



# Flitsen01

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht.  
Jaargang 65|01 maart 2026.

MAART 2026

***Veelbelovende start Jubal Indoor Percussion 2026  
Eerste ensemble repetities***

***Jubal Legacy Project***

***Jong Jubal presenteert nieuw programma***

***Nog één keer de Jubal Vermaak Band***



***Nieuwe voorzitter bij Jubal Rubbish  
al bekend?***

**jubaL**

# INHOUD:

- 03 **In Memoriam: Dick Beekhuis**
- 04 **Namens het Bestuur**
- 05 **Het Jubal seizoen 2026 tot nu toe**
- 08 **Historische foto: Zaterdag 6 maart 2010**
- 09 **Column JF**
- 12 **Jubal Rubbish - Nieuwe voorzitter?**
- 15 **Het Jubal Legacy Seizoen 2026 tot nu toe**
- 22 **Drum Corps in de Media**
- 
- 25 **Jubal Vermaak Band**
- 27 **Jubal Legacy Project Interviews**
- 30 **Even Voorstellen: Monique Tegenbosch  
nieuwe Jong Jubal coördinator**
- 
- 32 **Jong Jubal 2026:  
Een unieke combinatie van twee filmwerelden**
- 35 **Het Jong Jubal seizoen 2026 tot nu toe**
- 40 **Het Jubal All Star X-Mas Band-seizoen 2026  
tot nu toe**
- 
- 50 **Het Jubal Indoor Percussion seizoen 2026 tot  
nu toe: Een veelbelovende start in Wijchen**
- 56 **JD's Big Band News**
- 58 **Uyt den Ouden Doosch - Cadett class?**
- 59 **Column Bertoli: De derde helft**
- 61 **Uitsmijter en Colofon**
- 62 **Adverteerders**



## Redactioneel

De eerste Flitsen van 2026 valt weer digitaal bij jullie op de mat. In dit nummer is er zoals altijd volop te lezen, met dit keer extra aandacht voor bijzondere projecten, nieuwe ontwikkelingen en een paar mooie terugblikken.

We starten met het **Jubal Legacy Project**. Dit unieke initiatief brengt in 2026 enkele klassieke Jubal-drumcorpsnummers terug op het veld, uitgevoerd door een imposant corps van meer dan 130 leden. Zij zullen deze zomer zowel in binnen- als buitenland optreden — een spektakel dat je absoluut niet wilt missen.

Ook bij **Jong Jubal** is er beweging. Na jarenlange inzet heeft Monique Wassink haar rol als coördinator overgedragen aan **Monique Tegenbosch**. Monique is voor velen een bekend gezicht binnen Jubal en stelt zich in deze editie graag aan jullie voor. Daarnaast presenteert Jong Jubal dit jaar een compleet **nieuwe show**, voorzien van nieuwe muziek en een fris thema. Ronald Wassink neemt ons mee in het verhaal achter deze productie.

In de aankondigingen voor het **115-jarig Jubal Jubileumfeest** zagen jullie het misschien al: de JVB is terug! En wie zich afvroeg wat de **Jubal Vermaak Band** precies was (of is), krijgt antwoord van Harmen Kieboom. Hij duikt in de geschiedenis van de JVB en licht alvast een tipje van de sluier op over de set-up van 11 april.

Daarnaast is er nóg een groep die terug is van weggeweest: **Jubal Indoor Percussion** (JIP). Inmiddels hebben zij al twee contesten achter de rug. Tijn Muller en Floris de Vlaming schreven een uitgebreid verslag van hun optredens en vertellen meer over het showthema **Pass It On**.

Ook staan we stil bij het overlijden van **Dick Beekhuis**. Deze markante Juballer heeft ontzettend veel betekend voor de vereniging. We herdenken hem met respect en dankbaarheid.

Natuurlijk ontbreken onze vaste rubrieken niet. Zo lees je de column van Bertoli, een verslag van JD's Bigband, Drumcorps in de media en uiteraard de Jubal Rubbish.

Tot slot willen wij iedereen bedanken die heeft bijgedragen aan deze editie van Flitsen. Dankzij jullie betrokkenheid en enthousiasme kunnen we iedere keer weer een mooi blad samenstellen.

Veel leesplezier!

De redactie 🍷

# IN MEMORIAM

Onlangs is het droevige bericht bij ons binnengekomen dat op donderdag 26 februari ons Erelid en oud bestuurslid

## Dick Beekhuis

op 93 jarige leeftijd is overleden.

Als achtjarige begon hij in 1940 bij Jong Jubal, waar hij korte tijd les kreeg op fluit. De Tweede Wereldoorlog legde het muziek maken stil, maar nog steeds werd er wekelijks samengekomen. Na de oorlog stapte Dick over op trommel en na tamboer werd hij in 1950 showtamboer-maître.

Een uitgebreid interview met Dick is vereeuwigd op pagina 87-88 in het boek Eeuwig Oranje, waaruit hieronder twee passages:

*“In 1951 ging Dick in dienst bij de Koninklijke Marine en werd gelegerd in Amsterdam. In Amsterdam is het Olympisch stadion en daar was in mei 1952 dat beroemde defilé voor de koningin. Om hieraan mee te kunnen doen moest hij bij zijn commandant verlof vragen. Dat werd toegekend onder de voorwaarde, dat hij geen fouten zou maken, want anders zou er straf volgen. Zijn commandant zat namelijk op de tribune en kon dat dus goed in de gaten houden. Dick heeft geen straf gehad.”*

*“Na zijn diensttijd ging Dick bij een sigarengrossier werken. Toen zijn werkgever te horen kreeg, dat hij in zijn vrije tijd in het bestuur van Jubal zat, werd hem gezegd, dat die ene telefoon voor de zaak was en die andere voor Jubal!! Juballers waren graag geziene werknemers, omdat zij wisten wat discipline is.”*

Dick heeft verschillende perioden deel uitgemaakt van het bestuur in onder andere de functie van secretaris en tweede voorzitter. Hij heeft zich er sterk voor gemaakt om ook meisjes toe te laten tot Jubal, en met succes. Zelfs tot enkele jaren geleden was Dick regelmatig in het clubhuis te vinden en nog altijd een trouw bezoeker van de Algemene Ledenvergadering. Hij bewees het maar weer: eens een Juballer, altijd een Juballer.

Met het overlijden van Dick ontvalt Jubal een markant en zeer bijzonder lid.  
Namens de vereniging wensen we alle familie en naasten veel sterkte toe.

Bestuur van Jubal Dordrecht



115  
Jubal  
YEAR  
ANNIVERSARY  
1911 - 2026

# Namens het bestuur

**Positieve vibes!** Met de lente in aantocht krijgt alles om ons heen meer kleur – en dat zien we ook binnen de vereniging. Jong Jubal is sterk gestart met Mission Incredible en repeteert dit seizoen weer regelmatig op een écht veld aan de Schenkeldijk. Ons enthousiaste JIP (Jubal Indoor Percussion) heeft alweer meerdere contests achter de rug en bij Orange Brass stromen de optredens voor 2026 binnen.

Ook het **Jubal Legacy Project** maakt stappen: met een indrukwekkend aantal deelnemers hebben we al menig sporthal in Dordrecht gevuld en zien we de club verder opbloeien. Ondertussen werken we achter de schermen hard door aan de ‘bouwstenen’ van onze vereniging. Steeds meer leden en vrijwilligers sluiten aan en zelfs de zoektocht naar nieuwe bestuurders begint vruchten af te werpen.

Volgende maand vieren we **onze 115e verjaardag**. Omdat 11 april dit jaar op een zaterdag valt, maken we daar samen een mooie dag van! Het volgende hoogtepunt dat je vast en zeker al in je agenda hebt

staan is op **zaterdag 27 juni 2026**. We organiseren op het Energieplein in Dordrecht het **Jubal Legacy Music Festival**. Daar kijken we enorm naar uit!

Achter de schermen wordt er door veel vrijwilligers hard gewerkt – niet alleen aan het festival, maar ook aan de reis met bijna 200 (Jong) Juballers naar het Duitse Rastede, aan alle werkzaamheden rondom het clubhuis en aan alles wat nodig is om de basis van onze vereniging verder te versterken.

En dan komt vanzelf de volgende vraag: **wat doen we ná ‘Legacy’?** Een jaar geleden hadden we alleen maar kunnen hopen dat zoveel Juballers die vraag met zoveel enthousiasme zouden stellen. Nu het moment dichterbij komt, weten we één ding zeker: welke ideeën we ook samen oppakken, het wordt iets heel moois.

**115 jaar Jubal. Eeuwig Oranje.**

Namens het bestuur,  
Monique, Wieneke & Tim 🇳🇱



# Het Jubal-seizoen 2026 tot nu toe



Zonder echt “zomerkorps” bestaat het Jubal-seizoen vooral uit feesten en partijen. Te beginnen met nog een restant van 2025, namelijk de Jubal X-Mas Party. Op 11 april van dit jaar mag Jubal 115 kaarsjes uitblazen, dus dat gaat het volgende feestje worden.

