

JUBAL FLITSEN

*Jubal Legacy Project
succesvol van start*

*Yue's droomseizoen
bij de Blue Knights*

Succesvol naseizoen Jong Jubal

*Boston Crusaders
wereldkampioen!*



Digitaal magazine van Jubal Dordrecht.
Jaargang 64.

03
2025





2025 DCI WORLD CHAMPIONSHIPS

Een verslag van de top 16, eh... 17 van deze jaarlijkse hoogmis van Drum Corps.



YUE'S DROOMSEIZOEN BIJ DE BLUE KNIGHTS

Het zal niemand ontgaan zijn dat Yue deze zomer bij de Blue Knights liep. Lente vroeg hem naar zijn ervaringen en tekende zijn verhaal op.



JONG JUBAL WINT IN RASTEDE

Met een lange busreis in de benen schitterde Jong Jubal tijdens de Rasteder Musiktage en bekroonde dit zelfs met een eerste plaats!

- 03 In Memoriam: Frans van Dijk
- 04 In Memoriam: Herman Buytenhek
- 05 In Memoriam: Don Dubbeldam
- 06 Namens het bestuur
- 07 Het Jubal Legacy Project tot nu toe
- 13 Column Heikki Lodder: Melancholegacy.
- 14 Historische foto: Dinsdag 30 juli 2002
- 15 Yue's Droomseizoen bij de Blue Knights
- 20 Column John F.: Het Evangelie van Joh. F. ,vers 2
- 22 Jubal Rubbish Stripfiguren gezocht
- 25 Drum Corps in de Media
 - De 2025 DCI World Championships
- 35 Nieuwe Music Kids cursus van start
- 36 Het Jong Jubal-seizoen 2025 tot nu toe
- 51 Het Orange Brass-seizoen 2025 tot nu toe
- 58 Het Orange Mallets-seizoen 2025 tot nu toe
- 62 Bergen werk: Opknappbeurt in en om het JMC
- 64 Jubal Winter Units 2026
- 66 Big Band News
- 70 Uyt den Ouden Doosch - Who cares...
- 71 Column Bertolli: Column uit Kollum
- 73 Uitsmijter en Colofon
- 74 Adverteerders



REDACTIONEEL

Beste lezer,

Het is weer zover: de derde uitgave van ons digitale clubblad, de Jubal Flitsen! Deze editie verschijnt op een perfect moment, namelijk in september, oftewel, Finals-maand! Ook dit jaar vindt op 27 september de jaarlijkse EDCC finals plaats. Heeft u uw ticket al bemachtigd?

In deze uitgave uiteraard een terugblik op alle verenigingsactiviteiten vanaf juli tot en met halverwege september, waaronder de succesvolle trip naar Rastede voor zowel Jong Jubal als Orange Brass, maar uiteraard ook de successtory van het Jubal Legacy Project.

Daarnaast kunt u in dit nummer de gebruikelijke columns van bekende columnisten vinden, maar ook een spontane ingezonden column van oud-lid Heikki Lodder die zijn licht laat schijnen over het Jubal Legacy Project.

Ook vindt u een vooruitblik op de winteronderdelen van onze vereniging. (Daar zijn nog leden voor nodig, dus als u iemand kent van 15 jaar of ouder met enige drum corps-ervaring, schroom dan niet om diegene aan de club te verbinden!) Ook is er een terugblik te lezen van onze DCI-ganger van dit jaar, Yue Wassink.

Namens de gehele redactie wens ik u wederom veel leesplezier. Ik zie u graag op de tribune of na afloop van de EDCC finals in het JMC!

Brendan van Spijk 🍷

IN MEMORIAM

Onlangs is het droevige bericht bij ons binnengekomen dat
op zaterdag 28 juni ons oud-lid

Frans van Dijk

op 73-jarige leeftijd is overleden.

Frans was tientallen jaren met hart en ziel aan Jubal verbonden. Net als zijn broer Kees, begon zijn muzikale carrière bij Jong Jubal en stroomde hij door naar het seniorkorps. Bij Jubal speelde hij zowel Franse hoorn (French Horn) als trompet, waarbij hij met name opviel door zijn hoge solo's.

Zijn lidmaatschap kende een onderbreking vanwege zijn werk bij Defensie en een verhuizing naar Steenwijk. De band met Jubal bleef echter sterk: hij bleef altijd enorm genieten van de optredens en de muziek, ook nadat hij zelf gestopt was met 'lopen'.

In 1997 kwam Frans weer dichterbij Dordrecht wonen, wat hem de kans gaf om samen met zijn dochter Sabina opnieuw lid te worden van Jubal. Dit keer koos hij voor de Contra/Tuba, omdat spelen op een kleiner mondstuk niet meer lukte. Frans en Sabina stopten beiden in 2006. Ook in de afgelopen jaren hield hij de vereniging nauwlettend in de gaten en reageerde meer dan eens op artikelen uit de Jubal Flitsen.

Wij wensen zijn familie en naasten veel sterkte toe met dit verlies.

Bestuur en leden
van Jubal Dordrecht





Onlangs is het droevige bericht bij ons binnengekomen dat
op zaterdag 2 augustus ons oud-lid

Herman Buytenhek

op 70-jarige leeftijd is overleden.

Herman, die bij iedereen binnen de vereniging beter bekend stond als Henny werd geboren op 27 oktober 1954 en is op 2 augustus 2025 overleden.

Henny's muzikale pad bij Jubal begon al vroeg. Op 25 april 1964 werd hij lid van Jong Jubal, waar hij begon als drummer.

Begin jaren '70 maakte hij de overstap naar Jubal, waar hij tot begin jaren '80 in de percussion line speelde. Met zijn snare drum droeg hij bij aan een belangrijk tijdperk in de geschiedenis van de vereniging.

Ook nadat hij stopte met actief 'lopen', bleef Henny betrokken. Hij was in de jaren '90 nog lid van de Boosterclub van Jubal, waarmee hij de vereniging op een andere manier steunde.

Wij wensen zijn familie en naasten veel sterkte toe met dit verlies.

Bestuur en leden
van Jubal Dordrecht



IN MEMORIAM

Onlangs is het droevige bericht bij ons binnengekomen dat
op zaterdag 30 augustus ons oud-lid

Don Dubbeldam

op 56-jarige leeftijd plotseling is overleden.

Don was al van jongs af aan verbonden met Jubal. Zijn betrokkenheid en inzet maakten hem tot een gewaardeerd lid van onze vereniging. Hij begon bij Jong Jubal en eenmaal bij Jubal begon hij op bass drum en groeide later door naar de snare line, waar hij in de jaren '90 furore maakte. Muziek en ritme zaten hem in het hart.

Don maakte deel uit van een hechte vriendengroep die binnen Jubal is ontstaan – een band die bij velen nog steeds voortduurt. Ook de familie Dubbeldam speelde jarenlang een actieve rol in onze vereniging. Vader en moeder Dubbeldam waren altijd betrokken bij de Koek en Zoopie en bij de Boosterclub, en samen met zijn zus Margo't en zijn broer Jan vormden zij een echte Jubalfamilie. Een bijzonder moment in de jaren tachtig was dat Jan, Margo't en Don tegelijkertijd drum majors waren: Jan bij Jubal, Margo't bij Dio en Don bij Jong Jubal.

Don zal herinnerd worden om zijn goedheid, zijn warmte en de liefde die hij had voor zijn zoon, familie, vrienden en voor Jubal.

Namens het bestuur en alle Juballers wens ik zijn zoon, familie en vrienden heel veel sterkte toe bij dit grote verlies.

Ronald van der Windt
Voorzitter Jubal Dordrecht



Namens het bestuur:



Wat een maand hebben we achter de rug... een die ons liet voelen hoe dicht vreugde en verdriet bij elkaar kunnen liggen. We kijken terug op een bewogen periode waarin het leven ons liet zien dat een lach en een traan echt niet zonder elkaar bestaan. Het intense afscheid van Don Dubbeldam en op dezelfde dag de zeer succesvolle kick-off van Legacy. Twee keer op één dag was het clubhuis tot de nok gevuld, en twee keer op één dag stroomde ons oranje bloed. Trots op kameraadschap, dankbaar voor wat er was, en enthousiast over wat komen gaat. En dat wat komen gaat, daar willen we graag jullie aandacht voor vragen. Wij staan voor een uitdaging. Het bestuur is dringend op zoek naar versterking. Nieuwe ideeën, frisse energie en extra handen zijn hard nodig om onze vereniging gezond en toekomstgericht te houden.

Heb jij talent, energie of gewoon nieuwsgierigheid? Wil je eens met ons in gesprek om te ontdekken wat er mogelijk is? We maken graag kennis met iedereen die over een bestuursrol nadenkt—ongeacht ervaring, achtergrond of twijfel. Voel je vrij om contact op te nemen, zelfs als je alleen nieuwsgierig bent. Samen kijken we waar jouw interesses en kwaliteiten het beste tot hun recht komen. Jouw bijdrage, groot of klein, maakt écht verschil.

Namens het bestuur,

Monique, Tim & Wieneke 🍷



Het Jubal Legacy Project tot nu toe

Kort na het verschijnen van de vorige Flitsen werd duidelijk dat Jubal dit seizoen geen zomerkorps op de been kon brengen. Het succes van de nieuwe koers van vorig jaar kreeg geen vervolg, en richting Koningsdag besloten te veel leden te stoppen. Met te weinig overgebleven leden was een optreden op niveau niet haalbaar.

Achter de schermen wordt met hulp van (oud-)leden hard gewerkt aan een terugkeer van Jubal zoals we die kennen. Extra zuur voor de Jong Jubal-leden die dit seizoen waren doorgestroomd, maar er was een creatieve oplossing: zij liepen op Koningsdag mee met Jong Jubal in Jubal-uniform tijdens de parade en aubade.

Door Peter Franken en Frits Stout.



18/07/2025 | INFO AVOND JUBAL LEGACY PROJECT

... But ask yourself:

“What can you do for Jubal!”

Op een zwoele zomerse vrijdagavond vond de langverwachte informatiebijeenkomst over het Jubal Legacy Project plaats. Hoewel de meeste mensen hiervoor waren gekomen, begon de avond met een uiteenzetting van andere plannen die het bestuur en het kernteam hadden bedacht. Hierbij ging het onder meer om plannen voor educatie (te beginnen bij de Music Kids), maar ook voor media en PR, onderhoud aan het gebouw en ondersteuning bij diverse staff- en bestuurstaken. Met de aankondiging van het vertrek van twee bestuursleden komt al het werk namelijk op steeds minder schouders terecht. Op de tafels lagen grote QR-codes waarmee per onderdeel meer informatie kon worden verkregen en waarop mensen zich konden aanmelden om op welke manier dan ook te helpen.

De grote klapper waar iedereen op wachtte – en waar dan ook de meeste QR-codes voor werden gescand – was de bekendmaking van de plannen voor het Jubal Legacy Project.

Dit wordt een project waarin de liefde voor drum corps in het algemeen en voor Jubal in het bijzonder tot uiting komt. Uit elk

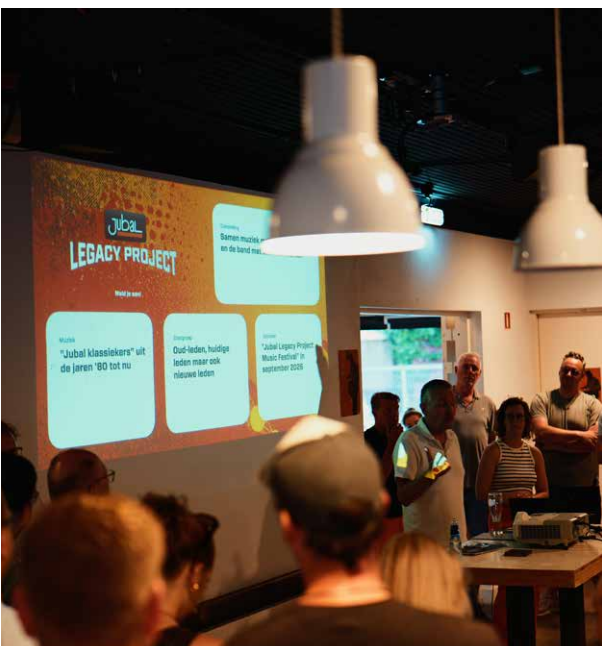
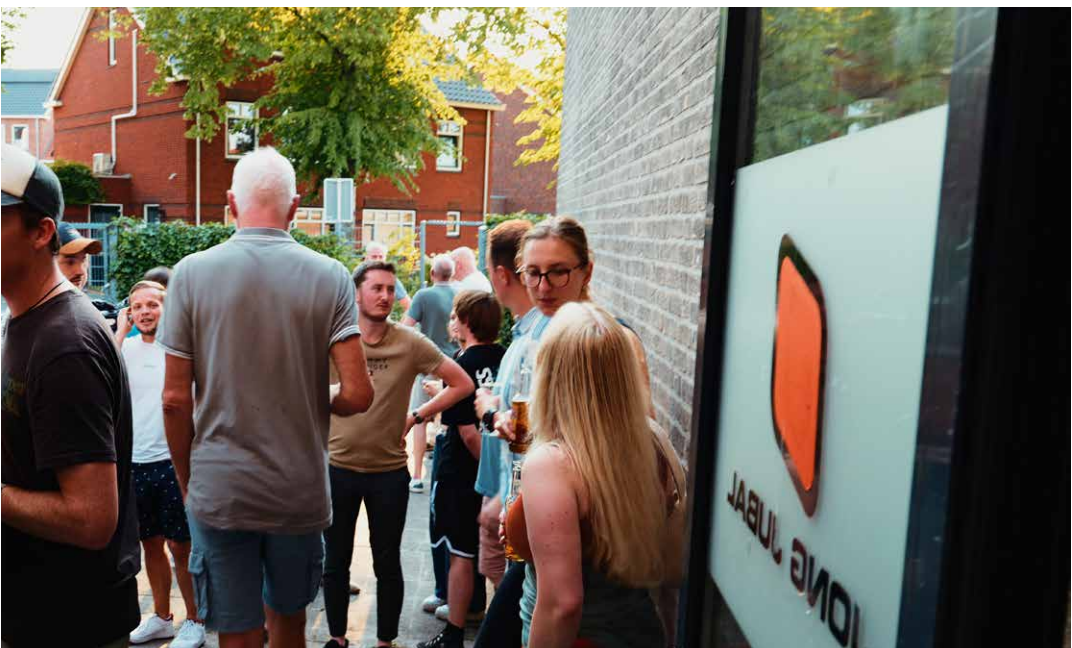


decennium van de rijke drum corps-geschiedenis van Jubal wordt een nummer geselecteerd, waarmee het programma wordt samengesteld. Het optreden waar naartoe wordt gewerkt, is een eigen evenement op 12 september 2026 (noteer dit dus alvast in uw agenda!). Het wordt een concertoptreden, maar wel met visuele ondersteuning van de color guard. Als de progressie goed gaat kan er – mits de leden dit willen – besloten worden om ook andere optredens

te doen. Verder werd de staff bekendgemaakt en de belangstellenden werden opgeroepen om mee te denken over het programma en – het belangrijkste – zich aan te melden via de QR-code.

