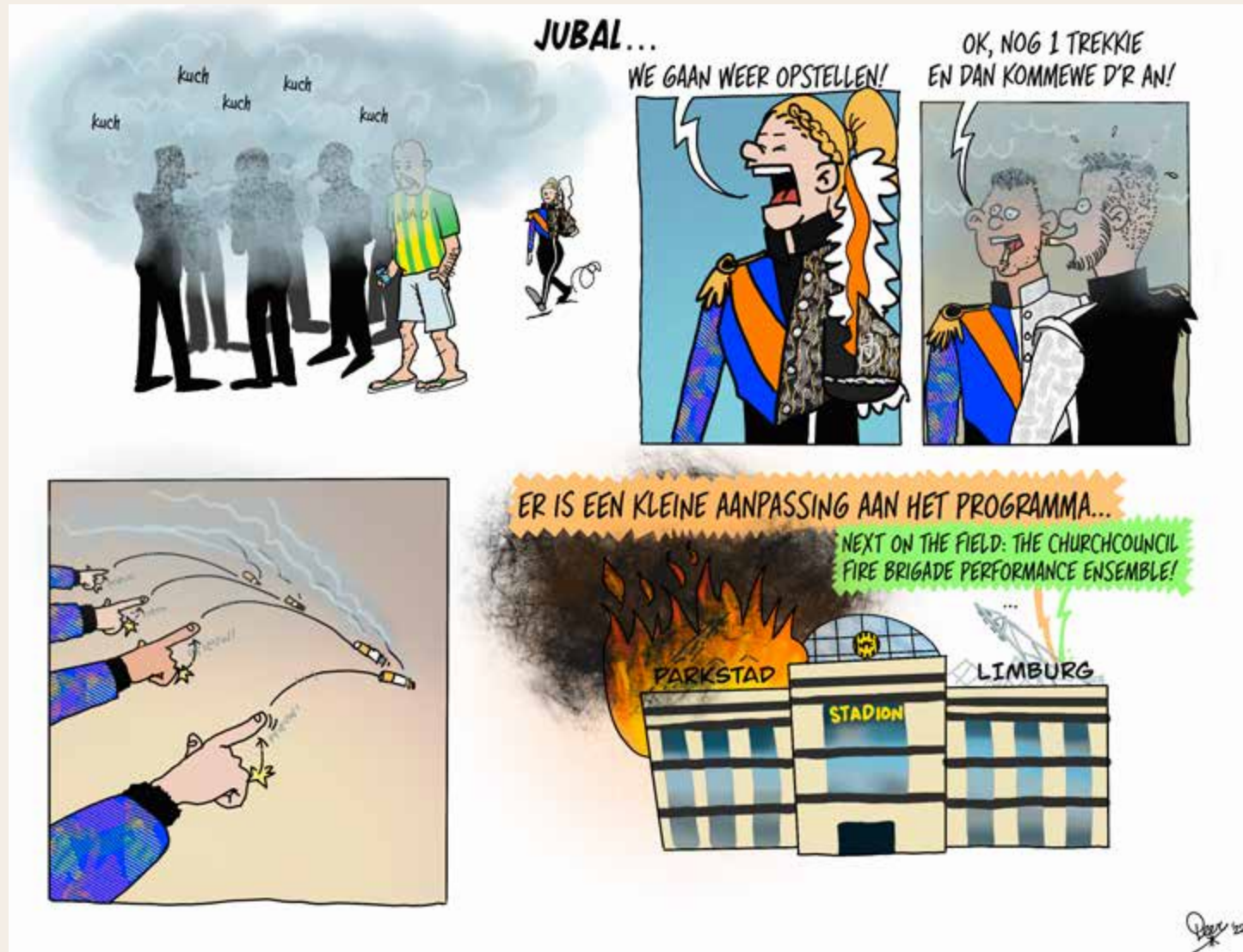




Uyt den Ouden Doasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog?

Tijdens het wachten op de uitslag van het WMC in 2022, de laatste editie van dit evenement, duurde het niet alleen langer omdat de puntentelling niet helemaal soepel verliep, maar stond er ook een deel van het stadion in brand. Hoe die is ontstaan? ... ⚡



Eens, maar... NOOIT MEER!



column

Het was weer eens Koningsdag. Dus vol belangstelling naar het Stadhuisplein voor de aubade. Vroeger ging dit vaak gepaard met kromme tenen, want hoe zou het eerste optreden van Jubal dit seizoen zijn? Maar dat station zijn we gelukkig al enige tijd voorbij.

Vorig jaar verzorgde Jong Jubal de aubade en deed dit zeer verdienstelijk. Het is ook prachtig voor die jonge gasten om dit te mogen doen voor het indrukwekkende stadhuis, met “Monsieur le Maire” op de trappen, omringd door de gedecoreerden en andere hoogwaardigheidsbekleders. Waar ik me altijd wel aan stoort, is dat bepaalde mensen zich opeens zo met Jubal verbonden voelen dat ze dat ook even op die trappen moeten laten blijken. Wees bescheiden, we kennen je toch wel.