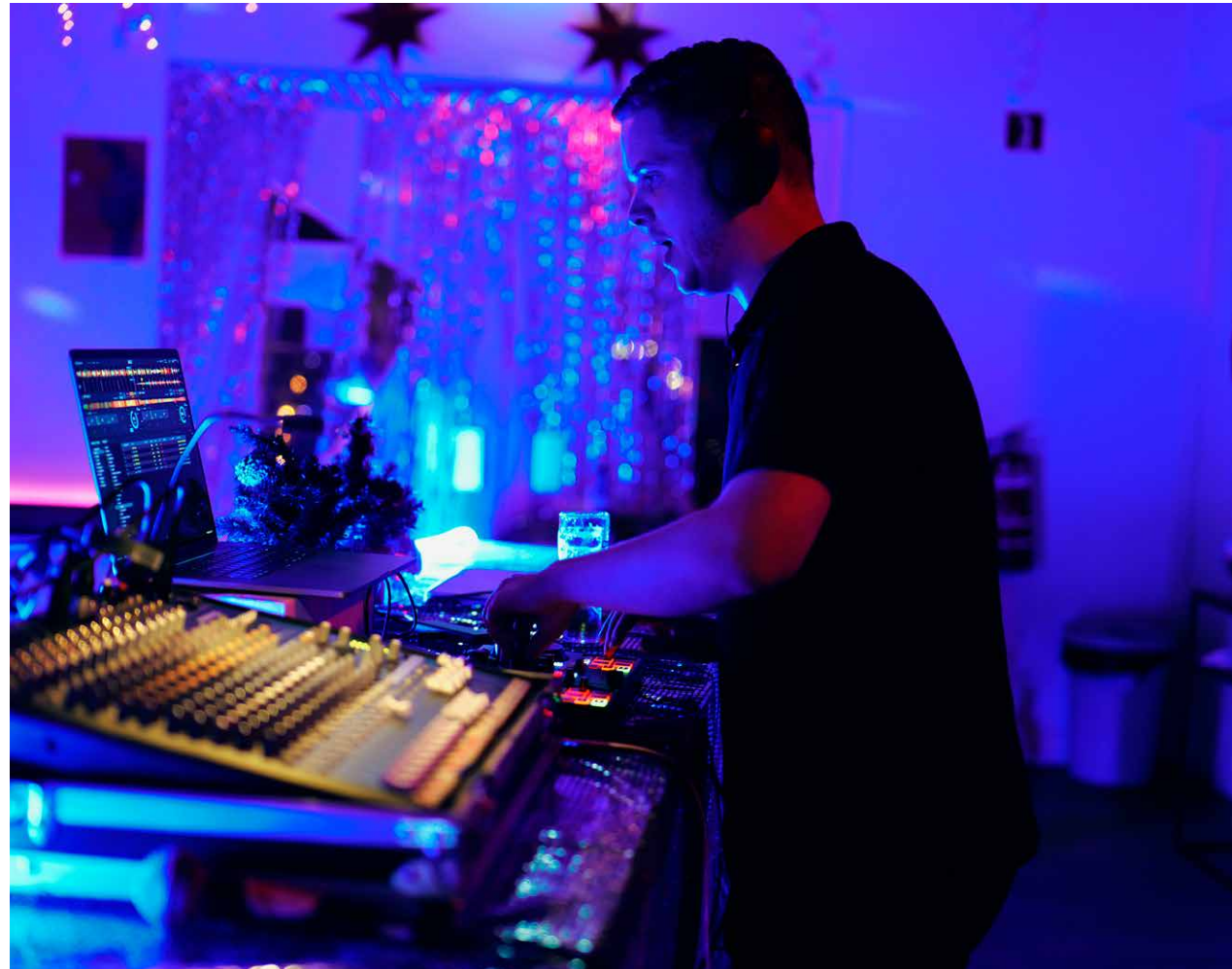
Door Peter Franken.




# 19/12/2025 | JUBAL X-MAS PARTY 2025

## Swaggy op de Beat

En ook 2025 werd traditioneel weer afgesloten met een Jubal X-Mas Party. De verwachtingen waren misschien hoog gespannen: zou er een soort preview van het Legacy Project zijn? Helaas niet. Het gebouw zou immers veel te klein zijn om alle 130 performers in de kantine te krijgen en bedenk dan het geluid wat er geproduceerd zou kunnen worden. Het bleef dus bij een gezellig samenzijn met een hapje (van oliebollen tot joppers) en een drankje. Wel werd de feestavond nog muzikaal opgeleusterd met een optreden van de Jubal All Star X-Mas Band en daarna sprong iedereen op de dansvloer bij DJ *Swaggy-op-de-Beat!* Uiteraard was er weer een loterij met vele prijzen en zo bleef het nog lang onrustig aan de Jan Ligthartlaan... **[PF]**



 [Bekijk hier alle foto's van de Jubal X-Mas Party op Flickr.](#)





## HISTORISCHE FOTO:



### Zaterdag 6 maart 2010

Even verderop in deze Flitsen zien we Jubal Indoor Percussion **aan het werk**, maar 16 jaar geleden was de allereerste indoor percussion contest voor 'JIP' in het Zeeuwse Goes met het programma 'Breathe'. 🎯



column



**John F.**

## We mogen weer... STEMMEN!

**N**atuurlijk zijn de gemeenteraadsverkiezingen met het verschijnen van deze Flitsen alweer achter de rug en ook in de a.s. “Midterms” aan de overkant van de oceaan hebben wij (sowieso) geen Nederlands aandeel in veilig te stellen... Spannend wordt het allemaal wel: uiterst rechts, extreem links, er iets tussenin, wat wordt het?

Ik heb het over de a.s. ALV (Algemene Ledenvergadering) waarbij Jubal Dordrecht voor een aantal keuzes staat. Heel extreem zal het in de *hometown* van *Team Orange* niet worden, verwacht ik. Alhoewel, dat is maar net welk perspectief je hanteert.

**W**ant: Jubal staat voor een richtingenstrijd. Veel kan ik (als insider)er nog niet over kwijt, maar ook voor alle leden en hun inbreng is het beslechten van deze zoektocht enorm belangrijk.

**H**et huidige bestuur en hun vertegenwoordigers (en dat worden er spijtig genoeg steeds minder) zijn op zoek gegaan naar versterking en inhoudelijke kwaliteit. Dit bestuur heeft

zich de afgelopen maanden (zeg maar gerust anderhalf jaar) wijselijk laten bijstaan door het zgn. Kernteam. Een club van (Oude) Wijze Mannen die een opdracht hebben gekregen:

**“M**aak Jubal toekomstbestendig. Dit door o.a. een (nieuwe) organisatiestructuur als Fundament neer te zetten, waarbij duidelijkheid bestaat over de richting, de producten, de projecten, wie daarvoor verantwoordelijkheid draagt, wie er mandaat heeft. Breng ook in kaart op welke terreinen en domeinen hiervoor versterking en invulling nodig is, met oog voor goede bedrijfsvoering/commissies én het stimuleren van Talenten!”

**H**et Kernteam is in deze fase gereed met bovengenoemde opdracht. Er zijn talloze gesprekken gevoerd met potentiële Bestuurs- en Commissieleden. En met succes. Er valt straks bij de ALV écht wat te kiezen! Als het de ALV bevalt beschikt Team Orange weer over een volle bestuurstafel met daarbij: alle honken bezet! En dat is de laatste 10 jaar niet meer voorgekomen...

**D**it betekent ook dat we spijtig genoeg afscheid gaan nemen van oude bestuursfunctionarissen. En dat is ook steeds in goed overleg tussen Kernteam (die slechts een adviserende rol gehad!) en het huidige bestuur. Ik zei al: spijtig, want ook deze “ambtsdragers” hebben naar eer en geweten hun rol willen en kunnen uitoefenen én: hebben bovendien bijgedragen aan het NU inclusief het “leervermogen” om de toekomst van *Team Orange* veilig te stellen! Als ik het kort en goed en in groene termen mag samenvatten: *Snoeien doet Bloeien!*”

**D**us hierbij een oproep zodra de uitnodiging voor de eerstkomende ALV jullie bereikt:

Komt allen, luister, stel mooie vragen die deze club verder brengen!  
Waarom?: **JULLIE ZIJN BELANGRIJK EN OMDAT HET KAN!!**

♥ LY all! ♥

John. ⚡

# 115

JubaL

Y E A R  
ANNIVERSARY  
1911 - 2026

PARTY



*Nog 1 x zijn ze terug:*

**Jubal  
Vermaak  
Band**

*en uiteraard de  
Loterij*



## ZATERDAG 11 APRIL

Vanaf 18:00 zaal open - Start feest 19:30 uur **in het JMC**

JubaL



# THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

*Quantum Mk II*



# JUBAL RUBBISH NIEUWE VOORZITTER?

GOED..., ZIJN ER NOG NIEUWE ONTWIKKELINGEN TE MELDEN?



JAZEKER! MONIQUE EN IK HEBBEN EEN GOED ONDERHOUD GEHAD MET ONZE NIEUWE BURGEMEESTER, NANNING MOL EN HIJ HEeft TOEGEZEED GRAAG ONZE BESCHERMHEER TE WILLEN ZIJN. HIJ WAS HEEL ENTHOUSIAST, DUS DAT OPENT WEER NIEUWE MOGELIJKHEDEN. DIT WORDT -AS WE SPEAK - OP DE SOCIAL MEDIA KANALEN GECOMMUNICEERD



JA, DA'S ALLEMAAL LEUK EN AARDIG, TIM, MAAR DIT ZET NATUURLIJK GEEN ZODEN AAN DE DIJK VOOR WAT BETREFT DE BESTUURLIJKE PROBLEMEN. HEBBEN WE AL EEN NIEUWE VOORZITTER BIJVOORBEELD?

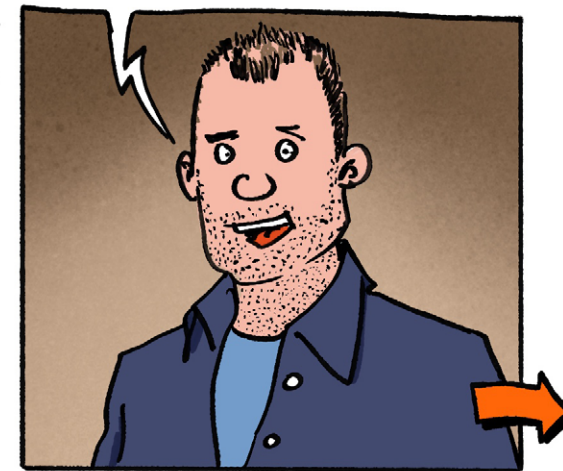


AH, CHECK! JAZEKER! ER HEEFT ZICH IEMAND AANGEBODEN. WEL VAN BUITEN DE VERENIGING, MAAR VOELT ZICH DE LAATSTE TIJD WEL ERG BETROKKEN.