Aan het einde van de avond was het aantal aanmeldingen al boven de 100, en dat aantal bleef in de weken daarna groeien. Het mag dus een groot succes worden genoemd! **[PF]**





05/09/2025 | JUBAL LEGACY KICK OFF

143 and counting...

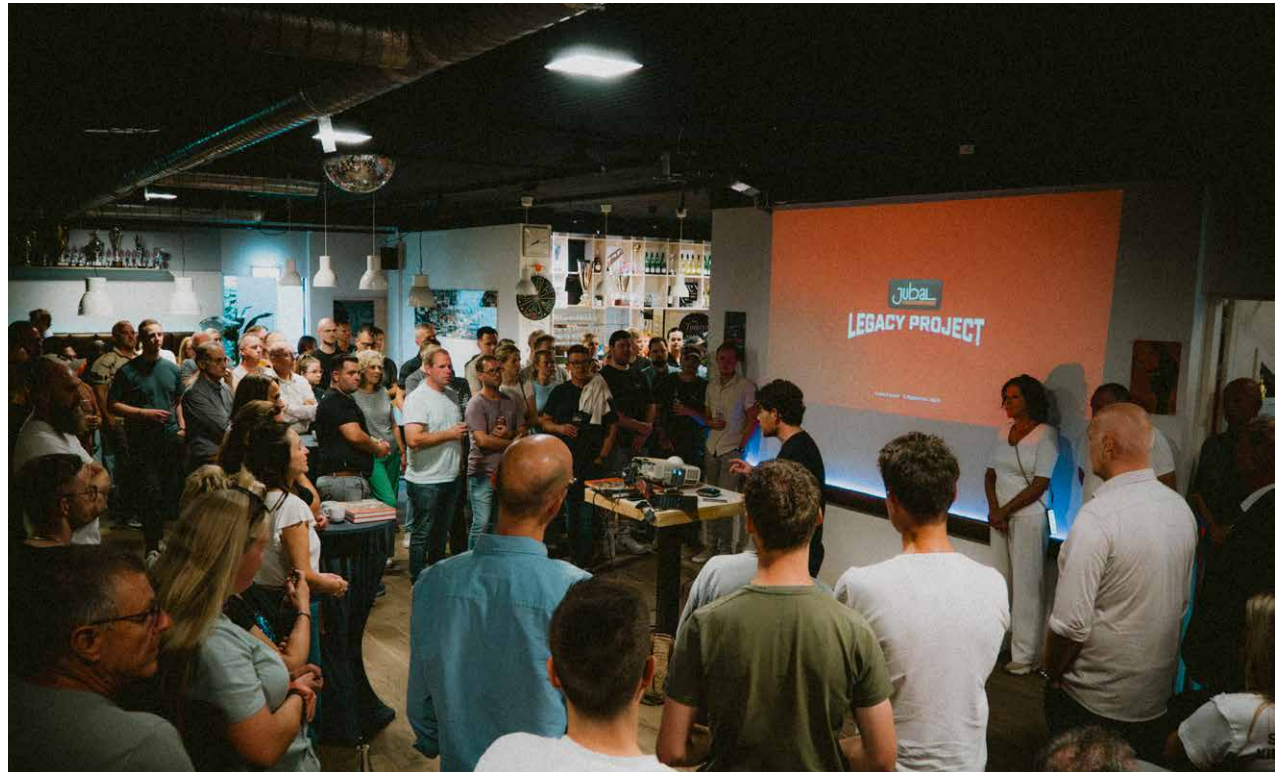
De avond begon emotioneel, omdat eerder die dag de uitvaart was van de plotseling overleden Don Dubbel-dam. Ook Don had zich ingeschreven om aan het Legacy Project mee te doen. Ter ere van Don was er in de foyer een herdenkingsplek ingericht met een condoleanceregister. Voor-dat de officiële bijeenkomst begon, werd in de kantine een minuut stilte in acht genomen.

Vandaag zou er nog niet gerepe-teerd worden, maar wel werden de plannen en het voorlopige aantal ge-interesseerde leden bekendgemaakt: 143! Dat aantal liep gedurende de avond nog verder op.

Het programma zal bestaan uit:

- Over The Rainbow (1986)
- In The Stone (1990)
- Echano (1996)
- Malagueña (1996)
- The Chase (2006)
- Starry, Starry Night (Vincent (2018))

En uiteraard: Valéro



Iedereen werd aangespoord om hun getoonde belangstelling om te zetten in een officiële aanmelding voor het project. Vervolgens werden de secties verdeeld en werd het programma per sectie nog eens uitvoerig besproken, waarna de instrumenten konden worden verdeeld. Daarna bleef het nog lang onrustig bij de bar...

Over twee weken, op 19 september, zal de eerste repetitie van het Jubal Legacy Project dan eindelijk van start gaan. [PF]



19/09/2025 | EERSTE REPETITIE JUBAL LEGACY

Een goed begin...

Allemaal leuk en aardig, zo'n succesvol project, maar waar haal je alle instrumenten vandaan en waar ga je repeteren? Alleen de hornline bestaat al uit 72(!) leden. Creatief zijn met oplossingen dus. Uit alle hoeken en gaten van Europa komen er instrumenten en de repetitie wordt gewoon verdeeld over meerdere locaties. En zo repeteerde het grootste deel van de hornline dus niet in het JMC, maar in de Johan Friso-school in de stadspolders en werden de eerste noten van Over the Rainbow, In The Stone en Echano ingestudeerd. (fs)



column *Melancholegacy*

door Heikki Lodder



“Ik zag oud-leden helemaal niet schrale pogingen doen een dood paard tot leven te wekken, het was een oerdrift om de identiteit van de club een nieuwe vorm te geven.”

Recht in het hart werd ik getroffen door de juiste melancholie toen spotify besloot ‘A Night in Tunesia’ van Miles Davis af te spelen. Gelijk een note: Er is ook het type melancholie dat doet terugverlangen naar een tijd die nooit is geweest. Allerlei parallellen met bepaalde politieke partijen dringen zich aan mij op, maar ik ben mij bewust dat verdere uitweiding meer geschikt is voor een ander platform. Gelijk een tweede note: Luister altijd Miles Davis. De originaliteitsprijs win je er niet mee maar kunst heeft dat ook helemaal niet nodig.

Die melancholie werd hinderlijk verstoord door gegronde argumentatie van iemand uit dezelfde Jubal-jaarlaag: ‘Melancholie is als alcohol en drugs een heerlijk middel om zeer gematigd en beperkt tot je te nemen’. Het was mij gelijk duidelijk dat deze persoon zijn/haar/hen fundament aan het leggen was voor een kritisch betoog over de pijn die ervaren wordt door het wegvallen van het zomerkorps, door velen beschouwd als de hele reden van bestaan van de vereniging. En inderdaad: ‘Iets wat dood

is tot leven proberen te wekken is diep menselijk, maar toont ook in het diepst de tragiek van het menselijk tekort. Het zou niet alleen beter maar ook een stuk gezonder zijn om een waardig afscheid te organiseren in plaats van het willen reanimeren met gevoelens van verlangen naar een tijd toen we nog nog vol vuur en oneindige energie elke zaterdag door een geluidsbarrière knalden.’

Bij thuiskomst - de meest lullige details uit een gesprek lijken altijd een procestijd van enkele uren te hebben - maakte somberheid plaats voor verontwaardiging. Het werd erger. Een berichtje naar aanleiding van dit gesprek: *“Check de laatste Flitsen. Een project wat met goede bedoelingen wordt gelanceerd door mensen met te veel melancholie”*. Het was niet het inhoudelijk oordeel wat mij chagrijnig maakte. Net zoals 20 jaar geleden beviel mij de vanzelfsprekende zelfovertuiging van deze persoon mij totaal niet en blijkbaar had ik op dat vlak van persoonlijke groei nog veel stappen te maken. Bij het lezen van mijn eerste Flitsen sinds 2005 werd zoals verwacht de tap naar de weemoed volledig open gezet. Die bleek onderschikt aan een

gevoel dat op de grens tussen bewondering en ontroering leek te opereren. Ik zag oud-leden helemaal niet schrale pogingen doen een dood paard tot leven te wekken, het was een oerdrift om de identiteit van de club een nieuwe vorm te geven. Ik voelde het ineens ook.

Ondanks slechts enkele jaren actief lidmaatschap heeft Jubal mij niet alleen de clichés als muzikale vorming, doorzettingsvermogen en vriendschap op een vormende leeftijd opgeleverd. Lid zijn van Jubal oversteeg sociaal-economische klassen en politieke oriëntatie. Die verschillen en verwantschap tussen de leden zorgden voor een ervaring die niet is uit te drukken. Ervaring die ik nu anderen zo graag toewens; zeker in tijden van polarisatie en meer gecompliceerde sociale verhoudingen. Of de voor mij bekende gezichten die ik zag in de laatste Flitsen dat ook zo jeukerig zouden omschrijven waag ik te betwijfelen, maar ik zag wel Goddank die overtuiging. Daarom zonder enig cynisme: God bless the Jubal Legacy Project en God bless Jubal!

Heikki



Dinsdag 30 juli 2002

Tijdens de allereerste USA Tour uit de Jubal geschiedenis, een concertoptreden in de nabijheid van de Niagara watervallen. Hier zien we de color guard 'shinen' tijdens de ballad, *Second Chances*. 🎶



Yue's droom- seizoen bij de Blue Knights

Door Lente Franken | foto's: Hans Kloppert

Hoewel finals hier in Nederland nog moeten gebeuren, is het drumcorps seizoen in Amerika al een tijdje afgelopen. In de vorige editie kon ja al een interview lezen met Yue die toen nog maar net was begonnen aan zijn seizoen bij de Blue Knights. Inmiddels is Yue al weer een tijdje thuis en hebben wij hem gevraagd naar zijn ervaringen bij DCI, want een seizoen bij een DCI corps lopen is toch even andere koek dan bij Jubal...



“Ik vond lopen bij de Blue Knights echt een gave ervaring die ik niet gemist zou willen hebben. Het was erg gaaf om met een DCI-corps mee te doen.”

Het vorige interview was nog in het begin van het seizoen, inmiddels zijn de 2025 DCI World Championships achter de rug en ben je weer terug in Nederland. Hoe heb je deze zomer bij de Blue Knights ervaren?

Ik vond lopen bij de Blue Knights echt een gave ervaring die ik niet gemist zou willen hebben. Het was erg gaaf om met een DCI corps mee te doen, het is veel intensiever.

Welke momenten (op het veld of daarbuiten) zijn je het meest bij gebleven?

Er zijn een aantal dingen echt bij me gebleven zoals de lol en pret die ik op, en buiten het veld had. Verder de optredens, vooral het 1e en het laatste optreden, en wat ik daarvan geleerd heb.

Bij de Blue Knights lopen is natuurlijk een stuk intensiever dan wat je bij Jubal gewend was, ben je op een punt gekomen dat je het even niet





meer zag zitten en hoe kom je daar weer uit?

Ik heb momenten gehad waarop ik mn muur had geraakt, wilde stoppen en naar huis wilde vliegen. Maar ik heb gewoon doorgezet en ik ben blij dat ik dat heb gedaan.

Wat heb je bij de Blue Knights geleerd dat je nu terug hebt meegenomen naar Nederland?

Ik leerde bijvoorbeeld dingen die ik nu ook kan toepassen in Nederland zoals beter en efficiënter repeteren

maar ik heb ook veel visueel dingen geleerd.

Nu je 1 seizoen in Amerika hebt gelopen, zou je het volgend jaar (of verder in de toekomst) nog een keer willen doen?

Ik zit nog erg te twijfelen of ik nog een seizoen wil gaan lopen maar ik heb nog genoeg tijd om een keuze te maken. En het hoeft ook nog niet perse volgend jaar te zijn maar misschien het jaar daarna.







Zou je het anderen bij Jubal (of andere corpsen) aanraden en waarom?

