



JUBAL FLITSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht.
Jaargang 64.

04
2025



**Jong Jubal
Europees Kampioen!**

Jubal & Chuck Mangione

Update Jubal Legacy Project

**Jubal Indoor Percussion
2026: Pass It On!**

Columns van John F. & Bertolli | Jubal Rubbish: MYGA

Jubal



JONG JUBAL EUROPEES KAMPIOEN!

Ook dit jaar is het weer gelukt voor ons jeugdkorps en met een plotse concurrentie uit Ede, kreeg Jong Jubal het zeker niet cadeau!



JUBAL LEGACY PROJECT: VERWACHTINGEN & FEITEN

Het zal niemand ontgaan zijn dat het Jubal Legacy Project van start is gegaan. Maar wat kunnen we eigenlijk verwachten?



JUBAL & CHUCK MANGIONE

Eerder dit jaar overleed Chuck Mangione. Een legende in de drum corps wereld, zeker in de jaren '70 en '80 en ook Jubal heeft muziek van hem gespeeld.

03 Namens het bestuur

04 Het Jubal Legacy Project tot nu toe

11 Jubal Legacy Project: de verwachtingen en feiten

17 Historische foto: Dinsdag 30 juli 2002

18 Jubal & Chuck Mangione

23 Column John F.: Nee hè, alweer een kerstverhaal?

25 Jubal Rubbish MYGA

27 Drum Corps in de Media De aanloop naar 2026:

30 Hoe gaat het met de Music Kids?

32 Het Jong Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

51 Het Orange Brass-seizoen 2025 tot nu toe

61 Het Jubal All Star X-Mas Band-seizoen tot nu toe

69 Jubal Indoor Percussion 2026

71 Big Band News

74 Uyt den Ouden Doosch - Who cares... (Pt. 2)

75 Column Bertolli: Tap Toe? Tap Open!

77 Uitsmijter en Colofon

78 Adverteerders



REDACTIONEEL

Geachte lezers van de Jubal Flitsen.

Dit was 'm alweer, de 2025 jaargang van ons eigen clubblad. Ik ben altijd erg blij (vooral voor de redactie) als we weer een editie netjes af hebben kunnen ronden. Er gaat altijd veel werk en tijd zitten in het schrijven en in elkaar zetten van dit mooie clubblad. Iets wat we dus ook zeker moeten bewaken! Om daar gelijk op voort te borduren, we hebben enkele posities open binnen de redactie, inclusief de vacature van hoofdredacteur. Wegens tijdgebrek en drukte lukt het mij niet meer om deze rol goed uit te voeren en heb ik ervoor gekozen om als "gelegenheidsreporter" te fungeren en af en toe een stukje te schrijven voor de Jubal Flitsen. Het is wel een rol die van groot belang is voor de Flitsen en het voortbestaan ervan, dus meldt u allen aan!

Verder staat deze Flitsen in het teken van de feestdagen. U treft een aantal stukken aan over hoe het er bij de vereniging nu aan toe gaat en wat er is gebeurd. U krijgt een update over het Legacy project en een update over de optredens van de Jubal Allstar X-Mas band! Ook leest u de gebruikelijke columns en andere items.

Rest mij niets anders dan u ook ditmaal wederom erg veel leesplezier te wensen! Tot op het kerstfeest op 19 december!

Groeten,

Brendan van Spijk 🇳🇱

Namens het bestuur:

Met deze Flitsen naderen we alweer het einde van het 114^e Jubaljaar. Het bestuur heeft dit jaar, zowel persoonlijk als binnen de vereniging, flink wat te verduren gehad. Het was opnieuw een jaar in het verlengde van een periode die we niet snel zullen vergeten. Ondanks de uitdagingen zijn we erin geslaagd om, inmiddels als drie musketiers, de bestuurlijke ballen in de lucht te houden. Dat is gelukt, maar niet zonder zorgen, slapeloze nachten en momenten van twijfel.

Die zorgen waren reëel. Over de toekomst van onze vereniging, over continuïteit, draagkracht en betrokkenheid. Hoewel verschillende programma's goed draaiden, vroeg met name het traditionele seniorenkorps om een heroriëntatie. De visie van Phoenix on Street kreeg onvolgende draagvlak, wat begrijpelijke onzekerheid opriep: over onze leden en hun ontwikkeling, over onze cultuur, financiën en over wat Jubal als merk wil en kan zijn.

Tegelijkertijd zien we de afgelopen maanden voorzichtig een stijgende lijn. Met steun van een betrokken kern-team van ervaren oud-bestuursleden is er weer ruimte ontstaan om vooruit te kijken. Maar laten we eerlijk zijn: we zijn er nog lang niet. De nood aan extra handen, structurele hulp en langdurige commitment blijft groot. De energie die nu voelbaar is, moeten we samen vasthouden én versterken, zodat deze lijn in 2026 kan uitgroeien tot een blijvend momentum.

Die beweging is inmiddels zichtbaar. Op vrijdagavonden vult het clubhuis zich weer met lachende, muziekmakende leden. Plannen die te lang in de kast lagen, worden voorzichtig afgestoft en stap voor stap opgepakt. Er is hernieuwde betrokkenheid, nieuwe initiatieven ontstaan en zelfs interesse in bestuursfuncties dient zich aan. Dat geeft hoop, maar vraagt ook om verantwoordelijkheid: van ons allemaal. Want enthousiasme alleen is niet genoeg om een vereniging draaiende te houden.

De start van het Legacy Project past precies bij wat Jubal nu nodig heeft: betrokken leden met een oranje hart, die samen willen bouwen aan een toekomstbestendige club. Laten we die kans met beide handen aangrijpen. Alleen samen – met inzet, hulp en blijvende betrokkenheid – kunnen we ervoor zorgen dat Jubal een plek blijft waar iedereen, van Music Kid tot 90-jarig lid, zich thuis voelt. Een club die 'anders dan anderen' is en blijft.

Samen staan we sterk. Eeuwig Oranje.

Namens het bestuur,

Monique, Tim & Wieneke 🧡



Het Jubal Legacy Project tot nu toe



De eerste repetities van het Jubal Legacy Project vonden al plaats in september. Vanwege de grootte van de groep past niet alles tegelijkertijd in het JMC en dus moest er naar alternatieven worden gezocht. Alsof het om een spelletje tetris gaat, worden alle groepen over diverse locaties verdeeld. In het JMC repeteert de percussion en alle tuba's. De rest van de hornline is te vinden in de CBS Johan Frisoschool in de stadspolders en de color guard in een gymzaal vlakbij het JMC.

Er moeten natuurlijk ook ensemble repetities gaan komen en dus wordt er driftig gezocht naar geschikte locaties...

Door Peter Franken en Frits Stout.



17/10/2025 | EERSTE BRASS ENSEMBLE REPETITIE

Ieder nadeel,,

Repetities in kleine ruimtes per sectie is natuurlijk noodzakelijk, maar als de muziek er eenmaal per partij inzit, wil je graag ook horen en zien hoe alles bij elkaar klinkt.

In de sectional-repetities werd vanaf het begin in september al gewerkt aan Over The Rainbow (1986) en In The Stone (1985/1990). Inmiddels liggen Echano en Malagueña (1996) ook op de plank en heeft de percussie ook al aan Valéro gewerkt. Daarnaast hebben ze geoefend op de cadences Caramba en – uiteraard de klassieker – Flamables. Hoewel het flink proppen is, lukt het de percussie wel om een ensemble repetitie in de kantine van het JMC te doen.

Met 76 toeters is dat in het JMC of in de Johan Frisoschool niet te doen. Daar moeten andere oplossingen voor worden bedacht.

En waar de hornline en de percussie oplossingen moeten bedenken om een ensemble-repetitie te organiseren, is dat wellicht voor de color guard andersom. Zij repeteren immers in een grote gymzaal en is het wat lastiger om individuele aandacht te geven als dat nodig is. Zo zie je maar: “ieder nadeel hept ze voordeel, maar ook ieder voordeel hept ze nadeel.”

In de vorige Flitsen heeft u kunnen lezen dat er is onderzocht of de kerk naast het JMC, het voormalige Eljakim, een optie was om een



brass-ensemble te organiseren, maar het geluid bleek bij een ‘Orange Brass-test’ buiten te hard, waardoor dit geen optie was. Op zich niet vreemd, want toen daar ‘bij de burens’ in 1996 een combo repeteerde, kwamen er bij de gemeenteraad al klachten over geluidsoverlast door Jubal binnen, terwijl het JMC nog niet eens in gebruik was.

De meest voor de hand liggende (maar dure) oplossing was dus een sportzaal liefst in de buurt van het

JMC. De eerste brass-ensemble repetitie vond plaats op vrijdag 17 oktober in de gymzaal naast de Plus. Daar werd voor het eerst Over The Rainbow en In The Stone samengebracht.

Ging dat goed? Mwoah... De akoestiek is niet fantastisch en dus was het tempo wat lastig te volgen en werd het een beetje een muzikale brij, maar toch was het gaaf om mee te maken. Het smaakte in ieder geval naar meer! **[PF]**





31/10/2025 | TWEEDE ENSEMBLE REPETITIE

Akoestiek verbeterd

De klank van het ensemble in de gymzaal naast de Plus was de vorige keer niet optimaal voor de hornline. Deze keer konden we terecht op de vierde verdieping van 'De Duurzaamheidsfabriek', een onderdeel van het DaVinci College op het Leerpark.

Hier waren klasruimtes die prima geschikt waren voor de sectionals en een ruimte die groot genoeg was voor een brass ensemble-repetitie in het tweede deel van de avond. Met tapijt op de vloer en een verlaagd plafond was de akoestiek daar veel beter dan in de galmbak van de vorige keer. Iedereen kon een stuk beter horen wat het tempo was en er was meer lijn in de muziek te ontdekken. Voor de hornline was het dus een geslaagde avond.

Percussion en Color Guard

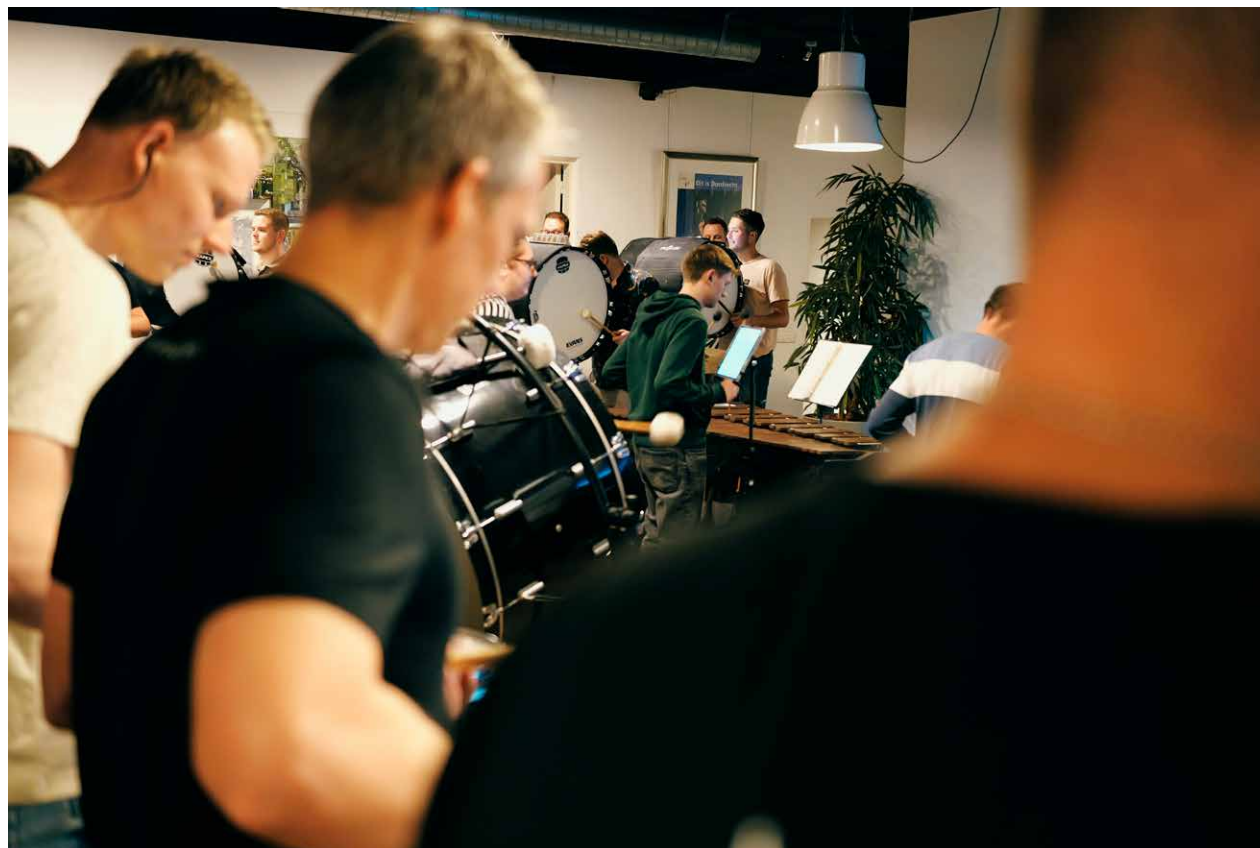
Daarna vertrokken we naar het JMC om daar een laatste deel van de ensemble-repetitie van de percussion te volgen. Elke vierkante centimeter van de kantinevloer was benut en het was mooi om het enthousiasme





van alle drummers te zien bij het spelen van alle stukken. Caramba behoort tot de favorieten, maar is tegelijkertijd een grote uitdaging.