IK DENK WEL DAT HET NOG GROTER NIEUWS IS DAN DAT DE BURGEMEESTER ONZE BESCHERMHEER IS GEWORDEN

INDERDAAD. HIJ HAD WEL WAT EISEN, DUS IK HEB HET DESIGN VOOR DE BANNER AAN HET (NU NOG) JMC MOETEN LATEN AANPASAAN, MAAR OOK DAT IS BINNENKORT KLAAR



Peer:26

# JUBAL RUBBISH NIEUWE VOORZITTER!



Peer '26

# THE WINDS BENEATH THE WINDS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



# Het Jubal Legacy Project tot nu toe

Afgelopen jaar heeft u in de Flitsen de ontwikkelingen van het Jubal Legacy Project kunnen volgen. Leuk dat het zo succesvol is en dat er heel veel leden mee willen doen, maar dat zorgt weer voor andere uitdagingen. In de december-editie van vorig jaar las u hoe moeilijk het is om een geschikte locatie te vinden waar de hele hornline een ensemble repetitie kan houden, laat staan als we daar ook de rest van het corps nog eens bij willen doen...

Door Peter Franken

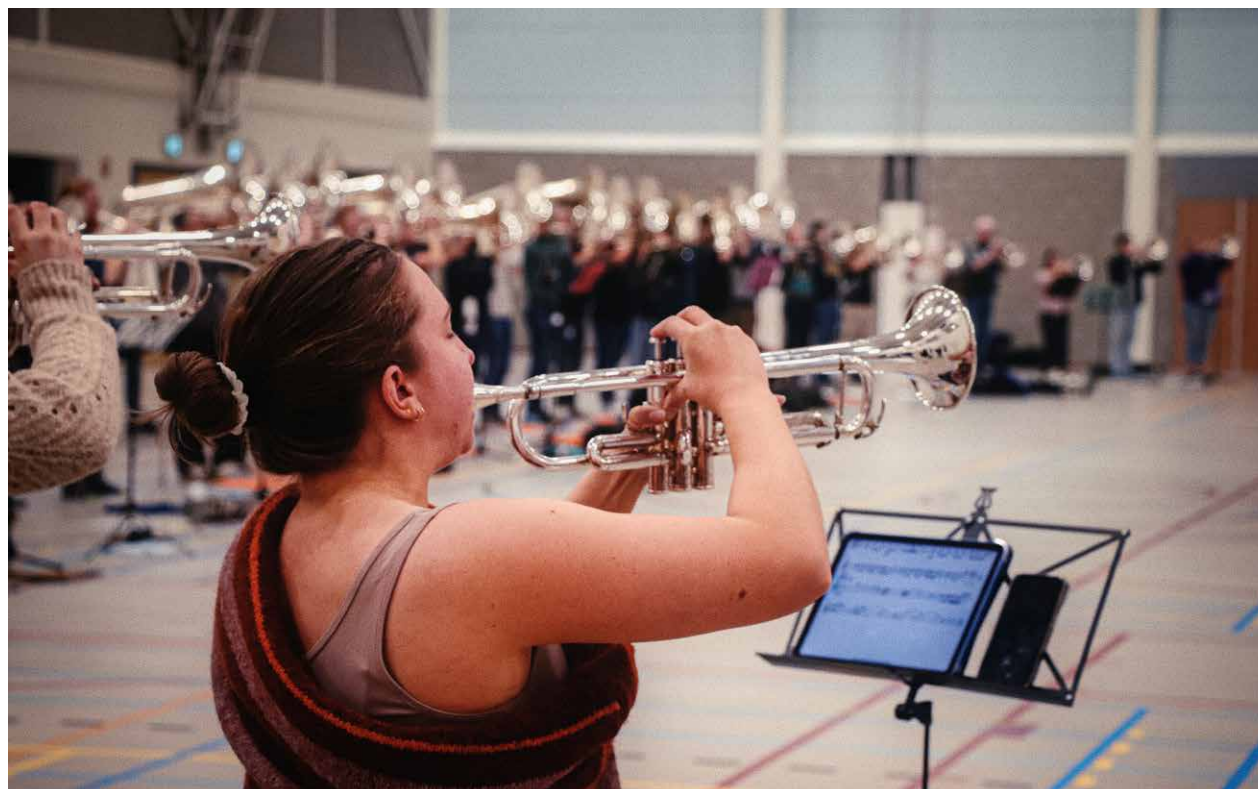


# 30/01/2026 | EERSTE BRASS + FIELD PERCUSSION REPETITIE

## Ieder voordeel...

Na vele onderhandelingen en telefoontjes is het vrijdag 30 januari dan toch gelukt: een zaal die groot genoeg is voor de hornline én de field percussion, namelijk één van de sporthallen op de sportboulevard van Dordrecht, waar ook het zwemparadijs en de schaatsshal is. Een groot sportcentrum dus, waar onder leiding van drum major Junior de eerste paar nummers werden gecoördineerd.

Waar de percussion het liefst met een strak tempo van de metronoom werkt en de hornline wat 'losser' in het tempo is, gaf dit meteen wat tempoproblemen bij Over the Rainbow. In de muziek staat daar tempo 92, maar in werkelijkheid is het meer een soort ballad met een meer 'ademend' tempo. Het constante tempo 92 voelde daarom voor de toetersaars wat onnatuurlijk aan. Bij alle andere nummers waren de strakke tempo's van de drummers juist heel welkom en zorgden deze voor enige consistentie in deze galmbak. Daarnaast trokken we ook alvast wat publiek van schaatsers en zwemmers die onderweg naar huis nog even kwamen kijken naar die herrie uit de sportzaal. Al met al een leuke en productieve repetitie! **[PF]**







Bekijk hier alle foto's van de Legacy brass en field percussion ensemble repetitie op Flickr.



# 13/03/2026 | EERSTE FULL ENSEMBLE REPETITIE

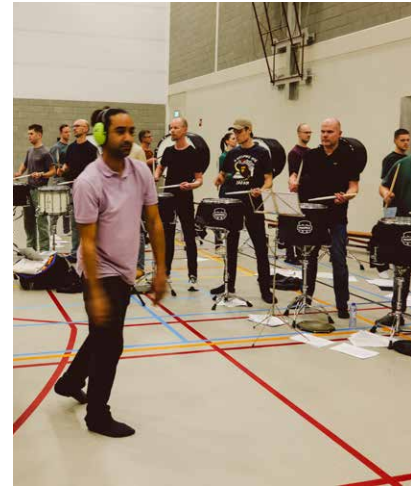
## Nóg vollere bak

Op vrijdag de dertiende was de volgende muzikale ensemble repetitie in een van de sportzalen van Optisport aan de sportboulevard. Deze keer met het frontensemble en ook in een halve zaal. De zaal werd gescheiden door een zeilwand die naar beneden werd gelaten en aan de andere kant van de zaal werd een sportwedstrijd gehouden. Of de concentratie daar hoog was vanwege de bak met herrie aan de andere kant van het zeil, dat weet ik niet, want dat kon ik natuurlijk niet zien.

Samen met de pit werden nu de nummers “Over The Rainbow”, “In The Stone”, “Echano” en “Malagueña” samengebracht. Door de halve zaal kon het geluid wat minder makkelijk weg, waardoor het een beetje een brij werd, maar wellicht was er op de tribune wat meer chocola van te maken. De repetitie verliep verder voorspoedig en aan het einde, onder toezien oog van toegestroomde supporters én sporters (die van hun wedstrijd of training toch even kwamen kijken wat die 110 muzikanten daar deden), werd “Valéro” ingezet. Een mooie afsluiter van een vruchtbare repetitie. Volgende keer buiten? **[PF]**







# Drum Corps in de media

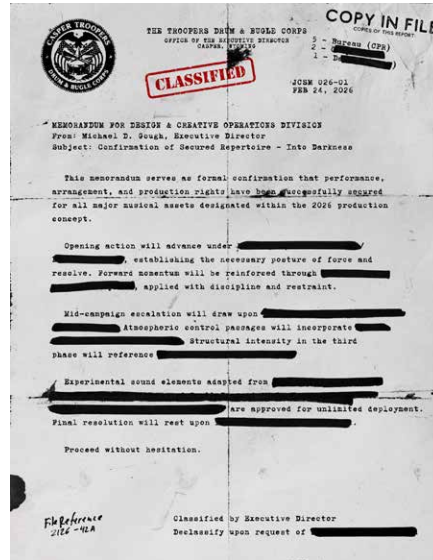
Wat kunnen we (niet) verwachten in 2026?

## Audio Performances

Voor het drum corps nieuws is het misschien nog niet de tijd. Ja, de Troopers hebben natuurlijk direct na finals hun nieuwe programma aangekondigd, maar verder blijft het een beetje zoeken. Wie na vorig jaar bij de Troopers dacht dat er een einde zou komen aan het type show van de afgelopen 4 seizoenen (want dat hadden ze vorig jaar aangekondigd) komt bedrogen uit (of kan opgelucht ademen), want aan de vormgeving van de aankondiging van het 2026 programma te zien lijkt niets minder waar te zijn en kunnen we gewoon weer een rauwe, donkere Troopers-show verwachten, denk ik... En hoe duister en rauw? Als ik deze onlangs geplaatste teaser bekijk lijkt het wel over de Epstein files te gaan...

## Bruecoats

De Bluecoats hebben in de winter een trip naar Azië ondernomen en zijn onder andere in Hong Kong terechtgekomen. Niet met 150 man, maar met een Jubal 2023 achtige bezetting en in de wit-rood-gele uniformen van 2024. Ze hebben daar ter gelegenheid van het Hong Kong/Chinese nieuwjaar samen met de lokale The Pegasus Vanguard gerepeteerd en opgetreden.



## Open Class in Dayton

De Open Class finals gaan verhuizen. De jaren dus niet meer in het ook voor Jubal bekende Indiana, maar dit jaar in Dayton, Ohio. 'Slechts twee uur rijden ten oosten van Indianapolis' aldus de aankondiging op DCI.org. Daar kunnen we de terugkeer van Heat Wave en Blue Devils B aanschouwen, evenals het debuut van Memphis Blues. Blue Devils B zijn dus weer helemaal terug met een tour tot en met de DCI World Championships in het Lucas Oil Stadium (daar moeten ze nu dus 2 uur voor

rijden). Nog geen Vanguard Cadets dus en de Spartans zijn inmiddels verhuisd naar de World Class, dus weten we eigenlijk meteen al wie de kampioen van de Open Class zal gaan worden daar in Ohio.