Ik zou lopen bij een DCI corps zeker aanraden. Je leert er heel veel van en het is echt een gave ervaring. ⚡

“Ik zou lopen bij een DCI corps zeker aanraden. Je leert er heel veel van en het is echt een gave ervaring.”





Keep the faith...

column



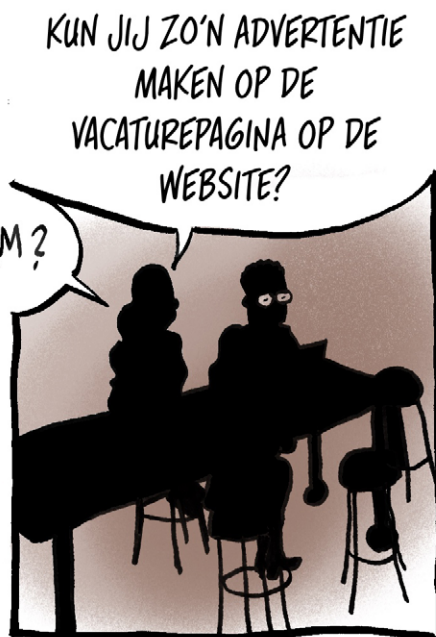
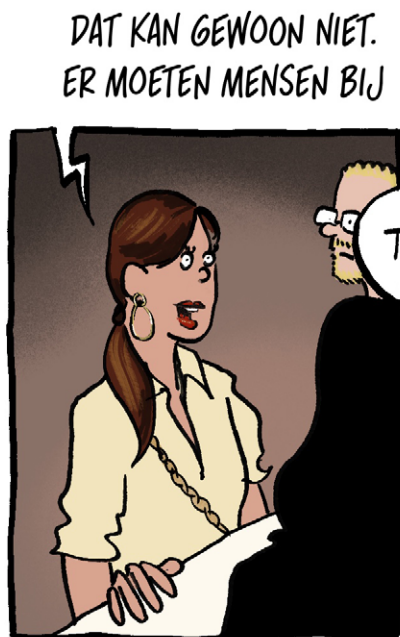
John F.



THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum MkII





Peer '25



Peer '25

THE WINDS BENEATH THE WINS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



Drum Corps in de media

2025 DCI World Championships

Door Peter Franken Foto's: Hans Kloppert, tenzij anders aangegeven

Foto: dci.org

25

SEPTEMBER 2025



17. The Academy - London Fog | 83.313

Normaal gesproken beginnen we bij de top 16, maar dit jaar trappen we af met nummer 17. Waarom? Omdat de show van The Academy gewoon te bijzonder is om over te slaan. Laten we eerlijk zijn, de shows van plek 17 tot en met 13 zijn dit jaar van een verrassend hoog niveau. Qua originaliteit en entertainment liggen ze allemaal zo dicht bij elkaar dat het bijna schokkend is. Dat was in de afgelopen jaren wel anders, toen je soms echt met je handen in je haar zat. Maar goed, terug naar The Academy. Met hun programma 'London Fog' namen ze ons mee naar het Victoriaanse tijdperk, compleet met uniformen die je meteen aan die periode doen denken (gelukkig zonder die zwarte hoge 'schoorsteenhoeden'). De muziekkeuze uit superheldenfilms als Batman en Loki lijkt misschien wat vreemd, maar de zware, dramatische stijl past perfect bij die realistische, sombere periode. Het effect van de Londense mist werd prachtig neergezet met transparante witte doeken en het gebruik van witte paraplu's. Een heel netjes uitgevoerde en daardoor boeiende show.



16. Music City | It Tolls For Thee | 83.838

Op basis van de titel zou je het misschien niet raden, maar deze show van Music City gaat eigenlijk over een thema dat voor Jubal-leden heel herkenbaar is: tijd. Maar ze pakken het op een supercreatieve manier aan. Dit thema komt overal in terug: van de bijzondere uniformen met hoofddeksels die wat weg hebben van de shako's van Jubal van de laatste jaren, tot de vier reusachtige klokken met bellen op het veld. Helemaal vooraan stond een grote wijzerplaat waarvan de tijd gedurende de show verschoof. De color guard had een innovatief alternatief voor de rifte: goudkleurige klokwijzers die ook nog eens konden scharnieren. Dat zal even wennen zijn geweest! Normaal ga ik niet speciaal voor Music City zitten, maar deze show heeft me positief verrast.



15. Pacific Crest | It Sin Our Nature | 84.825

Dit corps uit Californië timmert de laatste jaren flink aan de weg, en ook dit jaar leveren ze weer een puike show af. Het thema is de 'zondige natuur' van de mens, met de zondeval van Adam en Eva als rode draad. De uniformen hebben een soort Romeins/zigeuner-achtige look en hoewel de Boston Crusaders dit thema



niet zo lang geleden ook al eens deden, weet dit corps uit Pasadena er een originele draai aan te geven. De boom die als prop in het veld stond, deed me eerlijk gezegd meer denken aan de Sprookjesboom dan aan een stoere appelboom, en natuurlijk speelde die duivelse slang ook een hoofdrol in het verhaal.

Een mooi detail was hoe aan het einde een dollar-teken ontstond, de hedendaagse equivalent van die verleidelijke appel. In de finale herkennen we zelfs nog Dies Irae, dat ook in de show van Carolina Crown uit 2025 zat. De uitvoering van Crown was indrukwekkender, maar desondanks was dit een uitstekende show die leuk was om naar te kijken en te luisteren.



14. Madison Scouts - The Nature of Being | 85.350

Iedereen – inclusief zichzelf, denk ik – dacht dat de Madison Scouts eindelijk weer terug zouden zijn in de top 12. We zagen al een scenario à la de Troopers voor ons, maar helaas bleek de concurrentie dit jaar te groot. De show is zeker niet slecht en lijkt qua stijl een voortzetting van vorig jaar, maar eerlijk is eerlijk: de 2024-show was gewoon veel beter. Dat, in combinatie met de moordende concurrentie, zorgde ervoor dat ze op de veertiende plaats zijn geëindigd.

Hun show 'The Nature of Being' werd onder meer zichtbaar gemaakt door DNA-spiralen die terugkwamen in de uniformen, de props en de drill. Zou het misschien over het drum corps-DNA gaan dat wij in ons bloed hebben? De show opent met een percussion feature die ondersteund wordt door van die 'trekkakakataboomprrrrrrrKa'-achtige samples. Is dit een knipoog naar [Jubal 2004](#), naar [The Cadets 2005](#) (die het idee natuurlijk van Jubal hadden gepikt), of is Hans Tims stiekem de nieuwe sponsor van dit corps uit Madison, Wisconsin? Later in de show horen we nog meer 'body sounds', zoals een sample van iemand die op adem komt na een intensief stuk. Ook leuk: ze gebruikten een 'slide-trumpet', een soort schuiftrombone, maar dan een trompet. In de closer kregen we nog een 'traditioneel' trompet-trio met high blowers. Al met al weer een boeiende show.

13. Spirit of Atlanta - Rocket | 86.800

Nog een show met een thema dat heel bekend is voor Jubal: 'Rocket' van Spirit of Atlanta. Gekleed in nogal drukke uniformen verbeelden ze met klank en beeld een ruimtereis. Misschien geïnspireerd door [Jubal 2015](#) of [2022](#), [Kidsgrove Scouts 2019](#), [Carolina Crown 2014](#), of toch [Magic Of Orlando 1996](#)? Wie zal het zeggen. Qua repertoire zijn er meer overeenkomsten met Crown, maar er is toch ook [een linkje](#) naar [Jubal 2024](#)! Een leuke en energieke show, net buiten de top 12. Hoe drum major Payton Brillhart het seizoen heeft beleefd, kun je [hier](#) bekijken.



12. Blue Knights - DRiP | 87.450

Blue Knights verschijnen op het veld in roestbruine uniformen, met de color guard in aqua-blauwe pakken. De show opent met samples van een lekkende kraan en gaat, volgens intimi, toch echt niet over de [doucheproblemen van de Amerikaanse president](#). In de trompetsectie liep natuurlijk onze eigen Yue mee, en vlak voor de ballad was er een herkenbaar moment voor hem, denk ik. De hele hornline verzamelt zich in een blok aan de voorlijn en er wordt een transparant-blauw doek overheen getrokken. Dat had hij bij [Jong Jubal in 2019](#) en 2021 ook al eens gedaan! Ondertussen klonk er een prachtige hobo-solo. Een drum break die daarop volgt, wordt gedubbeld met samples van druppels. De drill bevat veel groots opgezette figuren en het contrast van het oranjebruin van de horns en drums met het blauw van de color guard werkt heel goed. Daarnaast was er veel 'body movement' en een snelle drill. Een veeleisende en energieke show met een mooie climax aan het einde. Helaas voor de Blue Knights werd het gevecht met de Colts om de 11de plaats tijdens de prelims beslecht door het corps uit Iowa.



Ook onderin de top 12 was het spannend. Het gevecht tussen de Colts en de Blue Knights en tussen The Cavaliers en de Blue Stars:

Plaats	Corps	Prelims Score:	Semifinals Score:	Finals Score:
12	Blue Knights	87.600	88.275	87.450
11	Colts	88.038	88.525	88.050
9	The Cavaliers	91.163	90.500	90.800
8	Blue Stars	90.488	90.375	91.175



11. Colts - In Restless Dreams | 88.050



In de vorige Flitsen liet ik al het uniform van de Colts zien. Als iets het thema 'restless' (rusteloos) uitbeeldt, dan waren het die uniformen wel. Maar gek genoeg begon ik die vreemde uniformen gedurende het seizoen steeds meer te waarderen. Eén persoon in zo'n uniform ziet er inderdaad raar uit, maar een heel corps hiermee werkte echt als een malle. Ze maakten dan ook heel effectief gebruik van de verschillende kanten van het uniform – voor, achter en zijkant.

Op het veld stonden diverse driedimensionale props in de kleur van het veld, maar later bleek dat één kant beschilderd was in andere kleuren in een stijl die aan Keith Haring doet denken, terwijl een andere kant een Pop Art-achtige collage toonde. Ondertussen hoorde je een stem die op dezelfde manier sprak als in die 'zen-achtige' apps waarmee je in slaap kunt vallen. Met hun show 'In Restless Dreams' verkenden ze de abstracte en kleurrijke wereld van het lucide dromen. De muziekkeuzes waren perfect afgestemd op dit concept, met nummers als Paul Simons Sound of Silence en Eric Whitacres Sleep. De bronnen onthullen dat het cruciale verschil met de Blue Knights in de visuele captions lag, waar de Colts een voorsprong hadden. Deze uitkomst benadrukt een belangrijke evolutie in DCI: een krachtige hornline alleen is niet meer genoeg. Een corps moet over de hele linie sterk presteren, vooral op visuele vlakken, om te kunnen slagen in de top 12.



10. Troopers - The Final Sunset | 90.050

Over de show van de Troopers heb je in de vorige Flitsen al veel kunnen lezen. Als je hem vergelijkt met de shows van de afgelopen jaren, ziet het geheel er een stuk vrolijker uit. Vooral de color guard valt qua stijl een beetje uit de toon met de shows van de laatste drie jaar. Op het veld stonden verder een aantal bruine props en een paar goudgele piramides. Qua programma-idee en uitvoering misschien iets minder dan hun laatste vier shows, maar desondanks was het leuk en vermakelijk om naar te kijken en te luisteren. Een week voor de finale werd de celliste uit de show van 2022 nog teruggehaald (hoe zit dat met die age-out-leeftijd?). Ze speelde nu mee aan de voorlijn en dat gaf de show de nodige boost om op die tiende plaats te blijven...

Een ander ding wat bij de Troopers opviel was dat bij **de groet** ook de vorm van het logo werd meegenomen. Bij een aantal andere corps was dit ook (Bij Spirit bijvoorbeeld, maar niet duidelijk op een filmpje te zien en misschien is die ingewikkelde groet van de drum major van de Scouts wel die Fleur de Lis...)





9. The Cavaliers - Shape Shift | 90.800

Het wil The Cavaliers maar niet lukken om ook maar in de buurt van de top 5 te komen sinds 2011. In 2019 was er een kleine opleving, toen het de goede kant op leek te gaan, maar daarna ging het weer bergafwaarts met als dieptepunt de elfde plaats van vorig jaar. Dit jaar zou alles anders worden, en de negende plaats is dan ook een flinke vooruitgang. Heel lang leek het zelfs de achtste plaats te worden, maar op de laatste avond werden ze net voorbijgestreefd door (alweer) de Blue Stars.

Was de show dan slecht? Zeker niet! Het is best een leuke en vermakelijke show, en het kleurgebruik in de props en vlaggen is heel cool en bevat verrassende elementen. De drill is aardig en heeft af en toe wat klassieke Cavalier-momenten, maar haalt het bij lange na niet bij de 'gouden jaren'. Ook de muziek is oké, maar heeft qua design niet de potentie om in de buurt van de top 6 te komen. Over het uniform zijn de meningen verdeeld. Ja, het is herkenbaar als The Cavaliers, maar het effect dat het 'gewone' uniform had in de jaren 2000 – met die witte elementen die van het veld af spatten – heeft dit helaas niet. Volgend jaar beter?



