



JUBAL FLITSSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht.
Jaargang 64.

Jubal

LEGACY PROJECT

Jubal's Come Back?

Jubal Win(d)s 2025 Champions!

Sing & Dance UP!

Jong Jubal tussen de sterren in Ahoy

10 vragen aan Yue Wassink



Zorgt de nieuwe Jubal Rubbish wéér
voor een [nieuwe] internationale rel?

Jubal

02
2025



JUBAL LEGACY PROJECT

Van Music Kids naar Jong Jubal
naar Jubal naar Jubal Winds naar...



SING & DANCE UP

Een heel bijzonder optreden in de Jong Jubal-geschiedenis: optreden voor 8000 kinderen tijdens de tv-opnamen van het Sing & Dance UP!-event in Ahoy!



JUBAL WINDS CGN OPEN CLASS CHAMPION

De positieve resultaten van de eerste contests hebben zich voortgezet en geresulteerd tot het behalen van het Nederlands Kampioenschap!

03 In Memoriam: Sjaak Slager

04 In Memoriam: Wim van Bezooijen

05 Een woord van de voorzitter

06 Het Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

12 Jubal Rubbish Backside of the Bus Rules...

13 Jubal Legacy Project

18 Historische foto: Woensdag 30 april 1985

19 10 vragen aan Yue Wassink

21 Column John F.: Het Evangelie van Johannes F.

23 Jubal Rubbish JD Vans?

26 Drum Corps in de Media

De 2025 DCI Repertoires

30 Nieuwe Music Kids cursus

31 Even voorstellen: Visual instructrice

Yasmine Hoeven stelt zich voor

33 Het Jong Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

65 Het Orange Brass-seizoen 2025 tot nu toe

77 Jubal Winds CGN Open Class Champion 2025!

81 Big Band News

85 Drum Corps in de Media - Part Dos

88 Uyt den Ouden Doosch - 1999

89 Column Bertolli: Teleurgesteld

91 Uitsmijter en Colofon

92 Adverteerders



REDACTIONEEL

Beste lezer,

Het is weer zo ver, de Jubal Flitsen is weer op de virtuele deurmat beland. Iets later dan gepland, want het is inmiddels al juli, maar we wilden de informatie van het nieuwe "Jubal Legacy Project" meteen meenemen. We zijn inmiddels al weer een aardig stuk op weg in 2025 en er is veel gebeurd. Zowel binnen als buiten Jubal.

Uiteraard is hoe het er binnen de vereniging aan toe gaat het belangrijkste. Het mooie is dat u dat kunt terug lezen in dit wederom mooie clubblad.

In deze editie kunt u een aantal mooie onderdelen lezen. We zoomen in op een aantal zeer mooie optredens die zowel Jong Jubal als Orange Brass heeft mogen verzorgen. Ook schreven John F. en Bert van Maren weer een mooie column en kunt u lezen wat de stand is van het Jubal van de toekomst.

Daarover gesproken: dit is een mooi moment om even onder de aandacht te brengen dat op 18 juli een informatieavond is over het nieuwe, toffe Jubal Legacy Project. Zien we jullie daar ook?

Geniet van deze editie! We wensen u veel leesplezier.

Namens de redactie,

Brendan van Spijk 🇳🇱

IN MEMORIAM

Onlangs is het droevige bericht bij ons binnengekomen dat
op zaterdag 10 mei ons Lid van Verdiensten

Sjaak Slager

is overleden.

Sjaak werd op 16-jarige leeftijd op 1 augustus 1951 lid van de vereniging en speelde sindsdien trompet. Dit heeft hij bij Jubal gedaan tot 1985, waarna hij doorging in het Materiaal en Vervoer.

Bij het Alumni Corps in 2011 speelde hij, als 76-jarige, nog stevig zijn partijtje mee op trompet. Ook maakte hij vanaf de oprichting van JD's Bigband deel uit van de trompet sectie tot aan april 2023

Sjaak was "De Man" die ieder blaasinstrument kon repareren, wat de vereniging enorm veel kosten heeft bespaard. Als "*Dokter Pepper*" was hij vaak te vinden in zijn kleine werkplaatsje in het JMC. Vanwege deze werkzaamheden werd hij in 2001 door het bestuur benoemd tot Lid van Verdiensten.

Verder was Sjaak vader van Marjan, Gerdien en Joke, waarvan Marjan en Gerdien ook lid zijn geweest van Jubal. Marjan is in 2011 op veel te vroege leeftijd overleden. Haar plaats bij het Alumni Corps werd toen ingevuld door Sjaak's kleindochter Joyce. De laatste jaren was Sjaak een trouw bezoeker van de oud leden/familie avonden. Met zijn overlijden verliest Jubal een zeer bijzonder en geliefd persoon.

Namens de vereniging wenst het bestuur de nabestaanden veel sterkte.

Ronald van der Windt
Voorzitter Jubal Dordrecht



IN MEMORIAM

Onlangs is het droevige bericht bij ons binnengekomen dat op vrijdag 16 mei op de respectabele leeftijd van 98 jaar onze Erevoorzitter

Wim van Bezooijen

is overleden.

Wim werd in 1936 lid van Jubal en werd als 9-jarige opgeleid tot fluitist. Hij was één van de weinige zo niet de laatste die de oprichter van Jubal, de heer Scheurkogel, nog heeft gekend.

Roerige jaren volgden in de Tweede Wereldoorlog waarin Jubal als 'staatsgevaarlijk' werd beschouwd en daarom 'officieel' (maar natuurlijk niet echt) ophield te bestaan. Wim maakte hier deel van uit en zorgde mede ervoor dat Juballers in het geheim bij elkaar kwamen en verbonden bleven.

Na de oorlog was Jubal al snel weer op straat te vinden om de bevrijding te vieren. Gloriejaren waren in het vooruitzicht en Jubal groeide als kool.

Wim heeft daaraan bijgedragen middels meerdere bestuursfuncties, waaronder die van voorzitter van 1960 tot 1972. Hij heeft daarmee aan de wieg gestaan van grote veranderingen binnen de club, zoals de omslag van fluit naar trompet en de verzelfstandiging, los van het CJMV, als vereniging.

Vrij recent is Wim nog [geïnterviewd in de Flitsen](#) [pagina 21 t/m 26]. Laat dit interview voor hem spreken wat voor prachtmens hij was. Met recht een Juballer in hart en nieren! Volgend jaar zou hij 90(!) jaar lid geweest zijn.

Namens de gehele vereniging wenst het bestuur alle nabestaanden veel sterkte toe.

Ronald van der Windt
Voorzitter Jubal Dordrecht



Een woord van de voorzitter

Door Ronald van der Windt



In de vorige Flitsen begon ik met het heuglijk feit dat de frituurpan is vernieuwd. En dat is maar goed ook, want het gaat druk worden in het JMC! Het Jubal Legacy Project gaat inmiddels los op onze social media en wakkert enthousiasme aan bij verschillende groepen en generaties binnen onze leden en achterban en daarbuiten. Het maakt me trots dat het idee wat nog geen twee maanden terug werd gedeeld, nu al zo enthousiast is opgepakt door een groep Juballers. En wel zo, dat het dus nu al de wijde wereld in geslingerd kon worden.

Dé kans om weer eens al die mooie momenten uit ons bestaan, en dan met name de laatste paar decennia, te herbeleven. Ik hoop dat jullie in grote getalen aanwezig gaan zijn in het JMC op vrijdag 18 juli, om meer te weten te komen over dit bijzondere project.

We praten je dan ook bij over andere ontwikkelingen zoals o.a. die vanuit het bestuur/kernteam. Zoals eerder gepresenteerd worden de bouwstenen van onze organisatie en het fundament van ons beleid goed tegen het licht gehouden en daar waar nodig opnieuw ingericht.

Wat ik overigens nog niet mag vergeten te melden en waar de Flitsen boordevol van staat, is dat zowel Orange Brass én Jong Jubal heel veel mooie optredens heeft gehad de laatste tijd. En, Jong Jubal heeft zich op het NK Jeugd gekwalificeerd voor het WMC van volgend jaar!

Veel leesplezier!

Groet, Ronald 



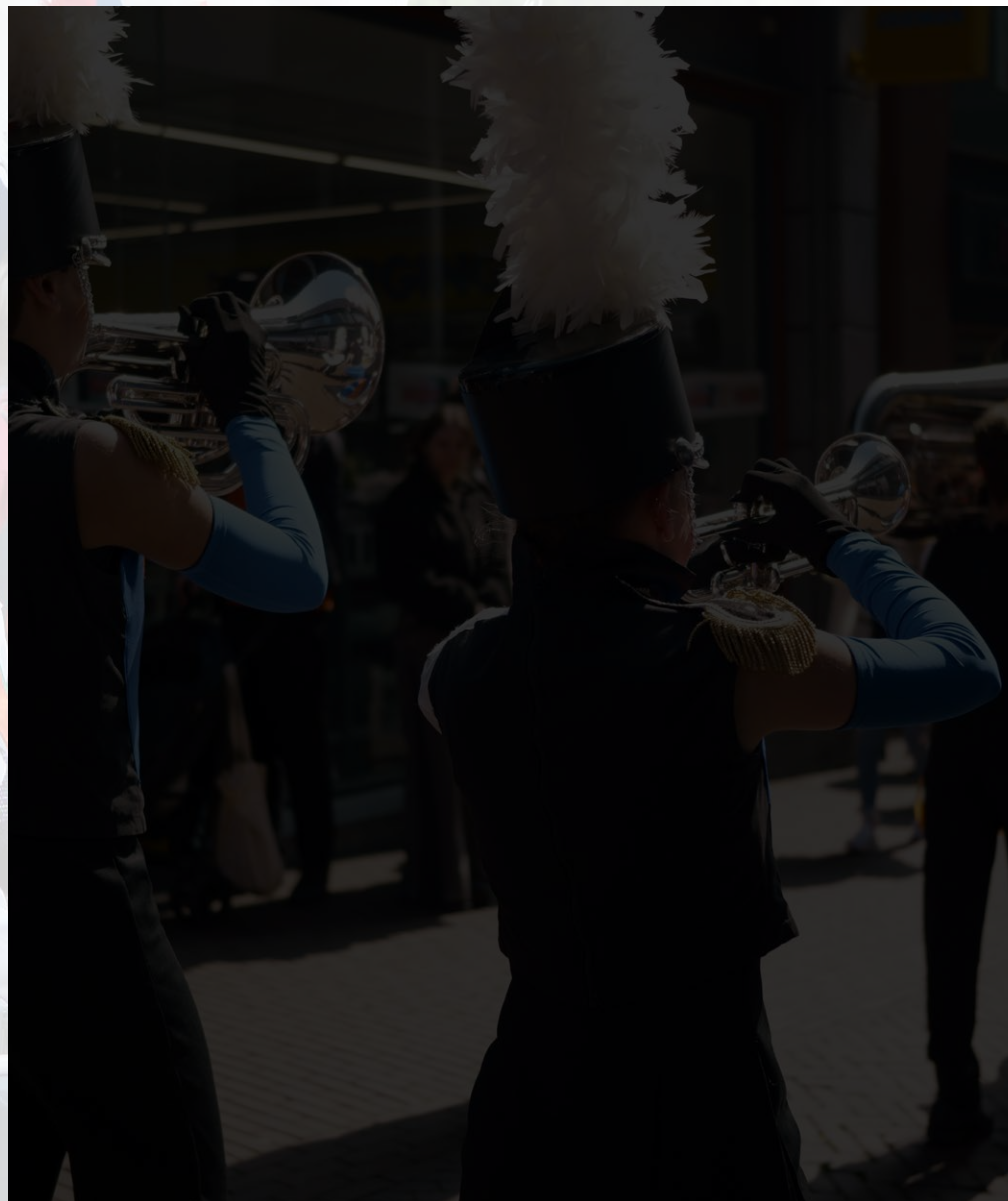
Het Jubal-seizoen 2025 tot nu toe



Kort na het verschijnen van de vorige Flitsen werd duidelijk dat Jubal dit seizoen geen zomerkorps op de been kon brengen. Het succes van de nieuwe koers van vorig jaar kreeg geen vervolg, en richting Koningsdag besloten te veel leden te stoppen. Met te weinig overgebleven leden was een optreden op niveau niet haalbaar.

Achter de schermen wordt met hulp van (oud-)leden hard gewerkt aan een terugkeer van Jubal zoals we die kennen. Extra zuur voor de Jong Jubal-leden die dit seizoen waren doorgestroomd, maar er was een creatieve oplossing: zij liepen op Koningsdag mee met Jong Jubal in Jubal-uniform tijdens de parade en aubade.

Door Peter Franken en Frits Stout.



04/04/2025 | BIJEENKOMST TOEKOMST

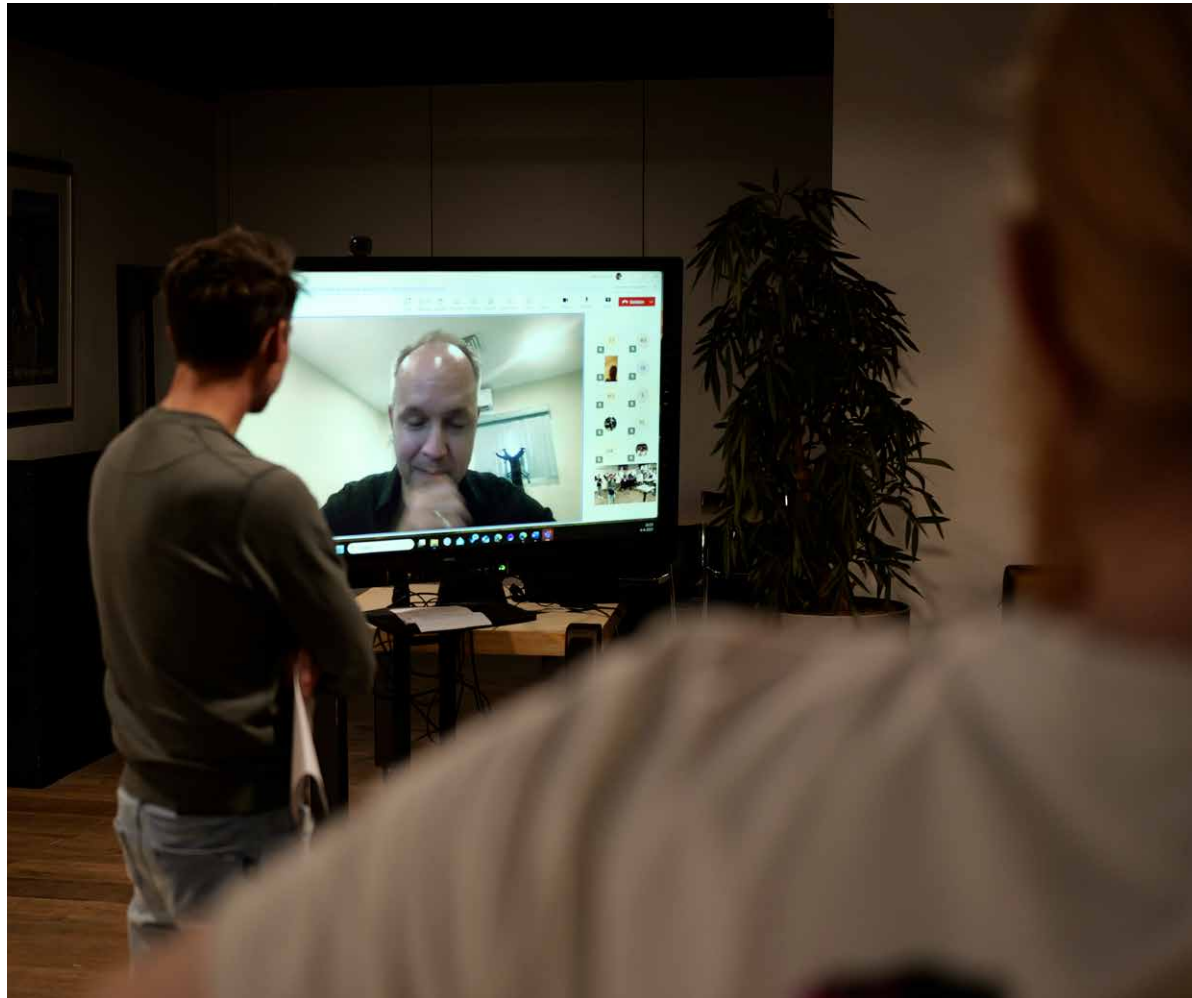
Don't ask what Jubal can do for you...