## African-American Legacy

Recent in het nieuws is 'The African American Legacy Corps'. Ja, de Legacy Corps rijzen als paddestoelen uit de grond de laatste tijd. Maar The African American Legacy Corps, ondersteund door Drum Corps International, heeft als doel om African American bijdragen





aan de drum corps geschiedenis te vieren met een optreden tijdens de 2027 DCI World Championship Semifinals. Het project, dat begon tijdens de COVID-19 pandemie, richt zich op het eren van Hall of Fame-figures en het tonen van de rijke geschiedenis van African American drum corps. Met een mission statement en een leadership team op zijn plaats, plant het corps om historische storytelling te integreren en toegankelijkheid voor deelnemers te behouden.

### No More MarchingMusic.com

Spijtig nieuws is dat per 1 januari van dit jaar alle beschikbare audio- en video-opnamen via MarchingMusic.com zijn komen te vervallen. Je weet dat ik ieder jaar wel een bericht typte over hoe je via een VPN en een denkbeeldig Amerikaans postadres deze files zou kunnen aanschaffen en downloaden, maar dit is nu dus niet meer nodig. Er worden vanaf 2025 geen audio- en video-opnamen meer beschikbaar gesteld, want de kosten om ze te produceren en ze te hosten blijken de

◀ Geen (legale) audio of video-opnamen meer. Niet via MarchinMusic.com, niet via DVD, Bluray of CD...

pan uit te rijzen en de opbrengsten zijn te laag. Het hele archief is ook meteen opgedoekt, dus nu kunnen we alleen nog maar via minder legale wegen aan deze opnamen komen. Verder wordt er verwezen naar een abonnement op FloMarching waar je nog wel naar 'drum corps radio' kunt luisteren en naar video-opnamen van diverse performances - sinds Flo de opnames verzorgt - kunt herbekijken. (Let op: hier heb je dan weer wel een VPN voor nodig!) Als de rechten daarover betaald zijn door de corps en/of DCI zelfs mét geluid.

### Northern Lights?

Op dci.org staat een stuk over Northern Lights dat een nieuwe koers gaat varen. U zult misschien net als ik gedacht hebben: ik wist niet eens dat die bestonden en laat staan überhaupt een koers varen, maar ze hebben zich voor de 2026 productie laten inspireren door muziek van Billie Eilish. Northern Lights is een All Age Corps en heeft een verleden in de Sound Sport competitie. In de video die erbij staat van de



performance van 2025 zie je inderdaad leden van jeugdige Jong Jubal-leeftijd tot BigBand-veteranen, een beetje een Belgisch corps waar 4 generaties aan meedoen zeg maar. Hun 2026 productie bestaat uit vier muzikaal totaal verschillende stukken en heeft als titel 'Someday I Might'

- **Blood & Stone** van *Audiomachine*
- **What was I Made For** van *Billie Eilish*
- **Algorhythm** van *Muse*
- **Symphony No. 3** van *Camille Saint-Saëns*

Als je wilt bijhouden wat de programma-aankondigingen van de DCI-corps zijn, dan kun je deze pagina bekijken.

### BDI

In de vorige editie schreef ik over de komst van Blue Devils International

naar Europa. Veel meer dan dat ze gaan komen en gaan deelnemen aan Taptoe Basel (Zwitserland) en aan het WMC in Kerkrade is er nog niet, maar op de website is wel een stuk geschiedenis te vinden van hun tours in het buitenland, die in 1983 zijn begonnen met een trip naar Osaka, Japan, terwijl het Senior Twirling Team 'Devil's Advocate' in 1982 al in het vliegtuig naar Japan stapte. Ik wist niet eens dat ze een twirl-team hadden, dus dat was ook nieuws voor mij. De bezoeken in 1992 (clinic in Haarlem), 2000, 2005 en 2015 kan ik mezelf nog wel herinneren. In 2000 een contest in Duitsland en een groot drum corps event in het NAC-stadion in Breda (in de tijd dat Jubal 'in-between-drum-corps-competitions' was) en in 2005 in Italië en bij een DCE-contest in Kortrijk, België. In 2015 voor het eerst Blue Devils International







# Jubal Vermaak Band

Door Harmen Kieboom

Voor wie tussen 2001 en 2011 wel eens een Jubalfeestje heeft bezocht, zal de naam *Jubal Vermaak Band* (JVB) niet vreemd in de oren klinken.

Van oorsprong opgericht om de pauzes van de theatershow 'Grensverleggend' muzikaal te omlijsten, bestaat het bandje uit de Juballers Mark Bogert [gitaar], Matthijs [basgitaar] en Harmen Kieboom [drums], aangevuld met zanger en toetsenist Ricardo Burgrust.



In deze oorspronkelijke samenstelling nam de JVB in 2002 serieuzere vormen aan. Van dat jaar herinneren we ons nog vaag een USA-party met muziek van Toto, Stevie Wonder, James Brown en Bryan Adams. Oh ja... en de cocktails van Hans Kloppert (die we ons the day after nét iets te goed konden herinneren).

Vanaf dat moment is de JVB een regelmatig geziene gast tijdens Jubalfeesten en partijen. In 2003 krijgt de band een prominente rol in de theatershow 'Contrast'.

In 2011 is de band inmiddels uitgegroeid tot een meerkoppige formatie. Met een blazerssectie en een percussionist beleeft de JVB dat jaar twee memorabele hoogtepunten: de intocht van de officiële Sinterklaas op de nationale tv en het 100-jarig jubileumfeest van Jubal in het oude Bibelot.

Daarna, zoals dat vaker gaat, krijgen de leden van de Vermaakband het druk met andersoortige muzikale activiteiten. De JVB heeft sindsdien nooit meer gespeeld en werd uiteindelijk niet veel meer dan een vage herinnering.

Maar nu, 15 jaar later, bundelt de JVB zijn krachten!! Nog één laatste keer blazen we het dak van het JMC af. Naast een aantal 'oude' bekende songs, spelen we die avond ook nieuwe liedjes. Wij hebben er zin in! Tot 11 april! ⚡

**Formatie van 11 april:**

**Ricardo Burgrust** – vocals en toetsen (zanger 2002 – 2004)

**Syd Horster** – vocals en toetsen (zanger JVB 2011)

**Mark Bogert** – gitaar

**Matthijs Kieboom** – basgitaar

**Harmen Kieboom** – drums



# Waarom heb je je aangemeld voor het Jubal Legacy Project?

**Dat was de centrale vraag die Luna stelde aan enkele leden van het Jubal Legacy Project op de Legacy repetitie van vrijdag 27 februari. Het antwoord? Die was verrassend vaak (of juist niet verrassend) bij iedereen wel min of meer hetzelfde...**

**Door Luna van der Windt**



### Judith Stolk - Mellophone

Judith Stolk speelt Mellophone en is met haar 21 jaar een van de jongere leden van het Legacy Project. In 2012 begon ze bij Jong Jubal en ging in het seizoen 2022 naar Jubal. Daar merkte ze dat Jubal door de jaren heen eigenlijk steeds kleiner werd en ze wilde het liefst in een groot corps lopen, zoals Jubal dat vroeger was. Toen het Jubal Legacy Project werd aangekondigd, leek dit haar een supergave mogelijkheid om in een super groot corps mee te doen. ⚡



### Remco de Wolf - Tenor

Remco is in 2009 lid geworden van de vereniging. Bij de Music Kids begonnen uiteraard, daarna naar Jong Jubal en vervolgens Jubal. Bij de percussion heeft hij het langst tenor gespeeld en hij is enthousiast geworden voor het Legacy Project om weer oude nummers te spelen. Maar vooral om dat oude gevoel van vroeger, van samen met elkaar muziekmaken, weer mee te maken. Op de repetities is dat al heel tof en hij kijkt uit naar de optredens om dit ook voor publiek te laten zien en horen. ⚡



### Lieke van Dalen - Trompet

Lieke is bij de Music Kids begonnen waarna ze is doorgestroomd naar Jong Jubal. 2007 was haar eerste seizoen bij Jubal. Ze heeft haar hele (Jong) Jubal-carrière trompet gespeeld, maar ze wilde bij Jong Jubal eigenlijk naar de percussion. Omdat daar geen plek was, is ze uiteindelijk trompet gaan spelen en dat doet ze nu dus nog steeds. In 2016 is ze gestopt bij Jubal en is ze zich meer gaan richten op haar studie en haar werk, maar na verloop van tijd begon ze het toch te missen. Vooral de vriendengroep waar je al die jaren van alles mee hebt meegemaakt en bereikt. Want als je met Jubal stopt, dan stopt dat vaak ook. Het leek haar dus heel tof om die banden weer aan te halen en oude nummers van vroeger te gaan spelen. Oude nummers die ze zelf nog heeft gespeeld, maar ook de nummers die ze wel kent maar die ze eigenlijk nooit eerder heeft gespeeld. En dat dan weer met de vriendengroep van vroeger en ook weer nieuwe vrienden maken in deze groep die veel groter is dan ze ooit bij Jubal heeft meegemaakt. Een unieke gelegenheid dus! ⚡

*“Maar vooral om dat oude gevoel van vroeger, van samen met elkaar muziekmaken, weer mee te maken.”*



Bekijk hier de video met de interviews op YouTube Shorts



### Dyon Stroop - Bass Drum

Dion is 42 jaar en was van 2005 tot 2007 lid van Jubal. Eind 2005 begon hij op bass drum 4 en heeft in 2006 de tweede USA-tour van Jubal meegemaakt. In het seizoen 2007 (met het programma Lost!) speelde hij tenor. Daarna is hij Jubal wel blijven volgen en is hij elk jaar naar de DCE Championships geweest om Jubal aan te moedigen.