8. Blue Stars - Spectator Sport | 91.175

De Blue Stars lijken iets met sport te hebben. Ze hadden al eerder een show over de Tour de France, komen uit La Crosse, Wisconsin, en nu dus een show over alle (Amerikaanse) sporten. De uniformen zijn ook heel sportief en de drum major droeg zelfs Nike sneakers. Waarom niet het hele corps, dacht ik toen, het zou prima bij het thema en de tijdgeest passen! Met deze show overtroffen ze op de laatste avond dus net The Cavaliers, dankzij een energieke en emotionele productie die het drum corps-veld transformeerde in een arena van sportiviteit, strijd en triomf.

De muziekkeuzes, zoals ABBA's The Winner Takes It All, waren perfect en passend voor deze competitieve sfeer. De overwinning van de Blue Stars was geen toevalstreffer. In de Semifinals hadden ze al een voorsprong op The Cavaliers in de Brass en Color Guard captions, wat aangaf dat hun stijgende lijn al eerder in het seizoen was ingezet. Hun succes is een beloning voor een gedegen en over de hele linie sterke prestatie.





7. Mandarins - If I Must Fall | 92.825

De uniformen van de Mandarins waren even wennen, net als het repertoire trouwens. Het was heel anders dan in de voorgaande seizoenen, maar ze hadden dit jaar wel een steengoede hornline. Het uniform lijkt wel het kindje van de designers van Bluecoats en Santa Clara Vanguard. Qua muziekstijl hebben ze duidelijk goed naar de Bluecoats geluisterd. Ze werkten creatief met props en het kleurenpalet in deze show werkte echt heel goed. De 'Sunburst' figuur (traditioneel van de Troopers) kwam dit jaar trouwens meerdere keren voorbij, onder andere bij de Mandarins, maar ook bij de Blue Devils en Boston Crusaders. Een prachtige show, en ook nog eens perfect uitgevoerd.



6. Phantom Regiment - Untitled | 94.300

Het zorgde voor wat verwarring in Drum Corps-land: een show zonder titel. In Nederland kennen we natuurlijk de Zangeres Zonder Naam en de band Zonder Naam, en in de moderne kunst is 'Zonder Titel' de meest voorkomende titel. Maar bij de show van Phantom Regiment werkte het verwarrend, omdat je als kijker en als jurylid geen kapstok hebt om de show aan op te hangen. Of dit ook heeft gezorgd voor een ietwat teleurstellende zesde plaats, weten we niet. Qua niveau was het namelijk heel goed uitgevoerd en misschien zelfs beter dan vorig jaar, maar het miste de emotionele lading die de show van vorig jaar had. De 'witte gordijnen' op het veld gaven af en toe een prachtig effect, maar waren op andere momenten een storende factor. Vooraf was er de hoop dat het corps uit Rockford, Illinois, een gooi naar de titel zou doen, maar na de eerste performance van het seizoen werd dit idee al bijgesteld. Ondanks dit sentiment blijft het gewoon een goede show, en de zesde plaats is dan ook terecht.



5. Carolina Crown - The Point of No Return | 94.800

De verwachtingen rondom Carolina Crown waren hooggespannen. Veel analisten zagen in hen een serieuze titelkandidaat. Uiteindelijk eindigden ze op een vijfde plaats, wat de vraag oproep of ze hun aspiraties niet konden waarmaken. Hun show 'The Point of No Return' had een krachtige soundtrack met een 'muur van geluid' gecreëerd door Mahlers 5e symfonie. De show was een 'imposante odyssee' over de grens tussen vrije wil en het lot. De kritische vraag is: waren ze niet innovatief genoeg, of was de rest gewoon beter? Uit de reacties van fans en recensenten blijkt dat, ondanks hun fenomenale muzikale kracht, hun showconcept en narratief voor sommigen niet volledig overtuigend waren. In een jaar waarin de shows van de top 4 uitzonderlijk helder en overtuigend waren, is het aannemelijk dat de jury een completere artistieke visie beloonde. Het is dus niet zo dat Crown slecht was, maar de concurrentie was simpelweg beter in het neerzetten van een coherente, innovatieve totale productie. Misschien niet zo vernieuwend als in 2015, maar wel een steengoede show en keurig uitgevoerd. Als ze op de laatste avond nog net een plekje hoger waren geëindigd, zou me dat niet hebben verbaasd. Dan ook terecht.



4. Blue Devils - Variations on a Gathering | 95.788

... Maar dat zou betekenen dat het corps met de meeste titels ooit nóg een plaatsje zou zakken? Dat kan toch niet?! Nou, dat had zomaar gekund. Waren de Blue Devils dan zoveel minder dan voorgaande jaren? Aan het begin van het seizoen misschien wel, want toen waren de secties nog niet van heel hoge kwaliteit, maar dat werd gedurende het seizoen wel een flink stuk beter (door de taarten van Hans, waarschijnlijk...). Het begin van de show is erg goed en de beste muzikant is met afstand de sopraan-sax-solist. Daar opent de show dan ook mee. Even later spelen er twee trompetten mee en de klankkleur die dat oplevert is best mooi, al laten die trompettisten regelmatig wat steekjes vallen. De percussion moest dit jaar ook van ver komen en heeft gedurende het seizoen een flinke inhaalslag gemaakt.

Vaak leek het alsof secties eerder tegen elkaar dan met elkaar speelden, met name de bass drums die vrij grof klonken. In de laatste weken is dit allemaal dichter naar elkaar gegroeid, maar de progressie was te laat ingezet om aanspraak te maken op een podiumplaats. En eerlijk gezegd: qua inhoud was het programma ook echt minder dan de shows van de andere drie. De historische daling van BD kan op meerdere manieren worden geïnterpreteerd. Aan de ene kant voelden hun visuele 'apparaten' voor sommigen bekend aan, wat kan duiden op een gebrek aan vernieuwing. Aan de andere kant was de opkomst van de shows van Boston, Bluecoats en Santa Clara Vanguard zo uitzonderlijk sterk en grensverleggend dat de lat simpelweg hoger lag dan ooit tevoren. De daling van de Blue Devils is waarschijnlijk geen teken van falen, maar een symptoom van de bredere competitieve revolutie aan de top van DCI.



3. Santa Clara Vanguard - the aVANT GUARD | 96.700

Vanguard was dit jaar misschien wel de gevaarlijke outsider waar niemand echt rekening mee had gehouden, zeker gezien de hoge verwachtingen van Crown en Phantom. Ondertussen bouwden zij gestaag door aan hun show, met als resultaat een steengoede en solide productie. Hun show 'the aVANT-GUARD' was een slimme woordspeling op hun naam en hun streven om artistieke grenzen te verleggen. Het corps combineerde op meesterlijke wijze bekende klassieke stukken van componisten als Béla Bartók met moderne muziek van FKA twigs en Stephen Sondheim, wiens bekende lied Send in the Clowns (en corps song van SCV) ook in de show was verwerkt. De sterke terugkeer van Santa Clara Vanguard naar het podium bewijst dat een corps met een rijke traditie en een duidelijke, creatieve visie de top kan uitdagen en heroveren.

Een aantal fans op Reddit maakten al een vergelijking met 2018, maar deze productie miste net dat laatste beetje 'sparkle' en emotie om enige aanspraak te maken op de zilveren, laat staan de gouden, medaille. En waar 2018 verrassend 'Vanguard' was, leek deze show meer 'klassiek' Vanguard. Je zou niet raar hebben opgekeken als ze hun herkenbare uniformen aan hadden gehad. Neemt niet weg dat het zowel qua design als qua uitvoering technisch heel knap in elkaar zat.



2. Bluecoats - The Observer Effect | 98.250

De Bluecoats presenteerden 'The Observer Effect', een filosofische show over het concept dat het waarnemen van de wereld de realiteit om ons heen verandert. Qua idee een vervolg op de show van vorig jaar, zou je kunnen zeggen. De show, met muziek van Steve Reich en Son Lux, was conceptueel zeer diepgaand, maar visueel heel erg druk. Dit kwam mede door de uniformen, maar ook de vele props en de (nutteloze) tarps op het veld. Zonder de tarps zou het visueel al een stuk rustiger ogen. Muzikaal was de show niet echt vernieuwend ten opzichte van shows van eerdere jaren, maar qua inhoud en techniek was hij vele malen rijker dan die van de andere corps.

Bloo won de caption awards voor General Effect en Visual, wat hun innovatieve en visueel verbluffende show benadrukt. De Bluecoats wonnen de semifinals van de Boston Crusaders, maar verloren de finale met een minimale marge van slechts 0,175 punten. De voortdurende wisseling van de leiding hield de spanning erin tot de laatste seconde en toonde aan hoe ongelooflijk aan elkaar gewaagd deze twee corps waren.



“Waar gaat de show eigenlijk over, Thé?” Bekijk [dit filmpje](#).



1. Boston Crusaders - BOOM | 98.425

Met hun show 'BOOM' voltolden de Boston Crusaders een historische missie: het winnen van hun allereerste kampioenschap in 85 jaar. Bedenk even dat 'BAC' in 1982 nog in Dordt hebben gespeeld, op een parkeerplaats waar nu een schaats- en zwembad staat. Die tour door Europa zorgde er bijna voor dat het corps failliet ging!

Hoewel de show qua 'book' niet zoveel inhoud had als die van de Bluecoats, was hij vooral veel rustiger en beter te volgen. En gewoon ook aangenamer om naar te kijken en te luisteren. Daarnaast werd hij ook nog eens heel 'clean' uitgevoerd. De showtitel verwees niet alleen naar een geluid, maar naar de immense impact en energie van hun show. Bij de Madison Scouts had ik het al over vocale percussie samples, maar ook in deze show hoorde je, als je heel goed luistert, bij diverse impactmomenten een sample met het woord "BOOM". De muziek was een mix van jazz, filmmuziek en Latin invloeden van componisten zoals Tigran Hamasyan en Hans Zimmer.



De sleutel tot hun overwinning lag in hun technische superioriteit. De Boston Crusaders wonnen de caption awards voor Brass, Percussion en Color Guard. Het winnen van de drie meest fundamentele technische caption awards is het ultieme bewijs dat hun overwinning gebaseerd was op pure excellentie over de gehele breedte van de show. Hun succes dient als een blauwdruk voor de toekomst van de sport: technische perfectie gecombineerd met een helder, entertainend concept. De overwinning had een extra oranje tintje voor de Nederlandse fans, niet omdat het uniform geïnspireerd lijkt te zijn op het Jubal color guard-uniform uit 2015, maar omdat voormalig Jubal-lid **Quinten Vos** meeliep in de color guard van het corps uit Massachusetts, een sectie die een cruciale rol speelde bij het behalen van de overwinning.

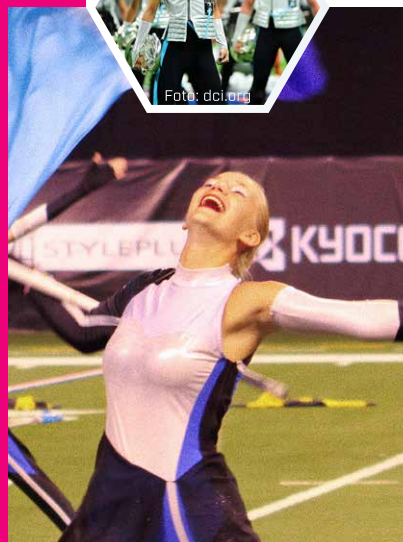
De strijd tussen de Bluecoats en Boston Crusaders bleef tot op de laatste dag spannend:

Plaats	Corps	Prelims Score:	Semifinals Score:	Finals Score:
1	Boston Crusaders	97.325	97.575	98.425
2	Bluecoats	97.150	97.763	98.250

Wat verder opviel

Veel corps hadden hun aankondiging in hun eigen intro verwerkt. In 2011 deed Jubal dit ook met een opname van de stem van Brandt Cocker, maar werd toen niet zo gewaardeerd. Dit jaar echter diverse vooropgenomen aankondigingen met eigen stemmen, die van Steve Rondinaro en dus Brandt Cocker. Brandt zelf kondigde alleen de top 12 aan, de andere liet hij over aan Dan Potter.

Dat Brandt een daagje ouder wordt, was te merken aan dat hij moeite had met het uitspreken van de namen en dat hij soms vergat te vertellen dat ze hun show mochten beginnen. Ondanks dat blijft hij de iconische 'Voice of DCI' en was er vorig seizoen zelfs een soort *Brandt imitatie-wedstrijd* op FloMarching....



Jubal color guard uniform uit 2015



Lijst van alle kampioenen en het jaar dat het eerste kampioenschap werd gehaald:

Anaheim Kingsmen: 1972
Santa Clara Vanguard: 1973
Blue Devils: 1976
The Cadets: 1983
Star of Indiana: 1991
The Cavaliers: 1992
Phantom Regiment: 1996
Carolina Crown: 2013
Bluecoats: 2016
Boston Crusaders: 2025

Conclusie: De Betekenis van een Nieuwe Kampioen.

De DCI 2025-finals was meer dan een strijd om het kampioenschap; het was een historisch evenement dat de hiërarchie aan de top van de sport opnieuw definieerde. De opkomst van de Boston Crusaders als de nieuwe kampioen en de verschuivingen in de top 5 en de top 12 laten zien dat de concurrentie nog nooit zo sterk en onvoorspelbaar is geweest. Het is niet langer genoeg om alleen een van de gevestigde namen te zijn; vernieuwing en technische excellentie op alle gebieden zijn de sleutel tot succes. De verhalen van corps zoals de Blue Knights, die vochten voor een comeback, The Cavaliers, die op het laatst het momentum verloren, en de constante opmars van de Mandarin, illustreren dat DCI een activiteit is die draait om constante evolutie en de wil om te vechten voor elke centimeter van het veld. Het seizoen 2025 zal dienen als een bron van inspiratie voor die corps die in een mindere periode zitten, van over de hele wereld, en bewijst dat met hard werken en een duidelijke visie, het hoogst haalbare bereikt kan worden. ⚡



Start nieuwe cursus Music Kids!