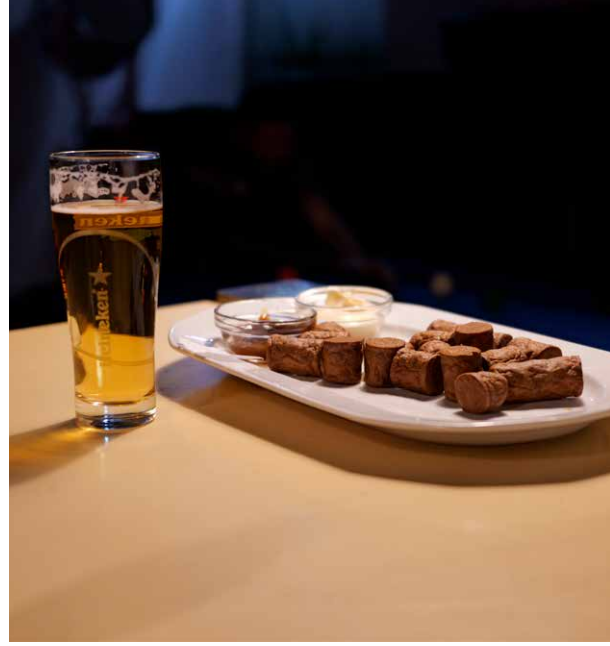
Op 4 april vond een bijeenkomst plaats naar aanleiding van het stopzetten van het Jubal zomerkorps. De opkomst, zowel fysiek als online, was groot en de betrokkenheid hartverwarmend. Er werd duidelijk hoe belangrijk elementen als saamhorigheid, passie voor muziek en gezamenlijke doelen zijn binnen onze vereniging.

Inmiddels zijn er mooie stappen gezet. Jong Jubal verzorgde de Koningsdagoptredens en het optreden op 4 mei werd ingevuld door Jubal Maatwerk. Op 5 mei speelde Jubal Orange Brass. Er zijn daarnaast diverse nieuwe ideeën en initiatieven ontstaan, die de komende weken verder worden uitgewerkt.

Tegelijkertijd zoekt de vereniging dringend versterking: bestuursleden, creatieve krachten, mensen met kennis van educatie, marketing en financiën – kortom, iedereen die wil bijdragen aan Jubals toekomst is welkom.

Als bestuur willen we afsluiten met de woorden van Edwin Bogert die aan de bijeenkomst in het JMC deelnam vanuit Curaçao. Vraag jezelf af; *'Wat kan ik doen? Ben ik die persoon die wil bijdragen? Ga ik met enthousiasme deze uitdaging aan?'* (PF)





04/05/2025 | DODENHERDENKING

Voor hen die vielen

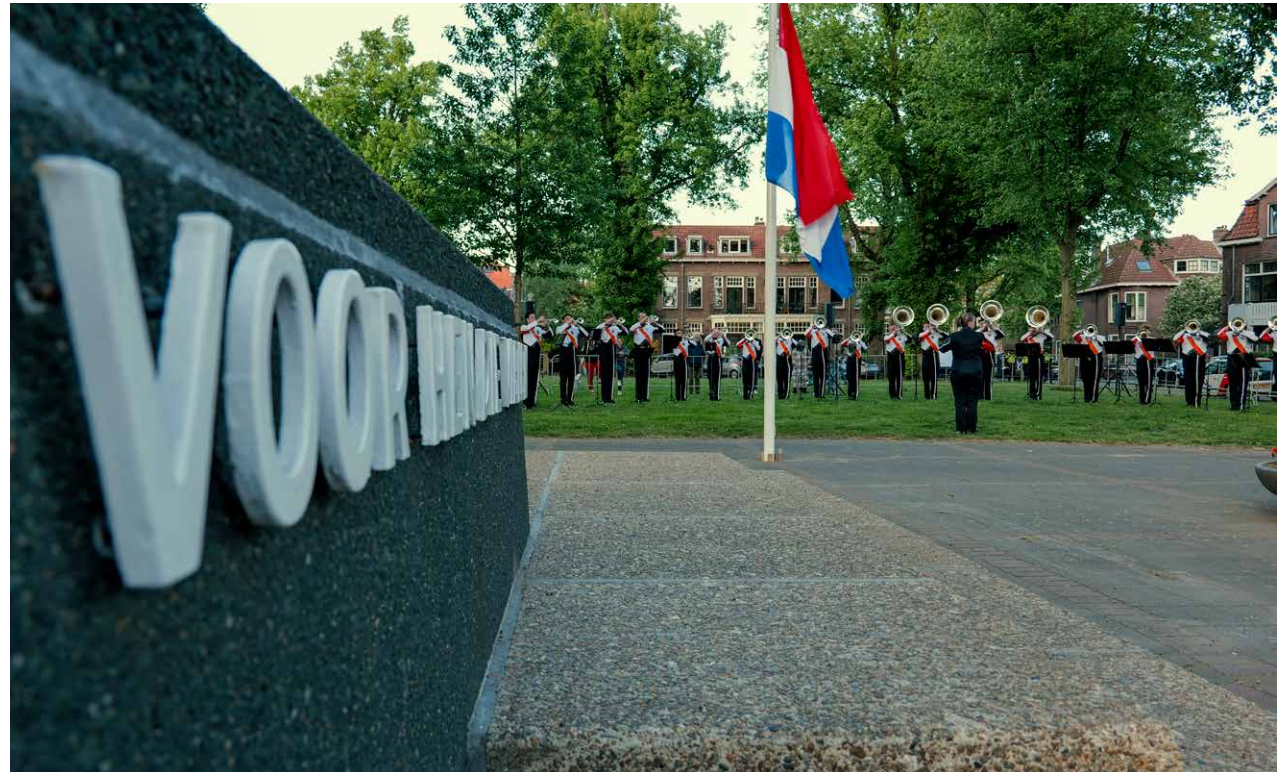
Na het verdrietige nieuws over het wegvallen van het zomerkorps rees al snel de vraag: hoe vullen we de traditionele optredens in? Koningsdag werd overgenomen door Jong Jubal, en ook voor Dodenherdenking op 4 mei werd snel een gemotiveerde groep samengesteld — waaronder enkele Jong Juballers.

Na één repetitieavond en het passen van uniformen stond er een mooie, representatieve formatie bij het monument 'Voor Hen Die Vielen'. De koralen werden in harmonie gespeeld, solo's klonken helder en de Jong Juballers lieten zien dat ze het niveau prima aankonden.

Na het Taptoesignaal en de twee minuten stilte volgde een indrukwekkende toespraak van de burgemeester. Tijdens de kranslegging klonken de koralen opnieuw, dit keer ingetogen en zacht.

De avond werd uiteraard traditioneel afgesloten met een ijsje bij La Venezia. (PF)

 [Bekijk alle foto's van de Dodenherdenking hier op Flickr.](#)



Samen bouwen aan de toekomst

Een maand na de eerste bijeenkomst in het JMC, stroomde het clubhuis weer vol met Juballers. Ook online was de belangstelling groot. Wat zijn de conclusies na de vorige bijeenkomst en vooral: wat zijn de plannen om Jubal weer snel op de been te krijgen?

Hoewel de liefde voor Jubal onverminderd groot is, is extra versterking hard nodig om de leegte van het zomerkorps op te vangen. Niet alleen muzikanten, maar ook mensen die willen meedenken, organiseren of ondersteunen op creatief, educatief of praktisch vlak zijn welkom.

Goed nieuws: er is een kernteam gevormd van zes ervaren Juballers – samen goed voor meer dan 200 Jubal-jaren! Dit team (Ramon, Christiaan, Theo, Bert, John en Edwin) werkt in nauwe samenwerking met het bestuur aan de versterking van de organisatie. Een belangrijke stap richting een duurzame toekomst voor de gehele vereniging.

Een veelbelovend nieuw initiatief is het Jubal Legacy Project, een project waarin (oud-)leden en nieuwe



belangstellenden samen iconische muziek uit Jubals rijke geschiedenis opnieuw tot leven brengen. Denk aan highlights als The Chase (2006), The Game - A Sherlock Holmes Mystery (2013) Fix You (2014) of de closer van de USA Tour 2018. Met een overzichtelijke repetitieplanning en een duidelijk optredens-agenda als doel, willen we samen de Jubal-trots laten herleven.



Wil jij meedoen, meehelpen of heb je ideeën? Laat van je horen en *spread the word!* [PF] ⚡





GOED, KOMEN WE BIJ DE
INGEZONDEN STUKKEN

TIM?



EH, JA... VANUIT DE LEDEN IS
ER EEN VERZOEK GEKOMEN
VOOR HET MEERDAAGSE
OPTREDEN IN RASTEDE...



ZE WILLEN GRAAG
DAT WE ER MET
TWEЕ BUSSEN
HEENGAAN

TWEE? OOK EEN
VOOR JONG JUBAL
BEDOEL JE?



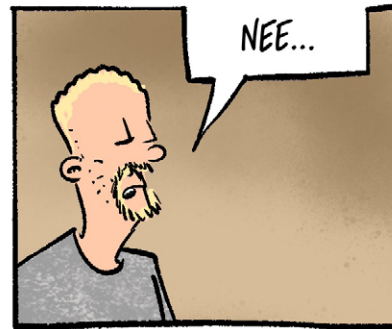
EH, NEE ECHT TWEE
VOOR JUBAL...

MAAR ZOVEEL LEDEN
HEBBEN WE TOCH NIET
DAT WE TWEE BUSSEN
VOL KRIJGEN?

ZOVEEL RUIMTE
NEMEN DIE
SLAAPZAKKEN
OOK NIET IN



NEE...



?

hmm



O,
WACHT...



ZE WILLEN MET Z'N ALLEN
OP DE ACHTERBANK!

Flauw hoor!





JUBAL LEGACY PROJECT

Door Lente Franken

Misschien heb je het al voorbij zien komen op social media: mysterieuze posts, nostalgische fragmenten, en oude Jubal-beelden die ineens weer opduiken. Wat is hier aan de hand? Is er een geheimzinnige reünie in de maak? Een flashback naar het gouden tijdperk van DCE? Niet helemaal, maar het komt in de buurt. Jubal werkt aan iets nieuws én ouds tegelijk: het **Jubal Legacy Project**. Een tijdelijk muzikaal avontuur waarbij het verleden opnieuw tot leven komt, maar dan in concertvorm en met een vleugje festival-vibe. We spraken één van de initiatiefnemers, **Ron Wassink**, om uit te zoeken wat er allemaal gaat gebeuren. En geloof ons: ***dit wil je niet missen!***



“Het wordt een tof project dat open staat voor iedereen: Juballers, Oud-Juballers en iedereen die altijd al eens Juballer had willen zijn!”



LEGACY PROJECT

Hoe is het idee van het Jubal Legacy Project ontstaan?

Dat is een hele goede vraag. Nou, natuurlijk vanwege de situatie die ontstaan is. Doordat op een gegeven moment het 'Phoenix on the Street'-project... ja, dat daar steeds minder mensen eigenlijk aan mee deden. Dan ga je vervolgens denken: oké, wat is er nog meer?

Binnen de huidige omstandigheden is het gewoon niet meer rendabel, niet meer haalbaar eigenlijk om een full-size drumcorps zoals we dat gewend zijn van vroeger neer te zetten.

De veranderende tijd speelt mee, waarin mensen toch niet meer een hele zaterdag willen repeteren. Het wegvallen van de competitie is daar ook deels oorzaak van. Dus dan ga je nadenken: oké, wat zou een andere vorm zijn waarin we toch met elkaar

toffe muziek kunnen maken, en het leuk en gezellig hebben, zonder dat dat heel veel tijd kost.

Dan ga je kijken: we hebben met Jubal in het verleden gigantisch gave shows gedraaid. De essentie daarvan is, wat mij betreft, altijd al de muziek geweest. Dus ik dacht op een gegeven moment: oké, welke periodes pakken we aan? Terug naar 1938 is te ver. Maar als je kijkt naar de laatste 40 jaar, waarin Jubal echt drumcorps is gaan doen, leek mij dat een mooie periode. Per decennium het tofste nummer kiezen, en dat met elkaar gaan spelen.



Is er al muziek gekozen?

Daar zijn we nu op dit moment druk mee bezig, dus ik heb nog geen nummers voor je. Maar op dit moment lopen er wel wat teasers op de socials, dus daar zou je iets aan kunnen ontdekken. Maar het staat nog niet vast. Op het moment dat we het hele project gaan lanceren op 5 september, dan zal het vaststaan.

Wat is het uiteindelijke doel?

Het Jubal Legacy Project is een project met een duidelijke begin- en einddatum. De einddatum is september 2026. Dan ga je nadenken over een eindproject. Is dat op de DCE Finals of Cultuur op de Hoek? Maar dat leek ons iets té bekend. We willen iets nieuws doen. Ondanks dat we oude dingen gaan terugbrengen, willen we het op een nieuwe manier lanceren.

Dus we gaan zelf een evenement organiseren, hier in Dordrecht. Op een leuke locatie, niet op een achteraf grasveld met een half vergane tribune. Het moet een beetje de vibe krijgen van Lepeltje Lepeltje. Met kraampjes, eten, drinken. We nodigen andere bands uit, uit Dordrecht en omgeving. Gewoon een leuke middag of avond met een tof programma voor het publiek.

Wordt het een vast onderdeel van Jubal?

Nee, dit is een tijdelijk project. Ook om te kijken: is dit leuk? Bevalt dit? De repetitiefrequentie wordt vrijdag om de week, 's avonds. Als mensen aan het eind zeggen: 'Joh, ik vind dit zo



leuk, waarom gaan we niet door?' Ja natuurlijk, dan doen we dat. En wie weet ontstaan er andere dingen vanuit dit project.

Waarom een concertvorm en geen veldshow?

Omdat een veldshow gewoon heel veel tijd kost om in te studeren. En het ledenaantal bij het Jubal Corps is de laatste jaren mede daardoor omlaag gegaan. De basis daarvoor is er volgens ons gewoon niet.

“Dus we gaan zelf een evenement organiseren, hier in Dordrecht.”

En de rol van de color guard?

De rol van de color guard is groot. Zeker. Maar dat zal dus inderdaad een concertvorm zijn waarin de guard dan hun bewegingen en choreografie met de muziek mee kan doen.

Wat zou de mooiste uitkomst zijn in september 2026?

Dat iedereen dolenthousiast is. Zowel leden als publiek. En dat het zo'n succes is dat we wel door willen en moeten gaan. We hebben al wat ballonnetjes opgelaten, en iedereen die we tot nu toe gesproken hebben is enthousiast.

“We werken nu toe naar het Launch Event op 5 september in het JMC. Maar eerst is er nog een info-avond op vrijdagavond 18 juli. Ook in het JMC”



Komen er ook optredens tussendoor?

Ja, ook dat ligt eraan: wat gaat het ons brengen? Je hebt best wel tijd nodig, zeker als je maar om de week repeteert, en dan ook maar anderhalf uur. Dus je zal ook wel iets thuis moeten doen. Want we willen toch zeker wel 4 à 5 nummers kunnen brengen.

Wie zitten er in het designteam/staff?

Als staff zijn dat voor de percussie: Paul Versteeg en Frank Vernes.

Voor de color guard: Laura Naaktgeboren en iemand waarmee nog een gesprek loopt.

Voor de brass: John Doornbos en ikzelf.

Voor coördinatie: Monique Wasingk en Walter van Kalker.

Is dat meteen ook het design team?

Wij hebben nu onszelf ook gewoon de opdracht gegeven van oké, welke nummers gaan we doen? Dus ja, als je dat designteam mag noemen, dan zijn we dat ook.

Wanneer is de officiële start?

We werken nu toe naar het Launch Event, waarop we wereldkundig bekend gaan maken wat we precies gaan doen. Dat is vrijdagavond 5 september. Dan wordt het project geïntroduceerd. Iedereen kan naar het JMC komen en horen wat we van plan zijn. Op 18 juli (ietsjes eerder dus) is er al een informatieavond.

Waarom is het geen ‘Jubal Alumni Corps’?

Omdat het niet alleen voor alumni is. Het is ook voor huidige leden en zelfs voor mensen van buitenaf. Mensen die denken: ‘Hey, dat zou ik ook best wel willen doen, die muziek spelen van 2018 of 1986.’ Dit is hun kans.

Zijn er dan eisen om mee te doen?

Ja, je moet wel kunnen spelen uiteraard. En de minimale leeftijd is 18 jaar*. Maximale leeftijd? Nou ja, als je kan lopen, en zelfs dat niet eens. We kunnen ook met een rolstoel, we gaan toch geen show lopen. Dus als je jong van geest bent en je vindt het tof om mee te doen: dan moet je erbij zijn! 🍀

*) Voor degenen die iets jonger zijn maar al met Phoenix on Street hebben meegedaan de afgelopen tijd maken we een uitzondering.

JOIN THE LEGACY!



LEGACY PROJECT

Informatieavond

Vrijdag 18 juli om 20:00 uur in het JMC

Ben jij (oud-)Juballer of voel je je betrokken bij Jubal? Dan wil je dit niet missen! Tijdens deze info-avond presenteren we de plannen voor het gloednieuwe *Jubal Legacy Project* – een ambitieus initiatief waarin we samen met leden van toen én nu een muzikale ode brengen aan de rijke geschiedenis van Jubal. Denk aan iconische muziek uit shows van de jaren '80, maar ook The Chase, Sherlock Holmes of Vincent, uitgevoerd door een eenmalig samengesteld corps vol passie, ervaring en energie!