Ook de color guard gaat gestaag door en heeft, zoals eerder geschreven, elke repetitie een ensemble-repetitie. Doordat ikzelf op hetzelfde moment ergens aan het pepperen ben, heb ik het nog niet 'live' gezien. Daarvoor moeten we wachten op de eerste full ensemble repetitie, wanneer we voor het eerst met het hele corps samen gaan repeteren. Ik kan niet wachten! **[PF]**







Jubal Legacy Project: *de verwachtingen en feiten*

[in max. 12 vragen]

Door John Franken

Met veel digitale en fysieke bombarie (zoals dat Jubal-waardig is!) is vanaf juli 2025 het project Jubal Legacy gelanceerd. De interesse bij dit door Jubal georganiseerde event bleek groot en over het aantal aanmeldingen was/is niet te klagen. Dat vraagt overzicht en coördinatie!

Ik spreek de coördinatoren van dit (intussen: MEGA-)project:

Monique Wassink en Walter van Kalker.



1) Wat was de aanleiding om dit initiatief te starten en hoe is dit project aangepakt?



Walter: “Laten we we eerlijk zijn, het ging gewoon slecht met Jubal.

Dat wil zeggen, met het lopende “zomerkorps”. Vreselijk jammer, maar helaas een feit. Over de oorzaken valt veel te zeggen, maar die kun je ook samenvatten: het jaarlijkse streven om in competitie de beste te zijn en te blijven was niet vol te houden. En door het al eerder wegvallen van concurrerende corps was er ook niet veel uitdaging meer om dat te doen. Drum corps vratt ook leden. Spelende leden draaiden pakweg 5 jaar mee, waar dat “vroeger” zeker 10 jaar was. Het alternatieve *Phoenix on Street* programma uit 2024 was aantrekkelijk en onderscheidend, maar daarvoor was helaas te weinig animo”.

Het bestuur vroeg om mee te denken over de toekomst. Ik deed dat met een op papier gezet pleidooi om te gaan voor een drum corps 2.0 opzet. Daarmee bedoelde ik: vasthouden aan drum corps maar een onsje minder qua moeilijkheidsgraad en

niet élk jaar weer wat nieuws verzinnen. Dit in combinatie met een landelijke aanpak van ledenwerving. Ik heb helaas alleen een ontvangstbevestiging gehad dus ik houd het er maar op dat mijn idee niet veel indruk heeft gemaakt”.



Na-schrift Monique: “Ideeën worden vaak ook onofficieel, aan de bar, met een bestuurslid besproken. Dit is later ook in het bestuur aan de orde geweest. Later, als nadronk, hebben wij het samen (het toenmalige bestuur, red.) nog de input van (Walter gehad..”

Walter vervolgt: “Ridder Ron Wassink was de initiatiefnemer van het Legacy project. Zijn redenering was: laten we nu niet stil gaan zitten, maar doen wat we in ieder geval goed kunnen. Zo ontstond het idee om zoveel mogelijk mensen op te trommelen voor een concert-uitvoering van enkele drum corps klassiekers. Een prima idee, zo is gebleken. Het vooralsnog tijdelijke project brengt weer veel positieve energie in de club en dat vormt hopelijk een vruchtbare bodem voor nieuwe initiatieven”.



Nu blijkt de interesse, de zin, de energie bijna 7 (ZEVEN) keer zo groot is met maar liefst 134 (HONDERDVIERENDERTIG) definitieve aanmeldingen.

2) Wat waren de verwachtingen aan de voorkant (interesse, aantal leden) en heb je die verwachtingen moeten bijstellen?



“Aan de voorkant was bedacht: als we 20 geïnteresseerde (oud-)leden hebben dan is dat een GO voor dit project! Nu blijkt de interesse, de zin, de energie bijna 7 (ZEVEN) keer zo groot is met maar liefst 134 (HONDERDVIERENDERTIG) definitieve aanmeldingen. Dat vraagt dus inderdaad overzicht en coördinatie. Gelukkig helpt de digitalisering, als in: hoe bereiken we deze leden snel, efficiënt met de juiste en up-to-date info?”



3) Hoe is het repertoire tot stand gekomen?

Walter: “Wat ons betreft is het programma niet in beton gegoten, maar zoals je weet kennen we bij Jubal de traditie dat de “staf” altijd wat meer heeft te vertellen dan het bestuur. Dat is bij Legacy niet anders: de jongens en meiden van de muzikale- en guardleiding bepalen wat haalbaar is en of er ruimte is voor meer”.

Monique nuanceert daarbij nog: “Er is naar iedereen die interesse had een vraag gesteld om zo in de kaart te brengen welke nummers in hun top stond. Van daaruit is er een keuze gemaakt onder het mom van ‘de meeste stemmen tellen’”.

Jubal LEGACY PROJECT

NOOT JF: Kort en goed: elk aangemeld lid is uitgenodigd om via een “poll” aan te geven welke muziek absoluut niet mag ontbreken in dit [éénmalig?] project. Daar is natuurlijk het DNA “*Over the Rainbow*” uitgekomen en ook “*In the Stone*”?

2nd NOOT JF: *In the Stone* was toen al een vreselijke bekken-trekker voor de Toeters, niet te doen en evenmin vol te houden - en ik moet zeggen dat ik na wat ensemble-repetities beluisterd te hebben, ik in mijn oordeel bevestigd word. Ik vind het nog steeds geen fijn nummer om naar te luisteren; bovendien haalt het niet/nooit de uitvoering van *Bridgemen 1980*.

4) Is er ruimte voor aanpas sing en/of aanvulling? (ik hoorde dat er heel veel “zin is” in *Birds 2013*; makkelijk, lange halen, opbouwend, wat een mooie opening van Legacy *this could be*?)

“Er wordt stevig vastgehouden wat de leden zélf hebben aangegeven (wat het repertoire zou moeten zijn)”

NOOT JF: Daar is wat mij betreft het laatste woord nog niet over gesproken. Ik heb altijd mijn eigen Column nog om daar Oranje Stam-pij over te maken.

WANT Ik persoonlijk zelf luister liever naar 10x *Birds* dan 0,5 x *In the Stone*.;-)

...zoals je weet kennen we bij Jubal de traditie dat de “staf” altijd wat meer heeft te vertellen dan het bestuur. Dat is bij Legacy niet anders...

5) Ik begreep dat dit project toewerkt naar een eenmalig optreden in september 2026. Is dat niet een beetje zonde als je bijvoorbeeld begin mei 2026 naar buiten kunt treden en al een aantal nummers ten gehore kan brengen? Wat is jullie beeld hierin?



“Goed punt. We krijgen inmiddels heel veel interesse en aandacht vanuit verschillende hoeken en gaten (impresario's). Jubal-minnend Nederland is heel nieuwsgierig wat er vanuit Dordt allemaal gaande is. Natuurlijk is dit Legacy-project ingestoken voor een éénmalig event en dat heeft mogelijk ook voor die overweldigende aanmeldingen gezorgd. Tegelijkertijd kunnen en willen we onze oren en ogen niet sluiten voor diezelfde aandacht -temeer ook omdat er binnen het Legacy-corps zélf ook wel een groot aantal leden is die voor meer (maar niet teveel!) optredens te porren is.”



Walter licht nog toe: “Er zijn inmiddels heel wat aanvragen binnengekomen om met het Legacy

Corps op te treden. Dat valt ook samen met de wens van veel leden om dat te doen. Maar omdat leden in principe hebben ingetekend voor één optreden, peilen we inmiddels (half december) de belangstelling voor een aantal concrete uitnodigingen uit Dordrecht, Ede en Rastede (Duitsland).

De avond-4 daagse hoort daar inderdaad ook bij. Dat is een mooie traditie, maar ook de énige mogelijkheid om Legacy aan duizenden mensen presenteren, Dordtenaren bovendien! Met het oog op de toekomst en nieuwe leden mogen we dat eigenlijk niet voorbij laten gaan. Maar het zal nog spannend worden, want uit de tussenstand van de Poll zien we dat veel Legacys geen zin hebben om een stukkie te lopen. We hopen dat we deze watjes, met het goede doel voor ogen, nog kunnen overhalen”



... de énige mogelijkheid om Legacy aan duizenden mensen presenteren, Dordtenaren bovendien! Met het oog op de toekomst en nieuwe leden mogen we dat eigenlijk niet voorbij laten gaan.

6] **NOOT JF:** hoe gaaf zou het zijn om met dit corps van HONDERVIERENDERTIG LEDEN de Avondvierdaagse te doen waarbij wij onze toekomst/Jong Jubal op de laatste avond kunnen binnen halen? Nu al kippenvel... Zie ook [Column verderop](#) in deze Flitsen.

7) Heel Dordrecht én Jubal-minnend NL (en ver daarbuiten!) dacht na 2024 dat Jubal een soort van klinisch dood was. Nu blijkt het tegenovergestelde. Als Jubal Legacy dit letterlijk wil bewijzen door fysiek weer op straat te komen zou je natuurlijk willen dat dit giga-corps wél recht doet aan een uniforme uitstraling. Is er nagedacht over de uitstraling/uniformering?



“Hoewel niet de aanvankelijke intentie: JA daar is inmiddels over nagedacht en al voorzichtig over een ontwerp nagedacht!”

NOOT JF: kijk, daar word ik weer blij van.. En als dat gaat lukken (en dat gaat het; *finance* is slechts een kleine hobbel), dan wil ik ook een echt SQUAD met daarin een vertegenwoordiging van álle uniformen die door Team Orange in hun 114 jaren hebben gedragen! En als dat lukt: dan loop ik in datzelfde squad graag mee (wel met een sabel!)

Ik zou het mezelf kwalijk nemen dat, straks als Legacy gaat performen, ik aan de kant zou staan... ècht niet!

8) Jullie spelen zelf ook mee; wat viel je mee, wat viel je tegen?

Walter: “Ik had me aanvankelijk aangemeld voor tuba omdat ik die als spelend lid ook bespeelde.



Dat was overigens voor het laatst in 1983, toen tuba's nog contrabassen heetten. Maar de belangstelling voor tuba was nu zo groot,

dat ik ben overgestapt naar bariton. Dat is eerlijk gezegd niet heel makkelijk maar ik sta tussen een aantal ervaren meiden die Opa er wel doorheen slepen.

Ik heb wel het voordeel dat ik al heel lang trombone speel bij JD's BigBand, dat helpt wel.”

LEGACY PROJECT



Monique vult aan: “Ja, kom nou, zo'n kans laat ik niet voorbijgaan! Ik zou het mezelf kwalijk nemen dat straks als Legacy gaat *performen* dat ik aan de kant zou staan... ècht niet!”

9) Elk project kenmerkt zich door het hebben van een kop en staart. Hoe (on) eindig is dit project als het succesvol blijkt?



Walter: “Het Legacy project zal in de huidige vorm wel stoppen, maar we hopen dat het stoppen zal samenvallen met een start van

nieuwe activiteiten, dat zou ook een Legacy 2.0 variant kunnen zijn. We sluiten niets uit en we willen ook op deze plaats de leden aanmoedigen om hierover te blijven meedenken”.

10) Wat hoop je na september 2026? Is er überhaupt een (langere termijn) visie van dit 2026 Legacy Project?



“Zie de vorige vraag/antwoord. Er is eerlijk gezegd geen visie in die zin dat we aan de voorkant een meerjaren-strategie hebben bedacht. We zijn eigenlijk overrompeld door deze aandacht en het enthousiasme. We hopen met dit op een basis waarin er continuïteit is, ruimte voor creativiteit, aandacht voor alle leden die ooit bij Jubal hebben gelopen hebben en nog steeds verbonden (willen) zijn aan deze mooie club. Daarnaast hopen we dat met dit Legacy en deze verrijking die op zichzelf écht weer Jubal-waardig is, kan rekenen op de aandacht van de jeugd.. want daar begint het, daar ligt de basis voor het Oranje Bloed...”

Daarnaast hopen we dat met dit Legacy en deze verrijking die op zichzelf écht weer Jubal-waardig is, kan rekenen op de aandacht van de jeugd.. want daar begint het, daar ligt de basis voor het Oranje Bloed...

11) Hebben jullie nog een Oranje Nabrand??



“We willen nog graag even kwijt dat enthousiaste mensen achter de schermen veel zaken oppakken. Dat zijn Hans Kloppert, Ellen van der Werf, Leanzethe van Maaren, Lieke van Dalen, Johan Struijs en Trinet Trotta”.

12) JF: “DANK jullie beiden! Ik kijk uit naar het vervolg van dit project inclusief alle intenties en vergezichten die daar mogelijk hieruit voorkomen! Graag de volgende keer [voorjaar 2026] komt het creatieve team en de staf aan het woord!”👉



HISTORISCHE FOTO:



Zaterdag 24 september 2011

Nadat alle deelnemers hun show hadden gebracht tijdens de Drum Corps Europe Championships van 2011 in het Roda JC Stadion in Kerkrade, kwam dan eindelijk het lang verwachte optreden van het Jubal Alumni Corps en het speelde de tribunes helemaal plat. Het publiek was razend enthousiast en er gingen geluiden dat dit het beste optreden was van die avond... ⚡



Jubal &

Chuck Mangione

Door Peter Franken

Op 22 juli 2025 overleed de Amerikaanse Flügelhorn-speler, componist en dirigent Charles Frank “Chuck” Mangione op 84-jarige leeftijd in zijn woonplaats Rochester, New York. Mangione, bekend van de wereld-hit “Feels So Good”, was niet alleen een jazz-icoon, maar ook een invloedrijke figuur in de drum corps wereld. Ook Jubal heeft een sterke band met zijn muziek, die we nu opnieuw eren.



