

JUBAL FLITSEN

Succesvolle start Jubal Winds 2025

Yue Wassink naar DCI

Bijzonder concert Orange Brass

BigBand meets Gospel

*Zorgt de nieuwe Jubal Rubbish
voor een (nieuwe) internationale rel?*



Digitaal magazine van Jubal Dordrecht.
Jaargang 64.

01
2025

Jubal



YUE WASSINK NAAR DCI

Van Music Kids naar Jong Jubal
naar Jubal naar Jubal Winds naar...



BIJZONDER CONCERT

Orange Brass mocht op 8 maart op een bijzondere locatie spelen, tijdens een indrukwekkend evenement.



SUCCESVOL SEIZOENS- START JUBAL WINDS

Het gaat dit Jubal Winds unit ook dit seizoen weer voor de wind. Het product ontwikkelt zich gestaag en de reacties zijn positief.

03 In Memoriam: Niek van Spanje

04 Een woord van de voorzitter

05 Het Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

12 Yue Wassink naar DCI

18 Historische foto: Donderdag 29 april 2010

14 Column John F.: Wat voor weer gaat het worden op Koningsdag?

17 Jubal Rubbish DJ or JD?

20 Drum Corps in de Media

Wat kunnen we (niet) verwachten in 2025?

22 Even voorstellen:

Nieuwe Jong Juballers stellen zich voor

24 Het Jong Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

27 Het Orange Brass-seizoen 2025 tot nu toe

31 Het Jubal All Star X-Mas Band-seizoen 2024

38 Het Jubal Winds-seizoen 2025 tot nu toe

55 Big Band News

59 Uyt den Ouden Doosch - 1997

60 Column Bertolli: Tribute

61 Uitsmijter en Colofon

62 Adverteerders



REDACTIONEEL

Geachte lezer,

Voor u ligt alweer de eerste editie van de Jubal Flitsen van het 2025 seizoen. De tijd vliegt en ook bij de Flitsen redactie zitten we niet stil, net als alle andere onderdelen van de vereniging. De vereniging is hard opzoek naar hoe zij richting de toekomst kunnen werken en met de Flitsen proberen we hier ook ons steentje aan bij te dragen. In deze editie vindt u zoals u van ons gewend bent een overzicht van het reilen en zeilen van de club. Ditmaal nadert het Winds-seizoen zijn einde en kunt u lezen wat de stand van zaken is met het programma "Portals". Daarnaast maken we een sprong naar de andere kant van de wereld en interviewen we ons lid Yue Wassink over zijn voorbereidingen van zijn reis naar Amerika. John F. en Bert van Maaren schreven weer prikkelende en informatieve columns en staan de vaste rubrieken ook weer in de Flitsen.

Namens de redactie wensen we u veel leesplezier.

Brendan van Spijk 🇳🇱

IN MEMORIAM

Onlangs is het droevige bericht bij ons binnengekomen dat op woensdag 5 maart ons Erelid en oud bestuurslid

Niek van Spanje

is overleden. Niek zou op 23 maart 87 jaar geworden zijn.

Niek werd lid van Jubal op 10 april 1989 en trad aan in de functie van Technisch Leider. Zijn zonen Dion, Edward, Gert-Jan en Ronald waren allen al lid van de vereniging. Niek is daarna ook nog verantwoordelijk geweest voor Algemene Zaken en Huisvesting en bestuurslid van de toenmalige stichting JMC (1996 – 1999).

De titel erelid werd hem gegund in 1996 voor zijn grote verdienste bij de verbouwing van het voormalige consultatiebureau tot het huidige Jubal Muziek Centrum aan de Jan Ligthartlaan.

Niek heeft op meerder vlak een enorme stempel gedrukt bij de vereniging. Kampweekenden en Finalsdagen met uitstekende verzorging, een “house-uniform” voor optredens in het zeer warme Villefranche, diverse props zoals de beroemde “strik” tijdens het WMC van 1997. Niek was ook zeer actief in het organiseren van evenement en feesten zoals Music Gallery in de Merwehal, circus Jubaldokia en daarnaast was hij ook verantwoordelijk voor het all male winter guard project The Misterys.

Met zijn overlijden verliest Jubal een markant en zeer gedreven lid.

Namens het bestuur en de hele vereniging wens ik zijn vrouw Wil, kinderen en familie heel veel sterkte met het verlies..

Ronald van der Windt
Voorzitter Jubal Dordrecht



Een woord van de voorzitter



Door Ronald van der Windt

De frituurpan is vernieuwd. De 'Joop-ers' gaan er nog lekkerder door smaken. De pooltafel is druk bezet en het rad boven de bar is zowat grijs gedraaid. De gezelligheid is zowel binnen als buiten het JMC te vinden (alhoewel het buiten niet door iedereen even goed gewaardeerd wordt. Hou daar rekening mee). Desalniettemin vergeet je bijna waar Jubal nog meer voor staat. Muziek maken, entertainen. En dat kan voor en door iedereen. Wil je een avondje weer effe als 'vanouds' mee tetteren, drummen of vlaggen? Pak dan gewoon een instrument of vlag op en laat zien dat je het nog steeds in je hebt. De gezelligheid van *all-the-above* is jouw beloning!

Er komen wat maatwerkprojecten aan en daar kunnen we je goed voor gebruiken. Daarover later meer, maar wees voorbereid en stap in.

In een volgende Flitsen zal ik meer uitweiten over onze ambitie met betrekking tot opleiding en educatie.