Voor wie?

Iedereen die ooit deel uitmaakte van Jubal of altijd al eens het Jubal-gevoel heeft willen ervaren. Muzikanten, guardleden, vrijwilligers, enthousiastelingen – ***iedereen is welkom!***

Wat kun je verwachten?

- Toelichting op het concept
- Informatie over het repertoire
- Praktische informatie over repetities en optredens
- Mogelijkheid om vragen te stellen of je direct aan te melden!

Laat je opnieuw inspireren, verbind je met oude bekenden, en word onderdeel van iets bijzonders. ***De Jubal Legacy leeft – en jij kunt daaraan bijdragen!***

HISTORISCHE FOTO:



Woensdag 30 april 1985

Koninginnedag. Deze foto is een soort Nachtwacht. De aubade gaat zojuist beginnen, of hij is net afgelopen. Bij deze aubade nog geen oud-Hollandsche leidjes met kinderkoor de Kerkuiltjes, maar wel de presentatie van het programma aan het publiek (en de burgemeester) 🚩



10 vragen aan Yue Wassink

In de vorige Flitsen kon je lezen over de plannen van Yue Wassink om deze zomer bij een DCI-Corps te gaan lopen. We lazen ook dat het hem was gelukt om een contract te krijgen bij de Blue Knights. Inmiddels is hij in Denver Colorado gearriveerd en heeft hij zijn eerste repetitieweken er al opzitten. Natuurlijk zijn wij benieuwd hoe het met hem gaat en dus stuurden we 10 snelle vragen. Waarom 10? Precies het aantal bolletjes van het Blue Knights logo. Logisch toch?





1.
Wat kun je al verklappen over de show?
Het thema is water! Meer mag ik helaas nog niet zeggen...

2.
Hoe is het slapen op een gymzaalvloer?
Best prima eigenlijk! Met een luchtbed erbij slaap ik gewoon goed.

4.
En iets wat je echt niet lekker vond?
Eigenlijk niks! Het eten is verrassend goed hier.

7.
Zijn er nog andere "internationals"?
Ja! Een trompettist uit Engeland en een euphoniumspeler uit Japan.

8.
Waar kijk je het meest naar uit?
De tour! Door Amerika reizen en optreden voor publiek — kan niet wachten.

5.
Wat maakte de meeste indruk?
De hornline: 84 blazers, waaronder 28 trompetten. Zo gaaf om daar tussen te staan!

3.
Wat was het lekkerste eten tot nu toe?
Zonder twijfel: de hamburgers. Die waren echt top!

6.
Wat is het grootste verschil met Jubal?
De intensiteit. Het is fysiek én mentaal zwaar, maar ook supervet.

9.
Wanneer is je eerste show?
Op 28 juni, bij Drums Along the Rockies in Fort Collins, Colorado.

10.
Hoe voelt het om dit avontuur aan te gaan?
Het is zwaar, maar ik geniet volop. Dit is echt een droom die uitkomt!





column



John F.

Keep the faith...





THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum MkII



NET NU WE EEN NIEUWE MATERIAALTRUCK
HEBBEN AANGESCHAFT, MOESTEN WE
BESLUITEN OM "PHOENIX ON STREET"
TIJDELIJK "ON HOLD" TE ZETTEN



HET TERUGLOPENDE
LEDENAANTAL ZORGT VOOR
MINDER INKOMSTEN



EN DAN DIE KOSTEN VOOR DE NIEUWE TRUCK
ERBIJ ZORGT DAT WE CREATIEF MOETEN ZIJN
MET ONZE UITGAVEN EN INKOMSTEN



EN VOOR DIE INKOMSTEN
HEB JIJ EEN OPLOSSING
GEVONDEN

EH JA... MIJN IDEE IS OM
EEN VERHUURBEDRIJF TE
BEGINNEN VOOR DE
TRUCKS, OF EERDER 'VANS',
WANT ZE ZIJN EEN STUK
KLEINER...



OP MOMENTEN DAT ZE
NIET GEBRUIKT WORDEN
DOOR JUBAL OF JONG
JUBAL, KUNNEN ZE
VERHUURD WORDEN AAN
DERDEN



EN ZO GENEREREN ZE
INKOMSTEN IN PLAATS
VAN DAT ZE NAAST HET
JMC STAAN TE
VERPIETEREN



OOK METEEN EEN
NAAM BEDACHT EN DE
'VANS' OPNIEUW
BELETTERD



WACHT EENS
EVEN...



Nou,
ehh...



THE WINDS BENEATH THE WINS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



Drum Corps in de media

De DCI repertoires van 2025:

Welke repertoires worden er gespeeld?

Een merkwaardige situatie rond de bekendmaking van de programma's. 'Vgoegâh' werd dit ruim van te voren gedaan, maar nu rust er vaak een hoop mysterie rond de programma's en wordt er tot aan de dag van de eerste contest geheimzinnig over gedaan. Maar andere corps doen veel minder geheimzinnig, zo waren de **Troopers** als eerste met de bekendmaking van hun 2025 productie, namelijk al op 11 augustus van vorig jaar! Het zou dan ook het slotstuk zijn van wat achteraf dus een trilogie blijkt te zijn:

The Final Sunset

Met het programma *The Final Sunset* verkent het corps uit Casper Wyoming een emotioneel en introspectief thema. Volgens *program coordinator* Tim Snyder draait de show om het moment waarop iemand – gesymboliseerd door een 'Trooper' – beseft dat zijn tijd ten einde loopt.

"Je ziet een Trooper die zich realiseert dat hij niet meer de kracht heeft die hij vroeger had, ook al bezit hij nog steeds dezelfde strijdlust. Het programma gaat over reflectie – over wat was, wat is, en wat nog komt."

De duistere stijl werd ingezet in 2022



DRUM CORPS INTERNATIONAL • MARCH DRUM CORPS 2025	
CURRENT OPENINGS	
WEEK OF JUN 10	
BRASS	088
FIELD PERCUSSION	015
FRONT ENSEMBLE	042
COLOR GUARD	135
CONDUCTORS	002
OTHER	037
Numbers/positions submitted by corps participating in March Drum Corps 2025. Subject to change every week based on corps participation & needs.	
dcf.fan/MarchDrumCorps • Text "MARCH" to 866-866-5006	

▲ Op het moment van schrijven van dit artikel zijn nog niet alle posities gevuld..

met **"Voracious"**, en die succesvolle stijl werd in 2023 gecontinueerd met **"To lasso The Sun"**, kennelijk de eerste uit de trilogie. Op een of andere manier lijkt het ook een soort 'afcheid'. Is het afscheid van 'het verhaal' van de drie producties, of een afscheid van het corps zelf? (met het oog op andere gerenommeerde drum corps die ons in de afgelopen jaren zijn ontvallen).

Artikel op [dci.org](https://www.dci.org)

Info over het programma:



The Academy 2025 – London Fog

Met "London Fog" duikt **The Academy** dit seizoen in een mysterieuze, filmische wereld vol nevel, schaduw en sfeer. De show laat zich inspireren door het iconische beeld van het mistige, Victoriaanse Londen – denk aan lantaarnlicht door dichte mist, kille steegjes, en een vleugje theatrale spanning. *Program coordinator* Brian Murphy omschrijft de productie als volgt: *"We gebruiken elementen van het herkenbare Academy-imago van de afgelopen tien jaar als inspiratie — een soort throwback, maar dan in een frisse, nieuwe richting. Het idee om mist als thema te verkennen door de hele show heen vonden we een fasci-*



▲ Wel alvast een T-Shirt in vrolijke kleurties met het nieuwe showlogo.

nerend concept.”

Het zou zomaar ‘vaag’ kunnen worden, maar dat past dan precies binnen het thema. Als muziek worden de volgende stukken gebruikt: Enigma Variations (Edward Elgar) – voor de typisch Britse sfeer; Can’t Fight City Hall (uit The Batman) – donker en dreigend; TVA Theme (uit Loki) – mysterieus en modern. We zijn benieuwd!

Bluecoats

De Bluecoats hebben - op moment van schrijven - de titel van hun 2025 productie nog niet bekend gemaakt. Het repertoire was gek genoeg in een [hallucinerend filmpje op Instagram](#) al wel eerder bekend gemaakt:

Binary Data – Alfonso Peduto

Drumming – Steve Reich

Dream State – Son Lux

Solitude – M83

Motto – Dmitry Selipanov

Nieuw werk van Son Lux



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **The Academy** op Spotify



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van de **Bluecoats** op Spotify

Blue Knights 2025: ▶
“lets met water”.

Het belooft een gelaagde, ritmisch avontuurlijke productie te worden waarin de Bluecoats meerdere muzikale werelden samenbrengen. Modern minimalisme, diepe emotie en krachtige texturen vloeien samen in een show die de geest van “meervoudigheid” onderzoekt — precies wat Drum Corps in zijn puurste vorm kan bieden. De toevoeging van nieuw werk van Son Lux versterkt de verbinding tussen modern klassiek en experimentele soundscapes

Ook vorig jaar speelde Bluecoats al muziek van Son Lux en dat was een groot succes. De samenwerking is echter veel meer dan een repertoire-bijdrage: Bandleider Ryan Lott werkte in 2024 al intensief samen met het corps tijdens de camp-periode, leidde masterclasses voor de muzikanten en hielp bij de showontwikkeling van de 2025 productie. Voor de Bluecoats betekent dit een verfrissende nieuwe richting, met opkomende, experimentele klanklagen en krachtige performance-thematiek – precies wat hun innovatieve DCI-stijl versterkt.



Van **Blue Devils C** en **B** zijn de programma's bekend: C gaat terug naar de toekomst met 'back in Time' en B's 2025 productie heet 'Lethologica', maar van het A corps is - op het moment van schrijven - nog niets bekend.

Van **Blue Knights** hebben we tot nu toe alleen nog een vage 'poster' gezien waar we een druppel water zien vallen tegen een oranje-blauwe achtergrond. Ook Yue houdt [elders in deze Flitsen](#) zijn kaken nog stijf open elkaar. Tot op heden is de titel of het repertoire ook nog niet vrijgegeven via officiële kanalen zoals DCI of hun website. Er zijn echter aanwijzingen dat hun visuele team, met *caption heads* Trevor Stojanovich en Alex Wallace, en de staf die net is aangekondigd, hard aan de slag is met showontwikkeling aldus [dci.org](#).

Fan-discussies (zoals [op DrumCorpsPlanet](#)) suggereren dat de show mogelijks “water-gebaseerd” zal zijn, met inventieve instrumentatie en visuele effecten, gerelateerd aan het Blue Knights-imago. ff afwachten tot 28 juni dus...



Boston Crusaders presenteren hun 85e seizoen met **BOOM**: een spectaculair, retro-futuristisch programma dat de spanning onderzoekt tussen hoop en angst in het atoomtijdperk. Muzikaal divers met planetoïde-ritmes, retro-grooves en filmische drama's. Een dynamische show die, net als het corps zelf, het verleden eert terwijl het vol vertrouwen de toekomst tegemoet gaat. Of dit weer met multigekeurde uniformen gepaard gaat is nog niet bekend. We zagen wel [een clip](#) voorbij komen van de Flag day parade in Boston, maar daar nog geen hint van een uniform te zien. Het ongeïnteresseerd er bij lopen is nog wel [hetzelfde als vorig jaar](#). Hopelijk wordt dat gedurende het seizoen wat beter.



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **Boston Crusaders** op Spotify



Crosswalking

Het programma van **Crossmen** is nog niet helemaal 100% bekend. Wel weten we dat de titel 'Crosswalking' heet en het showlogo lijkt op een 'zebrapad X' en wekt **het repertoire** de indruk van een muzikale wandeling door stijlen: van jazz en funk, via klassiek, naar moderne dansbeats. De titel Crosswalking lijkt ook een knipoog naar een nieuwe mix van identiteiten – letterlijk en figuurlijk: een korps dat muzikaal en visueel 'de straat oversteekt', nieuwe richtingen en cross-genre verkent.



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **Crossmen** op Spotify

Genesis timmert al enkele jaren aan de weg en presenteert in 2025 **Kaleidoscope Heart**, een show die herkenbare pop en musical combineert met visuele pracht en moderne drill. Geïnspireerd door Sara Bareilles en andere pop-iconen, is de productie een feest van kleur, energie en ouderwetse props – modern, impactvol én onweerstaanbaar aantrekkelijk voor leden en publiek.



Volgens CEO Chris Magonigal en Program Director Edward F. Gobbel draait Kaleidoscope Heart om kleur, beweging en herkenbare muziek – “straight-up, in-your-face drum corps” die zowel leden als publiek aanspreekt.



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **Genesis** op Spotify

Nature of Being

Madison Scouts presenteren **The Nature of Being**, een diepgaande show over het innerlijke pad van reflectie en zelfontdekking. Van het meditatieve Sati tot de melancholie van Pyramid Song, en van moderne electro tot popklassiekers als Toxic: deze gelaagde muziek weerspiegelt de complexiteit van ons bestaan en belooft een visueel en muzikaal indrukwekkende performance. Althans., dat hoop ik, want van het lezen van dit officiële bericht krijg ik ook weer een beetje de **“The Sound Garden-vibes”** van 2 seizoenen terug.



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van de **Madison Scouts** op Spotify



Mandarins

De titel van de 2025 productie van de Mandarins is: If I Must Fall... (“The One I Am Becoming Will Catch Me”). De titel komt uit een citaat van de 18e-eeuwse rabbi **Baal Shem Tov**:

“If I must fall, the one I am becoming will catch me.”

Deze show behandelt de groeikracht die ontstaat na het vallen – met muziek van Will Healy, Louis Cole en Finneas O’Connell. Geïnspireerd door een citaat van rabbi Baal Shem Tov, viert de productie veerkracht: ‘de persoon die je nog wordt, vangt je op’. Een moderne, positieve en krachtige toon is wat fans kunnen verwachten, volgens **het artikel op flomarching.com**. FF wat anders dan de duistere shows van de afgelopen jaren en het showlogo is dan ook verrassend licht.

Tijd

Music City uit Nashville TN presenteren hun programma “It Tolls for Thee”. Het concept draait rond de onvermijdelijke passage van tijd en het gewicht van elke “klokslag” of oproep die ons dichterbij het onbekende brengt. Een voor Jubal niet onbekend thema dus ;).



Volgens de programma-intentie:

“It Tolls for Thee is a journey through the unstoppable passage of time, where every moment draws us closer to an inevitable end. With each toll of the bell... the final call is not for others... it is for us all.”, aldus **flomarching.com**. De show belooft een donkere, introspectieve atmosfeer te worden – iets wat **fans op Reddit** omschrijven als een “dark show from Nashville’s best!”



Een ander duister/mysterieus programma is dat van **Pacific Crest** 2025: **“It Sin Our Nature”**.

De titel It Sin Our Nature is een woordspeling die speelt op “It’s in our nature” én het thema ‘zonde’. De selectie van stukken zoals Better Have My Money (greed/schulden) en klassieke werken als Dies Irae (onheil) wijzen op een the-



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **Pacific Crest** op Spotify

matische rondgang langs menselijke tekortkomingen. Een **Reddit-gebruiker** vat zelfs een mogelijke rode lijn als “7 deadly Sins” – dus een verkenning van zondige neigingen en innerlijke worsteling.

Een andere fan wijst op de controverse rond Kanye's credit op de Rihanna-track: “crediting Kanye unfortunately fits the theme better.” ([reddit.com](#)) Een ander: “looks like they changed the repertoire image to just credit Rihanna as well” ([reddit.com](#))



The aVANT GUARD

Dan Santa Clara Vanguard, zij lijken met hun 2025 productie – the aVANT GUARD een soort zelfportret te maken. De muziekselectie weerspiegelt een avant-garde stijl en bevat werken van: Arvo Pärt; John Corigliano; Béla Bartók; Raymond Murray Schafer; FKA Twigs; John Psathas en Stephen Sondheim. Het exacte repertoire blijft dus nog even geheim.

Het thema, zoals de veelzeggende titel suggereert, richt zich op het discrete maar krachtige pauze tussen “avant”

en “guard”. (zie het show-logo hier-naast) het moment waarop innovatie en traditie lijken te botsen, maar tegelijk nieuwe vormen voortbrengen. Volgens insiders is het tonen van hun evolutie als corps — met behoud van identiteit — hierbij cruciaal.

Een fan op Reddit **vat het als volgt samen**:

“My guess is that it's just in there for the tie-in with the corps song (Send in the Clowns) since it seems to be a show about how Vanguard has embraced being avant garde.”