Mijn eerste contact met de muziek van Chuck Mangione was in het tweede deel van het seizoen 1982. Mijn broer John kwam toen enthousiast van de repetitie terug en vertelde dat 'volgend jaar' de hele show aan Chuck Mangione gewijd zou gaan worden. Ik zat toen nog bij Jong Jubal en de naam zei me niets. Al snel werd ik echter geconfronteerd met diverse nummers die Jubal het jaar erna zou gaan spelen, maar dan uitgevoerd door verschillende DCI-korpsen.

Bolle wangen

Al snel had mijn vader bij de Free Records Shop een dubbel elpee gekocht 'Live at the Hollywood Bowl' en zo hoorde ik voor het eerst het spel van Chuck. Op de foto's die op de albumhoes stonden vond ik het ten eerste een merkwaardige vorm van een toeter ("Dát is nou een 'Flügelhorn'", zei John toen) en hij blies met bolle wangen en hij hield ook nog eens zijn toeter niet recht. Bij Jong Jubal mocht ik in die tijd niet met bolle wangen blazen ("Dat hoort niet") en moest ik mijn toeter recht houden ("Anders speel je naar de mollen, en die hebben geen kaartje gekocht"), maar mij was inmiddels opgevallen dat professionele trompettisten die 'regels' aan hun laars lapten (kijk maar eens naar de **bolle wangen van Dizzy Gillespie**...).



De klank die Chuck uit zijn toeter kreeg, vond ik veel mooier dan wat ik toentertijd uit mijn **Getzen 1-ventiel-met-schuif G-sopraantrompet** kreeg. Ik speelde nog maar net een jaartje trompet en Chuck al vele jaren langer, maar daar dacht ik toen niet over na. Het klonk wat zachter, minder scherp dan een trompet. "Een beetje zoals een Mello," zei John dan. Geen idee wat dat was, want die hadden we bij Jong Jubal toen nog niet.

Mello komt in de buurt

Wel hadden we Franse Hoorns, die in niets leken op de hoorns uit een symfonie-orkest of op de 'French Horns' die ze bij Jubal hadden. Ze hadden meer de vorm van een grotere trompet. Toen liet John mij enkele stukken van de Madison Scouts (1980 en 1981) horen, waar een groep toetersaars overal dwars doorheen speelde. De klank vond ik dan weer niet lijken op wat ik eerder van Chuck Mangione gehoord had, maar ik vond die hoge tegenmelodieën van die mellophones wel heel

De Magie van de Flugelhorn (Bugel)

Wat is de Flugelhorn?

De Flugelhorn (in het Nederlands Bugel) is een koperen blaasinstrument dat qua uiterlijk lijkt op een trompet, maar met een veel wijdere, conische boring. Dit betekent dat de buis constant breder wordt (in tegenstelling tot de trompet die grotendeels cilindrisch is).

Waarom de Flugel?

Mangione speelde oorspronkelijk trompet, maar stapte over op de flugelhorn vanwege de klankkwaliteit. De conische boring en de diepe, trechtervormige mondstukbeker zorgen voor een warme, zachte en fluweelachtige klank. Deze donkere, lyrische toon paste perfect bij de emotionele smooth jazz en ballads die Mangione populair maakte.

Waarom (toen) geen Flugelhorn in Drum Corps?

Historisch gezien mochten Drum Corps International (DCI) korpsen tot het jaar 2000 alleen maar Bugles in de toonsoort G gebruiken. Dit had grote invloed op de instrumentkeuze:

- **Klankverschil:** De Mellophone in G-bugle configuratie was de standaard voor de middenstem. De klank van de Mellophone, met zijn meer conische boring dan de trompet, kwam qua zachtheid het dichtst in de buurt van de flugelhorn in het traditionele G-corps.
- **Regelgeving:** Vóór 2000 was het dus eenvoudigweg niet toegestaan om een standaard Bes-flugelhorn te gebruiken. Hoewel er G-bugles met een flugelhorn-achtige klank bestonden (Die gebruikte Jubal in 1996 voor de solo in Echano ook), was de Mellophone de gevestigde middenstem. Tegenwoordig, nu korpsen in alle toonsoorten (meestal Bes/F) mogen spelen, wordt de flugelhorn wél door DCI-korpsen gebruikt, vaak voor lyrische solo's, vanwege precies die warme klank die Chuck Mangione zo beroemd maakte!



cool. (Het jaar erna kreeg Jong Jubal ook mellophones, dus ging ik mello spelen, en *the rest is history...*).

Mangione ineens overall

Net als vaker gebeurt als Jubal nummers gaat spelen van een bepaalde artiest, hoor je het ineens overall. Op de radio – ik luisterde vroeger (als 10-jarig jochie) naar Jazz-programma's op mijn wekkerradio voordat ik ging slapen – en daar kwam toen 'ineens' heel veel muziek van Chuck Mangione voorbij. Het NCRV-radioprogramma NCRV Zaterdag Sport had Children of Sanchez als openingstune. Het is zoals je een bepaalde auto koopt en je dan ineens heel veel van dat soort auto's op de weg ziet rijden.

Jubal speelde in 1983 en 1984 dus een hele show gewijd aan muziek van Chuck. Van wat ik mij kan herinneren, ging het instuderen voorspoedig naar de maatstaven van toen. Op Koninginnedag kon al de halve show worden gebracht. De andere helft bestond dan uit de tweede helft van de show van het jaar ervoor (die moest immers ook onderhouden worden, want in die tijd had Jubal sowieso twee shows

Jubal won die contest overigens wel en won ook alle contests van dat jaar, behalve de belangrijkste: de finals. Maar dat overkwam Beatrix het jaar ervoor, dus toen nam iedereen het nog heel sportief op...



Video-opname van Jubal tijdens de Anglo Dutch contest van 1983. (Drum Corps in Progress)

– aantrekkelijk voor impresario's). In september was de show dan helemaal af.

Goud in Vlissingen maar niet in Hilversum

Ik herinner mij nog een *Anglo Dutch contest* in Vlissingen, waar ik samen met mijn vader naartoe ging om naar Jubal en een aantal Engelse korpsen te kijken. En dus ook naar de prestaties van mijn broer. De nieuwe *show* opende met *Children of Sanchez*. Na drie nummers kwam er een drumsolo, waarna iedereen kriskras een andere set opzocht om met de tweede helft van de show van 1982 verder te gaan. Jubal won die contest overigens wel en won ook alle contests van dat jaar, behalve de belangrijkste: de finals. Maar dat overkwam Beatrix het jaar ervoor, dus toen nam iedereen het nog heel sportief op (maar het was natuurlijk wel onterecht ;-).

In 1983 ben ik bij diverse taptoes in de buurt geweest waar Jubal en Jong Jubal optraden. Er was een ander korps dat het nummer '*NCRV Zaterdag Sport*' in hun repertoire had, maar wij – de Jong Juballers op

de tribune – wisten natuurlijk dat dat eigenlijk Children of Sanchez zou moeten zijn.

Na het tweede jaar (1984) ebde de populariteit van Chuck weer een beetje weg en ging Jubal meer de Latin-American kant op. Pas in 1991 zou er echt een origineel product komen. Maar weer 'on topic': twee jaar lang was Chuck dus razend populair onder de (Jong) Juballers en de fans, maar heeft het geen prijzen opgeleverd. Ook toen het nummer *Echano* in 1996 op het repertoire kwam, heeft dat – zoals we weten – niet tot een gouden medaille geleid.

Maar goed, tot zover de link met Jubal... maar wie was die gozer dan eigenlijk?

Korte Levensloop

Chuck Mangione, geboren in 1940, begon op jonge leeftijd met pianolessen en stapte later over op de trompet. Al vroeg speelde hij in de band van zijn broer Gap en had hij sessies met legendes als *Dizzy Gillespie*. Zijn doorbraak in de jazz kwam toen hij in 1965 de trompettist werd bij *Art Blakey's* beroemde Jazz Messengers. Rond 1969 begon



hij zich te concentreren op de flugelhorn en ontwikkelde hij de warme, lyrische stijl die zijn kenmerk zou worden. Zijn populariteit explodeerde in de jaren '70 met albums als **Chase the Clouds Away** (thema van de Olympische Spelen van 1976) en het multi-platina **Feels So Good** (1977).

Chuck Mangione en Drum Corps International (DCI)

De emotionele en melodieuze muziek van Mangione sloeg enorm aan bij de Drum Corps-beweging. Het zorgde ervoor dat in de USA veel drum corps nummers van Chuck gingen spelen. Zijn composities werden vaak gebruikt, vooral in de jaren '70 en '80, als basis voor expressieve ballads en opzwepende up-tempo segmenten. Het helpt natuurlijk dat zijn nummers veelal instrumentaal zijn en dus de 'vertaalslag' redelijk eenvoudig was. Wel was er het probleem dat al het brass instrumentarium in G gestemd was (bij Jubal in die tijd overigens ook) en dat de warme klank met de instrumenten uit de jaren '70 en '80 nog niet zo makkelijk te reproduceren was.



De mellophone kwam qua klank nog het dichtst in de buurt van de Flugelhorn, maar de meeste corps kozen er toch voor om de solo's door een soprano (G-trompet) te laten spelen.

Echano – het stuk dat Jubal in 1996 speelde en het Jubal Legacy Project nu opnieuw brengt – stond al vroeg op het repertoire van de Amerikaanse corpsen, want in 1976 werd dit al door diverse DCI corps gespeeld. (Klik [hier](#) voor een overzicht van alle nummers van Cuck ooit door een drum corps gespeeld.)

Naast zijn iconische Flugelhorn was Chuck ook te herkennen aan zijn bijzondere vilten hoed. Op de dubbel elpee '**An Evening Of Magic: Live at the Hollywood Bowl**' zie je Chuck met hoed en Flugel in silhouet en profil en het geeft een

heel herkenbaar beeld. Zo herkenbaar zelfs dat dit beeld, rug-aan-rug gespiegeld met een Jubal trompettist aan de andere kant, het 'show logo' van de Jubal Show 'Feels So Good' (1983 en 1984) vormde. De tekening - gemaakt door Hans Klopper - verscheen op stickers en tote bags (zie we toen overigens nog gewoon 'linnen tasjes' noemden...)





Chuck als co-host van de Public Broadcast van de van 1983 DCI World Championships, naast de jonge Steve Rondinaro. (Drum Corps International)



Deze poster van de van 1983 DCI World Championships hing bij John en mij op de kamer

De DCI World Championships Host

In de jaren '80 werden de DCI World Championships niet via Flo Marching op je Commodore 64 of je Sinclair ZX80 bekeken, maar het werd 'ge-woon' op de publieke televisie live uitgezonden (in Amerika dan hè). De co-host van de huidige 'Flo Streaming', Steve Rondinaro, presenteerde in die jaren de World Championships al. En de populariteit van Chuck Mangione had ervoor gezorgd dat hij in 1983 als co-host fungeerde tijdens de live televisie-uitzending van de DCI World Championships in Miami, Florida. Dit illustreert hoe groot de link tussen Mangione en de drum corps gemeenschap destijds was.

Wat maakte zijn muziek toen zo populair?

Ik denk omdat hij qua stijl meer de samensmelting tussen het meer elitaire Jazz en de popmuziek (van de jaren '70, dat dan weer wel) maakte. Het wordt ook wel 'Smooth Jazz' genoemd en het is wat makkelijker te volgen (en iets voorspel-

baarder) dan de jazz-muziek van voor die tijd, waardoor het een breder publiek aansprak. Een beetje vergelijkbaar met wat Kytteman in deze eeuw in Nederland heeft gedaan.

In de jaren '90 verdwijnt de populariteit van de muziek van Chuck een beetje onder de diverse drum corps over de hele wereld. De stijl van drum corps gaat dan ook langzaam een andere richting op, richting het meer theatrale van de shows van tegenwoordig. Of het overlijden van Chuck daar nog verandering in kan brengen? Wie weet. Dat puur muzikale programma's nog steeds kunnen bewezen de Bluecoats in 2019 en 2021 nog met hun Beatles shows, dus wie weet wat we in 2026 kunnen verwachten. (PF) 🍷





column



John F.

Nee hè, alweer een Kerstverhaal?!

Ik dacht het niet; ik heb het een beetje gehad met de Oranje Ge-loofsbriefen.

Alhoewel... ik kwam in mijn archieven nog een oud Kerstverhaal tegen:

Kerst 2023; daar was kennelijk toen mijn hoop (ik noem het droom, visie...) al aan het papier toevertrouwd:

“(...) Intussen is het bijna Kerstmis 2023. De kerstboom staat al en het getrut met het ontwarren van de lampenstrengen heb ik weer overleefd. Het is tijd om kadootjes in te pakken. Wat ga ik eigenlijk van de Kerstman krijgen? Geen verrassing want elk jaar hetzelfde: boekenbon, sokken en wintervogelvoer. En wat zou ik mezelf gunnen? Ik heb wel een lijstje: Ik zou graag zien dat het Bagijnhof weer gevuld wordt met een streetparade van 200 man/vrouw team Orange/Alumni/iets anders?”