Tot dan, veel leesplezier met deze uitgave.

Groet, Ronald 🗨️



Het Jubal-seizoen 2025 tot nu toe



Zo vroeg in het seizoen valt er voor “Jubal Zomer” nog niet heel veel te melden. Uiteraard de X-Mas Party van vorig jaar nog, de open repetitie en de ledenvergadering. Verder wordt er voornamelijk gerepeteerd en is de Winds-competitie in volle gang, waar veel leden ook aan meedoen.

Door Peter Franken en Frits Stout.



21/12/2024 | JUBAL X-MAS PARTY 2024

Met nieuwe merch...

Een drukke dag, zaterdag 21 december. Want de Jubal all-Star X-Mas Band speelde die middag nog in de binnenstad van Bergen Op Zoom en ondertussen werd het JMC aangekleed voor de X-Mas Part van die avond.

En later in de avond stroomde het clubgebouw vol met leden en oud-leden voor een gezellig feest in kerstsferen. Uiteraard met een optreden van JD's BigBand en - nog nahijgend van het optreden in Brabant - de Jubal All Star X-Mas Band. Die laatste gehuld in nieuwe T-Shirts van Orange Brass die vanaf dezelfde avond in de merchandise-stand te koop was. Uiteraard was er weer een loterij met vele prijzen en zo bleef het nog lang onrustig aan de Jan Ligthartlaan... **(fs)**





17/01/2025 | OPEN REPETITIE

Kijkje in de keuken

Bij het eerste geplande repetitie-weekend van 2025 was het een goed moment om de buitenwereld te laten zien waar we met “het nieuwe Jubal” mee bezig zijn en tevens mensen te enthousiasmeren om mee te doen. Dat leverde een druk bezocht clubhuis op en inderdaad enkele nieuwe oude gezichten die een toeter pakten en die avond met Phoenix On Street meepeperden.

(PF) 



Bekijk alle foto's van de
Open Repetitie hier op
Flickr.

Educatie

De Algemene Ledenvergadering was vroeg dit jaar. Naast een terugblik op het reilen en zeilen van de vereniging in het afgelopen jaar werd er ook vooruitgeblikt naar het komende jaar en de jaren erna. Het terugblikken was eigenlijk best positief. Vrijwel alle verenigingsonderdelen waren heel succesvol en ook financieel gaat het de goede kant op.

De toekomst lijkt ondanks die successen van 2024 echter minder rooskleurig als we kijken naar het ledenbestand van de totale vereniging. De aanwas bij zowel Jong jubal als Jubal is niet heel hoog, terwijl het aantal vertrekkende leden dat wel is. Het bestuur liet de plannen voor de toekomst zien waarbij er vooral ingezet gaat worden op educatie en waarbij Jubal een soort educatief centrum voor de 'Performing Arts' moet gaan worden. Deze plannen en de minder rooskleurige staat van de vereniging leverde uiteraard genoeg stof voor discussie op.

Naast deze plannen natuurlijk de installatie van nieuwe leden, de bestuursverkiezing en de huldiging van Yvonne van Spijk en Tjebbigje Verstraten als Vrijwilliger van Verdiensten. Zij waren 'toevallig' toch





aanwezig om de nieuwe merchandise (diverse nieuwe T-shirts en een hoodie') met veel succes te verkopen.

Dok werden de jubilarissen gehuldigd:

- Dick Beekhuis, 65 jaar lid
- Joop van de Rest, 55 jaar lid
- John Franken, 50 jaar lid
- Michel van Spijk, 50 jaar lid
- Ramon Opmeer, 35 jaar lid
- Niek van Spanje, 35 jaar lid (†)
- Monique Wassink, 35 jaar lid
- Reijer Tempelaar, 35 jaar lid
- Marcel van Zanten, 35 jaar lid
- Matthias Smouter, 25 jaar lid
- Kitty Boone, 25 jaar lid
- Silvio Endenburg, 12,5 jaar lid
- Christian Alewijnse, 12,5 jaar lid.

40 jaar lid zijn Theo Vink en Hans Tims, maar de bijbehorende verzilverde spelden waren door diverse wereld-crisis nog niet klaar, dus die worden op een later tijdstip aan hen uitgereikt.

Toen de voorzitter de vergadering sloot was het tijd om de clubkas aan de bar te spekken tot laat in de avond...

[PF]





Donderdag 29 april 2010

Even verderop in deze Flitsen zien we Orange Brass in de Grote Kerk staan, maar 15 jaar geleden speelde enkele trompetten van Jubal óp de toren van de Grote Kerk ter gelegenheid van 'Koninginnenacht', de avond voor Koninginnedag (en de verjaardag van Prinses Juliana). ⚡



Yue Wassink naar DCI

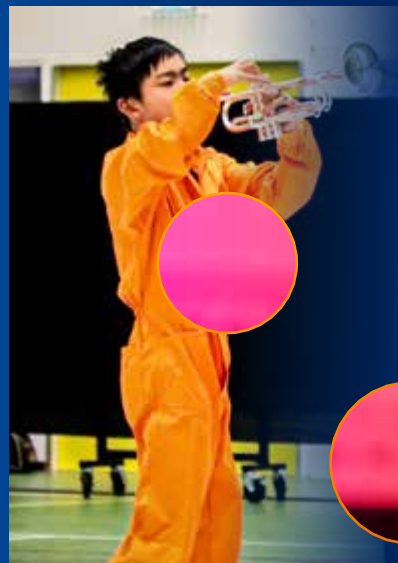
In september vorig jaar lezen we het enthousiaste verhaal van Yue, nadat hij samen met zijn ouders naar de 2024 DCI World Championships was geweest. De jonge trompettist van Jubal en Jubal Winds raakte zo geïnspireerd door wat hij daar gezien en gehoord heeft, dat hij besloot de stoute schoenen aan te trekken en auditie te gaan doen bij een aantal top DCI corps. Hoe dit allemaal is gegaan kunt u in het volgende stuk lezen.