Van **The Cavaliers** nog geen informatie, behalve dat het stafteam is uitgebreid met **Jay Bocook** en dat het programma de creatieve intentie heeft van een mix van traditioneel Cavalier-DNA met verrassende wendingen. Het showlogo heeft wel wat weg van de Memphis-stijl van dat van Santa Clara Vanguard...



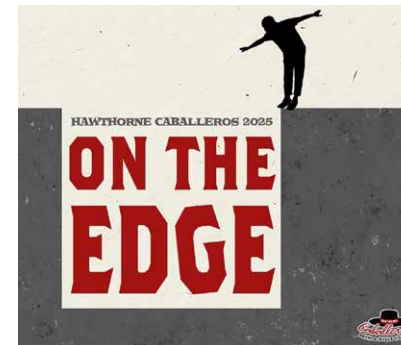
Spirit of Atlanta

Spirit lanceert hun 2025-show **ROCKET**, een combinatie van klassieke rock en ruimtevaartthema's. Ook geen onbekend terrein voor Jubal uiteraard (2015; 2022). De show beslaat de reis van check-in tot lift-off en teruglanding met hits als Rocket, Rocket Man en Whatcha Want. De preview-shows in juni gaven alvast een voorproefje van rockende performances. Een spannende mix van energie, nostalgie en avontuur!



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **Spirit of Atlanta** op Spotify

Van Blue Devils A, Carolina Crown en Phantom Regiment is op het moment van schrijven nog geen spoor te ontdekken. De actuele situatie kun je vinden op de “**DCI 2025 Show Announcement Tracker-pagina**” op DCI.org



Noemenswaardige All Age repertoires:

De **Hawthorne Caballeros** presenteren **On the Edge** voor 2025 – een ambitieuze show die hun 79e seizoen markeert. Hoewel info over het repertoire en thema nog schaars is, ontstaat uit de **uniformontwerpen** en aankondigingen het beeld van een corps dat doelbewust op de rand balanceert: traditioneel maar ook progressief, passend bij een corps met een rijke historie.

Buccaneers

De concurrent uit Reading Pennsylvania komen met **On Display** – een krachtige productie over een leven onder voortdurend toezicht. Via muziek als Somebody's Watching Me en Everything in Its Right Place, visueel versterkt met “ramen” en een dramaturgie van ongemak, dwingen zij reflectie op privacy en observatie af. Met deze productie hopen zij hun All Age titel te prolongeren.

Tot de volgende keer! ⚡



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **Reading Buccaneers** op Spotify



Start nieuwe cursus Music Kids!

Op **zaterdag 6 september** start de vernieuwde opleiding Music Kids: een sprankelende en muzikale ontdekkingsreis voor kinderen vanaf groep 3. **Van 9:00 tot 10:00 uur** wordt er dan wekelijks lesgegeven in het Jubal Muziek Centrum (JMC) – en dat doen we met veel plezier én kwaliteit.

Onder leiding van juf Monique en juf Marike krijgen kinderen AMV-lessen [Algemene Muzikale Vorming], waarin spelenderwijs de basisprincipes van muziek aan bod komen. Denk aan ritme, notenschrift, het herkennen van instrumenten, samenspel én zelfs een eerste kennismaking met marcheren. Want:

“Wanneer we zien dat dit goed gaat, kun je zelfs al meelopen in parades met Jong Jubal!”

Kinderen die AMV 3 afronden, kunnen doorstromen naar Jong Jubal, waar ze op een instrument of in de color guard verder worden opgeleid.

Kortom: Music Kids is dé manier om jonge muzikanten op een leuke, veilige en inspirerende manier kennis te laten maken met muziek en dans én met de wereld van Jubal!

Wil je meer weten of een proefles bijwonen? Neem contact op via het formulier op onze website.

Even voorstellen...

Normaal gesproken stellen we nieuwe spelende leden voor, maar dit jaar hebben we ook een nieuw staflid die geen (Jong) Jubal verleden heeft bij de Visual Staff. Regelmatig kregen we de vraag: wie is dat eigenlijk? Wij stellen haar aan u voor:

Door Peter Franken



Yasmine Hoeven



Maak kennis met Yasmine Hoeven, 24 jaar oud en afkomstig uit Middelburg. Je spreekt het overigens uit als **'jazz-min'**, net als het muziekgenre. Tegenwoordig woont en

studeert ze in Rotterdam, waar ze HBO Rechten volgt aan Hogeschool InHolland. Maar naast haar studie heeft Yasmine nog een grote passie: muziek en vooral Drum Corps.

Bij Jong Jubal is Yasmine actief als visual instructor voor de brass-sectie. Haar muzikale reis begon al op jonge leeftijd bij Johan Friso, waar ze

trompet en flügelhorn speelde. Met Johan Friso werd ze zowel Nederlands als Europees kampioen. Later zette ze haar muzikale carrière voort bij Juliana, waar ze mellophone en baritone speelde en opnieuw Nederlands kampioen werd.

Haar betrokkenheid bij Jong Jubal begon via een Instagram-DM van Melvin, die haar kende via leden van Juliana. Melvin herinnerde zich dat Yasmine les had gegeven bij Johan Friso en vroeg of ze interesse had om staflid te worden bij Jong Jubal. Zo rolde ze dus ons Visual-Team binnen. Een van de meest indrukwekkende ervaringen tot nu toe was het optreden in Ahoy. Hoewel ze



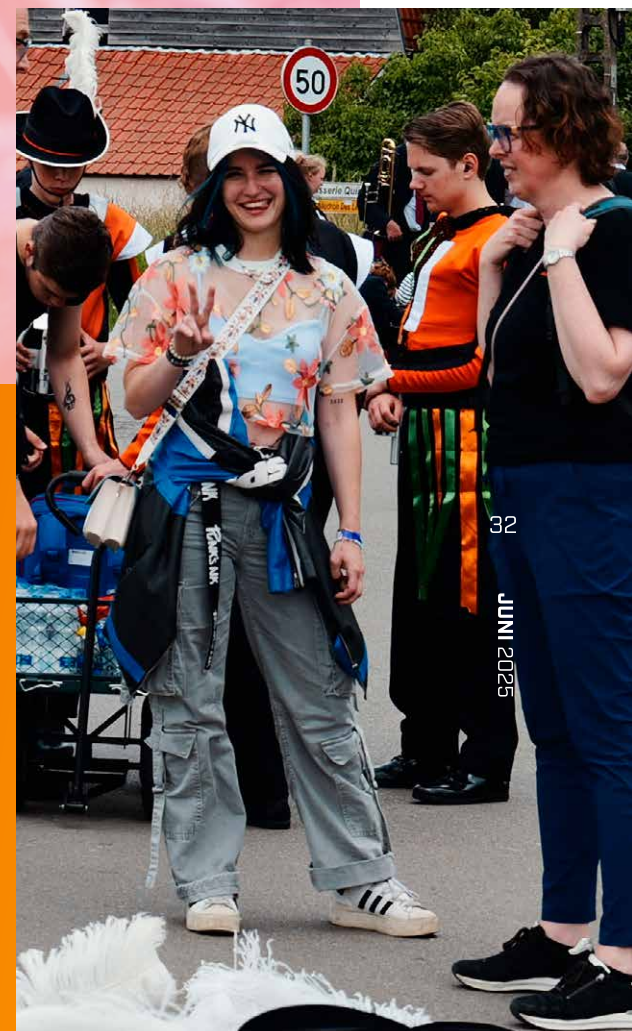


eerder al had meegedaan aan bijzondere evenementen, zoals het 40-jarig jubileum van Juliana in de schouwburg van Middelburg. *“En vroeger deden we voor koninginndag een soort corps preview met Johan Friso en Juliana, waar ook de burgemeester erbij was. Jubal is daar ook wel eens te gast geweest. Dat waren wel bijzondere optredens, maar de Sing & Dance UP! in Ahoy is toch wel van een andere orde: groots en onvergetelijk.”*

Toch is niet alles rozengeur en maneschijn. Het vroege opstaan blijft een uitdaging. Maar Yasmine is vastberaden: dit seizoen wil ze zichzelf verder ontwikkelen als *visual instructor*, een rol die nieuw voor haar is na jarenlang muzikale instructie te hebben gegeven.

Waar ze het meest naar uitkijkt? Het weekend in Rastede, Duitsland. Niet alleen vanwege het optreden, maar vooral vanwege de band die daar ontstaat tussen leden en staf. *“Dat is echt iets anders dan een gewoon optreden waar je een dagje naartoe gaat. Dat gaat een beetje op ècht Drum Corps lijken.”* zegt ze.

Welkom bij Jong Jubal, Yasmine! ⚡



Het Jong Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

The road to El Dorado *(Part Dos)*

Door Peter Franken



April begon redelijk rustig met een verplaatst camp en koningsdag, maar de invulling van Koningsdag was toch behoorlijk anders dan we gewend waren. En daarna volgden de aanvragen voor optredens elkaar zich in rap tempo op. Wat een drukke meimaand! En als klap op de vuurpijl een bijzonder gaaf optreden in Ahoy. Geen taptoe dit keer, maar het Sing & Dance UP-project met maar liefst 6000 kinderen als publiek in de RTM-stage. 2025 is dus nu al een seizoen om nooit meer te vergeten en dan zijn we nog niet eens halverwege! (PF)



© SetVexy 2025

11+12/04/2025 | CAMP - DORDRECHT

Wilniehoeve

Een vertrouwde traditie werd dit jaar doorbroken: het jaarlijkse Jong Jubal-camp op de Willyhoeve in Bergeijk kon helaas niet doorgaan doordat de accommodatie niet beschikbaar was. Te kort dag om iets anders te regelen, dus werd besloten het camp 'gewoon in Dordt' te houden — mét het voordeel van thuis slapen.

Natuurlijk draaide het niet alleen om repeteren. Ook sport-en-spel, gezamenlijke maaltijden en een bonte avond (oké, het keten tot 7:00 uur moest dit keer maar thuis) maakten deel uit van het programma.

Vrijdagavond startten de muzikanten in het JMC, terwijl de color guard hun choreografie oefende aan de Vogelaarsweg. Zaterdag volgde een lange repetitiedag, waarin hard werd gewerkt aan Part 5 en de rest van de show. De hotdog-lunch gaf iedereen nieuwe energie voor een afsluitende run van deel 1 t/m 5.

's Avonds was er ruimte voor ontspanning: teamspelletjes en een muzikale bingo zorgden voor veel plezier én teamspirit. Moe maar voldaan ging iedereen uiteindelijk naar huis. **[PF]**





 [Bekijk alle foto's van het geïmproviseerde Jong Jubal Camp hier op Flickr.](#)

26/04/2025 | KONINGS DAG - PARADE & AUBADE

Leve de koning!

Het nieuws dat Jubal dit jaar op Koningsdag niet zou optreden, kwam als een verrassing. Maar wie zou dan de aubade doen? Al snel kwam de oplossing: Jong Jubal! Dat was dus meteen een primeur!

En zo begon de streetparade. Normaal gesproken de taak van het grote corps, maar dit keer trok Jong Jubal door het centrum van Dordrecht. Tussen de jonge muzikanten liepen enkele Juballers in uniform mee – een bijzonder gezicht. Onder leiding van onze nieuwe drum major Rowan Ditvoorst werd onderweg een korte stop gemaakt voor een concert én twee coupletten van het Wilhelmus.

Bij het stadhuis speelde de Big Band al terwijl Jong Jubal zich opstelde voor de aubade. Op het bordes stonden de burgemeester, de kinderburgemeester en recent gedecoreerde Dordtenaren. Best indrukwekkend, maar het ging prima! Tijdens de samenhang met JD's Big Band en kinderkoor De Kerkultjes zong ook het publiek enthousiast mee. De burgemeester pakte zelfs zijn trompet erbij – en improviseerde knap mee, ook met Jong Jubal.

Het optreden werd goed ontvangen, mede dankzij de fijne akoestiek van het Stadhuisplein. Daarna volgden de traditionele oranjebitter (of jus d'orange voor de jongste leden) en natuurlijk: de corpsfoto op de trappen van het stadhuis.

Een bijzondere Koningsdag en een geslaagde seizoenstart voor Jong Jubal! **[PF]**







Bekijk alle
foto's van de
Parade en
Aubade op
Koningsdag
hier op Flickr.



26/04/2025 | KONINGSdag - ORANJE BANDSHOW

Muziek met een missie

Later op de middag stond Jong Jubal opnieuw op het programma, dit keer tijdens de Oranje Bandshow op het Statenplein in Dordrecht. Voor het eerst werd The Myth of Eldorado aan het publiek gepresenteerd – spannend én bijzonder, zeker zo vroeg in het seizoen.

Het veld op het Statenplein bleek maar nét groot genoeg voor de choreografie, wat het extra uitdagend maakte. Tijdens de aankondiging werden enkele Juballeden geïnterviewd door host John Franken. Onder hen ook Yue Wassink, die deze zomer afreist naar de VS om daar mee te lopen met de Blue Knights.

Aan de voorlijn bliezen en trommelden onze Jong Juballers vol overgave hun partijtje mee. En hoewel het qua sound iets minder krachtig overkwam dan die ochtend bij het stadhuis – de open ruimte speelde daar zeker een rol in – stond de uitvoering er goed op. Zeker voor een eerste keer voor publiek mocht het resultaat er zijn: strak, muzikaal en met een positieve vibe. Het publiek reageerde dan ook enthousiast.

Als gezamenlijke finale speelden alle aanwezige korpsen samen Abide With Me en – uiteraard – het Wilhelmus. Een krachtig moment van verbondenheid en traditie. De afmars op Uptown Funk zette de kers op de taart: het publiek klapte en juichte enthousiast mee, een mooie afsluiting van een geslaagde Koningsdag. [PF]





 [Bekijk alle foto's van de Oranje Bandshow hier op Flickr.](#)

30/04/2025 | OPENING STADSPARK REELAND

Jong Jubal in de wijk

Op 30 april – de oude Koninginnedag – was Jong Jubal uitgenodigd om de feestelijke opening van het nieuwe stadspark in Reeland muzikaal te omlijsten. Het park ligt op het terrein van sportcomplexen als Fortius en voetbalvereniging Emma.

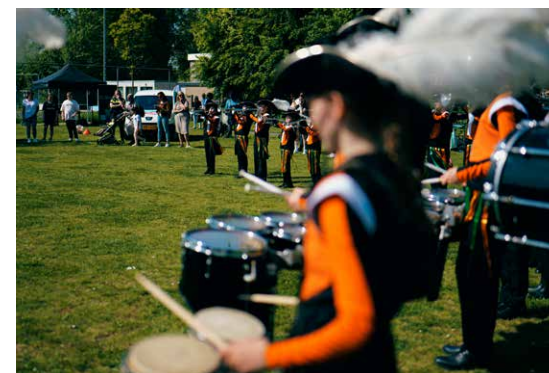
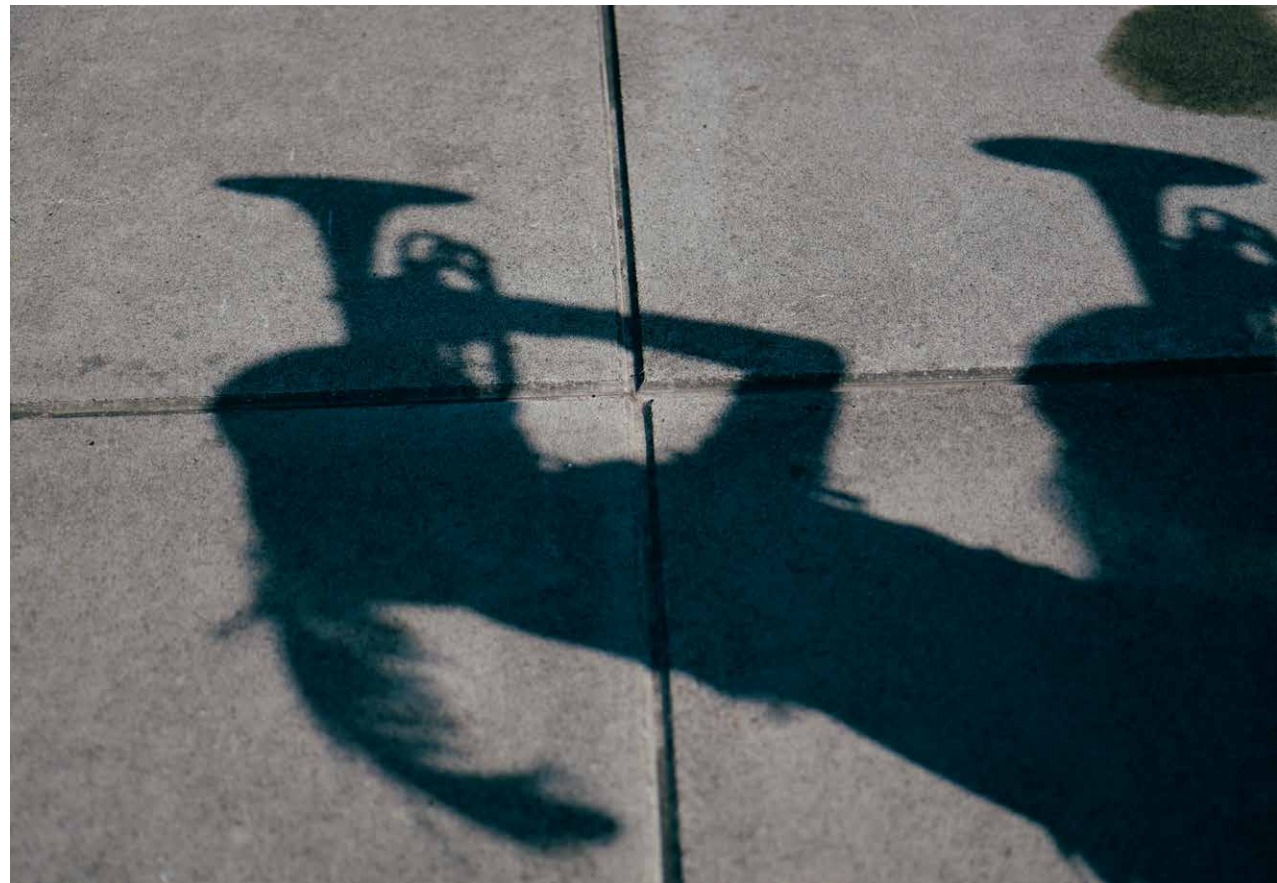
Het was een warme ochtend en het duurde even voordat we het terrein op konden, maar toen het eenmaal zover was, gingen we in concertopstelling los met alle straatnummers uit het repertoire. Een fijn optreden in de buitenlucht, midden in de wijk.