Tja... intussen is project Legacy voortvarend uit de startblokken gegaan met de intentie slechts 1 optreden te verzorgen - eind september 2026.. zal je nét zien dat het dan weer pokkeweer is (DCN-Finals 2011).



Fijn om te horen dat het wellicht niet tot 1 optreden beperkt blijft. De digitale enquêtes vliegen je -as we speak- om de oren. Zie ook het interview over het Legacy-project in deze Kerst-Flitsen.

Mooi initiatief, meer dan 130 enthousiaste leden hebben zich aangemeld en de wachtlijst aan aanmeldingen is

ook goed gevuld!

Dat vraagt om het verzilveren van mijn Kerstlijstje uit 2023: → een vol Bagijnhof in het centrum van Dordt!!! (Zie **tekst en afbeeldingen hierboven**).

En verder hoeft ik ff helemaal nix..

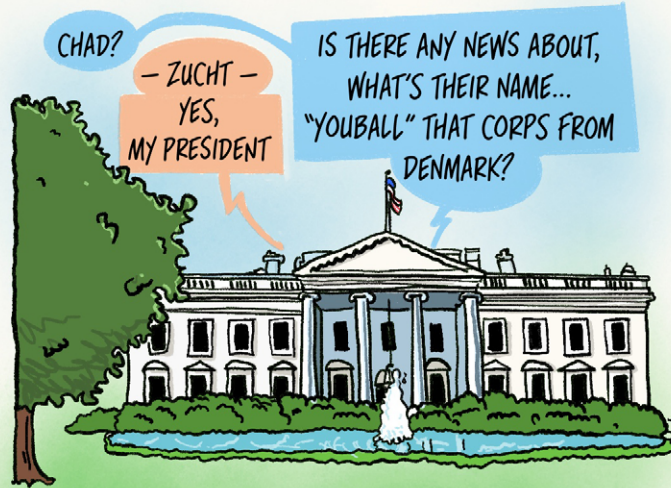
Fijne Feestdagen! 🍷



THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

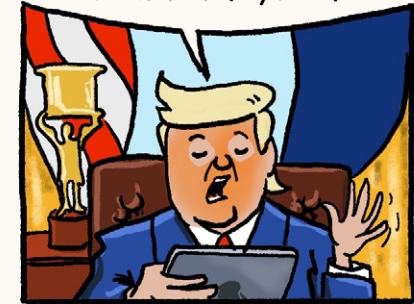
Quantum MkII





WHAT A BAD ARTICLE
VERY POOR WRITTEN
BUT IF I GET IT RIGHT...

THAT "LEGACY PROJECT"
IS BASICLY "MAKE YOUBALL
GREAT AGAIN", RIGHT?



APART FROM THAT I GET
THAT THEY COPY FROM THE
GREATEST PRESIDENT EVER,
THEY COPIED MY DJ, OR
JD'S MONOGRAM, THEIR "JD
VANS" AND NOW THIS...



THEY GONNA PAY FOR THAT!
AGAIN!



... I WILL GRANT
YOU THAT PROJECT,
BUT YOU GOT TO
CHANGE THE NAME
TO "DONALD J.
TRUMP'S YOUBALL
LEGACY PROJECT"



I'M SURE WE CAN
WORK THIS OUT. I
STOPPED SIX OR
SEVEN WARS, SO...

AND YOU PAY ME
\$ 1,911,000
IN RETURN
OFCOURSE



WHAT?!??

WHAT DO YOU MEAN
"YOU'RE NOT THE
'FRONTSITTER'
ANYMORE"?



Peer 25

THE WINDS BENEATH THE WINS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



Drum Corps in de media

De aanloop naar 2026:

Another Legacy Project?

Mooi nieuws! Er is een nieuw drum corps opgericht met de naam 'Legacy'. En nee, het betreft hier niet ons eigen 'Jubal Legacy Project', maar een heus drum corps met de naam 'Legacy'. Ze beginnen voorzichtig in de SoundSport Class en de vormgeving van het logo en het uniform doet wel aan The Cadets denken. Hun thuisbasis is in Rutherford en dat ligt dan weer in, jawel: New Jersey. Op zich niet bijzonder dat een nieuw op te richten corps in de SoundSport begint, maar als je de gerenommeerde namen in de staff bekijkt, dan is die combinatie wel bijzonder. Wat als er zoveel mensen enthousiast raken en en meer dan 120 leden zich aanmelden? Of houden ze het bewust klein? We gaan het allemaal zien het komende jaar. In ieder geval goed dat er een corps bij komt nadat er ook corps zijn verdwenen.

Mandarouts

Over dat laatste gesproken: de Mandarins maakten bekend dat ze in 2026 geen corps op het veld zullen brengen en even een jaar ertussenuit gaan. Het betreft een "strategische pauze" met als doel de organisatie te versterken en te zorgen voor succes op lange termijn. De belangrijkste redenen voor deze

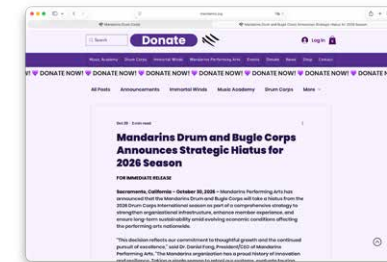


▲ Het uniform-design lijkt verdacht veel op het Cadets uniform van 2023 – Atlas Rising.

'hiatus' (zoals ze dit zelf noemen) zijn de noodzaak om de organisatorische infrastructuur te versterken, de ledenervaring te verbeteren, en de duurzaamheid op lange termijn te waarborgen, vooral in het licht van de veranderende economische omstandigheden in de performing arts-sector.

Tijdens het seizoen 2026 focust de organisatie op:

- Het investeren in creatieve en instructiestaf.
- Het evalueren van de logistiek rondom de tournees.



- Het uitvoeren van programma-ontwerp en strategische financiële planning.
- Het uitvoeren van apparatuurupgrades.

De Mandarins benadrukken dat hun educatieve programma's (zoals Immortal Winds en de Mandarins Music Academy), gemeenschapswerk en de organisatie van de DCI Capital Classic in 2026 onverminderd doorgaan. De organisatie kijkt uit naar een "zeer verwachte terugkeer" naar de DCI-tour in 2027 met hernieuwde creativiteit en energie. Bij Santa Clara Vanguard waren het destijds vooral financiële redenen en



ook bij The Cadets weten we wat de oorzaak was, maar bij de Mandarins blijft het een beetje onduidelijk. Laten we hopen dat ze net als Santa Clara Vanguard inderdaad weer terugkeren in 2027.

Automatische lijnentrekker

Tip voor Jong Jubal, voorlopig het enige verenigingsonderdeel dat nog met yardlines werkt: **de automatische lijnentrekker**. Elke repetitie is het weer een gedoe om op het hotseknutseknolenveld op de Vogelaarsweg een veld met strakke yardlines neer te leggen en dan ook vooral: door wie. dat kan allemaal automatisch met dit apparaat. Hij lijkt een beetje op een kruising tussen een robotmaaier en een Oekraïense land-drone en je moet hem wel een avond van te voren aanzetten, want hij doet het tergend traag, maar wel secuur.

Big in Japan

Dat het ook in de USA steeds lastiger wordt om leden te enthousiasmeren weten we al een tijdje. Dit jaar gaan de Cavaliers zelfs **audities doen in Japan!** Misschien komen ze volgend jaar ook naar Europa en dan scheelt dat voor Nederlandse/Europese belangstellenden een hoop vliegcosten. Tot het moment van schrijven heb ik nog geen dergelijke aankondigingen van andere corps gezien. Bij Californische corps lopen traditioneel veel Japanners. Dus als je aufitie wil doen bij The Cavaliers en je hebt ook de wens ooit eens naar Japan te gaan, dan kun je dit nu mooi combineren!



Six/Seven Cadence

De "Six/Seven"-rage is inmiddels ook bij drum corps aanbeland. Eric Carr van het hier vaker aangehaalde EMC Productions heeft op een Robin Borgert-filmpje-achtige wijze **een street-beat geschreven in een 6/7 maatsoort**. Dat kan helemaal niet, zul je denken, maar in de wereld van de percussie kan altijd veel meer. Je maakt op kunstmatige wijze een 6/7 maatsoort door het in secties van 6 septolen te schrijven en dan klopt het weer wel.

Antiquity Neon

Over Robin gesproken: zijn broer **Mark** heeft onlangs weer een nieuwe soloplaat uitgebracht. Nu even geen Magoria dus, maar 'gewoon' Mark. De release van het album Antiquity Neon was op vrijdag 24 oktober in Bibelot. Het is inmiddels alweer de derde solo-plaat die Mark uitbrengt en dat allemaal tussen platen en optredens met - het helaas ter ziele gegane - Knight Area en uiteraard Magoria. Met speels gemak combineert hij pijlsnelle metal-riffs met lyrische, symfonische melodieën. *De Paganini onder de metal-gitaris-*



ten dus. En daarnaast horen wij bij enkele nummers mathijs en (op drums) Harmen Kieboom. Geen drum corps misschien, maar wel muzikanten met drum corps roots! "Antiquity Neon" bestaat uit tien sterke composities die de virtuositeit van Mark tonen. De plaat staat ongetwijfeld al in jullie **Spotify** of **Apple Music**-playlist, maar je kunt natuurlijk ook gewoon de CD kopen.

Just in Case

En, over Mark gesproken: zijn broer Robin toert nog steeds, samen met Barry Oosterwaal, vrolijk rond door heel Nederland met **Mr. Jones & Just In Case**. De touragenda is behoorlijk gevuld en er zijn bij enkele concerten **nog enkele kaarten** beschikbaar.



Thanksgiving Day Parade

De Spartans waren te zien tijdens de **Macy's Thanksgiving Day Parade**. De uniformen had ik nog niet eerder gezien en ik zie op de foto's leden in uniform die er aanmerkelijk ouder uitzien dan volgens de DCI reglementen toegestaan (in de World Class althans), maar misschien was dit voor hen een vergelijkbaar optreden als **de Ros Beiaardparade** in Dendermonde van ons in 2022? Wel **mooie foto's** by the way.

BDI

In 2015 waren ze al in Europa en ook komend jaar komen ze **naar Europa**: Blue Devils International. Ook nu doen ze mee aan het WMC en gaan ze naar de taptoe in **Basel**, Zwitserland. Dit keer geen contest in **Leeuwarden** (zonder lijnen) en **Woking** (UK).



Untitled

Phantom Regiment hebben een registratie van de Finals performance van hun show: “**officieel uitgebracht op YouTube**. Compleet met muziek dus en met toestemming van Flo Marching en de Amerikaanse auteursrechtenpolitie.

Top 10 moeilijkste drill

Van Funliner Productions een interessante video over **de moeilijkste drill ooit** gelopen door een DCI corps. Interessant hoe hij de moeilijkheid beoordeelt en ook interessante inside info over Blue Devils 2015, waarbij er zelfs aandacht besteed werd aan de (stand van de) pluim om een rij recht(er) te laten lijken.



Flipje drum & bugle corps

En tot slot een corps waar ik zelfs niet eens eerder van had gehoord: The Appleknockers. In **het filmpje** vertelt Steve Rondinaro over een corps uit Geneva, New York dat was opgericht in 1929. Hoewel het corps al decennia niet meer bestaat, is hun naam en verhaal iconisch.

De naam “The Appleknockers” (letterlijk: appelschoppers) was oorspronkelijk een spottende bijnaam gegeven door rivaliserende korpsen uit grotere steden. Geneva ligt in de Finger Lakes-regio, een agrarisch gebied dat bekend staat om de fruitteelt. De Betuwe van de Verenigde Staten dus. De bijnaam was een denigrerende verwijzing naar de leden als ‘platte-landspummels’ of ‘boeren’. Het korps, officieel de *Winnetka Post American Legion*, weigerde de belediging te slikken en oarmde de naam als hun officiële identiteit. Daarmee veranderden ze de spot in een symbool van hun trots en lokale wortels.

Ondanks hun boeren imago waren The Appleknockers in de jaren '50 en '60 grote vernieuwers in de drum corps-wereld:

- Ze waren een van de eerste korpsen die jazzarrangementen en prominente solisten in hun shows integreerden.
- Ze waren betrokken bij de ontwikkeling van de contrabas bugle, de voorloper van de moderne contra/tuba.
- Ze waren zelfs een van de pioniers van de indoor winterconcerten in de drum corps-wereld, waarbij ze zittend achter standaards jazz en pop speelden met hun G-bugles. Ze traden hiermee op in Carnegie Hall in 1964.

Zo heb ik van ‘Ome Rondo’ dus weer iets geleerd: zonder dit corps uit Geneva, New York geen marching tuba's én geen Jubal All Star X-Mas Band dus!

Tot de volgende keer! ⚡



Hoe gaat het met de Music Kids?

door Marike Barendregt

De wens lag er al lang, dit jaar hebben we de stoute schoenen aangetrokken. Na een paar bezoeken bij andere korpsen, zoals Jong DVS Katwijk, waren we geïnspireerd om de basisopleiding flink aan te passen.

Voorheen begonnen we pas vanaf groep 4 met de Music Kids, maar we hebben bewust gekozen met de start vanaf groep 3. Kinderen zoeken een hobby en dat zou zomaar Jong Jubal kunnen zijn.