Hoi ik ben Yue en ik ben 18 jaar oud. Ik speel nu al 10 jaar bij de vereniging. Eerst een aantal jaar bij Jong Jubal en daarna bij Jubal.

Toen in 2020 de coronapandemie begon had ik veel tijd over. Tijdens deze vrije tijd ben ik DCI gaan kijken en volgen en ik vond het zo leuk dat ik toen heb besloten dat ik er zelf ook ooit aan mee wil doen. Afgelopen zomer ben ik samen met mijn ouders (voor iedereen wel bekend, Ron en Monique Wassink) naar Amerika gegaan om DCI te kijken en wat van Amerika te zien. Tijdens deze vakantie ben ik op de repetities van de korpsen geweest die ik tof vond en zelf gezien hoe het daar aan toe gaat. Daar zag ik mezelf toen al wel bij lopen. Om dit voor elkaar te krijgen ben ik erg veel extra gaan repeteren.

Vorig jaar had ik het idee om na de middelbare school een tussenjaar te nemen en geld verdienen en te trainen voor DCI.



Het eerste korps waar ik voor ging was Madison Scouts. Daar heb ik hard voor gewerkt maar kreeg helaas te horen dat ze me geen contract aan gingen bieden. Daarna heb ik besloten om voor een ander corps te gaan, namelijk Music City. Alleen nadat alles was geregeld om daar naartoe te gaan voor het camp, kreeg ik een berichtje van Blue Knights. Ze vroegen me om een video op te sturen met auditie-materiaal.

Nadat ik tijd en energie had gestoken in het maken van een video auditie, kreeg ik eigenlijk al vrij snel een contract van ze aangeboden. Ze waren positief en ik heb het contract getekend. Aankomend seizoen zal ik DCI gaan lopen bij Blue Knights! ⚡



column



John F.

Wat voor weer gaat het worden op Koningsdag?

Het zal traditiegetrouw behoorlijk Oranje kleuren, dat is zeker. De weersomstandigheden zullen ongetwijfeld weer oer-Hollandsch zijn: je kan er geen peil op trekken. De mussen zouden zomaar gebraden van het dak kunnen vallen, het zal wel weer fris zijn - te koud nog voor een echte *Weizen* van de tap, het zal zeker niet vriezen, wel weer harde wind en als het tegenzit: vertraagde Maartse buien op je pet!

Wie het weet mag het zeggen...

Wat ik wel weet dat op Jubal aanstaande Koningsdag schittert door afwezigheid, dat wil zeggen tijdens de middag festiviteiten: de Oranje Band Show (taptoe). Nog geen half jaar geleden bejubeld door vriend en vijand (voor zover die nog bestaan) tijdens de jl. Europese kampioenschappen. *Team Orange* bracht iets nieuws en verfrissends; op dit concept zit nog wel een flinke houdbaarheidsdatum, dachten de fans en achterban toen.

In werkelijkheid blijkt dat dus behoorlijk tegen te vallen. Reden: leden haken af van het concept de hele winter en voorjaar te moeten repeteren en dan doortrekken tot en met september voor slechts een kleine 15 minuten show, dans en muziek.

En in die gedachten en het afhaken heb je natuurlijk altijd leiders en volgers: het begint met een paar leden die opeens andere gedachten hebben en dan volgen er steeds meer. Bekend concept; de geschiedenis ging hen voor.

Tijdens de laatste ALV is die zoektocht nog eens dunnetjes over gedaan: wat was er mis met het drum corps-concept, waarom stapten leden bij gebreke van voldoende competitie en concurrentie *en masse* op? Leiders en volgers. Het is van alle tijden en ook niet specifiek 078, NL-gebonden. Kijk maar eens overzees; daar zit sinds begin dit jaar ook een grote Oranje Leider gekozen door meer dan plenty volgelingen... Zolang het duurt dan...

Tijdens de ALV werd ook soms verbaal rollebollend over elkaar heen gestuiterd: waar komt deze desinteresse toch vandaan, is er iets aan te wijzen, is het tij te keren en ja: *who's to blame?* Allemaal terechte vragen die met Oranje Hart en gevoel op de juiste plek zijn gesteld. Tot passende antwoorden is het spijtig genoeg niet gekomen.

Ik vond het verbazingwekkend om te zien, te horen dat er wordt teruggegrepen naar een soort van visie-document waarin "Opleiding" de *corebusiness* van de club gaat worden. Uhm... Opleiding als *Doel*, en niet als *Middel*... Een soort opleidingscentrum voor *performing arts* dus? Wie leiden we dan op en met welk *Doel* dan?

Het bestuur tast zelf ook zichtbaar in het duister, Jong Jubal draait als een tierelier (nog wel!) en Jubal zelf weet niet of het nog een zomercorps op de been krijgt?

“Je kan van die andere Oranje Leider uit Washington vinden en zeggen wat je wilt, maar hij getuigt wel van het hebben van een visie (...)”