Op **zaterdag 13 september** startte de vernieuwde opleiding Music Kids: een sprankelende en muzikale ontdekkingsreis voor kinderen vanaf groep 3. **Van 9:00 tot 10:00 uur** wordt er dan wekelijks lesgegeven in het Jubal Muziek Centrum (JMC) – en dat doen we met veel plezier én kwaliteit.

Onder leiding van juf Monique en juf Marike krijgen kinderen AMV-lessen [Algemene Muzikale Vorming], waarin spelenderwijs de basisprincipes van muziek aan bod komen. Denk aan ritme, notenschrift, het herkennen van instrumenten, samenspel én zelfs een eerste kennismaking met marcheren. Want:

“Wanneer we zien dat dit goed gaat, kun je zelfs al meelopen in parades met Jong Jubal!”

Kinderen die AMV 3 afronden, kunnen doorstromen naar Jong Jubal, waar ze op een instrument of in de color guard verder worden opgeleid.

Kortom: Music Kids is dé manier om jonge muzikanten op een leuke, veilige en inspirerende manier kennis te laten maken met muziek en dans én met de wereld van Jubal!

Wil je meer weten of een proefles bijwonen? Neem contact op via het formulier op onze website.

Het Jong Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

The road to El Dorado *(Part Dos)*

Door Peter Franken

Inde vorige Flitsen was deze rubriek al heel uitgebreid. een goed teken, want dat betekent dat het aantal optrdendens aanzienlijk hoger is dan vorig jaar. We gaan dan ook vrolijk verder waar we gebleven waren en beginnen meteen met een klapper: een weekend naar Duitsland, waar in het plaatsje Rastede de jaarlijkse *Rasteder Musiktage* gehouden worden. Dit jaar was het zelfs een officieus Europees Kampioenschap! De foto hiernaast verklapt al hoe dat is afgelopen en dat weekend was nog maar de start van vele optredens die volgden... (PF)



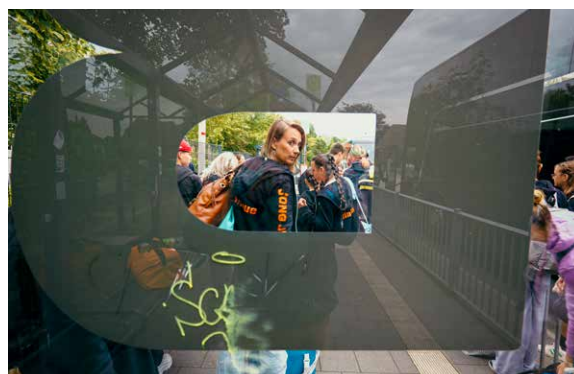
06-07/07/2025 | RASTEDER MUSIKTAGE (D)

Veel 'Punkte' maar weinig 'Punktlichkeit'...

Zaterdagochtend 5 juli vertrok Jong Jubal héél vroeg richting Rastede. Zo vroeg zelfs, dat de McDonald's bij de grens nog dicht was. Om 09.00 uur gingen de deuren open en binnen no-time zat het restaurant vol "Happy Mealende" Juballers – waardoor de reis meteen wat vertraging opliep.

Eenmaal aangekomen bleek de Duitse "Pünktlichkeit" meer een flexconcept: slaappleatsen nog niet beschikbaar, schema's die per minuut veranderden en een optreden dat eerst te vroeg en daarna weer veel te laat begon. Maar ondanks de chaos en wat brommende speakers stond er een strakke show, stukken beter dan bij het NK in Katwijk. Na een licht chaotische discussie over wel of geen uniformen/instrumenten tijdens de retreat, werd het uiteindelijk een Drum Major Only retreat. Het bleek geen probleem, want **de uitslag** was fantastisch: een eerste plaats met 91,333 punten (véél hoger dan de **Bluecoats** en **Boston Crusaders** in op die dag! ;-)

's Avonds genoot iedereen van bratwurst, pizza, hamburgers of noodles, gevolgd door vuurwerk en een optreden van Orange Brass. De vermoeidheid won



het echter van het feest, dus zocht de meerderheid toch snel het bed op. Na een korte nacht en een kalme terugreis (met traditiegetrouw een McDonald's-stop) kwamen de Jubal- lers zondag moe maar voldaan weer thuis. (PF)



 [Bekijk alle foto's van het weekend in Rastede hier op Flickr.](#)







12/07/2025 | DORDRECHT - BIG RIVERS FESTIVAL

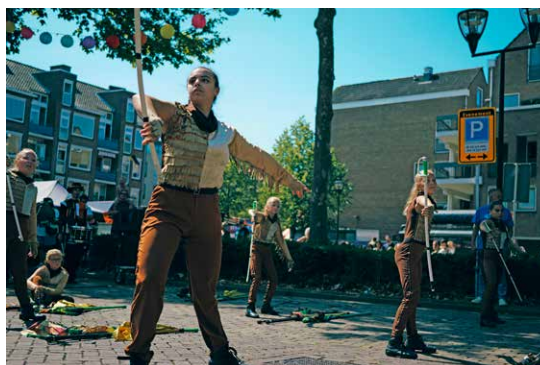
Stralend op Big Rivers

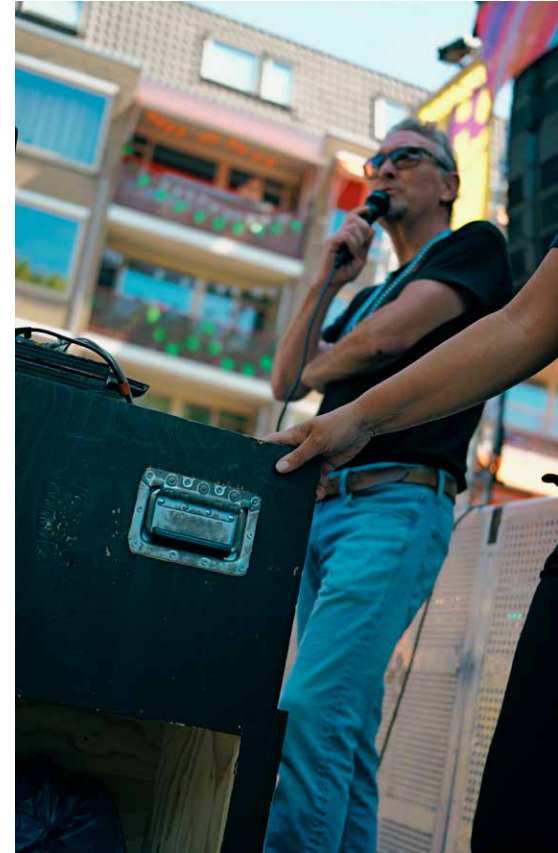
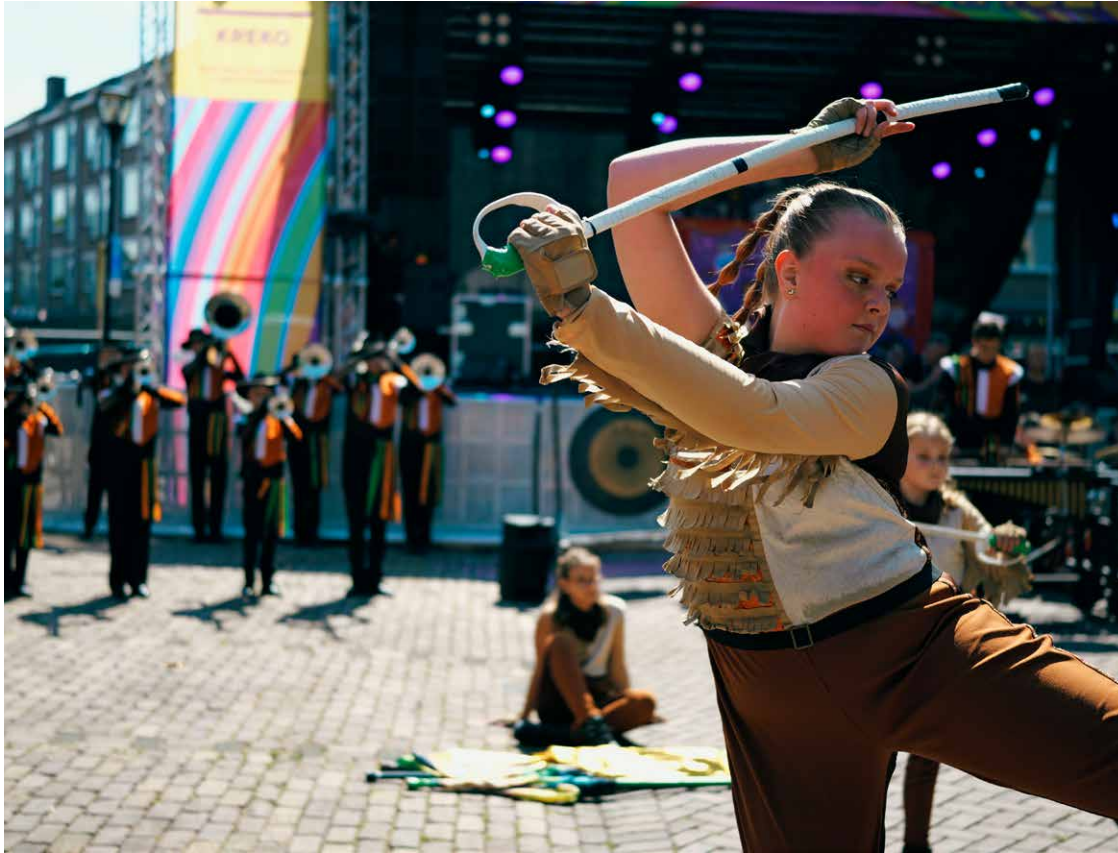
De optredens blijven maar komen dit jaar, en zo ook dit optreden tijdens het Big Rivers Festival. Op een zonnige zaterdagochtend werd er niet gerepeteerd, maar trok Jong Jubal vanaf de omkleedgelegenheid van de KNA naar de Aardappelmarkt om daar, in het voorprogramma van Monique Smit, een concert te geven. Het optreden had dezelfde opzet als de clinics op basisscholen, en uiteraard werd er volop reclame gemaakt voor Jong Jubal en Music Kids.

Ondanks de hitte was het een puik concert. Het publiek werd extra enthousiast dankzij een paar Juballers die zich tussen de toeschouwers begaven – een spontane actie die de performance nog levendiger maakte.

Na afloop mochten de leden backstage wat drinken. Daarna volgde de parade terug naar de KNA om zich om te kleden en weer huiswaarts te keren – of om in de stad te blijven en zelf van het festival te genieten. **(PF)**

 [Bekijk alle foto's van het optreden tijdens het Big Rivers Festival hier op Flickr.](#)





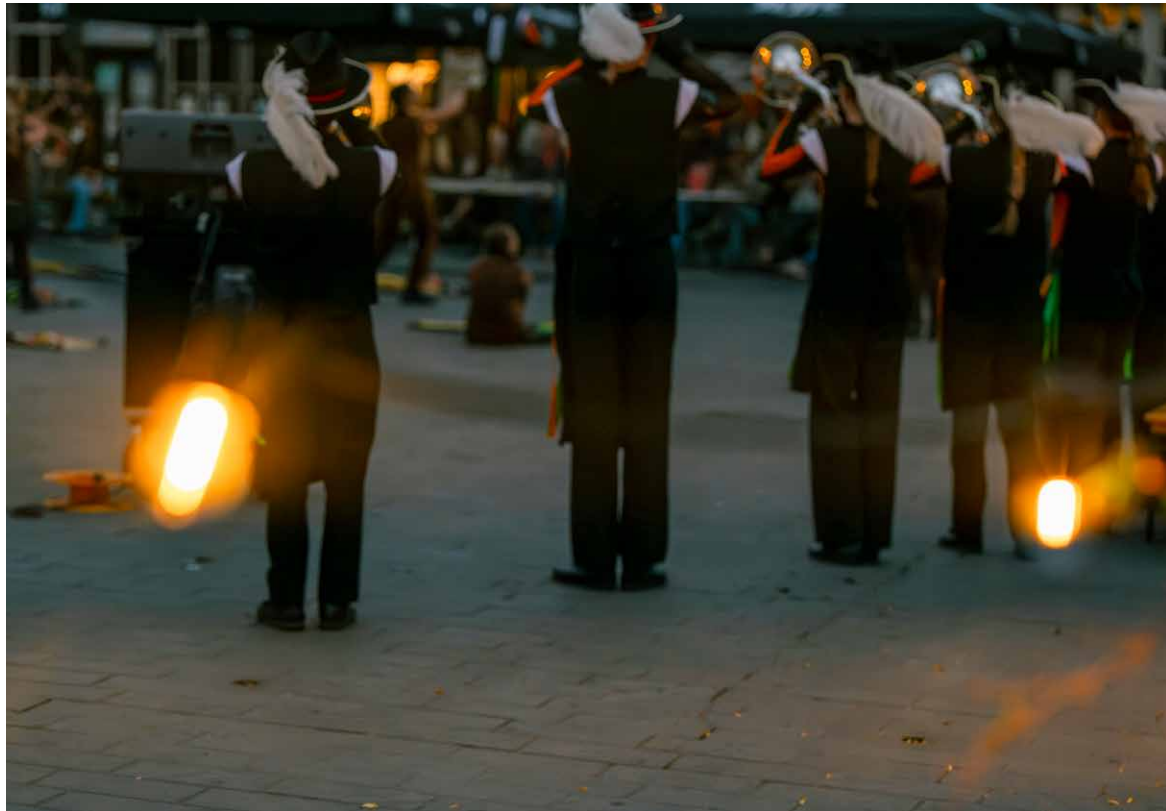
11/09/2025 | DORDRECHT - OPEN PODIUM 2025

Zwoel zomeravondconcert

Op een doordeweekse woensdagavond werd Jong Jubal gevraagd om een concert te geven in het kader van 'Open Podium', een uitloper van de zomerfestiviteiten die in de gemeente Dordrecht worden georganiseerd. En 'kalendertechnisch' was het inderdaad nog zomer.