Voor de AMV1, eerste niveau in muziek leren de nieuwe muzikanten hele, halve, en kwart noten en rusten. Ook starten we direct met in de maat lopen op leuke liedjes. We maken gebruik van de muziekmethode 123-zing en hebben de voorraadkast met aantrekkelijke instrumentjes, zoals boomwhackers, trommeltjes, woodblocks en nog veel meer. Ook is er een eerste kennismaking met het spelen op de trompet.

Na ongeveer 10 lessen is de eerste presentatie voor ouders. De kinderen laten zien en horen wat ze geleerd hebben. Dit ronden we af met een mooi diploma. Bij AMV 2 gaan we dieper in op notenschrift, ritmes en starten we ook met toonhoogte. Daarvoor hebben we xylofoontjes die in een koffertje zitten en mee naar huis kunnen zodat ze thuis lekker kunnen muziek maken. Ook in deze fase gaan we verder kennis maken



MUSIC
KIDS



met de trompet, zodat de kinderen uiteindelijk een goede keuze kunnen maken welke sectie in Jong Jubal goed bij ze past. Deze periode gaan we dan ook bij alle secties langs om voor de AMV 3 periode tot een keuze te komen, want daar krijgen de kinderen al trommel- of trompetles.

Alle AMV 1 t/m 3 ronden we af met een presentatie voor ouders en een diploma.

De lessen zijn verplaatst naar de zaterdagochtend. Zo weten ze van jongs af aan dat de zaterdag Jong Jubal dag is.

Op dit moment hebben drie kinderen in opleiding en is een vierde direct doorgestroomd naar de guard. We houden ook een vriendjes en vriendinnetjes-repetitie, zodat deze meegenomen kunnen worden in het enthousiasme, en wie weet willen ze ook wel meedoen 😊.

Tijdens de Sinterklaasintocht liepen ze voor het eerst mee met de banner. Super enthousiast liepen ze te stralen op een overvol Bagijnhof.

Even alles op een rijtje:

- **Voor wie?** Alle kinderen vanaf groep 3.
- **Wanneer?** Zaterdagochtend van 9:15 tot 10:00 uur.
- **Waar?** JMC
- **Kosten?** Eerste maand gratis, dan €16,- pm
- **Wie geven er les?** Marike Barendregt en Monique Wassink
- **Interesse?** musickids@jubal.org 📧

Het Jong Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

The road to El Dorado *(Part Dos)*

Door Peter Franken en Frits Stout



De laatste paar optredens van de show “Jong Jubal and the Myth of El Dorado” staan in deze Flitsen beschreven. Na twee jaar van successen komt er een einde aan dit hoofdstuk en zal er worden gestart aan het volgende. Daar horen uiteraard nieuwe uniformen bij, maar als tussendoortje is daar nog de traditionele Sinterklaas intocht en daarna kan alle aandacht vol naar 2026, met onder andere het WMC in het vooruitzicht! (PF)



27/09/2025 | DORDRECHT | 2025 EDCC PRELIMS

Echo

Jong Jubal op de EDCC Prelims

Dit jaar traden we ongebruikelijk laat op tijdens de European Drum Corps Championships (EDCC) Prelims. Normaal gesproken wordt de volgorde bepaald door eerdere contests, zoals de Open German Championships, maar dit keer waren we als laatste aan de beurt.

We konden ons dit keer gelukkig omkleeden in het JMC in plaats van buiten op een regenachtige parkeerplaats. Dit gaf ons alle rust om de warming-up in het stadion zorgvuldig op te bouwen. Na de laatste peptalk bij de truck was het tijd voor de show!

De performance verliep behoorlijk en gecontroleerd. We hadden wel te maken met een sterke echo vanaf de tribune, wat zowel een voor- als nadeel had: het zorgde voor betere zelfmonitoring, maar tegelijkertijd voor enkele timing- en balansproblemen, vergelijkbaar met de situatie tijdens het NK eerder in het seizoen. Nu we weten hoe de akoestiek is, kunnen we dit bij de finale performance meenemen en verbeteren.

Kortom: we hebben een nette show neergezet en behaalden de eerste plaats met 78,650 punten! **[PF]**





 [Bekijk alle foto's van de 2025 EDCC Prelims hier op Flickr.](#)

27/09/2025 | DORDRECHT | 2025 EDCC FINALS

De Knop Ging Om (En Hoe!)

De start van de Finals was even chaotisch. Door problemen met Competition Suite bleef de uitslag van de prelims lang onbekend, wat cruciaal was voor de bepaling van de optreedvolgorde. Dit maakte de planning voor het diner en de start van de warming-up lastig.

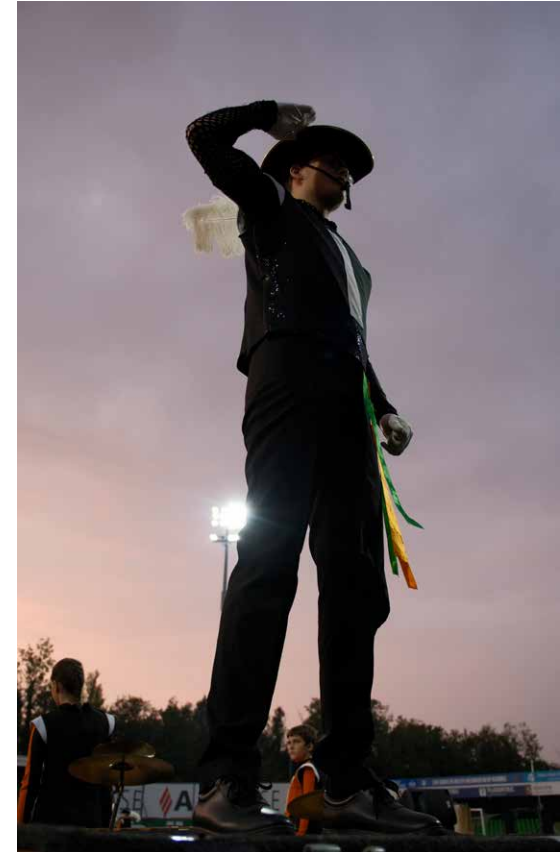
Toen uiteindelijk de informatie bekend werd — inclusief onze eerste plaats met 78,650 punten — konden we de focus verleggen. Na een snelle hap (friet en een snack bij de truck) was het tijd voor de warming-up, die, hoewel korter dan die van de middag, iedereen scherp kreeg.

Daarna was het zover: “*On The Field...*” Het optreden in de finale verliep aanzienlijk beter dan in de middag. De balansproblemen waren vrijwel verdwenen. Zowel muzikaal als visueel werd er alles gegeven, maar dan wel gecontroleerd en met de juiste focus. Zaken die het hele jaar net niet lekker liepen, vielen nu plotseling op hun plek. Alle body moves werden met meer overtuiging uitgevoerd.

Kortom: dit was dé performance van het jaar! (PF)



Bekijk alle foto's van het finals optreden tijdens de 2025 EDCC Championships hier op Flickr.



27/09/2025 | 2025 EDCC AWARD CEREMONY

De vijftiende!

Met de comfortabele voorsprong van de prelims was er geen echte zenuw meer over de einduitslag. De spanning zat vooral in de 'Caption Awards' en de prestaties van de concurrentie.

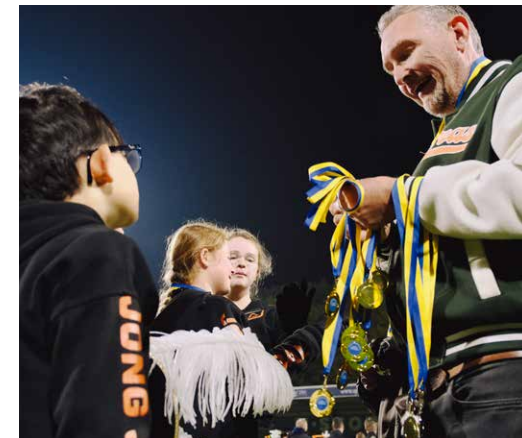
Na de Soundsport en Concert Class was het tijd voor de Junior Class. Op de derde plaats eindigden de Diamond Cadets (Nienhagen, Duitsland). De zilveren medaille was voor Jong Irene uit Ede.

Dat betekende: de eerste plaats met 80,250 punten was voor Jong Jubal!

Deze overwinning betekende onze vijftiende Europese titel. Het meest bijzondere was dat we alle Caption Awards wisten te veroveren – een totale overwinning!

De medailles en Caption Awards werden op het veld uitgereikt door juryleden en sponsors, waarna de traditionele groepsfoto's volgden. Hoewel er geen victory show was, keerde iedereen met een ongelooflijk trots gevoel terug naar het clubhuis om daar nog een klein feestje te vieren.

Die vijftiende Europese titel is natuurlijk een fantastische prestatie. We zijn de Blue Devils (de recordhouders in DCI met 21 wereldtitels) nog niet helemaal voorbij, maar zeg nou zelf: met 15 titels in de pocket beginnen we ze toch aardig te naderen! We zijn hard op weg... wie weet over een paar jaartjes! (PF)





 [Bekijk alle foto's van de Award Ceremony hier op Flickr.](#)

azerion SPORTS

azerion SPORTS



DEBRUYN-INTERGIPS.NL



DEBRUYN-INTERGIPS.NL



DEBRUYN-INTERGIPS.NL



01/10/2025 | 2026 UNIFORM REVEAL

Feest en nieuw uniform

De woensdagavond na het Europese Kampioenschap kwamen we wel samen in het JMC, maar voor één keer stond de repetitie in de ijskast. Het was tijd voor een welverdiend feestje! Met limonade, chips, komkommers en andere snacks vierden de leden de geweldige prestaties. Naast het vieren van het heden, keken we ook vooruit naar 2026.

Het nieuwe showprogramma werd herhaald: "Mission Incredible", een dynamische mix van muziek uit Mission Impossible en The Incredibles.

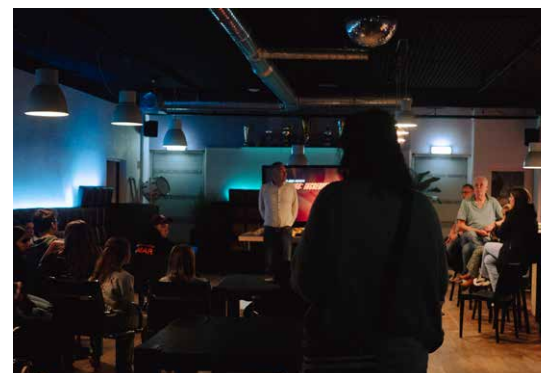
Daarna presenteerde Ron het ontwerp voor het nieuwe uniform (wederom van Peer). Om er langer mee te kunnen doen, is het corps uniform dit keer niet specifiek op het showthema aangepast, het guard-uniform wél.

Het is een stijlvol ontwerp met de traditionele Jubal-kleuren: oranje, zwart en wit met een vleugje groen.

De Drum Major krijgt een eigen uniform in voornamelijk zwart en groen.

Het Color guard uniform is het meest verrassend: een mix van een geheim-agentenpak à la James Bond en een superhelden-outfit.

Nieuwsgierig? Komende Koningsdag kun je het nieuwe uniform 'live' komen bewonderen! **[PF]**



06/10/2025 | CLINIC CBS JOHAN FRISO SCHOOL

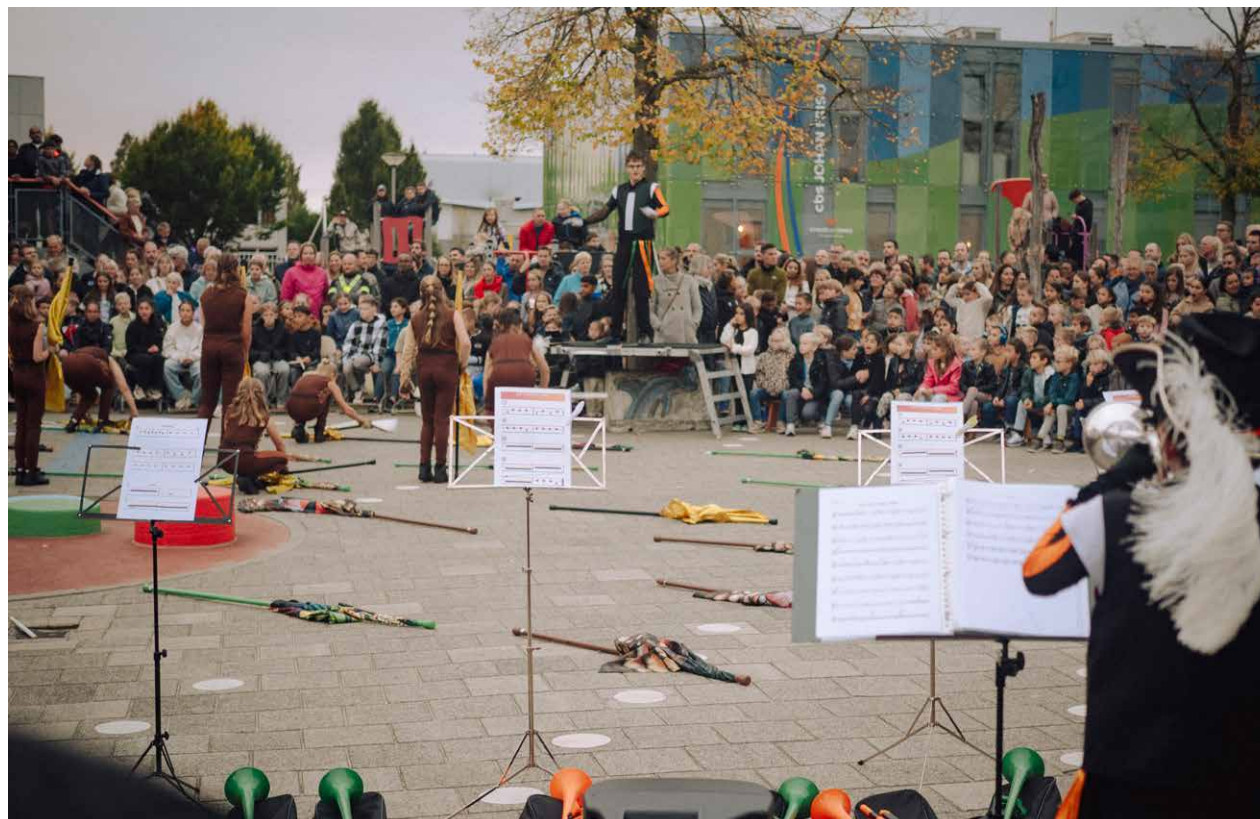
Van workshop naar pleinfeest!