De presentatie over “de strategie” die eigenlijk een visie-document moet heten, geeft tegelijkertijd ook hoop! Er is een aantal “bollen” in PowerPoint getekend waarin o.a. de kernwaarden van Team Orange een prominente plek krijgen. Wat is er over van De Vernieuwing, het “ADA” die Jubal in zijn Oranje DNA en haarvaten heeft? Nou daar is het volgende op gevonden. Er is een “bol” met stippeellijntjes getekend en die staat voor elk initiatief die mogelijk tot een (duurzaam) project kan leiden. Disclaimer: dat initiatief moet dan van iedereen komen behalve van het bestuur zelf. En dat vind ik opmerkelijk eigenlijk best wel tenenkrommend.. Je dient een initiatief in bij het bestuur, die zal het ongetwijfeld aan de kernwaarden (de andere bollen) toetsen, en je mag dan zelf helemaal los gaan en ja: regel het dan ook vooral allemaal zelf als een soort van “zelfsturend team”? Tot die tijd zal het bestuur uiteraard de tent draaiende houden, als goed huisvader op de winkel en financiën passen, connecties onderhouden en leren van andere verenigingen...

Wat ik eigenlijk een beetje mis is: Leadership. Ik verwacht van een bestuur in het huidige model (en eigenlijk ook een beetje

Amerikaans model): een visionair met een droom, een concrete visie en een vurig betoog hetgeen leidt tot Oranje enthousiasme om ideeën en mensen aan elkaar te verbinden. Stap 2: die droom leidt tot wensen zoals capaciteit, benodigde staf, leden, geld en inspirerende communicatie! Stap 3: planning en uitvoering.

Nu komt het op mij over alsof de hele vereniging inclusief het bestuur allemaal Volgers zijn geworden bij gebrek aan leiderschap (dat wil zeggen het gebrek aan visie/visionaire gedachten en LEF!, Oranje Ballen!)

Je kan van die andere Oranje Leider uit Washington vinden en zeggen wat je wilt, maar hij getuigt wel van het hebben van een visie, heeft mensen/gelijkgestemden om zich heen verzameld en brengt Verandering te weeg (stap 1 t/m 3 dus...). Ik zou zelf een iets andere en meer transparantere aanpak gekozen hebben...

Happy Kingsday & Orange Rules! ♥

John. ♥

THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum MkII





Well... actually it is
not DJ, but JD for
"Jubal Dordrecht" and
it is has been our
monogram since
1932!



AH, 1932?
WONDERFUL
YEAR THAT WAS



HOW DARE YOU
TO SPEAK LIKE THAT
TO THE PRESIDENT
OF THE
UNITED STATES!



DID YOU EVER THANK
THE AMERICAN PEOPLE
FOR THE 6 BUGLES WE
SOLD YOU BACK IN THE
SIXTIES?

I SAY WE HAND THE
MONOGRAM OVER...
TO VICE PRESIDENT J.D. VANCE.



WORDT DIT HET EINDE VAN ONS
JD-LOGO??

Peer '25



THE WINDS BENEATH THE WINS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



Drum Corps in de media

Wat kunnen we (niet) verwachten in 2025?

Audio Performances

Wat valt er allemaal te vertellen over de ontwikkelingen in de Drum Corps Wereld?

Om te beginnen: de officiële Audio Performances van het 2024 zijn te downloaden via MarchingMusic-Downloads. Voor \$39,95 kun je de top 25 downloaden, dankzij het nieuwe bewind in Washington wordt dat in Euro's voorlopig steeds goedkoper. Los kun je voor \$ 3,95 ook de Audio Performance van het Crossmen Alumni Drum & Bugle Corps downloaden. Corps die de top 25 niet hebben gehaald (dus ook de All Age Corps niet), zijn er dus niet te vinden. Voor opnamen van de Reading Buccaneers of de Hawthorne Caballeros moet je het dus toch doen met geripte audiofiles van YouTube-filmpjes. Het lijkt er overigens ook op dat je het nu zonder VPN kunt downloaden. In ieder geval is de website bereikbaar vanuit een Nederlands IP-adres. Wel staat er op de website van DCI dat je het alleen binnen de VS kunt kopen. Kortom: een fake Amerikaans adres invullen bij het afrekenen.

Wat mij vorig jaar niet opgevallen was, maar bij het zien van de 'cover' van de virtuele CD, is dat Tijn het afgelopen jaar blijkbaar bij de Bluecoats heeft gelopen, maar daar niet zo veel rucht-



DRUM CORPS INTERNATIONAL - MARCH DRUM CORPS 2025	
CURRENT OPENINGS	
NEER-OF-MARCTOP	
BRASS	455
FIELD PERCUSSION	178
FRONT ENSEMBLE	148
COLOR GUARD	615
CONDUCTOR	9
OTHER	79

baarheid aan heeft gegeven...?

Bijna 10 corps

Verder op de social media van DCI weer de lijst met hoeveel spots er nog vrij zijn. Bij de diverse DCI Corps. Op het moment van schrijven (derde week van maart) zijn er nog 1481 plekken over. Ik weet niet of hier ook de All Age Corps in zijn meegenomen, maar je kunt er bijna 10 corps mee vullen (wat niet heel slim zou zijn met lege plekken...). Vooral het aantal van 615 guardleden vind ik wel veel. Dus als je nog zin hebt deze zomer: ze staan te springen om



leden daar. Als je er tenminste tegen die tijd het land in mag natuurlijk.