Na het omkleden bij de KNA trok Jong Jubal naar het Statenplein, waar het concert samen met Orange Brass en Orange Mallets zou plaatsvinden. Orange Brass opende de avond, terwijl de Jong Juballers toekeken. Langzaam stroomden de terrassen en cafés aan de rand van het plein vol, waar men kon genieten van de jazzy klanken met een *biertje* of *cappuccinatje* in de hand. Na Orange Brass volgde het debuut van Orange Mallets, waarna Jong Jubal het "podium" betrad. Inmiddels was de zon al flink gezakt, wat de 'zwoele zomeravondsfeer' ten goede kwam – maar het zicht op de drum major echter niet. In combinatie met de grote afstand tussen percussion en hornline zorgde dat voor enkele balansverschillen.

Het hoogtepunt was zonder twijfel Valéro, dat Jong Jubal samen met Orange Brass speelde – een afsluiter met een knaller. Daarna nam Orange Brass het stokje weer over en konden de Jong Juballers, na een bekertje siroop, weer omkleden en huiswaarts keren.. [PF]





Bekijk alle foto's van het
Open Podium concert
hier op Flickr.

SEPTEMBER | REPETITIES

Door weer en wind

Het zogenoemde 'naseizoen' duurt eigenlijk maar kort. De vakantie begon en eindigde dus best laat, waardoor er maar weinig repetitietijd overbleef voor het traditionele hoogtepunt van het seizoen: de European Drum Corps Championships, maar twee weken eerder stond Taptoe Ahoy al op de agenda.

September bleek ook onstuimig met het weer. Op de woensdagavonden zouden we op de Schenkeldijk repeteren, maar de eerste keer verregende het (dus in het JMC gerepeteerd) en de tweede week was er een optreden. De laatste zaterdagrepetitie voor de finals zou een verlengde repetitie zijn om de puntjes op de i te zetten, maar ook nu gooide het weer roet in het eten. Na de lunchpauze begon het te regenen en was er zelfs onweer. Het was te gevaarlijk om door te gaan en dus viel die repetitie in het water. Gelukkig viel de laatste woensdag-repetitie niet in het water en dus werd die avond benut voor de laatste generale. Nu waren de weersomstandigheden niet een storende factor, maar dat het vroeg donker werd was wel een uitdaging. Ondanks deze meteorologische tegenvallers zit de sfeer er goed in en wordt er in die weinige tijd goed gerepeteerd. **[PF]**





Zilver in Ahoy

Het is inmiddels een traditie: Jong Jubal op Taptoe Ahoy. Geen gewone taptoe, want hoewel het hoofdprogramma uitsluitend bestaat uit professionele – vaak militaire – korpsen, is er ook een voorprogramma. Daarin nemen (amateur) jeugdkorpsen het tegen elkaar op in het kader van *Marching Band Matters*, met als doel onze tak van sport te promoten en te zorgen dat dit soort evenementen ook in de toekomst blijven bestaan.

De warming-ups verliepen goed, al was er organisatorisch wat gesteggel over hoe het pitmateriaal en de decors naar binnen mochten komen: in zijn geheel via het rolluik, of uit elkaar door een doolhof aan gangetjes. Uiteindelijk mocht het rolluik worden gebruikt. Bij de hornline was de bezetting door ziekte van een aantal leden wat aan de magere kant, maar ondanks dat verliep het optreden uitstekend en bleef alles mooi in balans. Visueel waren er hier en daar wat gaten, maar het geheel werd netjes uitgevoerd en door het vele publiek enthousiast ontvangen.

De **uitslag**: een zilveren medaille. Jong Juliana uit Amersfoort, die in Rastede nog het zilver had behaald, bleek dit keer net iets beter en ging er met het goud vandoor. Onze felicitaties gaan hierbij uit naar het korps uit Amersfoort. Het was wederom een enerverende dag, en hopelijk zijn we volgend jaar weer van de partij! **[PF]**





 [Bekijk alle foto's van de Nationale Taptoe Ahoy hier op Flickr.](#)

19/09/2025 | ALBLASSERDAM - HAVENFESTIVAL

Oranje luchten boven Alblasserdam

Doordeweekse optredens komen niet vaak voor bij Jong Jubal, maar deze maand is dat anders. Eerder al een optreden op woensdagavond in de binnenstad, en nu – op een doordeweekse vrijdagavond – eentje in Alblasserdam ter gelegenheid van het Havenfestival dat dit weekend werd georganiseerd.

Jong Jubal was het voorprogramma van de taptoe en dus waren we al vroeg aan de beurt. Het taptoeterrein was een half korfbalveld met kunstgras, maar daardoor wel net te klein voor onze show. Om die reden speelden we niet naar de hoofdtribune, maar naar de (bredere) zijkant, waar ook veel meer publiek stond.

De show verliep, ondanks een rommelige warming-up, heel netjes. En bij avondlicht ziet alles er ook een stuk mooier uit dan bij daglicht. Kortom, een keurige show. Na het opruimen van alle props en pitmateriaal konden we ons weer omkleden en, na nog een consumptie in de kantine, weer naar huis. (PF) 





Bekijk alle foto's van Taptoe
Havenfestival Alblaserdam
hier op Flickr.

Het Orange Brass-seizoen 2025 tot nu toe

Van festival naar festival...

Door Peter Franken en Frits Stout

Het festivalseizoen was nog in volle gang voor Orange Brass en er kon weer een land aan de Europese Tour worden toegevoegd: Duitsland. Want ook Orange Brass was te vinden op het veld, maar ook in de grote party-tent in Rastede waarbij het enthousiaaste drum corps-publiek helemaal gek maakte en een avond gaf om nooit te vergeten. Na de zomerstop weer een aantal optredens in onze thuisstad. (PF)



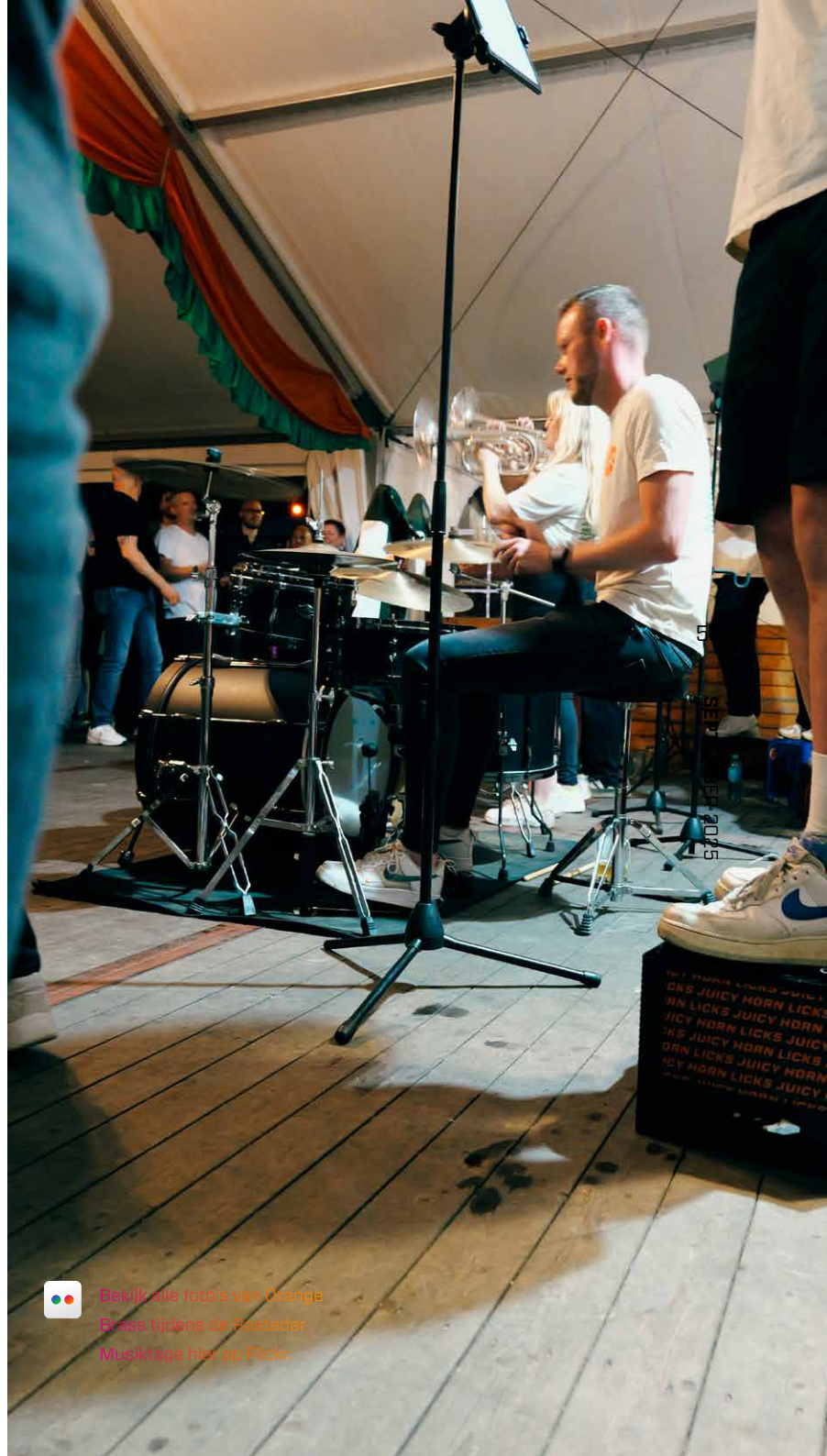
06+07/07/2025 | RASTEDER MUSIKTAGE (D)

Und jetzt...

Op zaterdagochtend heel vroeg vertrok de bus naar Rastede, gezellig met Jong Jubal in een grote dubbeldekker. De reis verliep vlot, met een stop bij een McDonald's bij de grens met Duitsland. Daarna konden we inkwartieren op de school waar we zouden slapen. Na alle festiviteiten van die dag stonden er twee optredens gepland: eentje tijdens het uitrekenen van de scores na het laatste corps van die avond en eentje in de grote festivaltent naast het wedstrijdterrein.

Het concert op het wedstrijdveld viel bijzonder in de smaak bij de vele drum corps-fans. Ook de Jong Juballers aan de voorlijn genoten zichtbaar van het enthousiaste optreden. Na de prijsuitreiking was het tijd om de festivaltent op stellen te zetten, en dat is goed gelukt. Het massaal toegestroomde publiek reageerde uitzinnig – mede door het toegenomen promillage, waarschijnlijk – en werd alleen maar enthousiaster naarmate de nacht vorderde. Op de foto's is goed te zien hoe het optreden werd beleefd. Dat was wel een verschil met een week eerder bij 'Gluren bij de Buren'! Leden werden door beschenken fans aangeklampt en bewonderd, en mensen gingen spontaan dansen. De klapper van de avond was wel toen Valéro werd ingezet. Het bleef nog lang onrustig daar op het festivalterrein... [PF]





Bekijk alle foto's van Orange
Brass tijdens de Postcodeloterij
Mocht je hier op Flickr.

13/07/2025 | DORDRECHT - BIG RIVERS FESTIVAL

Big, Big Rivers!

Vorig jaar maakte Orange Brass een spetterend debuut op het Big Rivers festival in eigen stad. Het optreden in een festivaltent was toen een groot succes. Dit jaar waren de verwachtingen dus hooggespannen, al was de locatie net even anders. Hoewel er dit keer geen echt podium was, had dat absoluut geen negatieve invloed op de optredens zelf.

De muzikale reis begon op het Statenplein. Het was er die zondagmiddag nog niet extreem druk, maar dat veranderde snel toen de eerste noten over het plein galmde. Met het feestelijke Celebration werd het publiek meteen meegezogen in de energie. Het repertoire is inmiddels zo uitgebreid dat de band (of het ensemble..., hoe noem je het eigenlijk?) de menigte voor lange tijd kan entertainen, en dat was goed te zien.

Na deze succesvolle 'gig' op het Statenplein, verplaatste de band zich naar de Visbrug, vlak bij de bibliotheek. Daar, omringd door een uitzinnig publiek, werd het hele repertoire nog eens dunnetjes overgedaan. Het publiek genoot zichtbaar van de aanstekelijke energie en de jazzy klanken. Big Rivers was weer een groot feest. Wat ons betreft: volgend jaar weer!

(PF)





Bekijk alle foto's van Orange
Blues tijdens het Big Rivers
Festival hier op Flickr.



10/09/2025 | DORDRECHT - OPEN PODIUM

Zomeravondklanken

Op een woensdagavond stond Orange Brass op het Statenplein ter gelegenheid van 'Open Podium', een zomerevenement dat door de Gemeente Dordrecht wordt georganiseerd. Die woensdagavond was de vereniging Jubal aan de beurt.