Op maandag 6 oktober gaven een aantal van onze instructeurs muziek- en danslessen tijdens een clinic op de Johan Frisoschool. Het is een locatie waar we al vaker te gast waren, zowel voor workshops als om te repeteren in de Coronatijd.

's Avonds was het tijd voor de leerlingen om hun geleerde kunsten te tonen aan ouders, familie en bekenden. Binnen no time stond het hele schoolplein vol met enthousiast publiek.

Samen met Jong Jubal lieten de kinderen zien wat ze in slechts 45 minuten hadden geleerd – en dat was behoorlijk knap! Trotse ouders filmden hun kroost, en elk optreden werd afgesloten met een diepe buiging en luid applaus.

Zonder muziek is er geen feest, maar met de kinderen die zelf muziek maakten, groeide deze avond uit tot een groots muziekfeest op het schoolplein van de Johan Frisoschool. (PF) 🍷





Bekijk alle foto's van de clinic
bij de CBS Johan Friso
hier op Flickr.



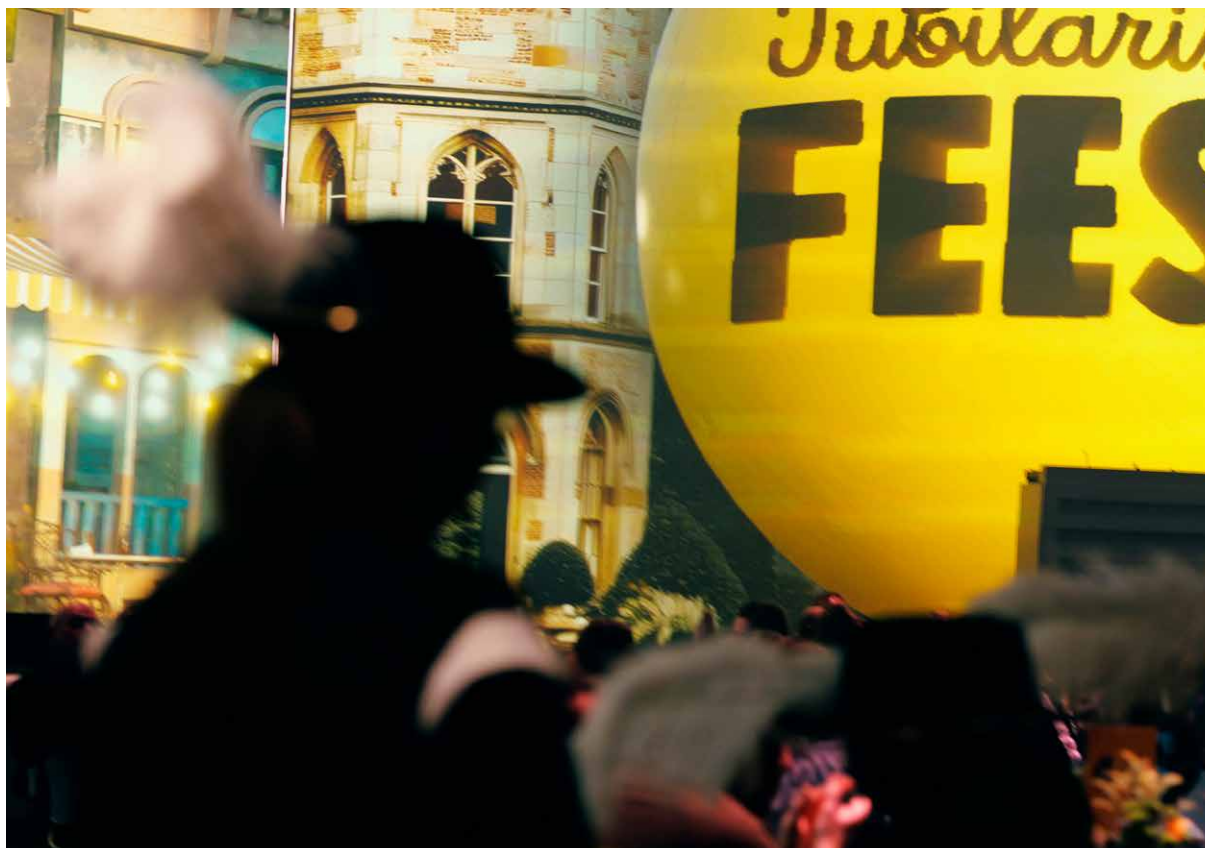
30/10/2025 | JUMBO JUBILARISSENFEEST

“Young Jubilee!!”

Voor een feest van jubilarissen van supermarktketen “Jumbo” vertrok de bus op donderdagmiddag om 16:15 richting Nieuwegein, waar het feest in één super-de-luxe congrescentrum werd georganiseerd. Niet echt een gunstig tijdstip voor scholieren van de middelbare school, maar gelukkig konden de meeste leden wel op tijd de bus in. Voor de busreis was het tijdstip ook niet ideaal, want de kans op files is 100%. En dus deden we er best lang over, maar nog net op tijd voor het optreden.

Nadat het uniform was aangetrokken kwam er een briefing met een plattegrond van de feestzaal en daarna was het al zo-ver. De zaal, gevuld met een paar honderd Jumbo-jubilarissen gezeten aan honderden ronde tafels, reageerde enthousiast op het kleurige muziekkorps dat hun diner kwam verlevendigen.

Met streetbeat in een lange rij het podium op en daar werd Valéro ingezet. Het gejuich kwam wat matjes van het podium af, maar dat werd muzikaal helemaal goed gemaakt. Aan het einde een groot applaus van het (filmende) publiek en presentator Jamai kondigde het korps aan “*Young Jubilee*” *dames en heren!*’. Die variant hadden we nog niet eerder gehoord.



We waren nog niet klaar, want daarna werd Uptown Funk ingezet. Ook dit werd enthousiast ontvangen door het meeklappende muziek. Onder luid applaus werden de laatste noten uitgespeeld en daarna kwam Jamai weer: *‘Groot applaus voor “Young Jubilee”, dames en heren! Jullie gaan toch niet stilletjes het podium af hè?’* Nee, zeker niet, volgens Rowan en hij verbeterde ook maar even de naam: *“Jong Jubal!”*

Onder luid applaus werd Street-beat ingezet en ging Jong Jubal het podium weer af. Na 10 minuten zat het optreden er al weer op. Na afloop was er friet en broodjes kroket en frikandel. Dat ging er natuurlijk wel in! Nadat Niels nog even opgelapt moest worden door de EHBO - hij had zijn scheenbeen tegen een flightcase gestoten - konden we weer naar Dordt.!

[PF]





 [Bekijk alle foto's van het Jumbo Jubilarissenfeest hier op Flickr.](#)

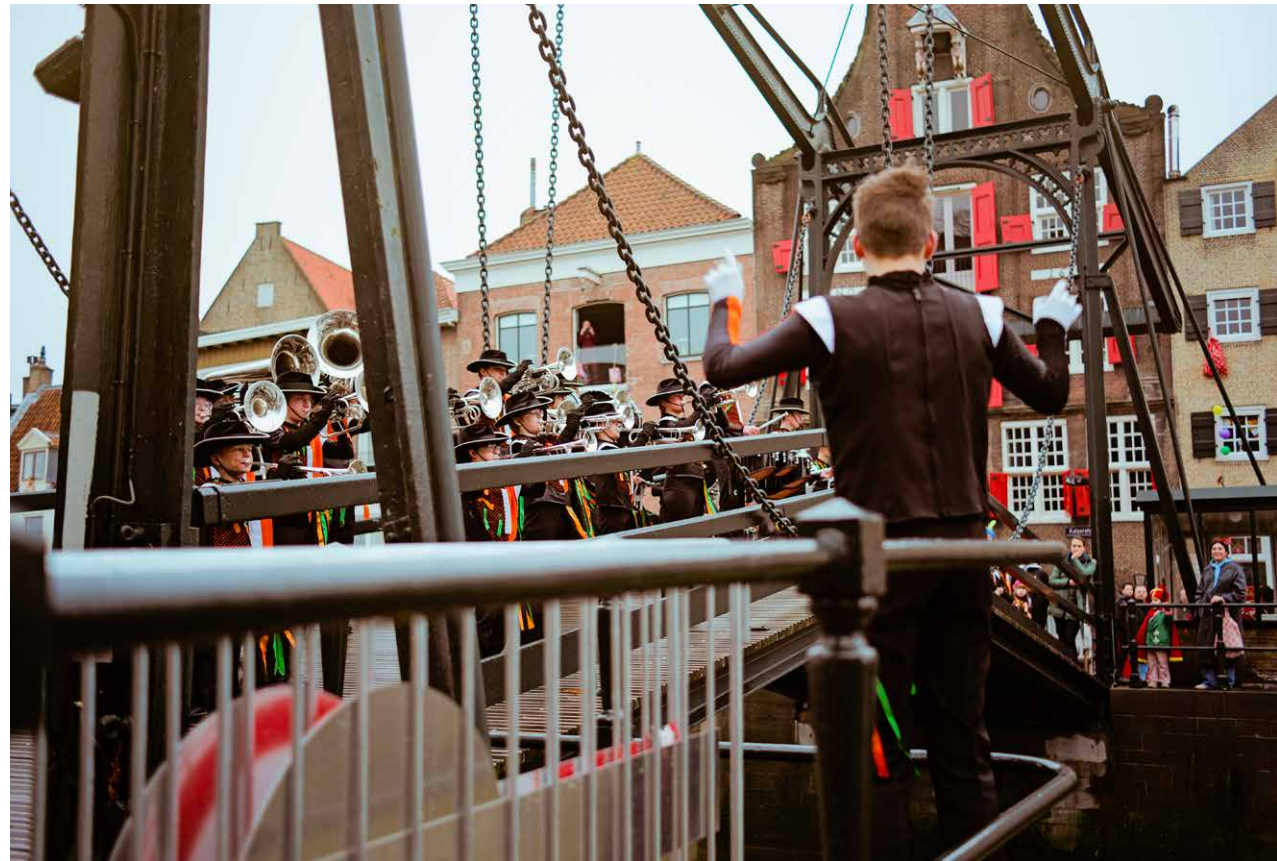
15/11/2025 | SINTERKLAAS INTOCHT DORDRECHT

Swingterklaasintocht

Het was alweer tijd voor de jaarlijkse seizoensafsluiter—of misschien wel de start van het nieuwe seizoen? Waarschijnlijk een combinatie, want er waren nieuwe leden en leden op nieuwe instrumenten te ontdekken (plots hadden we twee tuba's en vier bass drums!). Helaas was het, in tegenstelling tot de mooie herfstdagen ervoor, deze dag regen wat de klok sloeg.

Na het omkleden in het JMC werden we per touringcar naar het Bolwerk gebracht. Daar begon de warming-up, waarbij we nog eens de Sinterklaasliedjes oefenden ter voorbereiding op de 'Sintocht'.

Toen de warming-up klaar was, gingen we in parade naar de Damiatebrug voor een 'Sinterklaas In Concert'. Het ongeduldige Dordtse publiek probeerde zich daar nog door de muzikanten heen te wurmen om de overkant te bereiken, maar werden vakkundig tegengehouden door stafleden. Nadat het concert was afgelopen en de stoomboot in zicht kwam, begon het lange wachten bij 't Vlak. Daar werden de Jong Juballers voorzien van broodjes en chocolademelk.





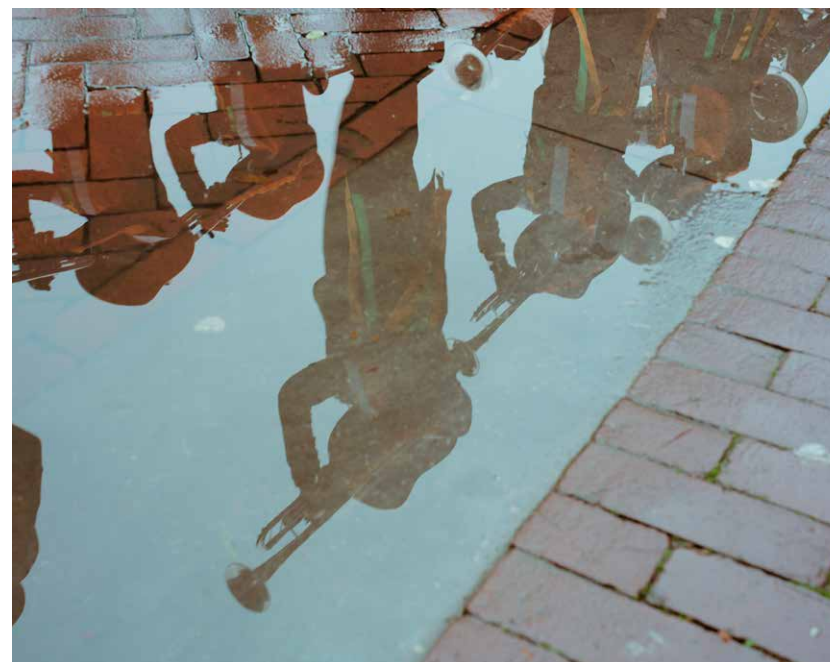
Helaas niet warm en zonder slagroom, maar dat mocht de pret niet drukken. Diverse Pieten, die al aan wal waren gekomen, trakteerden ons op kruidnoten (die hardnekkig 'pepernoten' blijven heten).