Kunst voor een goed doel

Als eerbetoon aan de geschiedenis van haar oude drum corps veilt voormalig Cadets-lid Suzy Grifa een zelfgemaakt schilderij om geld in te zamelen voor beurzen van Drum Corps International. De veiling vond plaats via eBay van donderdag 13 februari tot zondag 23 februari. Het kunstwerk, getiteld "Shall Always Be", verwijst naar het iconische motto van The Cadets en toont leden van het corps, verlicht door stadionlich-



◀ Jubal tijdens de carnavals-optocht in Dordrecht van 1972.
Foto: Fokko van der Straten

De laatste productie van het ▶
corps uit Casper Wyoming,
of een laatste in een serie?



ten. Grifa werkte meer dan twee jaar aan het schilderij en doneert 90% van de opbrengst aan het DCI Legacy Fund. Ze hoopt dat het kunstwerk een eerbetoon is aan de muziek, vriendschappen en passie van het drum corps-leven.

German Music Championships

In de vorige editie schreef ik over de doorstart van de German Open. Daar was toen nog niet veel over bekend, maar inmiddels is er een nieuwe naam: German Music Championships en ook een [nieuwe website](#) met meer info. Het logo doet een beetje denken aan dat van DCN en we lezen dat de Championships in het Duitse plaatsje Celle (op steenworp afstand van Nienhagen, home town van de Blue Diamonds) wordt gehouden op 6 september van dit jaar.

Carnaval?

Jubal + carnaval is geen gelukkige combinatie zou je zeggen. Natuurlijk hebben we diverse malen in het zuiden van België of in het noorden van Frankrijk straatparades gelopen

die achteraf weer een carnavalsoptocht bleken te zijn, met die vervelende serpentine-spuitsbussen, maar tot mijn verbazing kwam ik op Facebook [een foto van Jubal](#) tegen tijdens een carnavalsoptocht in ons eigen Dordrecht! Wel een tijdje geleden, want de foto dateert uit 1972.

Troopers 25

Als je [het bericht](#) over de nieuwe show van de **Troopers** leest, lijkt het net alsof ze na 2025 ophouden te bestaan. Of zit het toch anders? De show heeft de titel 'Final Sunset'

De Troopers nemen het publiek in 2025 mee op het slotstuk van een jarenlange muzikale reis met hun hoofdpersonage, de "Trooper". In eerdere shows overwon hij vijanden en natuurkrachten, maar in *The Final Sunset* staat reflectie centraal: het besef dat zijn tijd ten einde loopt. Met nostalgie, herinneringen en indrukwekkende muziek – van Elton John tot Mahler – belooft de show een emotionele ervaring. Het corps kiest voor lichtere, verweerde

uniformen en een visuele stijl die herinneringen tot leven brengt. De vroege aankondiging van de show, slechts uren na de DCI-finale van 2024, zorgde direct voor enorme opwinding onder leden en fans. Programmaleider Tim Snyder noemt het project "hoopvol en kippenvelwaardig."

311 Drum Corps

Kennen jullie de band **311**? Ik ook niet, maar de drummer van de band, Chad Sexton, heeft een drum corps verleden. Chad is begonnen bij de River City Railmen en is daarna naar de Skyriders gegaan. Wat Chad aan zijn drum corps verleden heeft gehad nu hij een rock star is, kun je zien in [dit filmpje](#). Op zich is het fenomeen niet nieuw, ook de **Blue Man Group** bestond uit drum corps alumni en dichters bij huis hebben we natuurlijk onze eigen rock ster **Mark Bogert**, die met **Magoria** al 2 schitterende rock-opera's op zijn naam heeft staan, naast solo albums en uiteraard als bandlid van **Knight Area**! En wat te denken van de recente successen van **Robin Bogert**, **Fred Colijn**

en **Barry Oosterwaal** met **Mr. Jones & Just In Case** tijdens de succesvolle tv-serie **The Tribute: Battle of the Bands**! Op donderdag 17 april treden ze op in een uitzinnig Ziggo Dome! Hebben jullie al [kaartjes](#)?

Omgekeerd gaat het bij **Northern Lights**; daar hebben ex metal-band leden de 2025 show geschreven voor dit jonge Sound Sports drum corps uit Michigan. In [dit filmpje](#) leggen ze het uit.

Marching Band = Kunst + Sport

Vorig jaar liet ik al [een artikel uit de New York Times](#) zien, waarin een kijkje in de keuken werd gegeven van de kersverse wereldkampioen Bluecoats. Recentelijk verscheen er [een dergelijk artikel](#) in de New Yorker, maar dan over High School marching bands. Er wordt gesteld dat de activiteit zowel kunst als topsport is. En daar kunnen wij het alleen maar mee eens zijn.

Tot de volgende keer! 🍷

Even voorstellen...

Jong Jubal heeft aan het einde van 2025 een aantal leden aan Jubal mogen afleveren, maar gelukkig zijn er ook weer bij gekomen. In deze Flitsen stellen we ze aan je voor:

Door Peter Franken



Alex Da Costa
e Silva



De veertienjarige Alex woont in Dordrecht, maar zijn roots liggen in Zuid-Afrika, waar hij is geboren in de stad *Brits*. Muziek speelde altijd al een rol in zijn leven — hij speelde gitaar en keyboard voordat hij in aanraking kwam met Jong Jubal.