Orange Brass deed twee sets. Ze verzorgden de opening, waarna Orange Mallets en Jong Jubal optraden. De Jong Juballers zetten Valéro in, samen met de leden van Orange Brass. Nadat de Jong Juballers zich hadden omgekleed, sloot Orange Brass de avond af. Om nou te zeggen dat het plein vol stond met mensen... nee, eerlijk gezegd niet. Jong Juballers vormden het grootste deel van het publiek bij het eerste concert, aangevuld met toevallige passanten die al iets zaten te eten of te drinken bij 't Peerdt en De Klander Muelen. Deze mensen bleven echter wel 'hangen'. Uiteindelijk kwamen ook de gebruikelijke oud-Juballers kijken, waardoor het toch nog behoorlijk druk werd.

De zon ging al vroeg onder en met de sfeerverlichting werd het al gauw gezellig. Tel daarbij de zwoele zomerklanken van Orange Brass op en het voelt echt als een perfecte zomeravond. Het was een succesvol optreden waarbij meerdere geledingen van de vereniging zich aan het publiek lieten zien, inclusief de primeur van het eerste optreden van Orange Mallets! (PF) 





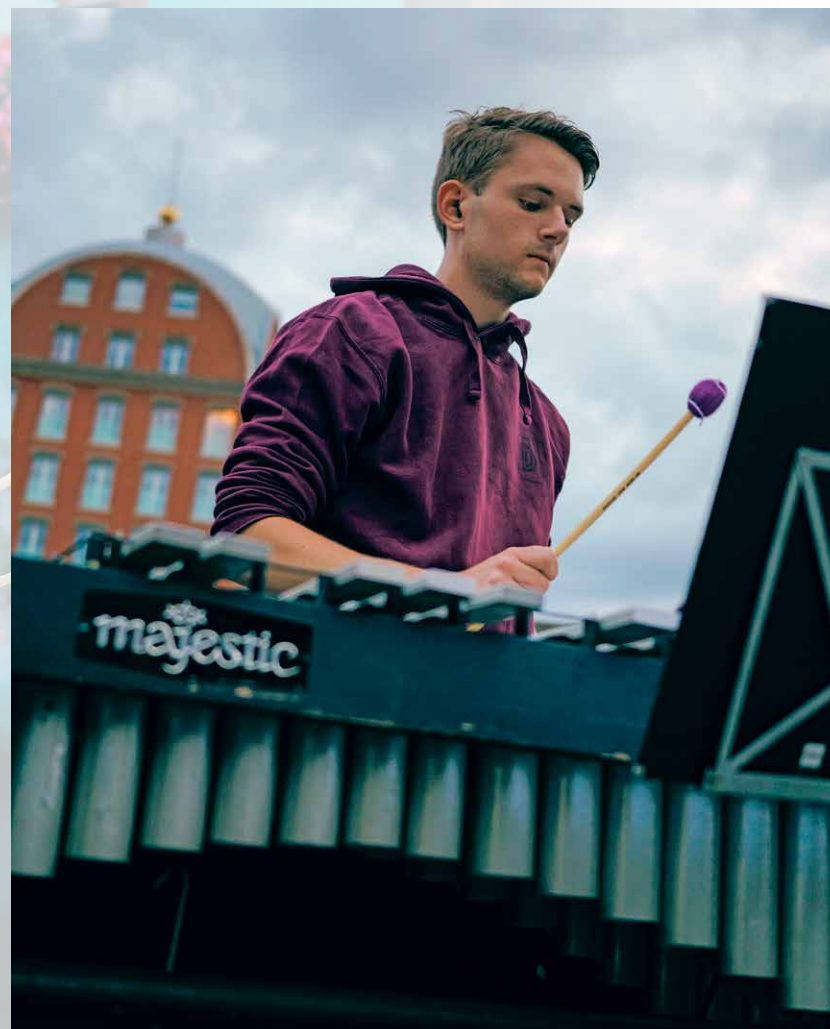
Het Orange Mallets-seizoen 2025 tot nu toe

Debuut



Peter Franken

Toen in april duidelijk werd dat er geen zomerkorps op de straten en taptoevelden/-pleinen zou verschijnen, ontstond al snel het initiatief om een aparte groep te starten wat voorheen het 'Front Ensemble' werd genoemd. De eerste repetitie volgde al snel en zo werd er gestaag gewerkt aan een muzikaal programma en op woensdagavond 10 september stond het eerste optreden al op het programma ter gelegenheid van het Open Podium, georganiseerd door de Gemeente Dordrecht. (PF)



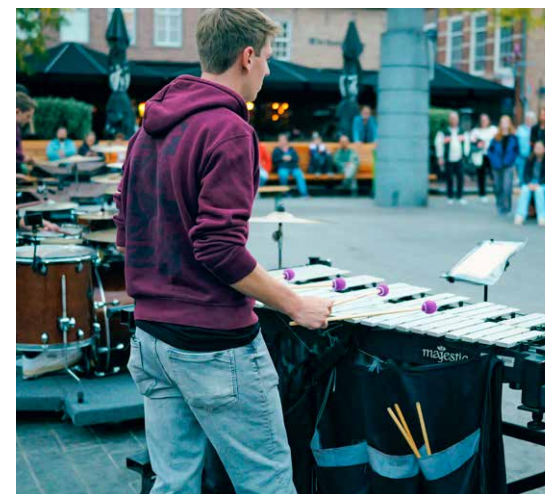
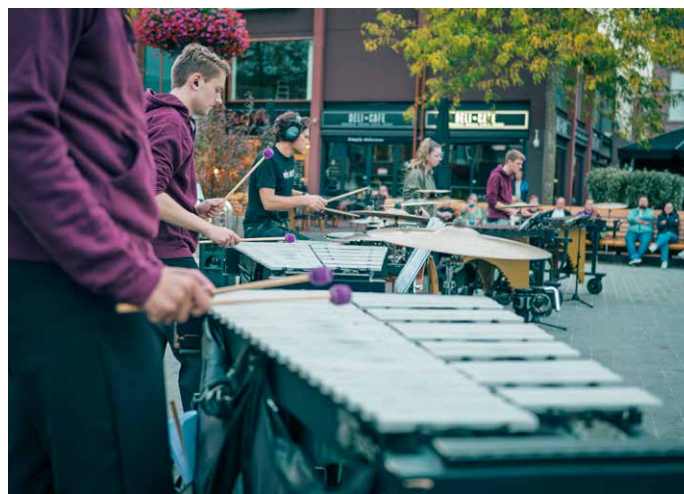
10/09/2025 | DORDRECHT - OPEN PODIUM

Oranje primeur

In relatief korte tijd heeft Orange Mallets al een repertoire opgebouwd waarmee ze op deze septemberavond naar buiten konden treden. Letterlijk, want samen met Jong Jubal en Orange Brass vond het concert plaats op het Statenplein in Dordrecht in een intieme setting.

Leden van Jong Jubal en Orange Brass vormden natuurlijk een deel van het publiek, maar de mensen die in de cafés aan de rand van het plein aan het eten of drinken waren, waren ook getuige van deze primeur van dit onderdeel van de vereniging Jubal. Helaas was de groep niet compleet, maar dat mocht de pret niet drukken. Je kon zien en horen dat er in de afgelopen maanden hard is gewerkt aan onder andere nummers van Coldplay en aan Spark, de ballad van Jubal in 2022.

Het resultaat? Een prachtige avond vol nieuwe klanken, die de perfecte aanvulling bleken op de concerten van Orange Brass en Jong Jubal. (PF) 🍷





Bekijk alle foto's van
het Open Podium-concert
[hier op Flickr.](#)



_GEZOCHT:

REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?

Wij zijn op zoek naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten (kritisch) te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld (foto/video/grafisch).

Meld je aan via flitsen@jubal.org

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

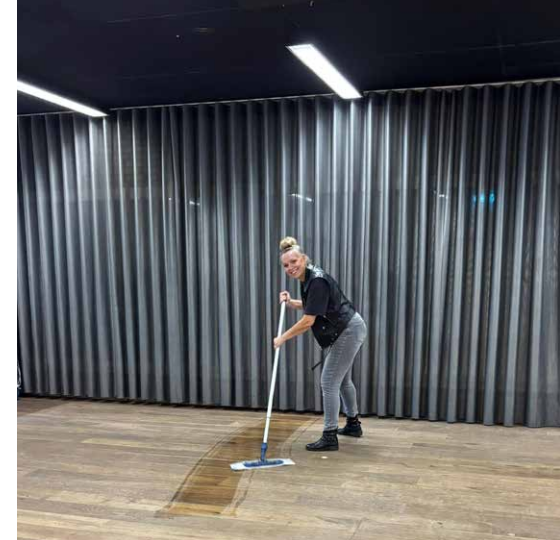
www.jubal.org/vacatures



Bergen werk

Door Tim van Driel

Heb je het al gezien? Onze burens van de evangelische gemeente Elim (voorheen Eljakim) hebben hun kerkgebouw en terrein serieus onder handen genomen. De linkerkant is uitgebouwd, twee tijdelijke portacabins maken plaats voor een mooie tuin met fietsenstalling en binnenkort wordt als finishing touch een keurig hekwerk geplaatst



We hebben als vereniging goede contacten met onze burens en proberen elkaar te helpen waar dat kan. Zo was Jubal Orange Brass laatst nog op bezoek in de kerk, als onderdeel van onze zoektocht naar extra repetitieruimte voor het Jubal Legacy Project. Ondanks het hartelijk ontvangst met koffie (en een stukje taart, want ik was jarig), was de test helaas snel voorbij: de kerk bleek niet voldoende geluidsisolerend voor het geweld van Orange Brass – laat staan de 72 Legacy-blazers. Helaas, maar wat is de verbouwing geslaagd! Op Zaterdag 27 september vanaf 10:30 kun je zelf een kijkje nemen, samen burgemeester Nanning Mol.

Ook rondom ons eigen Jubal Muziek Centrum zijn in de afgelopen maanden bergen werk verzet. Aan het begin van de zomer werd gestart met een wekelijkse tuin-dag. Joop kan bijvoorbeeld geen bramen meer zien, maar inmiddels moet je sowieso goed zoeken: in een paar maanden tijd is ons terrein links en achter het JMC getransformeerd van wildernis naar overzichtelijk stuk grond. En ja, er moet nog

heel veel gebeuren om te zorgen dat het onkruid niet blijft terug groeien. Ken jij iemand die verenigings-budget-vriendelijk zou willen helpen of meedenken? Laat het weten!

Ook de komende maanden wordt er weer hard gewerkt door de tuinploeg, die alle hulp kan gebruiken! Al is het maar één keer, sluit jij ook aan op een maandagavond vanaf 19 uur tot zonsondergang?

En dan in het clubgebouw: afgelopen zaterdag tijdens de verlengde repetitie nodigden we Jong Jubal ouders uit om mee te helpen met een aantal heel concrete klussen. In een paar ruimten boven werden plafondplaten vervangen en vloeren verwijderd, terwijl er beneden grondig werd schoon gemaakt. Het harde werken werd beloond met een gezamenlijke lunch en natuurlijk veel gezelligheid.

Wil jij ook af en toe een steentje bijdragen met specifieke klussen of schoonmaakwerk in het JMC? Geef het aan via [dit formulier](#). Laten we met elkaar extra trots zijn op ons eigen Jubal Muziek Centrum! 🍷



Jubal Winter Units 2026: Maak deze winter jouw seizoen!

Door Peter Franken

In de laatste weken van de zomervakantie heb je wellicht de campagne voorbij zien komen voor de Jubal Winter Units, want zoals op de voorlichtingsavond op 18 juli is gezegd, gaan we met twee winter units deelnemen het komende winterseizoen. Dus naast Jubal Winds ook weer een Indoor Percussion! Op zaterdag 30 augustus was er al een klein voorproefje met de open repetities, maar in de komende maanden zullen de plannen (en de programma's) concreet worden. Houd de socials in de gaten!



MAAK DEZE WINTER JÓUW SEIZOEN BIJ JUBAL WINDS!

Sinds 2016 is Jubal Winds een vaste waarde binnen zowel de vereniging als de CGN-competitie. In een compact seizoen van oktober tot en met maart werk je in een hechte groep aan een spetterend showproduct — gewoon lekker in een warme gymzaal.

Meervoudig medaillewinnaar (goud én zilver), maar altijd open voor nieuw talent. Ervaring is mooi meegenomen, maar enthousiasme telt nog meer. In één winter ontwikkel jij je muzikaal én visueel en sta je in de spotlights met een topteam!

*Ben jij 15 jaar of ouder en enthousiast? **Meld je nu aan!***

JUBAL
jubaL
WINDS

MAAK DEZE WINTER JÓUW SEIZOEN BIJ JUBAL INDOOR PERCUSSION!