Na het bekende reünie-achtige ritueel – heel oud – Jubal is immers uitgelopen en benieuwd – kon het draaiboek

worden opengeslagen en afgewerkt. Eerst een toespraak van onze burgervader met een driemaal hoezee, en het muzikale gedeelte kon aanvangen. Alvorens Jong Jubal hun programma ten gehore zou brengen – wat mij betreft muzikaal veel te ingewikkeld, maar dat daargelaten – was er uiteraard het Wilhelmus.

Waar ik, kijkend naar het stadhuis, normaal altijd linksvoor sta, stond ik nu eens in de achterhoede. Eens kijken wat de verdediging kan. Na de eerste noten waren er veel verbaasde gezichten. Een Wilhelmus (een statig volkslied) dat wordt uitgevoerd door Jong Jubal samen met JD's Big Band... Nu staat JD ook voor Jubal Dordrecht, dus dan heb je een naam hoog te houden. De conclusie halverwege het eerste couplet: niet om aan te horen! Het leek wel of er in twee verschillende toonsoorten werd gespeeld. Dit bleek ook zo te zijn, maar hoe kan dit?

Naar ik heb begrepen, was de muziek herschreven door, in dit geval, de Big Band. Oké, prima tot zover, maar daar kom je vooraf toch een keer achter, zou je zeggen? Welnee. Een gezamenlijke repetitie om dit op een verantwoorde wijze ten tonele te brengen was er niet. Gelijk pats boem ten uitvoer brengen. In Jubalkringen is dit ondenkbaar. Ik kan mij dan ook niet voorstellen dat dit allemaal met medeweten van de muzikale leiding van Jong Jubal heeft plaatsgevonden. Blijkbaar was deze er ook niet van op de hoogte dat de noten op de muziekbalk waren gewijzigd. Anders had het alsnog aangepast kunnen worden, of zo niet: stekker uit het mislukte project. We hebben immers een naam hoog te houden!

Na het eerste couplet werd de zeer verstandige keuze gemaakt om de volumeknop van de Big Band maar op nul te zetten. Daarna, in het tweede couplet, werd het door Jong Jubal meer dan goedgegemaakt.



Na afloop ging het nergens anders over. Hoe kon dit gebeuren? Jubalonwaardig, inclusief de Big Band, want die draagt onze naam immers ook. Zo is de band ooit ook geboren vanuit Jubal, en in meerderheid spelen er ook voormalig Juballers in. Jong Jubal bracht overigens een schitterend programma, vol verve.

Dit alles afpellend zegt dat wel iets over de muzikale leiding. Alhoewel, als ik Big Band-speler zou zijn, zou ik mezelf de vraag stellen: klopt deze toonzetting wel? En moeten we het niet een keer samen doornemen?

Een muzikale leiding die blijkbaar iets herschrijft voor een samenspel, maar vervolgens niet het vermogen heeft dit af te stemmen met de andere muzikale leiding... Dit is onbegrijpelijk. Amateurisme. Iets dergelijks heb ik in mijn hele carrière nog nooit meegemaakt. *May I have your votes please: Zero points!*

Hier ligt ook een bestuurlijke taak naar de toekomst toe. Stroomlijnen, afstemmen, weten wat er speelt. Het bestuur moet immers de club verkopen.

Ik zeg bij deze:
Eens, maar... NOOIT MEER!!! Althans, niet op deze manier.

Bert ⚡

*“Welnee. Een gezamenlijke repetitie om dit op een verantwoorde wijze ten tonele te brengen was er niet. Gelijk **pats boem** ten uitvoer brengen.”*

uitsmijter:

NIET IEDEREEN IS HET EENS MET DE UITSLAG...

(MAAR DAT HERKENNEN WE WEL BIJ JUBAL...)



Volgende editie: (kopijdatum: 1 september 2026)

In de volgende Flitsen uiteraard veel aandacht voor het Jubal Legacy Music Festival maar verder natuurlijk ook de diverse optredens waaronder Rastede en we volgen Jong Jubal op het WMC en weten we hoe de 2026 DCI World Chamionships zijn verlopen.

Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van Jubal Dordrecht

Redactie:

Lente Franken
Peter Franken
Brendan van Spijk

Vaste medewerkers:

John Franken
Bert van Maaren
Ruud Saly

Hoofdredacteur:

Ingrid van Schelt

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Monique Chapel
Tim van Driel
Tim van Duivendijk
Luc Gunsing
Elaina Hoogland
Walter van Kalkeren
Vincent Laban
Tijn Muller
Mirte Tallane
Stan de Tree
Geert Vanmaeckelberghe
Lotte Vastenhout
Theo Vink
Floris de Vlaming
Erna Walraven

Vormgeving/layout:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie:

Gert Jan Drent
Henry van Maanen
Jan Dittmar
Mitchell Dittmar
Peter Franken
Erik Kalle
Ingrid van Schelt

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2026

JUBAL LEGACY MUSIC FESTIVAL

27 26 25

27 juni op het Energieplein in Dordrecht
Jij komt toch ook?

legacy.jubal.org

majestic.



Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard
equipment

**VIC
FIRTH**

XYLOSYNTH

ENVISION
VISUAL PERFORMANCE DESIGN



dropSpin