Via een kennis van Elaina uit de guard hoorde hij over Jong Jubal en zijn nieuwsgierigheid was meteen gewekt. Niet lang daarna stond hij met een baritone in zijn handen. Na een korte periode van individuele lessen had hij de smaak te pak-

ken en inmiddels loopt hij al vol enthousiasme mee in de show.

Omdat Alex verder geen familie heeft die bij (Jong) Jubal heeft gezeten, is alles voor hem nieuw. Waar hij het meeste naar uitkijkt of wat hij misschien spannend vindt? Geen idee — hij laat het gewoon op zich afkomen en geniet van alles wat hij leert.

Welkom bij Jong Jubal, Alex! Op naar mooie muzikale avonturen! ⚡



Even voorstellen...

Noa Deniers



De zevenjarige Noa is geboren en getogen in Dordrecht en muzikaliteit zit duidelijk in haar bloed. Begin vorig jaar begon ze enthousiast op trompet bij de Jong Jubal Kids, net als haar broer Joël, die ook bij Jong Jubal speelt. En het blijft niet bij haar broer — ook haar ouders hebben een verleden bij (Jong) Jubal en (Johan Fritso) Juliana. Je zou dus denken: dat wordt een carrière als toeteraar!

Maar Noa besloot haar eigen weg te kiezen. Na het zien van een repetitie vond ze de color guard eigenlijk veel leuker. En zo ruilde ze de trompet in voor een vlag. Inmiddels heeft ze al een eigen rol in de show en is ze supertrots op wat ze nu al kan. Ze draait de vlag al als een pro en oefent hard op het maken van een perfecte

'achtje' — nog lastig, maar ze weet zeker dat het haar gaat lukken.

Noa kijkt enorm uit naar september, met als hoogtepunt het optreden in Ahoy, waar ze voor heel veel mensen mag optreden. Ook de Europese Kampioenschappen vindt ze reuze spannend — en vooral heel gaaf.

Welkom bij Jong Jubal, Noa! Veel plezier met vlaggen, draaien en schitteren op het veld! ⚡



Het Jong Jubal-seizoen 2025 tot nu toe

The road to El Dorado *(Part Dos)*

Door Peter Franken



Zoals elk winterseizoen, bestaat dat vooral uit repeteren. In de afgelopen maanden is er in de nieuwe bezetting gewerkt aan het muzikale programma en in februari stond de eerste visual repetitie op het programma. In februari is het natuurlijk nog niet echt lekker weer om buiten te repeteren, dus gebeurde dit voornamelijk in Het Palet in de Stadspolders. Voor het mooie net niet groot genoeg, dus met wat improvisatie zijn daar de eerste sets van het seizoen 2025 ingestudeerd. (PF)



EERSTE REPETITIES



Volle zalen

Nog geen optredens tot nu toe, maar er wordt al wel volop gerepeteerd in onder andere Het Palet en in de Deetos-Snelhal. Daar wordt de nieuwe drill ingestudeerd en uiteindelijk gekoppeld aan de muziek, maar... we kunnen niet wachten tot we weer *de wei* in kunnen! (PF)







Het Orange Brass-seizoen 2025 tot nu toe

Liturgical Brass

Door Peter Franken

Het eerste optreden van het jaar liet niet lang op zich wachten. Jubal kreeg de eervolle uitnodiging om mee te werken aan het benefietconcert Licht Om Anna, dat plaatsvond op 8 maart in de Grote Kerk van Dordrecht. Een prachtige uitdaging voor Orange Brass, die inmiddels al vaker heeft mogen spelen in deze indrukwekkende ruimte met haar bijzondere akoestiek. De galm in een kerk is altijd een factor om rekening mee te houden – en zeker in een kerk van dit formaat speelt de echo een grote rol. (PF)



08/03/2025 | LICHT OM ANNA

Muziek met een missie

Op zaterdagavond 8 maart verzorgde Orange Brass hun eerste optreden van het jaar op een bijzondere locatie: de imposante Grote Kerk van Dordrecht, bekend om haar indrukwekkende akoestiek. De gelegenheid was het benefietconcert Licht Om Anna, georganiseerd door Hans de Bruin ter nagedachtenis aan zijn dochter Anna. Na een ernstig ongeluk op 24 januari 2020 begon Anna aan een intensief revalidatietraject, waarin zij uitgroeide tot een lichtend voorbeeld voor kinderen met Niet Aangeboren Hersenletsel (NAH). Haar overlijden op 6 januari 2023 maakte diepe indruk, en met dit concert leeft haar nalatenschap voort.

De opbrengst van de collecte kwam ten goede aan een organisatie die zich inzet voor de revalidatie van kinderen met NAH — een doel dat nauw verweven is met Anna's verhaal. Orange Brass had de eer de avond te openen met Fanfare and Flourishes, waarna zij afwisselend met organist Martin Mans en Koorschool Dordrecht het publiek trakteerden op onder andere **My Funny Valentine** en **You'll Never Walk Alone**. Al met al een indrukwekkende, maar mooie avond. **[PF]**





Bekijk alle foto's van Orange Brass tijdens het concert in de Grote Kerk hier op Flickr.



_GEZOCHT:

REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?

Wij zijn op zoek naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten (kritisch) te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld (foto/video/grafisch).

Meld je aan via flitsen@jubal.org

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

www.jubal.org/vacatures

Het Jubal All Star X-Mas Band-seizoen 2024

I'm dreaming of a white...