Na afloop volgde de officiële opening van het park. De leden kregen iets te drinken, en de jongere Jong Jubal-ers stortten zich enthousiast op de luchtkussen-stormbaan – een mooie afsluiting van de ochtend.

Lang bleven we niet hangen, want de volgende dag vertrok Jong Jubal alweer vroeg... op weg naar België! (PF)



Bekijk alle foto's van de opening van Stadspark Reeland hier op Flickr.



01/05/2025 | TAPTOE EN O-PARADE GENK (B)

Muziek met een missie

Op 1 mei, de Dag van de Arbeid, vertrok Jong Jubal al vroeg naar Genk in België. De zon was er eerder dan wij, want het werd een snikhete dag – al werd dat luchtig verklaard met: “België ligt natuurlijk ook dicht bij de evenaar...”



Eenmaal aangekomen bleek het taptoeterrein net niet helemaal de juiste maat te hebben: iets te smal én te ondiep. Dat betekende dus last-minute wat improviseren. Ondanks de aanpassing – en het missen van een paar pit-leden – werd de show goed neergezet. Het publiek reageerde enthousiast en de muzikale energie bleef overeind, zelfs in de hitte.

Daarna volgde de O-Parade 2025, de feestelijke parade ter gelegenheid van de opening van het operaseizoen in Genk. Een lange route, met meer dan 10.000 toeschouwers langs de kant – een indrukwekkend gezicht. De sfeer was uitbundig, en Jong Jubal hield zich kranig van begin tot eind, ondanks de tropische omstandigheden.

Na afloop was het tijd voor welverdiende Vlaamse frieten, al zat er tot teleurstelling van sommigen geen echte Vlaamse mayonaise bij. Met volle magen en rozige gezichten stapten we weer in de bus richting Dordrecht – een lange, warme maar geslaagde dag rijker.. [PF]






[Bekijk alle foto's van de taptoe en de O-Parade in Genk hier op Flickr.](#)

In vuur en vlam voor vrijheid

Op 5 mei begeleidde Jong Jubal het bevrijdingsvuur, dat 's nachts door atleten vanuit Wageningen naar Dordrecht was gebracht. Vanaf sporthal Fortius trok de groep in een korte parade naar het Merwesteinpark, bij het bevrijdingsmonument van Hans Petri.

Na het officiële moment, waarbij de burgemeester het vuur ontstak, speelde Jong Jubal onder leiding van Ron Wassink twee coupletten van Het Wilhelmus, in concertopstelling bij de vijf vlaggenmasten – met naast de Nederlandse vlag – de vlaggen van de vier bevrijders: Canada, de Verenigde Staten, Groot-Brittannië en Polen. Een mooi en krachtig eerbetoon aan de geschiedenis.

Tot slot was er nog een demonstratie van de Limburgse Jagers, compleet met paarden, exercities en flink wat knallen: de kanonnen werden meermaals afgevuurd (met losse flodders, gelukkig), maar het kabaal en de dikke rookwolken maakten alsnog grote indruk. [PF]





Bekijk alle foto's van het
ontsteken van het Bevrij-
dingsvuur hier op Flickr.

05/05/2025 | BEVRIJDINGSMUZIEKFEEST

Workshops ongekend succes

's Middags vierde Jong Jubal Bevrijdingsdag op het Statenplein, dat voor de gelegenheid was omgebouwd tot festivalterrein met meerdere podia. Een volledige show was daardoor niet mogelijk, dus werd gekozen voor een concertoptreden – en terecht, want het plein stond al bomvol publiek, vooral veel kinderen.

Het concert verliep soepel en het publiek reageerde enthousiast. Aansluitend konden geïnteresseerde kinderen meedoen aan muzikale workshops. De animo was zó groot dat besloten werd om in drie rondes alle secties tegelijk een workshop te geven. Dat zorgde voor een flinke kakofonie, maar vooral ook voor heel veel blij gezichten.

Als afsluiter speelde Jong Jubal samen met alle kinderen die aan de workshops hebben meegedaan een extra feestelijke versie van Uptown Funk in een vrolijke optocht over het plein. [PF]



Bekijk alle foto's van het
Bevrijdingsmuziekfeest
hier op Flickr.





10/05/2025 | BEVRIJDINGSTAPTOE AALTER (B)

Zon, Show en Spitfires in Aalter

Op zaterdag 10 mei reisde Jong Jubal wederom af naar het zuiden, naar het Belgische Aalter voor een bevrijdingstaptoe. Het was opnieuw een warme dag, maar dankzij een ruime omkleedlocatie in een middelbare school met een groot binnenplein en voldoende drinken bleven de leden goed op kracht.

Na een goede warming-up was het tijd voor de taptoe. Het terrein was, zoals wel vaker de afgelopen weken, nét iets te klein, en het optreden voelde wat vlak. Toch was het publiek enthousiast op onze show.

De finale was een stuk spectaculairder dan eerdere finales dit seizoen zeker toen er plots een formatie historische vliegtuigen (helaas geen echte spitfires) overkwam, compleet met rookpluimen!

Op z'n Belgisch volgde daarna nog een parade naar het dorpsplein, waar normaal gesproken een parade voorafgaand aan een taptoe is. Na afloop keerde iedereen 'los' terug naar het omkleedgebouw. Al met al een warme, bijzondere dag met een onverwacht luchtig einde. [PF]





Bekijk alle foto's van de
bevrijdingstaptoe in Aalter
hier op Flickr.



05/06/2025 | **SING & DANCE UP EVENT AHOY**



Larger than Life

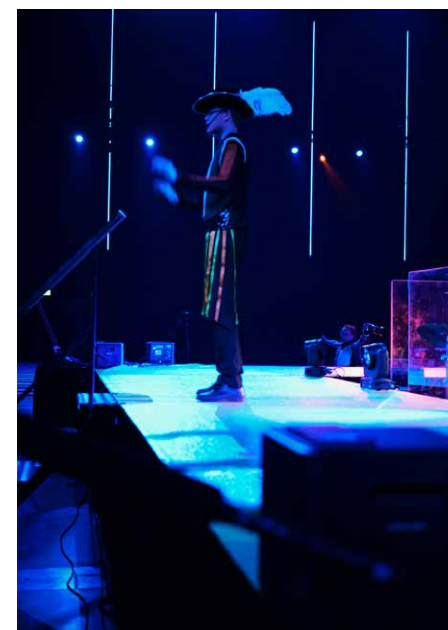
Op een gewone doordeweekse regenachtige donderdagochtend in juni – zo eentje waarop je normaal liever nog even in je bed blijft liggen – stonden de Jong Juballers al om kwart voor zeven(!) te wachten op de bus. Best vroeg, maar niet zonder reden: op het programma stond deelname aan het groots opgezette Sing-&-Dance-UP!-event in Rotterdam Ahoy. Een enorme muziekshow voor duizenden basisschoolkinderen, met een openingsact waar Jong Jubal een centrale rol in had.



Voor dat openingsspektakel was gekozen voor het knallende nummer 'Larger Than Life' van Armin van Buuren en Chef'Special. En nee, dat is geen toeval: het hele event ademde grootsheid. Jong Jubal stond opgesteld rondom de zaal, terwijl artiesten en dansers over het hoofdpodium paradeerden. In de weken vooraf hadden onze leden al flink geoefend op de muziek én choreografie, maar in een uitverkochte zaal met tribunes, spotlights, vuurwerkkanonnen en confetti-installaties voelt het toch ineens allemaal een stuk echter.

Die ochtend begonnen we met een stevige repetitie van de openingsact. Zoals we bij Jong Jubal gewend zijn: eerst alle onderdelen apart doorneemen, dan aan elkaar plakken en vervolgens minstens één keer helemaal door, voor de zekerheid (en dan vaak toch nóg een keer). Daarna volgden de repetities van de andere acts, afgesloten met een volledige doorloop van het hele programma.

Tussen de bedrijven door viel op dat zelfs de professionele artiesten – onder wie Babs, JOB (DutchTuber), Zoë Livay, Glen Faria en Gaia Aikman – af en toe een foutje maakten of hun tekst





even kwijt waren. Gelukkig konden ze daar prima mee omgaan. Presentator Edson da Graça praatte alles op vlotte en komische wijze aan elkaar. Een paar uur later, tijdens het echte optreden, zat alles er ineens strak in. Wonderen bestaan.

Na de repetities was het tijd voor de lunch, en die was niet verkeerd: een uitgebreid buffet voor artiesten én Jong Juballers. Voor sommigen was dat het uitgelezen moment om op jacht te gaan naar handtekeningen of selfies met hun muzikale helden. Wat vooral opviel, was hoe ontspannen iedereen daarmee omging. Je staat dan ineens gewoon in de rij voor de saladebar naast een YouTube-ster of zangeres van een musical.

Naast Jong Jubal waren er optredens van o.a. de breakdancegroep UC Crew uit Utrecht, dansers van het Albeda Dans College uit Rotterdam en het Watoto kinderkoor uit Oeganda.





En toen kwam het: het echte werk. De zaal zat afgeladen vol met 6000 uitgelaten kinderen die niet bepaald stil konden zitten – of stil konden zijn. Jong Jubal stond aan vier zijden van de zaal opgesteld, dicht tegen de tribunes aan. Tijdens de generale was het intikken van de drumline nog goed te horen, maar met een kolken- de mensenmassa bleek dat ineens een stuk lastiger. Gelukkig stonden er oplettende stafleden paraat om het intro in goede banen te leiden, want de opening begon volledig met Jong Jubal.

Toen de band inzette en alles samen- viel – licht, muziek, dans, confetti, vuurwerk – ging het dak eraf. Het pu- bliek reageerde uitzinnig. Een indruk- wekkend moment dat bij iedereen in het geheugen gegrift zal blijven staan. Na onze bijdrage aan de opening mochten de leden plaatsnemen op de bovenste rijen van de tribune om de rest van het programma te bekijken. Tegen het einde was het weer verza- melen geblazen voor de finale, waar alle artiesten nog één keer het podium opkwamen voor het slotnummer en een gezamenlijk fotomoment.



Na afloop sloeg de paniek even toe: de draadcontainer met de kratten voor de hoeden was verdwenen! Gelukkig bleek deze tijdelijk te zijn omgetoverd tot mobiele appelkar door de Ahoy-catering. Na wat speurwerk was alles weer boven water, en kon de terugreis naar Dordrecht beginnen.

Moe maar voldaan kwam iedereen thuis, met vuurwerk in het hoofd, confetti in de schoenen en het refrein met die acht noten dat voorlopig nog niet weggaat... [PF]



Bekijk alle foto's van het
Sing & Dance UP!-event
hier op Flickr.

06/06/2025 | DE DORDTSE AVOND4DAAGSE

Geen tijd voor spierpijn

Veel tijd om bij te komen van het spektakel in Ahoy was er niet, want diezelfde avond stond alweer de laatste avond van de Dordtse Avond4daagse op het programma. En zoals traditie inmiddels voorschrijft: Jong Jubal liep vooraan de stoet in uniform om de boel muzikaal te begeleiden.

Er werd vroeg omgekleed in de kledkamers van FC Dordrecht, terwijl de materiaaltruck alvast vooruit reed naar de 's Heer Boeijenstraat, waar alle instrumenten en vlaggen werden klaargelegd. Ondertussen begon Jong Jubal het eerste deel van de optocht nog zonder instrumenten – maar zeker niet zonder geluid: er werd uiteraard luidkeels gezongen.

Eenmaal bij het wisselpunt aangekomen werden de instrumenten opgepakt en kon de muzikale begeleiding beginnen. Op het Stadhuisplein stond de nieuwe burgemeester klaar voor het defilé, samen met Orange Brass. Gezamenlijk werd daar Valéro gespeeld – hét muzikale hoogtepunt dat de Jong Juballers net dat laatste beetje energie gaf voor het vervolg.





Die was ook nodig, want de drukke week begon zijn tol te eisen. Onderweg moest de tuba van gelegenheds-tubaspeler Sem nog even worden gerepareerd, maar met het derde ventiel weer op z'n plek werden de laatste kilometers vlot volbracht.

De optocht eindigde in het stadion van FC Dordrecht, waar onder luid applaus van het publiek de laatste meters werden afgelegd. Alle kinderen die alle vier de avonden hadden meegelopen kregen een welverdiende (houten!) medaille.

En dan: snel naar huis, want de volgende middag stond het volgende optreden alweer voor de deur... (PF)



Bekijk alle foto's van de
Dordtse Avond4daagse
hier op Flickr.

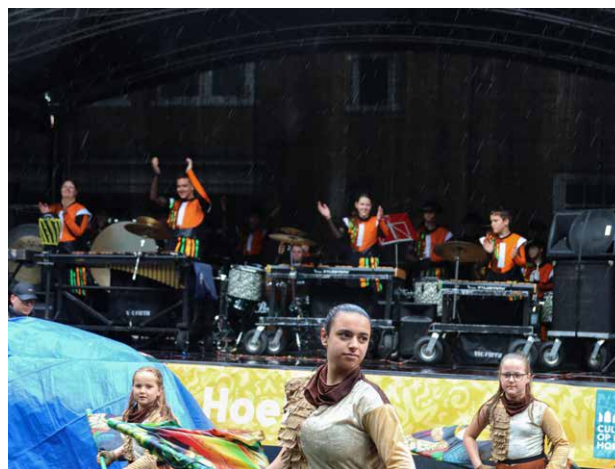
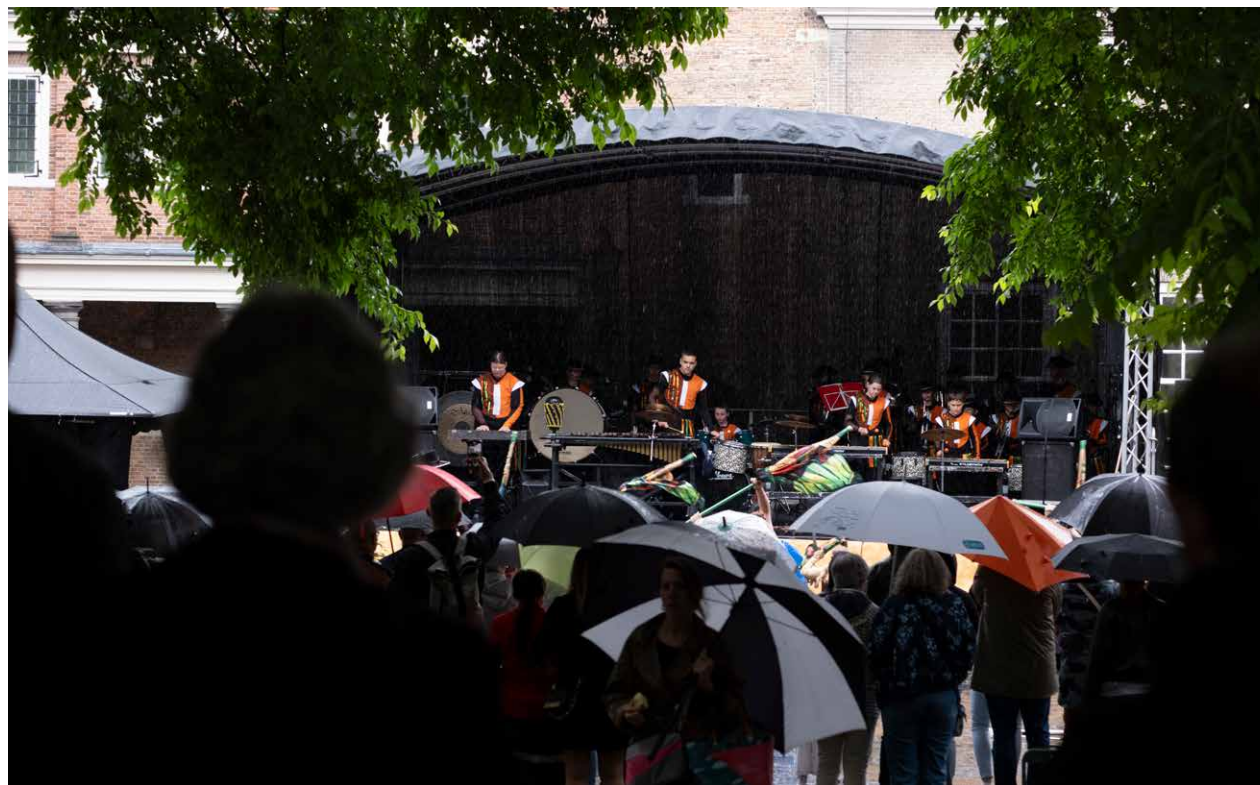


Cultuur op de Uithoek

Na zoveel avondjes van 'potjes met vet', mochten de leden die ochtend erna uitslapen. Geen repetitie dit keer, maar om 12:00 uur verzamelden de Jong Juballers zich alweer bij het clubhuis van Drumfanfare Kunst Na Arbeid. Tijd om het uniform opnieuw aan te trekken voor Cultuur op de Hoek, het jaarlijkse festival voor Dordtse amateurkunst.