Bij Jubal Legacy speelt hij nu bass drum 3 en hij komt elke repetitie vanuit zijn woonplaats Apeldoorn met veel plezier naar Dordrecht. ⚡

*“Ik ben Jubal al die jaren nadat ik gestopt ben blijven volgen en ging elk jaar naar de DCE Finals.”*



Bekijk hier de video van de eerste ensemble repetitie op YouTube



Bekijk hier de video die RTV Dordt maakte over het Jubal Legacy Project op YouTube



### Paul Versteeg - Tenor

### Menno van der Geest - Tenor

Paul en Menno zijn eind 2001 lid geworden van Jubal. Het seizoen daarna zou Jubal immers haar allereerste USA-Tour gaan maken en dat leek hen toen wel tof. Omdat Jubal eind 2001 - het jaar van het 90-jarig jubileum - een ambitieuze theatershow had, was dit meteen hun oranje vuurdoop voor deze club. Paul en Menno hebben bij Jubal voornamelijk tenor gespeeld. Paul speelde bij zijn vorige club in lang geleden ook bass drum en Menno heeft in het verleden ook snare gespeeld. Bij Jubal op tenor dus. Paul kennen we van de laatste jaren ook van de drum kit in de pit. Nu dus weer terug naar hun oude liefde: de tenor.

Waarom dan nu naar Jubal Legacy? Jubal is een groot deel van hun leven geweest. Dit hebben ze altijd met heel veel plezier gedaan en als je dan een kans krijgt om met je line-maten weer terug bij elkaar te komen, dan is dat natuurlijk supercool. Ook weer oude muziek spelen, deels wat je zelf vroeger ook hebt gedaan is super tof.

Oude herinneringen komen weer terug. Je komt het JMC binnen en het is alsof je nooit bent weggeweest. Alle oude verhalen en alle oude gewoontes en grappen komen weer terug. En het spelen zelf hebben ze eigenlijk toch wel gemist. Het voelt echt als thuiskomen. ⚡

*“Je komt het JMC binnen en het is alsof je daar nooit bent weggeweest. (...) Het voelt als thuiskomen.”*

# Even voorstellen...

De nieuwe Jong Jubal coördinator:

*Monique Tegenbosch*



**Ik ben Monique Tegenbosch-Kalle en ben 43 jaar oud. In december 1992 werd ik lid van Jong Jubal. Mijn avontuur begon bij de brass, waar ik sopraan speelde [dit heet tegenwoordig trompet]. Na een jaar besloot ik mijn passie op een andere manier te volgen en maakte ik de overstap naar de guard.**

In 1998 maakte ik de stap naar Jubal, waar ik actief ben geweest tot en met 2008. Ook daarna bleef ik betrokken bij de vereniging en heb ik tot en met 2011 nog lesgegeven, waarbij ik mijn kennis en ervaring met veel plezier doorgaf aan nieuwe leden. Daarnaast heb ik verschillende seizoenen meegedaan met Jubal



Winterguard en stond ik in twee theatershows van Jubal. Ook heb ik meerdere seizoenen gelopen bij The Pride Winterguard. In 2004 kreeg ik de bijzondere kans om te lopen bij de Boston Crusaders. Verder ben ik twee keer met Jubal mee geweest op USA Tour, wat voor mij onvergetelijke ervaringen waren.

Inmiddels zijn ook mijn kinderen, Liam en Bente, lid van Jong Jubal. Daardoor ben ik opnieuw intensiever betrokken geraakt bij de vereniging. Van 2022 tot en met 2025 gaf ik les bij de guard van Jong Jubal en begeleidde ik met veel plezier een nieuwe generatie leden.

Na lang overwegen heb ik besloten de rol van coördinator over te nemen van Monique Wassink. In deze rol richt ik mij vooral op de organisatorische kant en zorg ik dat alles goed verloopt. We hebben een sterk en betrokken staffteam, de repetities verlopen goed en het design van de show staat stevig. Het geeft veel vertrouwen om te zien hoe het team en de leden samenwerken. Daardoor kan ik mij vooral richten op alles daaromheen, zoals optredens, budgetten en het contact met het bestuur. Daarnaast ben ik actief als staff bij het huidige project Jubal Legacy, dat in juni een eigen evenement



organiseert waar ook Jong Jubal mag optreden. Het belooft een prachtig evenement te worden en is een mooie uitbreiding van onze gezamenlijke activiteiten.

Ik kijk er erg naar uit om met elkaar een mooi seizoen te beleven. Met een nieuw showprogramma en een aantal bijzondere evenementen in het vooruitzicht belooft het een jaar vol hoogtepunten te worden. We treden op tijdens Koningsdag, reizen naar het internationale muziekfestival in Rastede – extra bijzonder dit jaar omdat dit samen met Jubal Legacy zal zijn – en staan op het Wereld Muziek Concours (WMC) in Kerkrade, een van de grootste evenementen voor show- en marchingbands ter wereld. Ook doen we mee aan Marching Band Matters in de Brabanthallen in Den Bosch. Als afsluiting van het seizoen kijken we uit naar de EDCC Finals in september, waar we onze Europese titel mogen verdedigen. Ik heb er alle vertrouwen in dat we er samen een prachtig seizoen van gaan maken. ⚡



*Jong Jubal 2026:*

# Een unieke combinatie van twee filmwerelden

Dit seizoen brengt Jong Jubal een nieuwe show op het veld met als thema *Mission Incredible*. **Ronald Wassink**, caption head brass, neemt ons mee in de spionnenwereld van Jong Jubal.

Door Ingrid van Schelt



*“Een resultaat waar we trots op zijn, dat perfect past bij de creatieve en unieke aanpak van Jong Jubal.”*

JONG JUBAL PRESENTS  
**MISSION: INCREDIBLE!**  
2026



In de nieuwe spectaculaire show van Jong Jubal dreigt groot gevaar. De gestoorde Dr. Destructo heeft een vernietigende bom gebouwd die de hele stad kan wegvagen. De tijd tikt genadeloos door! Gelukkig zijn daar de Incredibles. Zij gaan op een zenuwslopende missie om de stad te redden. Al snel ontdekken ze dat de enige manier om de bom onschadelijk te maken is door de sleutel te bemachtigen. Maar die zit goed verborgen... en dat betekent: inbreken! Lukt het de Incredibles om ongezien binnen te dringen? Kunnen zij Dr. Destructo op tijd overmeesteren? En... zal de bom worden ontmanteld vóór het te laat is?

#### Het thema

Het concept voor Mission Incredible ontstond tijdens diverse brainstormsessies waarmee al in 2024 is gestart. Met leden in de leeftijdsgroep van 8 tot 16 jaar streeft Jong Jubal naar een thema dat jong én oud aanspreekt. De stoere spionage sfeer van Mission Impossible gecombineerd met de humor en heldenstijl van The Incredibles bleek een schot in de roos.

Ook muzikaal sluit alles naadloos op elkaar aan. De show begint met herkenbare Incredibles-muziek, waar langzaam steeds meer Mission Impossible-invloeden insluipen. Tegen het einde van de show neemt het spionenspektakel van Mission Impossible volledig de overhand. Zo wordt de sfeer van grootse spionage- en actiefilms als Mission Impossible, The Incredibles maar ook James Bond meteen voelbaar.

De leden reageerden enthousiast op dit nieuwe thema: stoere muziek, leuk om te spelen en vol energie. Tijdens de eerste showrepetities krijgt het verhaal al prachtig vorm, inclusief verrassende visuele effecten voor het publiek. Gezien de traditie van Jong Jubal met spectaculaire effecten: dat belooft wat!

#### Nieuwe uniformen en props

Zoals bij iedere nieuwe show vernieuwt Jong Jubal de uitstraling van het corps. De guard-uniformen zijn inmiddels gereed en sluiten perfect aan bij het Mission Incredible thema. Ook aan de nieuwe corps-uniformen wordt hard gewerkt—het blijft nog even spannend of alles op tijd klaar is voor het eerste optreden.

Zoals Jubal eigen is, is ook voor deze nieuwe Jong Jubal show alle muziek en drill in eigen beheer geschreven. Ook alle uniformen, decorstukken en visuals voor pers en social media worden volledig in eigen beheer ontworpen en gemaakt. Een resultaat waar we trots op te zijn, dat perfect past bij de creatieve en unieke aanpak van Jong Jubal.

### Optredens

De première vindt plaats op Koningsdag in Dordrecht. In de ochtend is de showmuziek te beluisteren tijdens de aubade op het Stadhuisplein in Dordrecht. 's Middags gaat de show in première tijdens de taptoe op het Statenplein.

Daarna gaat de show direct 'on tour', want in de avond volgt al het eerste optreden buiten de stad tijdens Taptoe Zoetermeer.

Ook staan later in juni een optreden op het Legacy Music Festival op het programma en treedt Jong Jubal op tijdens de Rasterder Musiktagen in Rastede, Duitsland. Als klap op de vuurpijl doet Jong Jubal voor het eerst in haar bestaan mee aan het Wereld Music Concours in Kerkrade in competitie.

Na de zomer staan nog half september de jeugdmanifestatie Marchingband Matters tijdens de Nationale Taptoe in de Brabanthallen op het programma en natuurlijk wordt het showseizoen afgesloten tijdens de Finals in Dordrecht.