Door Peter Franken en Frits Stout



Het lijkt een beetje raar dat op het moment dat de paashazen en -eieren al in de supermarkt liggen, dat we het dan nog even over de Jubal all Star X-Mas Band hebben, maar na de laatste uitgave kwamen er nog 4 (!) optredens. Twee daarvan in het Brabantse Bergen op Zoom en de andere twee gewoon in het vertrouwde Dordrecht. (PF)



21/12/2024 | KERST IN BERGEN OP ZOOM

Regenachtig

Bergen op Zoom is een mooie Brabantse stad, met vele mooie eeuwenoude gebouwen in de binnenstad. Zeventiende eeuwse architectuur, maar ook nog genoeg uit de middeleeuwen, doet het bijna Vlaams aan. Een mooi decor voor de Jubal All Star X-Mas Band zou je zeggen, ware het niet dat het dergelijk p#okkeweer was, dat het eigenlijk niet leuk was. Het regende voortdurend, er stond een straffe wind en het was koud. Dan is die historische binnenstad toch een stuk minder schilderachtig. Ondanks deze tegenslagen werd het publiek dat zich op straat waagde vermaakt. De opbrengst voor het Field Band Project van Hans viel dus wat tegen, Hopelijk is het de week hierna beter weer als we wederom naar deze Bourgondische Brabantse stad mogen... (FS)



Jingle bells

Nog maar net bekomen van de drukke dag ervoor, trok de Jubal All Star X-Mas band onze eigen binnenstad weer in voor weer een aantal optredens. Ook vandaag werkte het weer wat minder goed mee, want er waren af en toe behoorlijke plensbuien. Wat minder (enthousiast) publiek ook dan een week eerder, toen er nog een sfeervolle kerstmarkt was. Maar ondanks deze 'uitdagingen' liet het orkest zich niet kisten en maakten ze er weer een swingende boel van. Ondanks het mindere weer en het feit dat het gewoon minder druk was in de stad, werden er toch weer mensen bereid gevonden om te doneren aan het Field Band Project van Hans en werd bij het nummer *Gloria* telkens wel weer iemand bereid gevonden om de jingle bells te bespelen. Moe en flink verkleumd keerde iedereen weer voldaan huiswaarts. [PF]



Bekijk hier alle foto's van
het optreden in Dordt op Flickr.





21/12/2024 | X-MAS PARTY

T-Shirts

Net ontdood van de ijskoude en vooral natte avonturen in Bergen Op Zoom, was het al weer tijd om de Jubal Familie te trakteren om de warme, swingende kerstklanken van de Jubal All Star X-Mas band. En dan nog eens gehuld in de nieuwe Orange Brass-T-Shirts, die bij gelegenheid ook nog eens voor de fans te koop waren die avond. Gelukkig was de temperatuur een stuk aangenamer dan die middag in het natte en winderige Brabantse stadje. Misschien zelfs wel weer té warm, maar dat mocht de pret niet drukken. Met groot enthousiasme werd het kerst-repertoire ten gehore gebracht en dat werd met evenveel enthousiasme ontvangen door het aanwezige publiek. (FS)



Bekijk hier alle foto's van
de X-Mas Party op Flickr.

28/12/2024 | KERST IN BERGEN OP ZOOM (PART DOS)

Schilderachtig

Gelukkig was het beter weer dan de week ervoor. Het was koud, maar de zon scheen en dan ziet het pittoreske Bergen op Zoom er toch wat meer schilderachtig uit. En ondanks dat kerst al enkele dagen voorbij was, reageerde het publiek enthousiast op het repertoire van de Jubal All Star X-Mas Band. De sfeer bij zowel de leden als het publiek zat er dan ook goed in. Ook met collega-artiesten was er in de pauze goed contact. Er werd op twee locaties in de binnenstad opgetreden en daarna was de finale met alle artiesten van die dag op het binnenplein van het stadskasteel. Uiteraard werd er weer iemand gevraagd om de jingle bells te bedienen bij Gloria en werd er weer flink ingezameld voor het Field Band Project van Hans. **(PF)**





Bekijk hier alle foto's van
het tweede optreden in
Bergen op Zoom op Flickr.