Toen de Sint eindelijk klaar was met alle plichtplegingen bij de burgemeester, kon de 'echte' optocht dan eindelijk beginnen. Jong Jubal liep voorop, met Sinterklaas op zijn paard erachteraan. Het massaal toegestroomde Dordtse publiek genoot van de jazzy arrangementen van de bekende liedjes. De regen was inmiddels een stuk minder geworden.

De begeleiders vooraan de stoet zorgden ervoor dat het looptempo redelijk laag bleef, waarschijnlijk omdat ze dachten dat Ozosnel het anders niet zou kunnen bijbenen. Zo duurde het relatief korte stuk toch nog best wel lang, maar uiteindelijk waren we om 14:00 uur bij het eindpunt (bij de Grote Kerk) aangekomen en konden we de (warme!) bus weer in, terug naar het JMC om ons om te kleden. **[PF]**



Bekijk alle foto's van de Dordtse Sinterklaasintocht 2025 hier op Flickr.



15/11/2025 | JONG JUBAL 2025 AWARDS PARTY

And the award goes to...

Het was alweer tijd voor de échte jaarlijkse seizoensafsluiter: de jaarlijkse feestavond waar wordt teruggeblikt op het afgelopen seizoen. Welke lines zijn er het meest vooruit gegaan, wie viel er in positieve zin het meest op en natuurlijk de 'funny awards' waarmee leden met een knipoog in het zonnetje word gezet?

De avond begon uiteraard met een 'disco-party'. Aan het begin zat iedereen nog aan de kant naar zijn haar telefoon te staren, maar toen de muziek eenmaal voluit werd gezet (en er ook meer dansbare nummers kwamen) werd de dansvloer op stelten gezet, waarbij de Macarena uiteraard tot een van de populairste klassiekers behoort

Het feestgedruis werd af en toe onderbroken door een 'funny award' uitreiking, zoals "De Held Op Sokken-Award", of de "Kwik, Kwek, Kwak en Kwok-Award" en ook werden de leden gehuldigd die de meeste Grote Club-loten hadden verkocht.

Maar dan kwam dan toch het spannende moment waar iedereen naar uitkeek: de Award Cermony van 2026.



En dit zijn de Award-winners:

Best Member Jong Jubal

Koen Slijkhuis

Best Member Guard

Benthe Tegenbosch

Best Member Percussion

Milan Baaijens

Best Member Brass

Lotte Vastenhout

Best Rookie Guard

Noa Reniers

Best Rookie Brass

Benthe Kok

Most Improved Line

Trumpets

Best Marching Member

Benthe Okkerse

Best Rookie Visual

Tijn Muller

Daarna werd er nog meer gedanst en gebingo'd en bleef het nog lang onrustig in het JMC... (FS) 🗣️





Het Orange Brass-seizoen 2025 tot nu toe

Van festival naar festival...

Door Gert Jan Drent, Tim van Driel, Erna Walraven en Peter Franken

Ook in de tweede helft van het seizoen bleven de aanvragen binnenstromen. Veel 'gewoon in Dordt' maar ook Nieuwerkerk aan de IJssel en Ede konden aan het tourschema worden toegevoegd en zo raakt heel nederland (en Europa) steeds meer bekend met deze nieuwe Oranje telg uit de Jubal-familie. (PF)



27/09/2025 | 2025 EDCC PRELIMS

Friet met klassiekers

Hoewel niet als deelnemer, stond Orange Brass op de dag van de European Drum Corps Championships (EDCC) in het stadion van FC Dordrecht. Niet op het veld, maar strategisch opgesteld bij de 'Food Market', dicht bij de frietkraam en de andere stands.

Daar, bij de constructie van een van de lichtmasten, mocht Jubal Orange Brass het 'snackende' publiek vermaken. En zoals we na Rastede weten: het drum corps publiek is een enthousiast publiek! Er werd dan ook ontzettend goed gereageerd op de swingende nummers die de band bracht.

Orange Brass speelde een set vol energie, inclusief enkele geliefde drum corps en Blue-coats-klassiekers zoals "My Funny Valentine" en "Autumn Leaves". De band zorgde zo voor perfect muzikaal entertainment in de pauze, precies tussen het laatste prelims corps en de start van de finale.

Uiteraard was een deel van Jong Jubal ook in het publiek te vinden. Helaas konden zij de hele set niet meemaken, omdat ze zich snel moesten omkleden om zich voor te bereiden op hun eigen finale performance. Een geslaagde en sfeervolle act op een ongebruikelijke plek! [PF]





Bekijk alle foto's van Orange Brass tijdens de 2025 European Drum Corps Championships hier op Flickr.

53

DECEMBER 2023

27/09/2025 | 2025 EDCC FINALS

High Orange Brass

's Avonds trad Orange Brass opnieuw op, dit keer wél op het veld voor de tribune, terwijl de punten werden geteld.

Het was een drukke dag voor Hans: de hele dag organisator van de EDCC, en nu op de tuba bij Orange Brass. Volgens de stadionomroeper hoorde daar 'een biertje' bij! Roadie Stijn kwam dan ook, onder luid gejuich, aan het einde van een nummer een glas bier aan Hans overhandigen.

Daarna klonk het natuurlijk allemaal nóg beter!

Het publiek reageerde enthousiast op het repertoire van onder andere Kool & the Gang en Bruno Mars, maar de meeste bijval kwam bij de drum corps klassiekers. Bij het laatste nummer sloot de drumline van Showband Irene aan voor de Olympic Retreat: de punten waren geteld!

De uitslag was fantastisch: Jong Jubal was voor de vijftiende keer Europees Kampioen, met een 'clean sweep'—Alle Caption Awards bleven in Dordrecht!

Tot verrassing van coördinator Erna werd zij ook nog naar voren geroepen om de award voor 'High Orange Brass' in ontvangst te nemen.

Na de ceremonie snel terug naar het JMC voor de laatste gig van de dag tijdens de afterparty. Het bleef nog lang gezellig in het clubhuis, party. Het bleef nog lang gezellig in het clubhuis. (PF)





Bekijk alle foto's van Orange Brass tijdens de 2025 European Drum Corps Championships hier op Flickr.



11/10/2025 | DE DORDTSE CULTUURNACHT

Avondklank-cultuur

Op zaterdag 11 oktober 2025 stond de binnenstad van Dordrecht vol muziek, licht en publiek. Tijdens de jaarlijkse Cultuurnacht mocht ook Jubal Orange Brass niet ontbreken. Verspreid over de avond speelde het ensemble vier sets op verschillende locaties in de stad, waaronder het Statenplein en het Hof.

De opzet zorgde ervoor dat het publiek telkens opnieuw verrast werd door de herkenbare klanken van Jubal. Van toevallige voorbijgangers tot vaste fans, overal bleven mensen even staan om te luisteren en een praatje te maken. De sfeer was ontspannen, en ondanks de frisse avond hing er een gevoel van saamhorigheid.

Omdat een aantal vaste leden verhinderd was, zag de bezetting er iets anders uit dan gebruikelijk. Dat leverde wat nieuwe combinaties op binnen de groep, met onder andere enkele nieuwe gezichten op tuba. Het bleek geen enkel probleem! De samenwerking verliep soepel en het spelplezier was duidelijk te zien!

Na afloop bleven een aantal van de groep nog even in de binnenstad om samen wat te drinken, na te praten en te genieten van de andere bezienswaardigheden in de stad. Het was een gezellige en geslaagde avond waarop we Dordrecht opnieuw hebben laten kennismaken met onze vereniging, precies zoals de Cultuurnacht bedoeld is. **[GJD]**





57

DECEMBER 2025

25/10/2025 | DKV - NIEUWERKERK AAN DEN IJSSEL

Bamboaléro

Wat een muzikale avond hadden we 25 oktober bij DKV in Nieuwerkerk aan den IJssel. DKV is het orkest waar John Doornbos (vader van Jeffrey en brass instructeur bij Jubal Legacy) lesgeeft. Het orkest van DKV stond helemaal in het teken van film en speelde prachtige stukken uit bekende soundtracks. Jubal Orange Brass was ook van de partij en liet het publiek genieten van ons eigen, swingende repertoire.

De reis ernaartoe was trouwens al een film op zich 🤔, want door de afsluiting van de A16 stonden we flink in de file. Maar hé, een beetje fileleed houdt ons niet tegen!

Tussen alle muzikale bedrijven door hebben we heerlijk gegeten in een brasserie, goed eten, veel gezelligheid en vooral heel veel lachen. De avond werd afgesloten met een gezamenlijke knaller, *Bamboaléro*. En o.k. het toetje op verzoek van de percussieploeg van DKV...Valéro. (EW)



25/10/2025 | IREN3 DWEILFEEST - EDE

Bamboaléro

Na afloop van de European Drum Corps Championships was Showkorps Irene nog bij ons in het Jubal Muziek Centrum. Speciaal voor hen startte het laatste Orange Brass setje van de dag, precies toen iedereen weer was omgekleed. En dat viel blijkbaar goed in de smaak, want niet veel later kwam de uitnodiging om ook eens in Ede te komen spelen. Iren3 organiseerde op 1 november het Dweilfest en daar werd dus ook Jubal Orange Brass in het programmaboekje geschreven. Eerlijkheidshalve moesten sommige Juballers even wennen tussen alle lederhosen, maar het werd al snel erg gezellig. Zelfs een afvaardiging van het showkorps had voor deze gelegenheid een aantal nummers ingestudeerd, gaaf!

Overigens is het niet te missen dat er in de afgelopen jaren vaker Juballers in Ede te vinden zijn: wist je dat ze tegenwoordig zelfs JOPPERS™ serveren?! Ze smaken nét even anders hoor, maar het Oranje tintje is toch leuk. De Edenaren waren dolenthousiast over het optreden en de presentator zette Paul Versteeg nog even in het zonnetje terwijl hij zijn drumstel de zaal uit rolde: "Wat zit er toch in het water daar in Dordrecht, waardoor onze Paul maar niet ouder lijkt te worden?".

Leuk om zo de banden met elkaar weer even aan te halen in ons muziekwereldje! (rva) 🍷





Bekijk alle foto's van
het Open Podium-concert
hier op Flickr.

Het Jubal All Star X-Mas Band-seizoen 2025 tot nu toe

I'm dreaming of a white...

Door Erna Walraven en Peter Franken



Waar het een aantal jaren wat stiller is geweest rond het 'Kerst Ensemble' zoals de Jubal All Star X-Mas Band in de volksmond ook wel wordt genoemd, is het de laatste jaren weer opgeleefd met als resultaat een druk optredens-agenda voor 2024, tot zelfs een optreden ná kerst! De primeur was echter op dinsdagavond na Sinterklaas in het pittoreske Delft. Daarna volgden er nog diverse optredens in binnen- en buitenland en zelfs in onze eigen *Home Town*. (PF)



06/12/2025 | DORDRECHT - JOHANNA NABERERF

Bamboaléro

Op een druilerige maar sfeervolle avond heeft het kerstensemble hun eerste optreden van het seizoen gegeven tijdens de opening van de Lichtjesstraat, in het Johanna Nabiererf.

Ondanks de regen wist de Jubal All Star X-Mas Band met warme kerstklanken direct een feestelijke toon te zetten. Bewoners van het Nabiererf verzamelden zich met paraplu's en glühwein, precies de mix die zo herkenbaar is voor dit jaarlijkse buurtmoment.

Deze viering is inmiddels uitgegroeid tot een traditie van het Johanna Nabiererf, waar het samenbrengen van bewoners centraal staat. Het kerstensemble gaf daar met hun eerste optreden een prachtige aftrap voor, waarmee het kerstgevoel officieel is ingeluid. (EW)



12/12/2025 | GOUDA

Gouda bij kaarslicht

De Jubal All Star X-Mas Band zorgde dit weekend voor extra kerstsfeer met een reeks sfeervolle optredens, zowel dichtbij huis als over de grens. Tijdens Gouda bij kaarslicht klonken de vrolijke kerstklanken door de historische binnenstad, waar het publiek zichtbaar genoot van de muziek en de warme, feestelijke ambiance. **[EW]**



13/12/2025 | RECKLINGHAUSEN (D)

Glüweinachtsmusik

De volgende dag reisde de band door naar partnerstad Recklinghausen, waar zij meerdere optredens hadden op de kerstmarkt. Ook daar wisten ze het publiek moeiteloos mee te nemen in de kerstsfeer. De ontvangst was wederom hartelijk en de verzorging uitstekend: dampende glühwein en een heerlijke Italiaanse lunch maakten dit feestje weer compleet.