In tegenstelling tot voorgaande jaren was er dit keer geen streetparade, maar slechts één concertoptreden – in Het Hof. Een sfeervolle locatie, maar wel een beetje uit de looproute én precies om 13:00 uur begon het ook nog eens te regenen. Gelukkig stond het front ensemble droog onder het overdekte podium. Extra waardering voor de dames van de color guard, want voor hen was er geen plek op het overdekte podium en stonden dus in de stromende regen te performen.

Ondanks het weer wist het publiek de weg naar Het Hof te vinden – gewapend met paraplu's – en genoot van het optreden. Ron Wassink praatte de nummers aan elkaar en gaf het publiek wat extra achtergrondinformatie.



Als afsluiter: het succesvolle 'Larger Than Life', waarmee eerder die week Ahoy werd geopend. Het front ensemble stond centraal en knalde het podium af. En alsof het zo moest zijn: bij de laatste pose brak de zon door. **[PF]**



Bekijk alle foto's van
Cultuur op de Hoek
hier op Flickr.



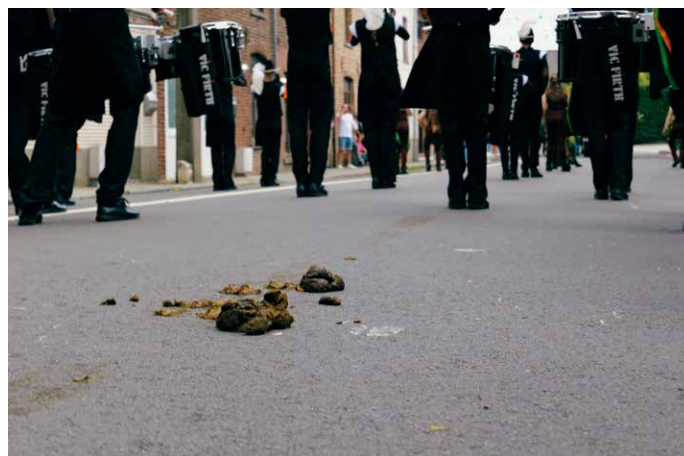
09/06/2025 | PARADE ELLEZELLES (B)

Mest, muziek en meestal wachten...

Nog maar net opgedroogd van het natte optreden bij Cultuur op de Hoek, vertrok Jong Jubal op tweede pinksterdag richting Ellezelles, België. Daar werd – geheel in lokale traditie – een mislukte ballonvaart uit de 19e eeuw herdacht met een muzikale parade, compleet met reuzenpoppen.

Zoals wel vaker bij Belgische parades: veel wachten. Eerst op stille trom naar het startpunt, daar een halfuur wachten. Dan door naar het ‘echte’ beginpunt – weer wachten – en na één nummer: nog meer wachten. Als eerste corps in de optocht liepen we achter een tweespan waarvan de paarden de avond ervoor iets te uitbundig hadden gegeten... regelmatig moesten we slalommen tussen verse mesthopen.

Ondertussen arriveerde de lokale tv-zender met een cameraploeg, maar dat zijn we intussen wel gewend. Ondanks het oponthoud groeide het enthousiasme van de leden bij elke stop, en Jong Jubal veranderde in een stel geboren entertainers. Geen verrassing natuurlijk – dat hebben we tenslotte geleerd in Ahoy! **[PF]**





Bekijk alle foto's
van de parade in
Ellezelles
[hier op Flickr.](#)



23/06/2025 | CLINIC IKC DE STERREKIJKER

Sterren schitteren bij De Sterrekijker

Na een tijdje was het eindelijk weer zo-
ver: een workshopdag van Jong Jubal
op een basisschool! Op maandag 23
juni stond IKC De Sterrekijker in de
wijk Sterrenburg helemaal in het teken
van muziek, slagwerk en vlaggen.
Verspreid over de ochtend en middag
werkten de leerlingen enthousiast aan
een aantal muzikale stukken, samen
met leden van Jong Jubal. 's Avonds
volgde het feestelijke hoogtepunt: een
optreden op het speelveld bij De Pijl,
onder grote belangstelling van ouders,
familie, vrienden en buurtbewoners.
De zon liet zich van haar beste kant
zien, al zorgde een stevige bries af en
toe voor wat extra werk: wegwaaierende
bladmuziek en omgevallen standaards
moesten regelmatig worden terug-
geplaatst. Dat mocht de pret gelukkig
niet drukken. Trotse ouders zagen
hoe hun kinderen meespeelden op
trompetten, trommels en met vlaggen,
zij aan zij met de Jong Juballers.
Als afsluiter was er een feestje op het
veld met iedereen erbij – jong, oud,
muzikant of toeschouwer – op de vro-
lijke klanken van de klassieker “Sexy
Als Ik Dans.” Extra leuk was het om te
zien dat ook juffen Nadia en Mirjam,
beiden oud-leden van Jong Jubal en
Jubal, vol enthousiasme meededen.

Een geslaagde dag vol muziek, plezier
en herinneringen – precies waar Jong
Jubal voor staat! (PF)



28/06/2025 | JEUGD NK - KATWIJK

Gewoon Brons, toch?

Eigenlijk zouden we dit jaar niet meedoen aan het NK vanwege onze geplande deelname aan Rastede. Maar doordat een ander optreden kwam te vervallen, ontstond er ruimte in de agenda en trokken we met eigen vervoer naar Katwijk. Op sportpark De Krom stond er een stevige zeebries, maar tijdens de warming-up konden we daar mooi aan wennen.

Het was even geleden dat we de show voor publiek speelden – en de closer zelfs voor het eerst! Toch voelde het optreden vertrouwd, dankzij alle repetities. De jury omschreef het als enthousiast en energiek – misschien op sommige momenten zelfs iets té energiek, waardoor het ensemble-gevoel soms wat zoek was. Maar het optreden was zeker sterker dan de laatste repetities, dus we kijken er positief op terug.

We eindigden op de vierde plaats, maar omdat er een gedeelde eerste plek was, is dat eigenlijk gewoon een bronzen medaille, toch? En het mooiste: met een score boven de 80 kregen we **een Wild Card voor deelname aan het Wereld Muziek Concours** volgend jaar! Hoe tof is dat!?! [PF] ⚡





Bekijk alle foto's van
het Jeugd NK in Katwijk
[hier op Flickr.](#)



Het Orange Brass-seizoen 2025 tot nu toe

“Ik neem je mee... Van Sliedrecht naar Parijs...”

Door Brendan van Spijk & Peter Franken

Ook de optredensagenda van Jubal Orange Brass begon aardig vol te stromen. Diverse optredens dicht bij huis in Dordrecht en eentje in Sliedrecht, maar ook een meerdaagse trip naar Parijs! (PF)



9-10/04/2025 | PARIJS

Orange Brass schittert in Parijs

Op uitnodiging van David Baillais, directeur artistique van het Ministère des Armées, reisde Jubal Orange Brass begin april af naar Parijs voor een bijzonder optreden tijdens het benefietconcert “Sentinelles d’un Soir” in de prestigieuze Salle Pleyel. De avond werd georganiseerd door de Militaire Gouverneur van Parijs ten bate van Bleuets de France, een organisatie die gewonde militairen, veteranen en nabestaanden ondersteunt.

In een uitverkochte zaal met 2000 bezoekers speelde Orange Brass naast top militaire orkesten en artiesten als David Hallyday, Stéphane en Petit K. Jubal bracht een spetterend optreden van 12 minuten met de nummers Brass Machine, Got the Funk en Runaway Baby — een opvallend dynamisch en energiek optreden tussen de vaak statige gezelschappen.

Voorafgaand speelde de groep ook bij binnenkomst van het publiek in de foyer, en eerder op de dag zelfs spontaan voor een Parijse brasserie, ruilend muziek voor drankjes. Uiteraard mocht een groepsfoto bij de Arc de Triomphe niet ontbreken – inclusief een mini-optreden.

Met lovende reacties van zowel collega-muzikanten als de organisatie zelf én een video-presentatie over Jubal op groot scherm, werd het drumcorps-genre op indrukwekkende wijze onder de aandacht gebracht. Mogelijk krijgt dit avontuur in 2026 een vervolg! (HK)





05/05/2025 | BEVRIJDINGSVUUR

Bevrijdingsceremonie

Op 5 mei stond het Merwesteinpark in het teken van een bijzondere ceremonie, precies 80 jaar na de bevrijding van Nederland. Rondom het monument van kunstenaar Hans Petri werd dit historische moment op indrukwekkende wijze herdacht én gevierd.

De plechtigheid begon met de aankomst van het bevrijdingsvuur uit Wageningen, dat per estafette naar Dordrecht werd gebracht. Jong Jubal begeleidde de laatste atleet muzikaal naar het monument. Op het moment dat het vuur het park bereikte, klonk - uiteraard - gezamenlijk met Orange Brass het enthousiaste Valéro, waarmee het ceremoniële moment muzikaal werd omlijst.

Vervolgens werden de vlaggen van de geallieerde bevrijders en de Nederlandse vlag gehesen. Met het bevrijdingsvuur werd door de burgemeester en de atleet de centrale vlam ontstoken, een symbolisch moment van herdenking én dankbaarheid. Jong Jubal en Orange Brass speelden samen twee coupletten van het Wilhelmus, die door het publiek met gepaste eerbied werden meegezongen.

Na het officiële gedeelte volgde een bijzondere demonstratie van de Limburgse Jagers, die met een historisch kanon en paardenkracht indrukwekkend lieten zien hoe mobiliteit en vuursteun tijdens de (Napoleontische) oorlog plaatsvond – inclusief een luide kanonschot ter afsluiting. [PF]



12/05/2025 | BELEEFMARKT - DORDRECHT

Oranje belevenis

Op deze zonnige zaterdag gaf Jubal Orange Brass een muzikale aftrap van de Beleefmarkt Vrijwillige Inzet, die plaatsvond op het sfeervolle binnenplein van Het Hof van Nederland. De markt is een initiatief van Inzet078 en biedt Dordtse organisaties die werken met vrijwilligers de kans zich te presenteren aan het publiek.

De Beleefmarkt is ontstaan uit de Open Deuren Dag. Ook daar hebben we met Jubal wel eens aan mee gedaan, maar waar eerdere edities van de Open Deuren Dag voor Jubal in het JMC weinig aanloop opleverden, bleek de Beleefmarkt – inmiddels toe aan haar vierde editie – een levendig alternatief. Tientallen organisaties, van scoutinggroepen tot het Babyhuis, en van de Fietzersbond tot het Wereldwijken Atelier, waren met kleurrijke stands aanwezig.

Ook de stedenband Dordrecht-Dordrecht was vertegenwoordigd, met aandacht voor de Field Band in Zuid-Afrika – het project waarvoor Jubal's kerstensemble eind vorig jaar nog geld heeft ingezameld.



De officiële opening werd verricht door wethouder Wim van der Kruijff, waarna Orange Brass het stokje overnam met een energiek muzikaal setje. De klanken weerklonken prachtig tussen de oude muren van het Hof, en zorgden voor een sfeervolle start van deze dag. (HK)



17/05/2025 | BEATS & BRASS - SLIEDRECHT

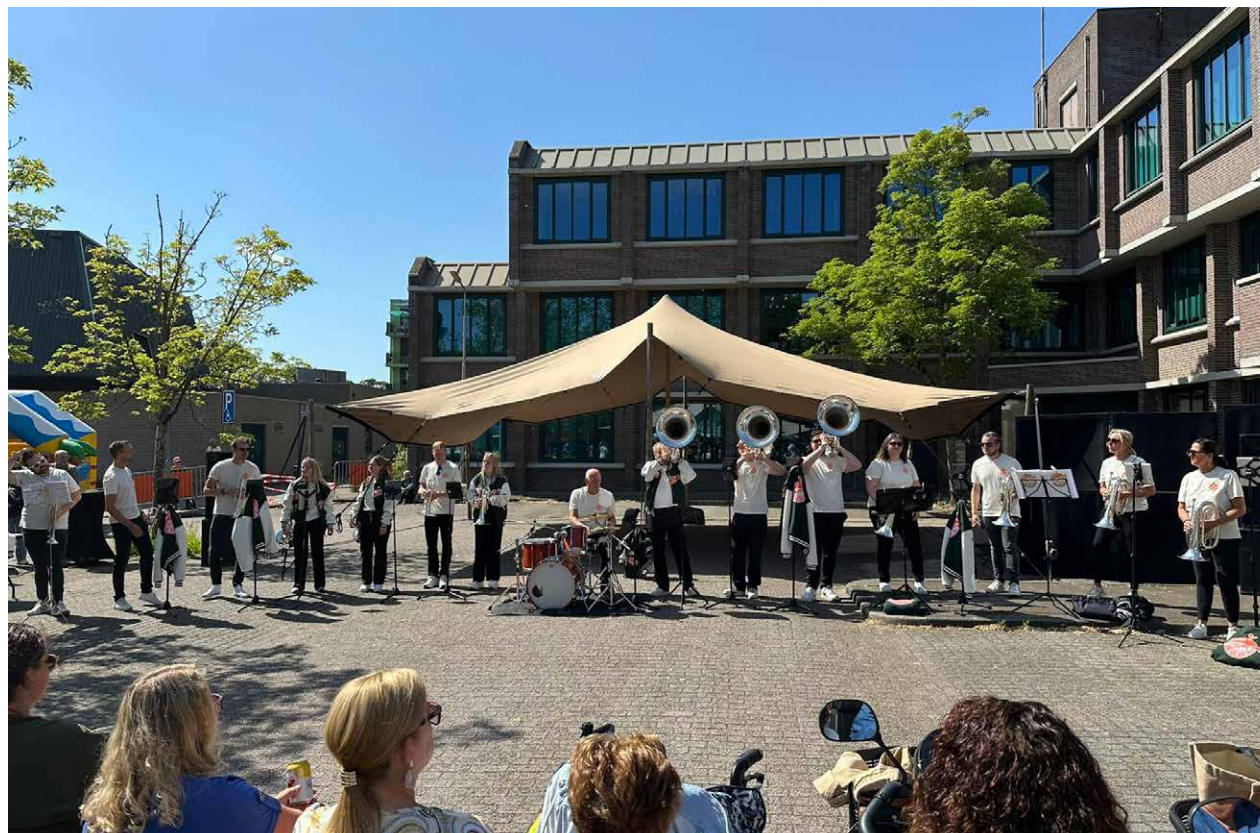
Oldskoel Drum Corps

Op een wederom zonnige zaterdag 17 mei vond in Sliedrecht een unieke drumcorpsmiddag plaats onder de titel Beats & Brass. Het initiatief kwam van de Wilhelmus Sliedrecht drumline, die ondanks het stoppen van het straatcorps nog altijd actief is en stevig doorrepetereert. Ook hun winter guard blijft goed vertegenwoordigd, met deelname aan zowel CGN als WGUK.