### Tot slot

Er staat binnenkort nog een speciale avond gepland voor Jong Jubal, volledig in het thema van de show. Wat er precies gaat gebeuren blijft nog even geheim... maar dat het leuk wordt, staat vast. 🔥

*“Als klap op de vuurpijl doet Jong Jubal voor het eerst in haar bestaan mee aan het Wereld Music Concours in Kerkrade in competitie.”*



JONG JUBAL PRESENTS  
**MISSION: INCREDIBLE!**  
2026

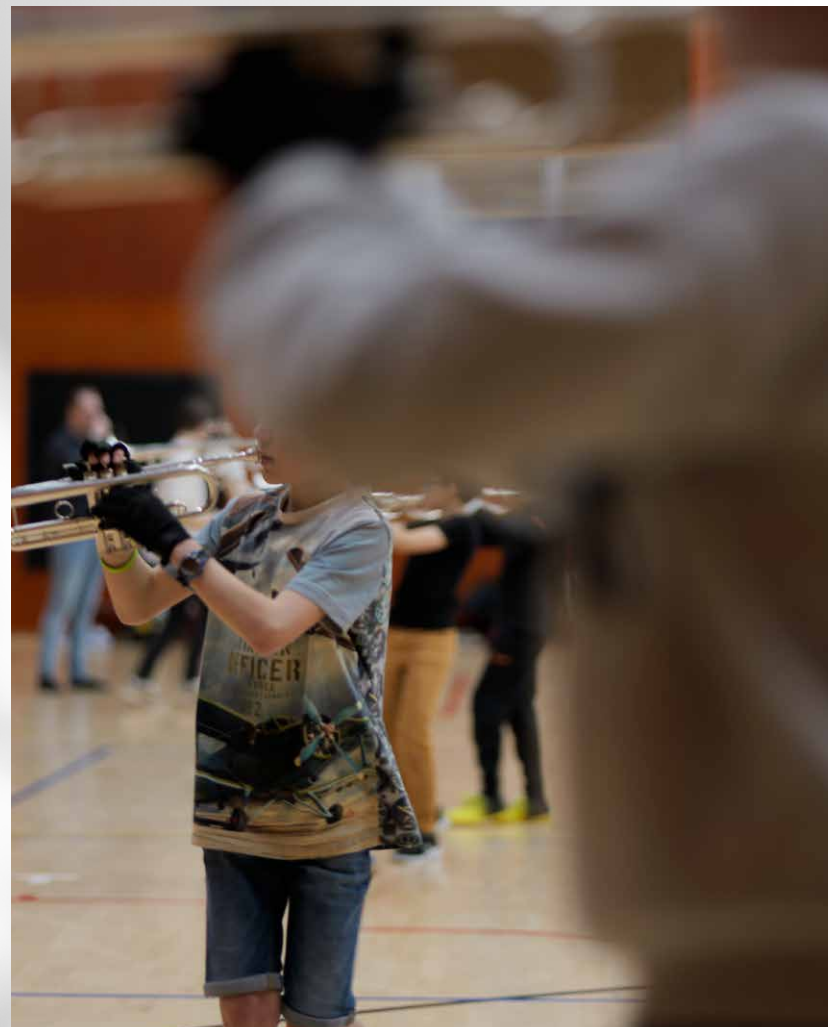
**Het Jong Jubal-seizoen 2026 tot nu toe**

# **Mission Incredible**

Door Peter Franken



Zoals elk winterseizoen, bestaat dat vooral uit repeteren. In de afgelopen maanden is er in de nieuwe bezetting gewerkt aan het muzikale programma en in februari stond de eerste visual repetitie op het programma. In februari is het natuurlijk nog niet echt lekker weer om buiten te repeteren, dus gebeurde dit voornamelijk in Het Palet in de Stadspolders. Voor het mooie net niet groot genoeg, dus met wat improvisatie zijn daar de eerste sets van het seizoen 2026 ingestudeerd. (PF)



# EERSTE REPETITIES



## [Nog geen volle] zalen

Nog geen optredens tot nu toe, maar er wordt al wel volop gerepeteerd in Het Palet. Daar wordt de nieuwe drill ingestudeerd en uiteindelijk gekoppeld aan de muziek. De eerste twee repetities nog zonder drum line, omdat de meeste daarvan meedoen aan Jubal Indoor Percussion en die dagen een contest hadden. Zaterdag 7 maart was de eerste repetitie mét de drumline, maar... we kunnen niet wachten tot we weer *de wei* in kunnen! [PF] ⚡









# **\_GEZOCHT: REDACTEURS M/V**

## **REDACTEURS/REPORTERS M/V**

### **Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?**

Wij zijn op zoek naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten (kritisch) te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld (foto/video/grafisch).

**Meld je aan via [flitsen@jubal.org](mailto:flitsen@jubal.org)**

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

[www.jubal.org/vacatures](http://www.jubal.org/vacatures)

*Het Jubal All Star X-Mas Band-seizoen 2025*

# *I'm dreaming of a white...*

Door Peter Franken



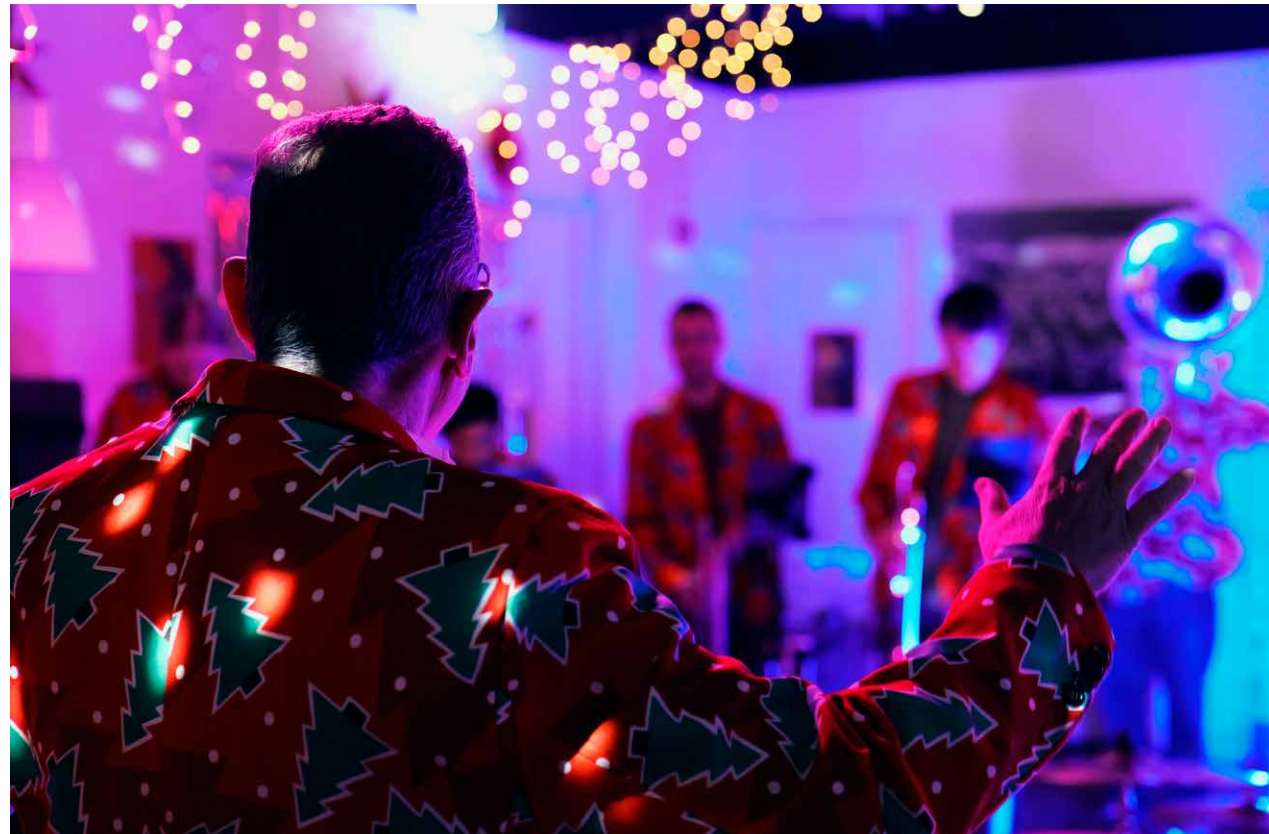
Het lijkt een beetje raar dat op het moment dat de paashazen en -eieren al in de supermarkt liggen, we het dan nog even over de Jubal all Star X-Mas Band hebben, maar na de laatste uitgave kwamen er nog 3 (!) optredens. Eentje daarvan in het Brabantse Bergen op Zoom en de andere twee gewoon in het vertrouwde Dordrecht. (PF)



# 19/12/2025 | DORDRECHT - JUBAL X-MAS PARTY

## Regenachtig

Traditioneel was het al weer tijd om de Jubal Familie te trakteren op de warme, swingende kerstklanken van de Jubal All Star X-Mas band. Deze editie weer 'gewoon' gehuld in de rode kerstbomen-jassies. Waar het buiten flink koud was, was dat binnen in het JMC totaal niet het geval. Misschien zelfs wel weer té warm, maar dat mocht de pret niet drukken. Met groot enthousiasme werd het kerst-repertoire ten gehore gebracht en vooral de nieuwe nummers werden met groot enthousiasme ontvangen door het aanwezige publiek. Ondanks dat er de volgende dag het laatste optreden op de planning stond, werd er nog tot in de late uren doorgefeest. **[PF]**



Bekijk hier alle foto's van de Jubal X-Mas Party op Flickr.



# 20/12/2025 | BERGEN OP ZOOM

## Curly Chips

Waar we 'vroeger' met de Jubal All Star X-Mas Band traditioneel naar Breda togen, is dit de laatste jaren het eveneens Brabantse Bergen op Zoom geworden. Vorig jaar was het weer niet al te best, maar dat viel dit jaar gelukkig mee. De hele ochtend was enorm mistig, maar tegen het middaguur klaarde dit op en dus stond niets ons in de weg om er een leuk Brabants feestje van te maken.

De historische binnenstad heeft alles om er iets gezelligs van te maken, en de Jubal All Star X-Mas Band was dan ook niet het enige orkest in de stad. Er was een zangkoor met wat oudere dames en er liep een bandje in kleurige Blues Brothers-kostuums en een drieman-ensemble gehuld in kerstman-pakken. En dus een zootje ongeregeld in zwarte broeken en rode kerstjassen. Maar - in tegenstelling tot boven de rivieren - vinden de Brabanders het wel leuk, maar lopen meestal stug door of blijven hooguit enkele minuten staan luisteren en kijken. Om je heen hoor je wel zeggen dat ze het erg goed vinden, maar dit is niet aan hun





gezichtsexpressie af te lezen. Voor die mensen die tijdens het luisteren een eind van een nummer meemaken, die applaudisseren wel luid en klinken enthousiast.

En zo speelde de band op diverse plekken in de historische binnenstad en zou de apotheose op de Grote Markt moeten plaatsvinden. Op de aangegeven plek was echter nauwelijks plek om alle muzikanten kwijt te kunnen. Het werd dus even passen en meten en toen kon het laatste concert beginnen. Daar dacht de eigenaresse van de geroosterde aardappelkraam 'Curly Chips' echter heel anders over. Ze was bang dat ze klandizie zou mislopen omdat er een heel groot orkest voor haar kraam stond en sommeerde de band weg te gaan. Alle pogingen tot bemiddeling *"Er komen juist heel veel mensen naar uw kraam nu wij hier staan"* en *"Als we na elk nummer roepen 'Dit kerstnummer werd u aangeboden door Curly Chips!'"*, mochten niet baten en dus gingen we vroeger dan gepland weer naar huis. Ten slotte stonden de middag daarna weer 4 gigs op het programma in onze eigen hometown! **[PF]**





Bekijk hier alle foto's van het optreden in Bergen op Zoom op Flickr.