Op naar de volgende optredens, want de agenda staat vol... [EW]





14/12/2025 | DORDTSE DECEMBERDAGEN 2025

X-Star Mass Band Jubal All!

Je zou denken dat je op zondag dan even op adem kunt komen, maar niets is minder waar voor onze kerstmuzikanten in december. Die zondag stond namelijk het inmiddels traditionele optreden op het stadhuisplein op de planning ter ondersteuning van de Kerstmarkt.

Het weer zat gelukkig mee. Het was fris, maar niet ijskoud en het regende niet. Ideale omstandigheden dus voor ons “Star X All Jubal Band Mass” – of in welke volgorde de spreekstalmeester de woorden dan ook husselde om het ensemble aan te kondigen, tot grote hilariteit van de leden uiteraard. In het repertoire de gebruikelijke klassiekers, maar ik meen ook Ave Maria en een omgebouwde versie van Runaway Baby (Runaway Santa dus) te horen.

Het publiek moest bij de eerste ‘gig’ een beetje loskomen, maar na een halfuur stond het plein wel vol met enthousiaste luisteraars. Publieksliefeling is ook dit jaar natuurlijk weer “The Grinch”, waarbij de mello’s als een soort color guard optreden en dit jaar aan het einde rare capriolen uithalen, waaronder het ‘stelen’ van een bekken van Paul of een iPad bij het laagkoper.





Bij de tweede 'gig' was er vanaf het begin meteen veel meer publiek en enkele kinderen konden niet stil blijven staan en dansten (meestal met hun moeder) mee op de muziek. Net toen ik dacht dat er geen vrijwilliger was om de jingle bells te bedienen bij "Gloria", bood oud-lid Dane zich onder luid gejuich aan om dit te doen.

Om kwart voor vijf begon de laatste 'gig'. Deze keer werd er zelfs door volwassenen gedanst — bij de swingende nummers uiteraard, niet bij de langzame nummers. Na het laatste nummer volgde nog één toegift ("nog eentje dan") met "Runaway Santa".

Daarna zat het drukke weekend erop. Een luid applaus volgde nadat het de spreekstalmeester, na diverse pogingen, uiteindelijk gelukt was om alle woorden van "Jubal All Star X-Mas Band" in de juiste volgorde uit te spreken bij de afkondiging, wat kon rekenen op luid gejuich. Nagloeënd van dit enerverende optreden (en weekend eigenlijk) ging iedereen weer naar huis. Volgende week weer verder!! **[PF]** 🍷



Bekijk alle foto's van de Jubal All Star X-Mas Band tijdens de Dordtse Decembertagen hier op Flickr.





_GEZOCHT:

REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

**Kom jij het enthousiaste team van
de Jubal Flitsen versterken?**

Wij zijn op zoek naar een **hoofdredacteur, redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten [kritisch] te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld [foto/video/grafisch].

Meld je aan via flitsen@jubal.org

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

www.jubal.org/vacatures



**JUBAL
INDOOR
PERCUSSION
2026**

Jubal

Jubal-leden en -fans, maak je klaar. Na een lange pauze is Jubal Indoor Percussion terug van weggeweest! De voorbereidingen zijn in volle gang en de energie spat er vanaf!

PASS IT ON!

Door Hans Scholl



We hebben inmiddels meerdere repetities achter de rug en een eerste mijlpaal bereikt: de allereerste noten van onze nieuwe showmuziek klinken alweer door de zaal. Onze groep is misschien niet groot, maar zeker hecht, gemotiveerd en vooral supergezellig. Omdat veel van onze indoor-leden ook bij Jong Jubal spelen, hebben we een heerlijke nieuwe traditie: na Jong Jubal samen genieten van een welverdiend broodje knakworst.

Dit jaar brengen we een inspirerend verhaal tot leven: Pass It On! — een thema dat elke Juballer zal herkennen.

We volgen een jonge aspirant die opkijkt naar de Jubal-giganten. Vol inspiratie begint hij zelf te oefenen, gedreven door ambitie en passie. Uiteindelijk sluit hij zich aan bij de beroemde Jubal, waar hij groeit, leert en steeds sterker wordt. Tot hij op een dag

beseft -met een knipoog- dat hij inmiddels één van die 'Giganten' is geworden waar anderen weer tegenop kijken.

Een muzikale reis vol inspiratie, ontwikkeling en het vinden van je plek binnen de drumline!

Kom kijken!

Benieuwd naar onze nieuwe show en zin om ons live aan te moedigen? Je kunt ons zien op:

- * Zaterdag 7 februari: Contest Wijchen
- * Zaterdag 28 februari: Contest Almere
- * Zaterdag 28 maart: Open Championships

Wij kunnen niet wachten om jullie daar te zien! 🇳🇱

JUBAL
INDOOR 
PERCUSSION
2026



Big Band News

door Ruud Saly

Sinds de drukke maand september met drie optredens achter elkaar zijn we hard aan de slag gegaan met de laatste voorbereidingen voor de dubbelconcerten met de Slagsingers uit Barendrecht. Op 1 november hadden we het eerste optreden met het koor in De Wijnstok in Dubbeldam. In het voorprogramma hadden we ook dit keer weer het Dansorkest Dordrecht o.l.v. Robin Bogert. Tijdens het binnenlopen van het publiek zorgden zij voor swingende dansmuziek.

Om acht uur begonnen wij, JD's Bigband, als gastheer met het eerste deel van ons programma. Met het nummer "Everybody Loves Somebody" als openingsnummer, heette onze zanger Jim Flach iedereen van harte welkom, waarna we er weer een leuke muzikefeestje van maakten. Het koor De Slagsingers bracht daarna nummers als "The Family Tree", "You raise me up", "Can You Feel the Love Tonight" en "The Phantom of the Opera". Een mooie afwisseling tussen

twee muzieksoorten: Bigband en musical/werelds. De avond hebben wij voortgezet met nog een paar van onze swingende bigband-nummers. Natuurlijk hebben we ook twee nummers gezamenlijk gedaan: "Baba Yetu", een Swahili-vertaling van het gebed Onze Vader, vlak voor de pauze en "Revelation", een mix van gospel en traditionele harmonieën. Dit laatste nummer eindigde de avond op spectaculaire wijze.



Zaterdag 22 november deden we het concert in gebouw Carnisse Haven in Barendrecht. Uiteraard in omgekeerde volgorde, want De Slagsingeers waren heer gastheer. In een flink gevulde zaal ging het koor van start met dezelfde nummers en weer ondersteund door hun pianist Bert Kruis. In het midden van de avond lieten wij onze swingende Bigband-muziek horen, ditmaal met zanger Gerard Groot. Het laatste deel werd weer gevuld door het koor. Ook nu werd het weer een spetterende optreden; zelfs nog beter dan de eerste keer. En ook nu deden we weer beide gezamenlijke nummers en werd het concert weer op spetterende wijze afgesloten.

Het concept van deze dubbelconcerten was ook nu weer om twee verschillende soorten muziekstijlen bij elkaar te brengen en mensen kennis daarmee te laten maken. Een goed concept, blijkt wel, want we zien het steeds meer voorbij komen. In Dordrecht, maar ook daar

buiten. In de toekomst willen we dan ook kijken wat we in Dordrecht nog meer bij elkaar kunnen brengen.

Maar eerst komt de kerstperiode eraan. Schreef ik vorige keer dat we nog geen optredens hadden, gelukkig hebben we toch twee kerstoptredens voor de JD's Jngle Bells Band. Vrijdag 12 december zijn we weer te vinden bij de Santa Run op ons inmiddels vaste plekje op het Blauwpoortsplein, naast de Engelenburgerbrug. We spelen dan van 18:30 tot ongeveer 19:30 uur.

Zaterdag 13 december spelen we dan tijdens de Dordtse Decemberdagen op

het Stadhuisplein. We doen daar twee sessies kerstmuziek tussen 12:30 en 14:30 uur.

En dan is het alweer 2026! Wat gaat het toch snel allemaal. Het jaar 2026 is voor ons een bijzonder jaar: we bestaan dan 40 jaar! En zo'n jubileum vraagt om een feest! Hou zaterdag 6 juni 2026 dus maar vast vrij!

Rest mij iedereen fijne kerstdagen en een goed en muzikaal 2026 toe te wensen!

Ruud Saly,
Voorzitter 



In deze strip, die in 1997 in de Flitsen verscheen, zien we hoe de endorsement met Pearl tot stand is gekomen... 



Tap Toe? Tap Open!



column

Zo zijn we alweer bijna aan het einde van het jaar gekomen. Dan laat je alles weer eens de revue passeren en kom je vaak tot de constatering dat het een hectische jaar is geweest. Zo ook binnen het muziekwereldje.

Weet je nog de onzekerheid over het WMC? In mijn vorige column had ik al aangegeven dat deze editie wel gered zal worden. De Gemeente was zwaar aan zet. Maar of dit nog een keer zo gaat gebeuren, ik heb mijn twijfels. Maar goed een uitdaging voor het WMC Bestuur om de zaak met name financieel dicht te krijgen.

Daarnaast waren er taptoes in Nederland. Als ik de agenda's napluist dan valt mij op dat er hier toch ook wel sprake is van een kaalslag. Zeker ook een gevolg van de corona periode. Ik ben benieuwd welke kant dit opgaat. Het lijkt erop dat publiek meer een wintertaptoe binnen wilt dan in de regen

en kou buiten. Ik denk dat men dan ook wel bereid is wat meer te betalen. Vroegere binnen taptoes als Ahoy in Rotterdam en in het MECC in Leeuwarden waren altijd heel goed gevuld met een gevarieerd programma. Ook die zijn al enige tijd verdwenen. Zonde want het was altijd een genot om naar uit te kijken.

Dat veel aan verandering onderhevig is mag wel een statement zijn. Want wie had nu 10 jaar geleden gedacht dat prestigieuze shorttrack wedstrijden in Dordrecht zouden worden gehouden. En....4 dagen stijf uitverkocht. Kortom belangstelling voldoende als we er maar lekker bijzitten als toeschouwer.

Wie had ooit gedacht dat de Drechtstad Harmonie en Prins Willem van Oranje zouden samengaan in concertband Merwede. Versterken van de verenigingen en een betere bestuurlijke basis.

Dan ook nog de grootschalige aanpak van het Jubal Music Centre. Het wordt steeds zichtbaarder, maar zonder hulp van (Jong Jubal) ouders en leden in ruste zou dit niet lukken. Dus kom massaal we hebben jullie hard nodig in ALLE geledingen.

En dan had ik het in de laatste column ook over het nieuwe project "Legacy". Een project dat is opgestart en inmiddels rond de 120/130 leden telt. Repetities zijn aan de gang (heel goed te overzien qua tijdsbelasting) en het klinkt heerlijk. Zodanig dat er ongevraagd al vragen zijn gekomen of men niet een keer wil optreden. Als dit zo ongevraagd komt dan snakt men naar Jubal en ziet men het succes. Ik hoor ook vaak "waar is Jubal gebleven?". Kortom: zorg dat je zichtbaar blijft. Er is maar één oudste stad van Holland met maar één Jubal.



Dus laat een paar keer per jaar de mensen die er zo naar snakken genieten van het product. Dordrecht heeft immers oude verenigingen. Dit jaar: 100 jaar Dordts Phil Harmonisch Orkest; 114 jaar Jubal en komend jaar 175 (!) jaar de Dordtse Roei- en Zeilvereniging die dan tevens 50 jaar Koninklijk is. Gaat er allemaal maar eens aanstaan. Hier moeten we zuinig en trots op zijn.

De Legacy repetities zijn een feest om te zien en mee te maken. Eerst jezelf weer eens ouderwets in het zweet werken (ja jaartjes gaan tellen) en dan geen Tap Toe, maar dan gaat de derde helft beginnen met de Tap Open. Ouderwetse tijden en dat smaakt naar heel... veel... meer!

Ik zou zeggen een heel fijne decembermaand met feestjes en overdenkingen. Geniet ervan want op het

wereldtoneel was het bepaald geen feestje, ook dit jaar niet. Hopelijk volgend jaar meer vrede en ik zou zeggen:

Heel fijne feestdagen en alvast een mooi 2026!!

TAP OPEN!!!! Ik neem een wijntje!

Bert. ⚡

*Kortom:
zorg dat je
zichtbaar blijft.
Er is maar één
oudste stad
van Holland
met maar
één Jubal.*

uitsmijter:

EERSTE LEGACY ITEM AL IN DE BOOSTERSTAND:



Volgende editie: (kopijdatum: 1 maart 2026)

In de volgende Flitsen uiteraard veel aandacht voor de verrichtingen van Jubal Indoor Percussion, een update over het 2026 programma van Jong Jubal en de creatieve staff van het Jubal Legacy Project. Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van Jubal Dordrecht

Redactie:

Lente Franken
Peter Franken

Vaste medewerkers:

John Franken
Bert van Maaren
Ruud Saly

Hoofdredacteur:

Brendan van Spijk

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Marike Barendregt
Gert Jan Drent
Tim van Driel
Hans Scholl
Erna Walraven
Monique Wassink

Vormgeving/layout:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie:

Jan Dittmar
Mitchell Dittmar
Gert Jan Drent
Peter Franken
Erik Kalle
Marion Kalle
Hans Kloppert

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2025

TOT ZIENS OP DE X-MAS PARTY!!

majestic®



Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard
equipment

**VIC
FIRTH**®

XYLOSYNTH

ENVISION
VISUAL PERFORMANCE DESIGN



dropSpin