Voor deze middag bracht de drumline speciaal een gelegenheidsformatie blazers bijeen onder de naam *One Time Brass* – een eenmalig project met leden uit heel Nederland. In de hornline zaten onder meer bekende gezichten van Juliana uit Middelburg, Beatrix' uit Hilversum en natuurlijk Jubal.

Orange Brass was uitgenodigd als één van de gastoptredens, naast onder meer Jong Holland (met hun junioren) en Beatrix' Winds. Als spetterende afsluiter werd samen met One Time Brass het podium gedeeld voor twee klassiekers: El Tigre en Malaguena.

Een heerlijk middagje brass, beats en nostalgie – én een mooie manier om de liefde voor drum corps levend te houden! [HK]



Orange Party

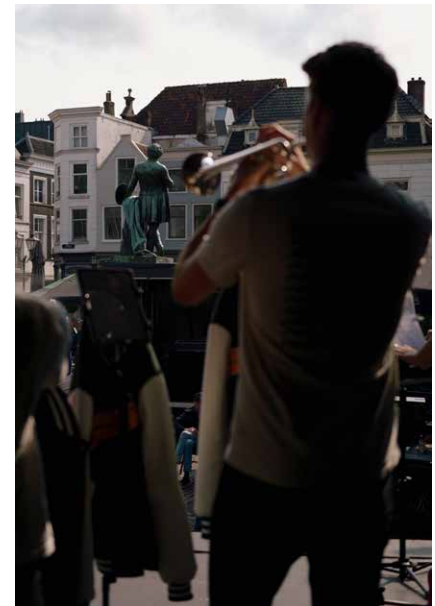
Voor Orange Brass stonden er twee optredens op het programma tijdens Cultuur op de Hoek: één in Het Hof en één als afsluiter op het Scheffersplein. Bij het eerste optreden was er al goed nieuws: na jaren van worstelen met de naam, sprak de presentatrice eindelijk “Jubal” correct uit. En dat bleek een goed voorteken, want het optreden stond als een huis – én het bleef droog.

Met een afwisselend programma van pop, jazz en bigband liet Orange Brass horen (en zien) hoezeer het ensemble gegroeid is. Solootjes, moves, yells – het plezier straalde ervan af.

Later die middag herhaalden ze hun kunstje op het Scheffersplein. De aankondiging kwam wat aan de late kant, maar met een groter podium en zon op de gezichten werd er nóg overtuigender gespeeld. Wat opviel: Orange Brass zou makkelijk een volledig uur kunnen vullen, want de setlists op beide podia verschilden flink.

Toen de spreekstalmeester iets na vijven voorzichtig het festival wilde afsluiten vanwege de vergunning, klonk er protest uit het publiek. Er mocht nog één slotakkoord gespeeld worden. Daarmee kwam er een feestelijk einde aan een geslaagde Cultuur op de Hoek. **[PF]**







Bekijk alle foto's van
Cultuur op de Hoek
[hier op Flickr.](#)

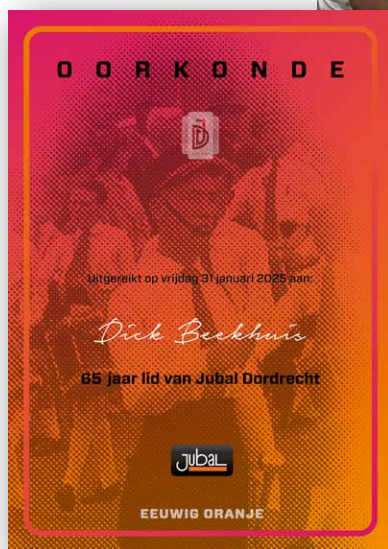
18/06/2025 | CONCERT VOOR EEN ERELID

65 jaar lid!

Jubal Orange Brass bracht een muzikaal bezoek aan verzorgingshuis de Sterrenlanden. Voor de bewoners van het verzorgingshuis, maar in het bijzonder voor ons erelid Dick Beekhuis: hij is dit jaar al 65 jaar lid van de vereniging!

Samen met zijn familie mochten we Dick zien genieten van de klanken van zijn Jubal. We overhandigden hem een mooie oorkonde en bos bloemen voor dit bewonderenswaardige jubileum.

(FB)



29/06/2025 | GLUREN BIJ DE BUREN

Peperen bij de buren

Op een zonovergoten zondag mocht Orange Brass, in het kader van 'Gluren bij de Buren', optreden in het Arend Maartenszhof. Het hof is een zeventiende-eeuwse binnentuin, omringd door 38 kleine woningen, gebouwd door de naamgever Arend Maartenszoon in 1625.

Gelukkig stonden er in het hofje ook een aantal dikke, grote bomen, waardoor de optredens (het waren er drie!) grotendeels in de schaduw konden plaatsvinden. Onder belangstelling van bewoners, toevallige passanten en mensen die er eigenlijk kwamen om er Pokeomons te vangen, werd het swingende repertoire met groot enthousiasme uitgevoerd. Ondanks de oplopende temperaturen werden de jazzy stukken goed uitgevoerd en werd dan ook beloond met een luid applaus. Volgend jaar weer? [PF]



Bekijk alle foto's van
Gluren bij de Buren
hier op Flickr.



_GEZOCHT:

REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?

Wij zijn op zoek naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten [kritisch] te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld [foto/video/grafisch].

Meld je aan via flitsen@jubal.org

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

www.jubal.org/vacatures



Jubal Winds sluit seizoen af met Goud!

Door Sherida Monster

Wat een prachtig jaar hebben we gehad met onze Jubal Winds Open unit! Op 29 maart sloten we het seizoen af tijdens de finale, waar we met trots de 1ste plaats behaalden met een geweldige score van 87,45. Een prestatie waar we ontzettend trots op zijn!

29/03/2025 | JUBAL WINDS CGN FINALS EINDHOVEN

En door naar 2026

Ons programma "Portals" werd enthousiast ontvangen door zowel het publiek als de jury. Visueel hadden we veel te bieden, maar vooral muzikaal hebben we iets bijzonders mogen neerzetten. De reacties waren hartverwarmend en motiverend, en het harde werk van onze leden is dan ook meer dan beloond.

De leden genieten nu van een welverdiende rustperiode, maar achter de schermen zijn we alweer volop bezig met de voorbereidingen voor het komende winterseizoen. Nieuwe ideeën worden gesmeed, muzikale plannen ontwikkeld — en we kunnen niet wachten om straks weer iets bijzonders te presenteren.

Bedankt aan iedereen die ons heeft gesteund dit seizoen: publiek, vrijwilligers, staf, familie en vrienden. Op naar een nieuw jaar vol muziek, energie en spektakel!

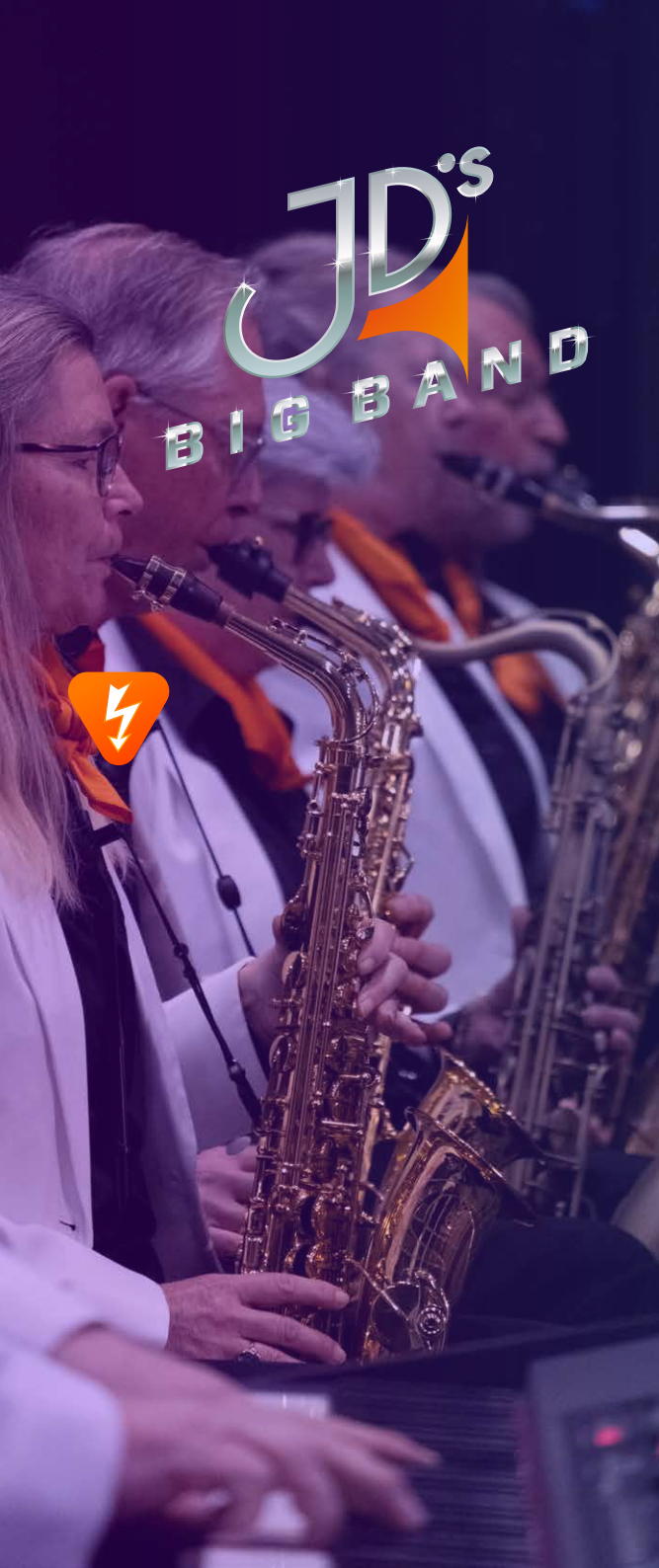
— Team Jubal Winds. ⚡



Bekijk hier alle foto's van de CGN Finals hier op Flickr.







Big Band News

door Ruud Saly

Wat was het een druk voorjaar. Na het concert 'Bigband meets Gospel' hebben we begin april in Ridderkerk de tegenhanger gedaan: 'Gospel meets Bigband'. Verwachtten we daar zo'n 80 mensen in het publiek: 10 minuten voor het begin moesten er flink wat stoelen bij, wat resulteerde in meer dan 120 toeschouwers! Ook nu weer werd het een feestje van beide kanten en vele complimenten!

Slechts drie repetities verder en we waren aangekomen bij Koningsdag. Traditioneel waren we weer aanwezig op het Stadhuisplein voor de aubade. Ook nu weer swingde het op en over het plein met als afsluiter de Oranje-liederen met De Kerkuiltjes, ook nu weer goed versterkt door onze geluidscrew!

Zaterdag 7 juni was het weer zover: Cultuur op de Hoek. Het muzikale evenement van de gemeente Dordrecht en Amateurverenigingen. Ook JD's Bigband deed weer mee en we konden weer op primetime op het Scheffersplein een optreden verzorgen van 45 minuten. Ondanks dat het zo nu en dan regende, bouwden we alles op en precies 14:00 uur begon ons swingend optreden. De eerste



drie nummers nog in de regen, maar al snel klaarde het op, brak de zon door en stroomde het Scheffersplein vol met publiek, die genoten van onze swingende nummer en de geweldige zang van Gemma en Jim. Ook waren er weer diverse solo's van instrumenten te horen. Eén van die solisten was een invaller voor de Alt Sax1. En niet de minste, namelijk Joël van 12 jaar (!), die één avond heeft meegerepeteerd en de diverse solo's zomaar even vlekkeloos speelde. *Chapeau!*

En dat was dan al weer het laatste optreden voor de zomervakantie. Dit jaar dus weer niet veel optredens in de eerste helft, maar voor de tweede helft van 2025 staat er heel wat op het programma!

In september hebben we zelfs drie zaterdagen achter elkaar een optreden. Op 6 september zijn we te zien en te horen op het 'Festival Big Music Cruise' in Gorinchem; op zaterdag 13 september openen we traditioneel weer het Voorstraat Noord Festival en zaterdag 20 september zijn we te vinden op het 'Jumbo Bigband Festival Brielle'.

Dat betekent dus ook dat we alweer halverwege augustus zullen beginnen met repeteren om deze festivals voor te bereiden. Natuurlijk kijken we er allemaal naar uit en iedereen is van harte welkom om mee te komen genieten! Via de socials en onze website worden binnenkort de plaats en tijden gepubliceerd, dus hou ze in de gaten!

-**Facebook:** [JDsBigBand](#)

-**Instagram:** [jdsbigband](#)

-**Website:** www.jdsbigband.nl/

Ook in het tweede deel van het jaar staat er weer een dubbelconcert op de planning. Dan met het koor **De Slagsingers** uit Barendrecht. Een koor dat vooral veel musical en modern klassiek zingt. De datums zijn bekend, dus zet ze maar in de agenda:

- 1 november in **De Wijnstok** in Dordrecht
- en 22 november in **Gebouw Carnissehaven** in Barendrecht.

Daarna is het al weer tijd voor kerst. Daar hebben we nog geen optredens voor binnen gekregen, maar ach de zomer moet nog beginnen! En dus rest mij niets anders dan iedereen een mooie, zonnige en muzikale zomer toe te wensen!

Ruud Saly,
Voorzitter 🇳🇱



Cultuur op de Hoek

CULTUR
OP DE
HOEK



B4

JUNI 2025

Drum Corps in de media

“Part Dos”

Zul je natuurlijk net zien: uitgave van de Jubal Flitsen uitgesteld vanwege een niet onbelangrijk artikel over het Jubal Legacy Project, zijn bijna alle items bij de uiteindelijke uitgave alweer achterhaald. Daarom maar een extra aanvulling:

DRiP

Yue mocht dus niets zeggen over het programma van Blue Knights, maar inmiddels hebben we al een *fans uniform reveal* kunnen zien en weten we de titel van de 2025 productie: “DRiP”. Nee, de titel van de 2025-show van de Blue Knights is waarschijnlijk niet geïnspireerd op de oude *low pressure douchekop van Trump* 😊. DRiP is een stijlvolle, gelaagde productie die draait om water in al zijn vormen: van zachte regendruppels tot onstuitbare stromen. De guard schit-



tert in blauw-witte waterkostuums, terwijl het corps zelf opvalt in oranje/bruin met opdrukken van buizen en leidingen – als een muzikale waterinstallatie op drift. Het concept is zowel abstract als beeldend: water als levensbron, als kracht, als ritme. Met hun kenmerkende BK-sfeer zet het corps weer *iets opvallends neer*. Verwacht flow, sfeer en natuurlijk... *drip*.

Blue Mandarins

In mijn eerdere verhaal schreef ik al over het ‘lichte pad’ dat de Mandarins zijn ingeslagen. inmiddels is dat ook te zien aan hun uniformen. In een fancy filmpje laten ze de *uniformen en wat props zien op Instagram*.

De uniformen zijn gemaakt door Creative Costuming and Designs en dat is de club waar de meeste winter guards in Nederland ook hun inspiratie vandaan halen: <https://creative-costuming.com/>

Green (naai)Machine

Wie ook hun uniformen daar hebben laten maken zijn The Cavaliers: Ook hier *zeer fancy gestagede foto's*. Zo

donker dat je bijna niet kunt zien hoe het in het echt overkomt. Het is niet duidelijk of ook het kleurenwacht-uniform te zien is, maar het is wel herkenbaar als zijnde de kleuren zwart, wit en ‘kelly’ groen zijn erin verwerkt en verder lijkt het qua stijl ook wel op dat van de Mandarins (je kunt zien dat het van dezelfde ontwerper is) en heeft ook wel wat weg van dat van Blue Devils. De vormen van het show-logo kun je er ook in herkennen. Wat het programma is weet ik op dit moment nog niet. Geen hoed (Aussie) te zien op de foto's en onder het artikel op Reddit is dan ook veel discussie of er een hoed bij gaat komen en of het er wel goed bij staat.



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van Blue Knights op Spotify



De muziek is inmiddels **ook bekend** en bestaat voornamelijk uit originele composities van het design team, wel geïnspireerd op bestaande stukken. De show draait om de transformatie van tijd in vorm: muziek als architectuur die zich ontvouwt in de ruimte. Denk aan klank als bouwsteen, melodie als lijnenspel en ritme als ruimtelijk design. Het nieuwe design team – onder leiding van Rick Subel, Kevin Shah, Lindsey Vento en Peter Weber – wil hiermee de grenzen tussen muziek, visuele structuur en verbeelding laten vervagen, aldus het statement op Facebook.

De titel van de show is Shape Shift en het repertoire is een mix van filmmuziek, moderne klassieke werken en originele composities.