# 21/12/2025 | DORDTSE DECEMBERDAGEN (PART DOS)

## Kerstseizoensafsluiter

Een dag na de Curly Chips-avonturen in Bergen op Zoom was onze 'home town' aan de beurt: om te beginnen op de nieuwe Dordtse Kerst-schaatsbaan. In een hoekje achter de boarding werd daar het kinderschaatsfestijn opgeleukt met de kerstklanken van de Jubal All Star X-Mas Band. In deze afgesloten tent klonk het behoorlijk hard af en toe, maar kinderen en ouders schaatsten enthousiast door.

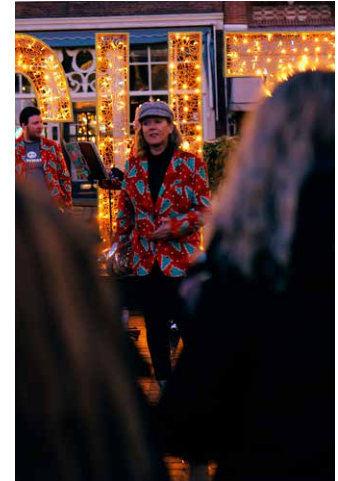
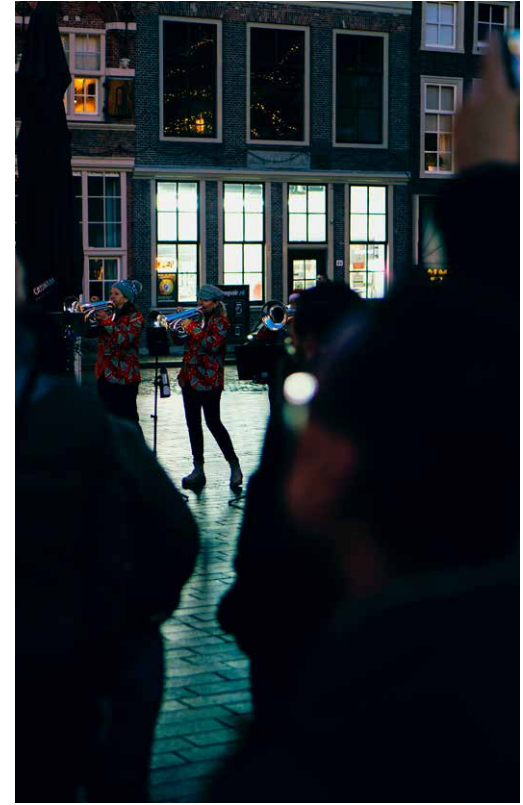
Daarna trok het orkest de stad weer in, waar op diverse locaties werd gespeeld, waaronder de Visbrug en het Scheffersplein. Op het Scheffersplein werden oud-Juballers Reijer en Marleen getrakteerd op een intiem tuba-concert met *Frosty The Snowman*, en deden de trompetten voor de verandering eens het 'Grinch-dansje'.

De avond werd afgesloten op het Statenplein. Nu het donker was en met het feestelijk verlichte 'Dordrecht' gaf dat een extra kerst sfeer. En zo dacht het enthousiaste Dordtse publiek er ook over. Een mooie afsluiter van het kerstseizoen dus!

[PF] ⚡









Bekijk hier alle foto's van  
de Dodtse Decemberdagen Part Dos  
op Flickr.

*Jubal Indoor Percussion keert terug:*

# Een veelbelovende start in Wijchen

Door Tijn Muller

Tijn Muller speelt marimba bij Jubal Indoor Percussion (JIP) en schrijft daarnaast de muziek voor het JIP-front ensemble. In dit artikel neemt hij ons mee in het showthema van JIP en deelt hij zijn ervaring tijdens de eerste contest in Wijchen.

Na jaren van afwezigheid maakte Jubal dit seizoen eindelijk zijn langverwachte terugkeer in de wereld van indoor percussion. Op 7 februari stond de vernieuwde groep voor het eerst op de contestvloer in Wijchen. Voor veel leden was het een volledig nieuwe ervaring, maar juist dat maakte de dag extra bijzonder.

JUBAL  
INDOOR  
PERCUSSION  
2026



#### **Een sterke start van de dag**

De dag begon met een ochtendrepetitie in het Jubal Music Center. Deze extra repetitietijd bleek waardevol: de laatste run-through voelde verrassend sterk voor dit moment in het seizoen. Die positieve energie zorgde voor vertrouwen binnen de groep en legde een solide basis voor de show die later die middag zou plaatsvinden.

Na de repetitie lunchte de hele groep samen en vertrokken we richting Wijchen, waar de spanning langzaam opliep. Voor vrijwel alle leden was dit namelijk de allereerste indoorwedstrijd ooit. Hoewel sommigen al ervaring hadden met Jubal Winds, was het beoordelen op puur percussion nieuw voor iedereen. Maar juist dat sloot goed aan bij het thema van de show.

#### **Pass It On – Het verhaal van groei en doorgeven**

De show Pass It On vertelt het verhaal van een hoofdpersoon die pas net begint: oefenpad en drumsticks in de hand, vol bewondering voor de al ervaren leden om hem heen. Terwijl hij oefent, leert en groeit, vindt hij langzaam zijn eigen talent. Degene waar hij eerst naar opkeek, wordt hij uiteindelijk zelf. Hij wordt onderdeel van de nieuwe generatie én een voorbeeld die die kennis weer mag doorgeven.

Het thema sluit niet alleen aan bij het verhaal op het veld, maar ook bij de realiteit van de groep: een nieuw begin, vol ambitie en doorgegeven passie.

#### **De eerste wedstrijd: spannend, maar geslaagd**

Het optreden in Wijchen verliep spannend maar positief. De groep wist de energie van de ochtendrun vast te houden en zette een solide uitvoering neer. Na afloop werd er snel afgebroken zodat iedereen op tijd klaar kon staan voor de retreat.

Daar bleek dat Jubal Indoor Percussion uiteindelijk de vierde plek behaalde. Ondanks dat dit technisch



gezien de laatste positie was, was het jurycommentaar opvallend positief. De muzikale basis, showmuziek en het programma werden goed ontvangen, wat veel vertrouwen geeft voor de rest van het seizoen. De focus verschuift nu naar het visuele aspect, zodat het verhaal van Pass It On nog beter tot zijn recht komt.

#### **Een mooie afsluiting van een bijzondere dag**

Na de retreat werd de dag gezellig afgesloten met een gezamenlijk diner in het centrum van Wijchen. Voor wie nog energie over had, volgde er zelfs nog een bezoek aan de winterguardoptredens — een inspirerende afsluiter van een geslaagde eerste contestdag.

[TM] 

*Jubal Indoor Percussion 2026:*

# Stijgende lijn in Almere

Door Floris de Vlaming

Na een paar maanden van repeteren en de inmiddels traditionele broodjes knakworst, was het de afgelopen weken eindelijk tijd voor het echte werk: de contesten. Onze vuurdoop met de nieuwe show Pass It On! vond zoals u al heeft kunnen lezen plaats in Wijchen. Hoewel ons was verteld dat we niet op al te veel publiek moesten rekenen, zat de tribune van De Turbine verrassend goed vol. Het was een spannend moment, maar wat was het heerlijk om het resultaat van al die repetities eindelijk aan de jury en het publiek te laten zien. We hebben een prachtig eerste resultaat neergezet en zijn 4e geworden. Een prestatie die we natuurlijk in stijl hebben gevierd: we sloten deze geslaagde dag gezamenlijk af met lekkere pizza's!

**JUBAL**  
**INDOOR**   
**PERCUSSION**  
**2026**





Met de verbeterpunten van de jury op zak zijn we de repetitieruimte weer in gedoken om de show naar een hoger niveau te tillen. Ondanks dat sommige leden tussendoor nog even de piste opzochten voor een skivakantie, stonden we in Almere weer scherp aan de start.

Een speciale shout-out is hierbij op zijn plek voor Ties! Ontzettend bedankt voor het razendsnelle invallen, omdat er zonodig iemand naar Barcelona moest... Top dat je erbij was en ons uit de brand hielp!

De dag in Almere begon sterk met de Prelims, waar we een mooie 3e plek behaalden. Tussendoor namen we deel aan het Elite Event: een intensief halfuur waarin we de show oefenden met direct commentaar en tips van

de jury. Dit gaf de jury een nog beter beeld van ons showconcept en leverde ons handige tips op voor de puntjes op de i.

Na een welverdiend frietje mochten we nogmaals vlammen tijdens de Finals. Het harde werken werd beloond: we hielden onze 3e plek vast. Een resultaat waar we erg trots op zijn! (FS) 🏆

**Recap Prelims**

**Recap Finals**

## De grote finale: *kom kijken!*

We zitten in een heerlijke flow en kunnen niet wachten om de show nog verder te perfectioneren voor de grote ontknoping.

We hopen jullie allemaal te zien bij onze laatste wedstrijd van het seizoen:

## Zaterdag 28 maart: Open Championships

Kom ons aanmoedigen en beleef de reis van aspirant tot 'gigant' met ons mee!



 [Bekijk hier alle foto's van de CGN-contest in Almere op Flickr.](#)



**JD's**  
**BIG BAND**

# ***Big Band News***

door Ruud Saly

**En dan is het jaar 2026 al weer ruim aan de gang! Voor ons een bijzonder jaar: we bestaan 40 jaar! Dat moet natuurlijk gevierd worden en dat gaan we zeker doen!**

In de eerste twee maanden van dit jaar zijn we echter eerst op zoek naar een nieuwe dirigent. Nu al weer een nieuwe dirigent? Jazker, geheel tegen alle verwachtingen in. Daan moet op alle fronten rustig aan gaan doen, waaronder een deel van zijn muzikale activiteiten. Helaas heeft hij gekozen om onze bigband te verlaten. Heel erg jammer, want we zijn en waren heel blij met hem. Maar

omstandigheden heb je niet in de hand, dus we hebben ook begrip voor zijn keuze. We zijn dus hard op zoek en hopen binnenkort een nieuwe dirigent te kunnen aanstellen.