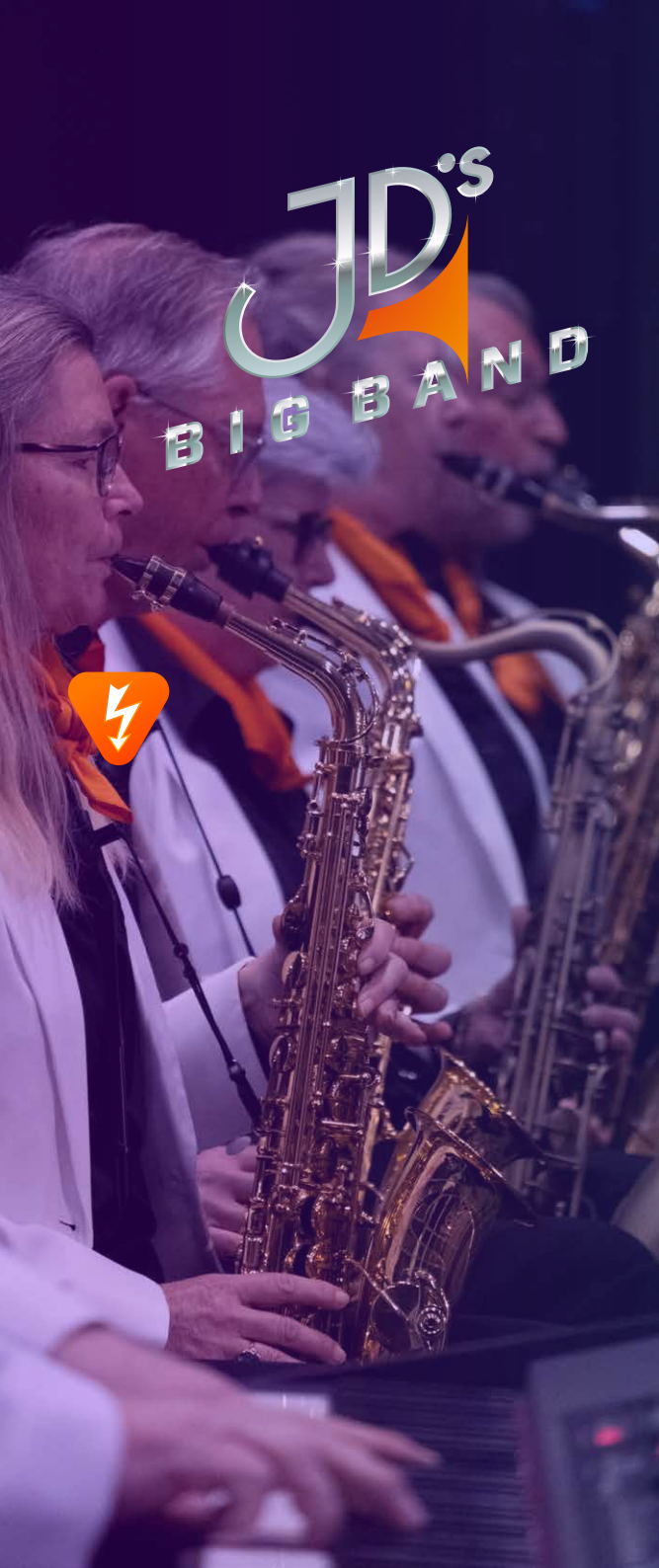


Ook Jubal Indoor Percussion maakt na jaren een comeback! We starten in de A Class en bouwen vanaf nul aan een nieuwe, energieke groep vol slagwerkers en frontensemble-spelers.

Of je nu snare, tenor, bass, cymbals of mallets speelt — dit is jouw kans om in een compacte periode (oktober–maart) te groeien in techniek, samenspel en showmanship. ***Ervaring mag, maar enthousiasme is de echte motor.***

*Ben jij 15 jaar of ouder en enthousiast? **Meld je nu aan!***

**JUBAL
INDOOR** jubal
PERCUSSION



Big Band News

door Ruud Saly

September 2025: drie zaterdagen achter elkaar een optreden.

Op 6 september waren we te zien en te horen op het 'Festival Big Music Cruise' in Gorinchem. Een mooi en swingend optreden op De Markt met fantastisch zomerweer!

Op zaterdag 13 september hebben we een swingende opening verzorgd van het Voorstraat Noord Festival. Het was nog spannend of het door kon gaan, want er zou wel een bui vallen precies in ons tijdsblok. En elektronica en water gaan niet zo goed samen. Maar gelukkig was het droog tijdens het hele optreden. Pas bij het inladen van het truckje begon het zachtjes te regenen. Helaas kwamen we bij het JMC in een enorme regenbui, maar ach... na een goed optreden is dat niet het ergst.

Zaterdag 20 september waren we te vinden op het 'Jumbo Bigband Festival Brielle'. Tijdens dit festival zijn we beoordeeld door een vakjury. Vier bigbands uit heel Nederland werden beoordeeld en dus ook wij. Wij waren als eerste en helaas begon het flink te regenen tijdens het optreden en het heeft die middag ook niet meer opgehouden. Gelukkig was niet alleen het podium overdekt, maar ook een flink aantal meters voor het podium was overdekt, zodat het publiek



in het mooie centrum van Brielle droog kon kijken en luisteren naar de bigband muziek. Opruimen moest helaas in stromende regen, dus alles ging aardig nat het truckje in. Na ons optreden waren we uitgenodigd door een collega van René: Danny. Zijn vrouw en hij verzorgden voor ons een borrel en een hapje. Nou ja, een hapje... dat waren zoveel lekkere dingen; bijna een complete maaltijd. Een heerlijke afsluiting van de maand september vol met optredens. 's Avonds kwam tijdens de prijsuitreiking ook nog de verrassing dat wij de derde plaats hebben gewonnen. Daar zijn we zeer trots op! De jury deelde ook nog een complimentje uit aan onze zangeres Gemma en de bugle-solo van Peter.

Nu even kort uitrusten en dan gaan we hard (verder) aan de slag met het dubbelconcert met het koor De

Slagsingers uit Barendrecht. Een koor dat vooral veel musical en modern klassiek zingt. Zaterdag 1 november geven we dit concert in De Wijnstok in Dordrecht en zaterdag 22 november in Gebouw Carnisse Haven in Barendrecht. Beide concerten zijn gratis toegankelijk, maar we zullen aan het eind wel vragen om een bijdrage in de kosten.

In Dordrecht hebben we in het voorprogramma ook nog het Dansorkest Dordrecht. Die avond begint dan ook al om 19:30 uur. In Barendrecht begint het concert om 20:00 uur. Van harte aanbevolen!

Helaas hebben we voor de kerstperiode nog geen optredens binnen gekregen. Het kan dus zijn we dit jaar niet als JD's Jingle Bells Band optreden, maar dat geeft ons de gelegenheid vroeg te beginnen aan de voorbereidingen van ons jubileum. Jawel, JD's Bigband bestaat volgend jaar 40 jaar! We hebben al grootse plannen, dus hou onze website en socials in de gaten!

Fijne herfst en tot 1 of 22 november!

Ruud Saly,
Voorzitter 🚩



Leyt den Ouden Doasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog?

Oktober 1996. Jubal had net de grote kater van het verliezen van de Drum Corps Holland finals min of meer verwerkt toen de volgende klap al kwam, dit keer voor de percussion. De drummers waren superblij met en trots op hun Yamaha-trommels. Totdat in 1996 de endorsement stopte en er een nieuwe overeenkomst met Pearl werd afgesloten.

Yamaha werd gezien als hét topmerk dat door de beste drum corps in Amerika werd gebruikt, zoals de Blue Devils, The Cavaliers en de Madison Scouts. En nu zou dat dus verdwijnen. Daar kwam nog bij dat Beatrix ook een endorsement met Pearl had.

In deze strip, die in oktober 1996 in de Flitsen verscheen, zien we Don Dubbeldam trots met zijn Yamaha-snare op de foto gaan bij Theo Vink voor een 'portrait shoot'. De zin "Who Cares, We Have Yamaha Snares" werd echt gebruikt door de leden van de snare-line uit die tijd. En Don komt er dus achter dat die stoere Yamaha-tijd ten einde komt... 



Column uit Kollum



column

Zo, de vakantie zit er weer op en we kunnen als het goed is weer met frisse moed verder. Ik moet zeggen, we zijn enige tijd op pad geweest met de schuit door Nederland en in zijn totaliteit mochten we totaal niet klagen over het weer. Het was prachtig weer en in de laatste kilometers kregen we te maken met onweer.

Even terugkomend op mijn column van vorig jaar december die omvatte de preciaire situatie bij het WMC. Nou wie dus ook met onweer te maken heeft is dus het WMC. Ik stipte toen al aan de financiële huishouding van deze organisatie, maar het is nog wat beroerder geworden. Het College van B&W in Kerkrade heeft, om een financieel debacle van vier jaar geleden te voorkomen, maatregelen getroffen. De WMC organisatie staat onder strak toezicht. De Gemeenteraad krijgt op 4 november pas te horen hoe “hard” de begroting 2026 is. Het grootste risico: de voorspelde kaartverkoop. Die moet ongeveer 50

procent meer opbrengen dan de vorige editie. De reservepot is slecht 1 procent (€ 30.000,-) van de 3 miljoen euro die volgend jaar nodig zijn. En dan mag er het lopende jaar niets misgaan. De WMC organisatie heeft er niet voor gekozen te “sparen” voor het jubileumjaar. De Gemeente heeft extra controle momenten ingelast en inmiddels is de voorzitter van de Raad van Toezicht opgestapt en de persoon belast in de Raad van Toezicht met financiën eveneens. De Raad van Toezicht heeft zelfs contact gezocht met de Gemeente om informatie. Direct contact met je subsidieverstrekker. De omgekeerde wereld! Dit zegt wel wat over de onderlinge interne communicatie.

Men rekent op een verdubbeling van de sponsorinkomsten vergeleken met 4 jaar geleden. Ik zal u verdere details besparen anders wordt het wellicht een ingewikkelde rekenom. Alleen bij een gebrek aan middelen zal het WMC nog verder worden afgeschaald. Ook hier heeft

men te kampen met hoge kosten in het organisatorische gebeuren zoals beveiliging, verkeersregelaars etc. etc. En men krijgt te kampen in de eerste 1,5 week met het WK voetbal. Maar goed dat was in andere jaren wellicht ook zo. Er is altijd wel iets. Maaruh..... geacht WMC bestuur het gaat met name ook over de juiste communicatie en niet het om de tuin leiden. Blue Devils openen het WMC!!!! Nee, nee... het is Blue Devils International, een gelegenheidskorps dat voor even wordt samengesteld. Het begint met correcte info naar je klanten toe. Maar goed, de Gemeente zal deze (jubileum) editie wel redden denk ik, hoewel 4 november moet nog komen, maar daarna... Als je mee gaat (mag) doen zou ik het maar doen, want het kan zo maar eens voorbij zijn. Maar ja, bij afschalen gaat de glans van een WMC-titel ook afgeschaald worden.

Genoeg hierover. Een ander project wat in de picture staat. Het Jubal Legacy project. Zoals we allen wel weten



is na ruim 40 jaar het doek gevallen voor de drumcorpscompetitie. Het heeft geen enkele zin dit nog te ontkennen. Tijd om je bakens te verzetten dus. Ook Jubal. Er is wat water door de Rijn (Maas) gegaan alvorens de draad goed op te pakken. Het Bestuur heeft met ondersteuning van een kernteam zaken geanalyseerd en het initiatief van het Legacy project omarmd. We moesten maar zien hoe dit ging uitpakken. In juli waren er zo'n 42 geïnteresseerden. Op de avond zelf was het bomvol in het JMC en na afloop stond de teller al op 80+. Thans zijn de 150 (!) aanmeldingen overschreden. Allemaal mensen die het geweldig vinden nog eens de "Jubal" muziek te spelen. Ook uit België. Dit geeft maar eens aan hoe de Oranje aantrekkingskracht is. Een instructieteam staat al klaar om te beginnen. En wat nu zo leuk is, is dat de verdeling tussen brass, percussion en guard prima is. Klein detail en uitdaging. Instrumenten. Wordt binnenkort vervolgd en eind september is het "take off". Wat een beleving en hoe sterk is een 114 jaar oude club.

We gaan het mee beleven en wellicht in de volgende column kan er een update komen. De vooruitzichten zijn in ieder geval prima. En uit iets komt meestal ook weer iets... nieuws.

Zo ziet u, het is waar ik mee begon, het kan regenen en de zon kan schijnen. Twee uiteenlopende voorbeelden hoe het gesteld is. Bij de een moet de parapluverkoop geen probleem zijn, bij de ander is er een soort luxe probleem. Ik vind dat beiden de kans verdienen maar ik heb het sterke vermoeden dat het geduld in Limburg zo vaak op de proef is gesteld dat ik het ergste vrees.

Oja, de schuit is ver in het noorden gekomen bij het Lauwersmeer. Ik zag in de agenda dat ik wel op tijd moest zijn voor mijn column.

Vandaar mijn column geschreven in Kollum.

Bert.

"Thans zijn de 150 (!) aanmeldingen overschreden. Allemaal mensen die het geweldig vinden nog eens de "Jubal" muziek te spelen."

uitsmijter:

DEJAVYUE



Volgende editie: (kopijdatum: 1 december 2025)

In de volgende Flitsen uiteraard veel aandacht voor de European Drum Corps Championships en de rest van het 'naseizoen' van Jong Jubal en Orange Brass. Uiteraard een update over het Jubal Legacy Project en blikken we vooruit op het naderende winterseizoen van onze winter units. Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van
Jubal Dordrecht

Redactie:

Lente Franken
Peter Franken

Vaste medewerkers:

John Franken
Bert van Maaren
Ruud Saly

Hoofredacteur:

Brendan van Spijk

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Tim van Driel
Heikki Lodder
Yue Wassink
Johan van der Werff

Vormgeving/layout:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie:

Jan Dittmar
Peter Franken
Erik Kalle
Marion Kalle
Hans Kloppert
Ingrid van Schelt
Ronald van der Windt

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2025



majestic[®]



Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard
equipment

**VIC
FIRTH**[®]

XYLOSYNTH[™]

ENVISION
VISUAL PERFORMANCE DESIGN



dropSpin