Het geheel moet aanvoelen als een reis door tijd en ruimte. Kortom: klinkt als een Jubal programma! Hier alvast **een video** van de preview in Muncie. En ik moet zeggen: wat ze



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **The Cavaliers** op Spotify



met de props doen is echt heel cool. Ze veranderen steeds van vorm en functie. Een beetje wat Bluecoats vorig jaar deed, maar dan een stapje hoger en de props zelf lijken ook steeds andere vormen te hebben, afhankelijk van de hoek van waaruit je ze bekijkt. Muzikaal nog niet top qua uitvoering, maar visueel al heel aardig.

Slightley-Lighter-Blue Devils

Inmiddels hebben de Blue Devils ook **hun programma** bekend gemaakt en een fancy **uniform-reveal-filmpje** op social media gedeeld. Het uniform is veel blauw en wit in combinatie met zwart. Klinkt wel als traditioneel Blue Devils zou je zeggen, maar... het zijn wel andere tinten blauw dan het kobaltblauwe wat we van van ze gewend zijn. Het is in ieder geval ook veel lichter dan dat van de laatste decennia. Het filmpje

zelf is ook best licht en de uniformen zijn dan ook heel goed te zien, in tegenstelling tot de filmpjes of foto's van de andere corps.

Dan het programma zelf: de show heeft de titel **Variations on a Gathering** – een gevoelige maar krachtige show waarin muziek, ritme en emotie samenkomen tot een ceremonieel ritueel. Van Alanis Morissette tot Led Zeppelin (het Jubal welbekende '**Kashmir**') en Hans Zimmer: een breed repertoire vormt het kloppende hart van het thema. De derde plaats van vorig jaar kwam hard aan en je ziet dat ze **een andere weg zijn ingeslagen**. Zou het genoeg zijn voor 'revenge' en 'gewoon' weer een nieuwe kampioenstitel?

The Point of No Return

Een krachtige, thematische show met een repertoire vol klassiekers (Orff, Mahler, Husa, Ligeti) dat laat zien dat **Carolina Crown** durft te confronteren en te transformeren. Na kritiek op omvangrijke en vooral statische props en onduidelijke showstructuur van vorig jaar, wordt dit product een statement: drama, scherp design en muzikale diepgang, waarin elk moment telt. Een productie die hun artistieke richting in 2025 duidelijk zal bepalen.

De uniformen zijn zoals we de laatste jaren gewend zijn en de trend die in-



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van de **Blue Devils** op Spotify



◀ Beluister hier het 2025 repertoire van **Carolina Crown** op Spotify



middels door de Mandarins, Blue Devils en The Cavaliers worden gevolgd: strak, atletisch en performance-gericht, wat naadloos aansluit op het muzikale verhaal. Met minder props en meer focus op visuals via drill en materiaalkeuze kiest Crown voor subtiliteit met impact.

De sfeer van het '**uniform reveal-filmpje**' geeft een beetje 2015 "Inferno" vibes, maar de uniformontwerpen zelf, zeker in combinatie met de hoofddeksels (hoed kan je het niet noemen), hebben het ook iets Egyptisch. Zonder hoofddeksel zou het ook de nieuwe band van **Prince** hebben kunnen zijn.

Maar... hoe raar iedereen het ook vindt: visueel op het veld werkt het uniform wel. Misschien wel het beste uniform van dit seizoen. Zie het **hier** in actie.

SCV?

Uit Santa Clara, Californië lang geen uniform nieuws, behalve **een filmpje uit maart**, waar leden zelf een uniform



mochten ontwerpen met aan ons de vraag: welke zou jij kiezen?

Inmiddels is het uniform bekend en zie je hierboven. Van dichtbij zie je zwarte grafische elementen op het uniform, maar die vallen van een afstand weg. Er is een witte sjerp/cape die bijna het hele linkerbeen volgt en daarmee lijkt het uniform wel weer op dat van Phantom Regiment. Van dit seizoen dan althans...

Hier is het in actie te zien in een clip van een van de eerste performances.

Phantom Regiment

Uit Rockford Illinois een dag voor het eerste optreden een sneak peek van het drum major uniform van Phantom Regiment. De foto, donker door het tegenlicht, laat vooral een silhouet zien en de baton van de drum major. Inmiddels hebben ze hun eerste optreden achter de rug en is het uniform in vol ornaat te zien. De verwachtingen rond Phantom waren hoog gespannen. Een publiekslievelings-show vorig jaar en eentje met veel energie. Dit zou wel weer eens het jaar voor het korps uit



Rockford kunnen worden, met - net als in 2008 - een verrassende titel.

Na de eerste show zijn de reacties op diverse fora minder positief. Het uniform van de muzikanten zijn helemaal wit, met een lange sjerp/cape langs het linkerbeen (net als bij SCV) en zit wat losjes. De color guard is blauw net als bij bijna alle corps dit jaar en de props (doorschijnend witte doeken aan een 'waslijn') worden belachelijk gemaakt.

Het is inderdaad een gevaarlijke ontwerpkeuze. Op bepaalde momenten zijn die doeken inderdaad storend, maar op andere momenten werkt het juist heel goed. Een kwestie van schaven en tweaken dus, maar dat is meestal een garantie voor géén titel.

Ook bij de Bluecoats bleef het lang stil, maar op de dag van hun DCI Preview werd het programma dan eindelijk bekend, evenals de uniformen. We hadden al wel teasers gezien van kubussen in transparante primaire kleuren, maar nu werd eindelijk alles duidelijk: met de 2025 productie "The Observer Effect" presenteert de regerend wereldkampioen weer een futuristisch ogend programma. Witte kostuums met lange jassen zoals die uit (onder andere) 2014,



maar met duidelijke zwarte lijnen. De color guard ook in het wit met magenta, cyaanblauwe en gele vlekken, die dan weer lijken te komen van de props die worden gebruikt: transparante kubussen met eveneens deze primaire kleuren als een soort glas-in-lood.

Muzikaal herken je er wel dingen van vorig jaar in, maar ook van 2015. Het concept, gebaseerd op quantum- en filosofische waarneming, krijgt visuele vorm via abstracte staging-elementen. Alles wordt enigszins duidelijk in het filmpje dat op social media werd gepubliceerd.

Reacties uit de fancommunity zijn verdeeld over de uniformen, maar het uniform van de drum majors inclusief de de traditionele helm krijgen de meest positieve reacties. Al grapt wel iemand "Fijn dat Phantom Regiment tenminste wél in een echt uniform loopt".



En verder:

Ook de Troopers krijgen er flink van langs over het ontwerp van de uniformen, al wordt het wel gewaardeerd dat ze tenminste hoeden dragen.

Van de Blue Stars weten we - op het moment van schrijven - nog niets. Geen programma en geen uniform.

Ook uit Madison, Wisconsin nog geen uniform nieuws. Wel uit San Antonio in Texas. Tot grote vreugde van de altijd progressieve drum corps fans, hebben de Crossmen een kostuum dat het dichtst in de buurt komt van een drum corps uniform. Inclusief aussies!

Dat in tegenstelling tot het uniform van The Colts. In Dubuque maakten ze het dit jaar pas echt bont. Letterlijk! Na een schitterend uniform in 2024, zijn de reacties op het 2025 uniform een heel stuk minder positief.

Effectvol is het uniform zeker, zoals je in dit filmpje (zonder geluid) kunt zien. Het is in ieder geval niet wit met blauw, zoals de mode van dit jaar blijkt te zijn. En als je deze zomer 'Flo' op de achtergrond hebt aanstaan, kun je in ieder geval goed zien wanneer The Colts het veld betreden. Bij de andere corps moet je de titel links boven goed lezen.

Hoe het allemaal uitpakt lees je in de volgende editie. Nu echt! 📺



Leyt den Ouden Doasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Op 5 juni werkte Jong Jubal mee aan de tv-opname van het Sing & Dance UP!-event in Ahoy. Maar Jubals ervaring met grote producties gaat verder terug in de tijd. Zo speelde het korps in de jaren 30 al voor de ncrv-radio, in de jaren 70 bij de Minivoetbalshow in Ahoy (ook van de ncrv) en in 1983 in de **Showbizz Quizz**. In 1999 kreeg Jubal een bijzondere rol tijdens een groots benefietdiner in het chique Kurhaus in Scheveningen, mede georganiseerd door de bekende theater- en tv-producent Joop van den Ende.

Voor de gelegenheid werd het nummer Strike Up The Band speciaal gearrangeerd, waarmee Jubal de feestelijke opening verzorgde. Dat vergde natuurlijk de nodige voorbereiding: meerdere repetities stonden in het teken van deze show, inclusief een gezamenlijke repetitie met alle artiesten op locatie.

De bus naar Scheveningen zou op de dag zelf al vroeg vertrekken — volgens sommige leden zelfs véél te vroeg. In een humoristisch moment uit die tijd belt voorzitter Wim Opmeer in een stripverhaal zelfs met Joop van den Ende om een later vertrektijdstip los te peuteren. Of dat is gelukt...? Dat laten we aan de verbeelding over.

Het nummer Strike Up The Band bleek in ieder geval een blijvertje. Het bleef jarenlang onderdeel van Jubals straatrepertoire en was zelfs te horen in de film **Karlchen's Parade** uit 2003, waarin Jubal meespeelde. ⚡



Teleurgesteld



column

Dit jaar bestaat het **Dordts Philharmonisch Orkest (DPHO)** 100 jaar. We weten als Jubal wat dat is en wat dat met zich meebrengt qua beleving maar zeker ook qua organisatie.

Nu wilt het feit dat iedere zichzelf respecterende vereniging, bedrijf of organisatie dan eens terugblijkt op het 100 jarig bestaan. Dat gebeurt meestal in een prachtig mooi jubileumboek. Zo ook bij deze vereniging en neem van mij aan -ik ken wat mensen uit dit prachtige orkest- dit boek wordt gevretten door de (oud) leden.

Een dergelijke fenomeen speelde zich bij heel verenigingen af zoals bijvoorbeeld **Ajax, Sparta** en nog veel meer verenigingen. Een grote bijzondere terugblik over de periode van je vereniging van ontstaan tot waar ze nu staan. Een reis door het verleden naar de toekomst.

In dit licht beschouwd is het onbegrijpelijk dat het **Onderwijsmuseum** in Dordrecht mogelijk zijn deuren moet sluiten vanwege het stopzetten van bijdrages door de Gemeente en door het Rijk. Enerzijds als je het puur bedrijfseconomisch bekijkt (té weinig bezoekers, en die er komen zijn meestal scholen) ligt het voor de hand, aan de andere kant het heeft wel degelijk een meerwaarde voor de historie van het onderwijs. Een tak die toch al dik in de belangstelling staat de laatste jaren, maar dan door een tekort aan personeel en te hoge werkdruk met name. Oorzaak en gevolg dus.

Nu zegt men: ja maar er zijn 3 onderwijsmusea in Nederland. Ja, dat klopt maar....in Dordrecht is het **Nationaal Onderwijsmuseum**. En het zit hem dus in het Nationaal. Dat erfgoed laat je toch niet verloren gaan. In Amsterdam staat het Nationaal Oorlogsmuseum. Ik ben hier pas geweest, ik zeg een dikke tip! Ademloos loop je er door heen ondanks dat je het -gelukkig- zelf niet hebt meegemaakt. En ook

hier, in Dordrecht hebben we ook een Oorlogsmuseum namelijk museum '40 - '45. Maar dit mag niet in de schaduw staan van het Museum in Amsterdam. Dus dat men kritisch kijkt snap ik. Dus het Nationale museum wil men sluiten en de 2 anderen kunnen door?

Ik heb het hier dus over de historie die je nog eens de revue wilt laten passeren als het moment zich daarvoor aandient. En dan komen kreten over tafel als: "*Mooie tijd was dit hè*"; "*Kijk wie hier staat*" en "*Kijk dat is ...*", dat hebben we nog. Zonder historie op papier te zetten, en te bewaren, is er geen historie.

Nu to the point.

Jubal bestond in 2011 ook 100 jaar. Alles werd uit de kast getrokken, een CD-uitreiking, een receptie, een kerkdienst, een spetterend feest in het Kunstmin, een USA tour en ga zo maar door. Iedereen laaiend enthousiast, en wat hoort hierbij?.... Juist! Een **prachtig jubileumboek**.

“Tijdens de boekpresentatie waren de Oh’s en de Ah’s niet van de lucht.”

Onder hoofdredactie van Rien Prins en het niet aflatende enthousiasme van redactie, auteurs en fotografen is er een uniek exemplaar ontwikkeld, zodanig dat we besloten er voldoende van te bestellen wat dit zou zeker een gretige interesse genieten.

Tijdens de boekpresentatie waren de Oh’s en de Ah’s niet van de lucht. Ook tijdens de receptie waren deze exemplaren te koop voor de (oud) leden.

Bijzonder verrast waren we na het jubileumjaar hoeveel boeken er waren afgenomen. Nog geen 20%!! We konden het niet geloven. Is er dan geen besef over de historie van Jubal bij de (oud)leden? Is er geen interesse hoe de vereniging in de loop van 100 jaar zich heeft ontwikkeld waardoor we op 11 april 2011 toch maar even 100 jaar bestonden. En dan hoor ik geluiden van:

“Moet ik ervoor betalen?”; “kost het € 29,95?”

“Nee voor (oud)leden € 24,95.”

“Oh ja, dat is nog steeds best prijzig”.

Ja, ik weet niet of je prijsontwikkelingen volgt, maar voor een gemiddeld (goed) boek ben je gewoon tussen de € 30,- tot € 40,- kwijt. Ik ben niet melancholisch of zo, maar dit zijn uitspraken die ik destijds niet goed kon plaatsen, sterker ik was even redelijk uit het veld geslagen. (Oud)leden die trots waren om van dit korps deel uit te mogen maken.

(Oud)leden: hierbij een *second chance*. Er zijn nog exemplaren beschikbaar. Iedereen kan zich natuurlijk een keer vergissen, maar dit is een dure vergissing. Ik zeg..., het is iets moois voor de zomer, zodat je in de vakantie de prachtige geschiedenis nog eens goed door kunt nemen met een natte klets erbij. Dit is onmisbare informatie en het leest heel prettig. Een *collectors item*.

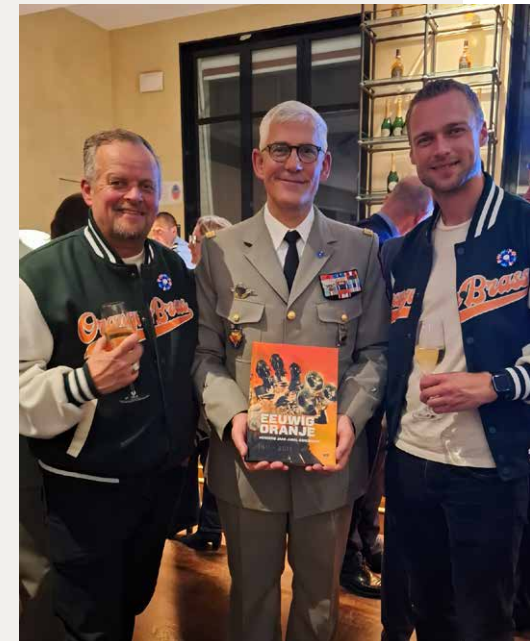
Via info@jubal.org of secretaris@jubal.org zal het goed komen en komt het exemplaar je kant op.

Ik reken op jullie!!!!

We waren wel behoorlijk teleurgesteld. Maar het tij kan nog keren. Ik ga voor tij de zomer in.

Fijne vakantie.

Bert. 🍷



▲ Generaal Laïc Mizon, de aanwezige commandant der Franse strijdkrachten kreeg op 10 mei na het optreden van Orange Brass bij het benefietconcert voor veteranen en oorlogsslachtoffers het boek *Eeuwig Oranje* uitgereikt.



uitsmijter:

JONG JUBALLERS MOETEN WENNEN AAN STERRENSTATUS:



Volgende editie: (kopijdatum: 1 september 2025)

In de volgende Flitsen uiteraard veel aandacht voor het weekendje Rastede voor Jong Jubal en Orange Brass, Big Rivers en het Launch Event van het Jubal Legacy Project. Uiteraard een update van Yue en een terugblik op de DCI World Championships.

Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van Jubal Dordrecht

Redactie:

Lente Franken
Peter Franken

Vaste medewerkers:

John Franken
Bert van Maaren
Ruud Saly
Ronald van der Windt

Hoofredacteur:

Brendan van Spijk

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Yasmine Hoeven
Sherida Monster
Monique Wassink
Ron Wassink
Yue Wassink

Vormgeving/layout:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie:

Jan Dittmar
Peter Franken
Erik Kalle
Marion Kalle
Hans Kloppert
Ingrid van Schelt
Ronald van der Windt

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2025

JOIN THE LEGACY! LAUNCH EVENT

05
25

jubaL

JUBAL LEGACY PROJECT

majestic®



Zildjian

EVANS®
DRUMHEADS

Guard
equipment

VIC
FIRTH®

XYLOSYNTH™

ENVISION
VISUAL PERFORMANCE DESIGN

S
dropSpin