Verder zijn we uiteraard bezig met de voorbereidingen van de (nieuwe) nummers voor het seizoen 2026. Uiteraard begint ons seizoen traditiegetrouw met de Aubade op Koningsdag. Daarna komt

ons Bigband Festival vanwege onze verjaardag al gauw in het vizier: zaterdag 6 juni van 11:00 tot 18:00 uur op het Scheffersplein in Dordrecht. Een muzikaal feest met meerdere (big)bands en muzikale vrienden! De afgelopen jaren is gebleken dat deze datum steeds goed weer bracht (want Cultuur op de Hoek zit altijd op die dag), maar omdat Cultuur op de Hoek voortaan tweejaarlijks is, hebben wij die datum dit jaar gekozen. En als het goed gaat, willen we dit festival ook tweejaarlijks organiseren, om en om met Cultuur op de Hoek. Als dat geen feest is! In ieder geval dit jaar allemaal komen kijken en luisteren. Hou de social media kanalen in de gaten want binnenkort wordt ook het programma gepubliceerd!



Eind juni doen we natuurlijk ook mee met het Legacy festival van Jubal maar daarover lees je binnenkort meer via de Jubal-kanalen.

De eerste helft van het seizoen wordt afgesloten op zaterdag 4 juli, want dan treden we op tijdens 'Day of the Bigbands' in Charlois, Rotterdam. Ook hierover volgen details later via social media.

Wat ons na de zomer nog te wachten staat, is deels al wel bekend, maar daar schrijf ik de volgende keer over. Op onze website staan alle bekende optredens al wel in de agenda!

Tot ziens bij (één van) de optredens!

Ruud Saly,  
Voorzitter 🗣️



**BigBand Festival Dordrecht**

**6 juni**  
van 11:00 - 18:00 uur  
Scheffersplein

BigBand Satchmo Werkendam  
Dizzy BigBand Albiasserdam  
Stan Kenton BigBand Papendrecht  
Glenn Miller BigBand Oud Alblas  
Big Beautiful BigBand Zwijndrecht  
**JD's BigBand Dordrecht**

Geniet van muziek van zes regionale bigbands, ter ere van het 40 jarige jubileum van JD's Big Band.  
Gratis toegankelijk voor alle leeftijden, met een ontspannen sfeer voor iedereen die van muziek houdt.

JD'S  
BIG BAND  
1986

# Veit den Ouden Daasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog?

In 1996 stond deze Jubal Rubbish over de CGN Championships in Den Bosch in de Flitsen. Het was in die tijd dat de grote hoeveelheid aan klassen was begonnen, waardoor er op zo'n dag heel veel 'units' kampioen werden. Hier gaat het om de cadet class, op zich niet zo'n hele nieuwe klasse, maar dat ligt er dan maar aan hoe je het spelt... ⚡

# Jubal RUBBISH

winteravond  
finals 1996  
Den Bosch:



# De derde helft



## column

**Z**o, het eerste kwartaal zit er bijna op. En dat wil zeggen dat binnen CGN de finals er ook weer aan zitten te komen. Nou kom ik daar al heel lang niet meer omdat ik het een hele zit vind zo'n hele dag.

**E**chter ben ik afgelopen keer maar eens naar Almere getogen omdat ik toch wel heel graag onze kleinzoon wil zien bij Jubal Indoor Percussion. Wat een jonge groep staat daar op het veld. Volop talent wat nog tot wasdom moet komen, maar ja zo zijn we allemaal begonnen. Ook in Almere hebben we te maken met een 1e helft (prelims) een 2e helft (finals) en een 3e helft (nazit).

**I**k had me voorgenomen om begin 2e helft aanwezig te zijn, maar nadat er een positieve logistieke aanpassing voor mijn reis zich aandiende toch maar halverwege de 2e helft aangeschoven. Het is voor mij nog onvoorstelbaar hoeveel klassen er wel niet zijn met de meest exotische

namen. Wat ik nog wel begrijp dat er Percussion klassen zijn en Color Guard. Maar Prep Class etc. daar kan ik geen idee bij plaatsen.

**N**u wil het geval dat de stoeltjes nou niet direct een positieve uitwerking op mijn lichaam hebben. Maar nu is Almere wel een sportcentrum waar je ontzettend goed vanuit de hoek kan kijken naar de deelnemers en het is dan ook maar 20 meter lopen naar de kantine. Bij Jubal zag je dat men enthousiast hun show ten tonele bracht. Super gedaan als je weet dat hier zelfs 14 jarigen aan meedoen. Volgend seizoen zal het weer anders zijn. Allemaal weer een jaar ouder.

**W**aar ik eens echt op gelet heb is de uniformering. Je ziet weleens een uniform waar je denkt: had dit nu niet iets anders gekund. De naam zegt het al, uniform. En we hebben te maken met allemaal mensen met verschillende lichaamsbouw. Nu moet ik

zeggen dat ik dit enorm goed vond gevonden door Blue Diamonds. Chapeau voor de designer van het uniform en degenen die het gefabriceerd hebben. Ik zag dit ook terug bij een andere unit in de Open Class. Ben de naam even kwijt maar volgens mij was het een samenwerking tussen de verenigingen uit het Noorden. We hebben het altijd maar over showdesign en of brass en percussion wel in evenwicht is, maar het "uniform" is toch wel heel erg belangrijk. Blue Diamonds heeft dat heel goed begrepen (overigens ook een heel toffe show, zowel Color Guard als Percussion) en heeft mij dan ook heel erg verrast. De Open Class was overigens in zijn geheel goed te noemen.

**D**e toekomst zit bij de jeugd en die stomen rustig door. Je komt vanzelf een keer op dit niveau terecht.

**O**ndertussen ook veel voormalig lotgenoten ontmoet. Allemaal wat ouder en grijzer geworden (ik ook dus) en



heerlijke gesprekken gehad onder het genot van een schuimkraag. Toen ging het nog, maar uiteindelijk kwam de climax van de avond.

**D**e tweede helft was afgelopen en men ging zich opmaken voor de uitslagen. Alle deelnemers op de vloer en de staf eveneens aan de voorlijn. Ik stond in de hierboven genoemde hoek en dan is het altijd lekker met een aantal mensen te praten over het verloop van de dag met een consumptie in je handen. Het was immers maar 20 meter lopen.

**D**e speaker begon met de uitslagen en ik keek even om want er was wat storend geluid. Wat bleek, de deuren werden gesloten van de kantine. Nou was in het verleden die kantine bomvol, ook gedurende optredens. Deze avond kon ik de koppen tellen. Ik denk 20. Dit zou een verklaring kunnen zijn waarom hij dicht ging. Maar lieve mensen ik zag na de uitslagen BJ lopen en die kon niet meer naar binnen tot zijn stomme verbazing. Nee, ... niemand kon meer naar binnen. Volgens

mij snap je het dan niet meer. Er zijn mensen die nog een lange rit voor de boeg hebben en voorafgaande hiervan even een consumptie willen nuttigen. Gemiste kans CGN of de eigenaar van het Top Sport Centrum. Het ligt eraan hoe de afspraken waren.

**M**aar laten we duidelijk zijn. In die kantine wordt dan nagepraat over de dag; de uitslagen; het eigen optreden; toewerken naar de finals; oude verhalen ophalen; hoe gaat de toekomst er uit zien, en zo kan ik nog wel even doorgaan.

**H**elaas het mocht niet zo zijn. Maar na een 1e en 2e helft is er nog een heel duidelijke behoefte namelijk: Al is het maar even, “de derde helft”

Bert

*“(...) en heerlijke gesprekken gehad onder het genot van een schuimkraag. Toen ging het nog, maar uiteindelijk kwam de climax van de avond.”*

# uitsmijter:

## BEOOGDE NIEUWE BESTUURSLEDEN OP BEZOEK BIJ HET JMC



### **Volgende editie:** (kopijdatum: 1 juni 2026)

In de volgende Flitsen uiteraard veel aandacht voor de CGN Indoor Percussion Championships en de opening van het 'zomerseizoen' voor alle Jubal-onderdelen. Uiteraard ook veel meer nieuws en informatie rond het Jubal Legacy Project.

Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

# Colofon:

## **Jubal Flitsen**

is een magazine van Jubal Dordrecht

## **Redactie:**

Lente Franken  
Peter Franken  
Brendan van Spijk

## **Vaste medewerkers:**

John Franken  
Bert van Maaren  
Ruud Saly

## **Hoofdredacteur:**

Ingrid van Schelt

## **Eindredactie:**

Peter Franken

## **Aan deze uitgave werkten mee:**

Lieke van Dalen  
Menno van der Geest  
Harmen Kieboom  
Tijn Muller  
Judith Stolk  
Dyon Stroop  
Monique Tegenbosch  
Paul Versteeg  
Floris de Vlaming  
Ronald Wassink  
Luna van der Windt  
Remco de Wolf

## **Vormgeving/lay-out:**

Peter Franken

## **Illustraties:**

Peter Franken

## **Fotografie:**

Gert Jan Drent  
Henry van Maanen  
Jan Dittmar  
Mitchell Dittmar  
Peter Franken  
Hans Kloppert  
Ingrid van Schelt

## **Videografie:**

Jubal Media

## **Redactieadres:**

[flitsen@jubal.org](mailto:flitsen@jubal.org)

## **Disclaimer**

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: [flitsen@jubal.org](mailto:flitsen@jubal.org)

© Jubal Dordrecht 2026



# JUBAL LEGACY MUSIC FESTIVAL

27  
26  
25

27 juni op het Energieplein in Dordrecht  
*Jij komt toch ook?*

[legacy.jubal.org](http://legacy.jubal.org)

majestic



Zildjian

EVANS  
DRUMHEADS

Guard  
equipment

vic  
FIRTH

BERNICK  
XYLOSYNTH

ENVISION  
VISUAL PERFORMANCE DESIGN



dropSpin