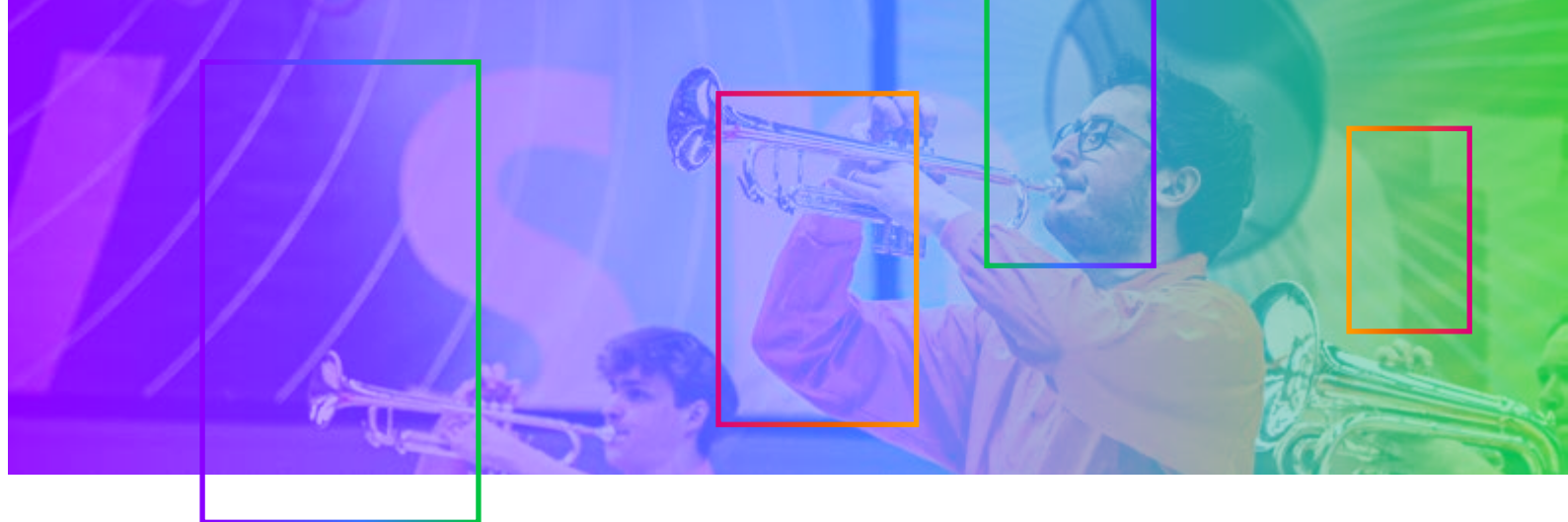
WINDS 2025

PORTALS

Door Michelle van der Jagt

Nou, ben ik weer! Het is iets lastiger dan ik dacht om leden te vinden deze tijd die van schrijven houden, dus jullie moeten het weer met mij doen. De laatste keer vertelde ik iets over het Winds programma, hoever we met het repeteren waren en hoe zwaar ik het wel niet heb [dramatische zucht], ik ben namelijk zowel designer als *baritone performer*.
Best of both worlds denk ik dan maar ;)





Wijchen

We hebben er inmiddels 3 contests op zitten; Wijchen, Almere en Leeuwarden. Nu moet ik eerlijk bekennen dat Wijchen echt al weer een tijdje geleden is, 8 februari. En mijn geheugen gaat niet zo ver terug.

Even denken... Wijchen... Wijchen. Oké ja ik weet het weer! Wijchen is eigenlijk altijd wel leuk, omdat dan het seizoen echt weer begonnen is. Ja voor de guard is het al eerder begonnen, in Purmerend al. Maar voor ons is het de eerste keer in maanden dat je sommige mensen weer ziet. Ik vind het altijd 1 grote reünie, allemaal leuke en lieve mensen.

We beginnen altijd eerst met de truck uitladen, dan omkleeden en dan de stretch met Sherida. Dan visual herhalen met Krijn en dan muzikale warm-up met Ronald. Onthoud dit allemaal even, want er komen hierna nog 2 contests, dan hoeven we dit niet meer te bespreken. Vanaf nu heet dit *'yada-yada warm-up'*.

We hebben dit jaar weer props (zo noem je de voorwerpen die je in je show wilt gebruiken), ditmaal relatief grote schermen, deuren als het ware, die de portals moeten voorstellen waar onze show omheen is gebouwd. Die zijn slim ontworpen door Anton en gemaakt door Luigi, Joop en Marcel

(het JMC klusteam dat we heel lief hebben aangekeken). En Anton had het dusdanig slim ontworpen zodat de portals door alle deuren zou kunnen rollen zonder moeite. En in echt typische Jubal stijl hebben we ze per ongeluk net 1 cm groter gemaakt.. Over typisch Jubal gesproken trouwens! Onze elektronica deed weer moeilijk, haha. Als je dit tegen mensen zegt, kunnen ze echt niet anders reageren dan 'ja, typisch Jubal'.

Pardon, ik dwaal af. Wijchen. Show ging goed, minder zenuwen dan we hadden verwacht. En zelfs wat publiek op de tribune. Wat ik persoonlijk altijd super lief vind is dat de (oud) Jubal-leden die bij andere verenigingen lopen, zoals bij Wilhelmus, The Pride en Sensation, zich hebben gehaast zodat ze onze show nog konden kijken. Dat voor mij betekent dat er nog altijd overal oranje harten rondlopen.

Na de show, retreat (1e plaats, score 68,85), opruimen en weer door. Wat ik leuk vind aan deze groep leden is dat ze graag tijd met elkaar doorbrengen, ook buiten de repetities. Dus dan de show zijn we met een groot deel van de groep naar een *all-you-can-eat* wereldkeuken gegaan.



Almere

Na Wijchen hadden we een contest in Almere, 22 februari. Dit was echt schandalig vroeg! Om 07:45 aanwezig in Almere voor het uitladen van de truck, omkleden en snel door voor onze showtime om 09:10. Dus als je even snel rekent; 07:45 aanwezig, Almere is een uur rijden, dus 06:45 van huis weg. Dat betekende dat mijn wekker om 06:00 ging! Op een zaterdag! Schandalig!!

Je kan je dus ook al in beelden hoeveel publiek er dus bij onze show zat; niemand. Nee dat is trouwens niet waar. 1 trouwe fan zat helemaal klaar voor ons: Johan van der Werff! (En Dylan z'n hele entourage zit er natuurlijk altijd, *goes without saying*).

Show ging geloof ik wel goed. De zaal is niet een favoriet van ons, de lucht is er extreem droog. Niet fijn als je hele hobby gebouwd is op ademhaling. (Prelims, 1e plaats, score 76,45)

Wat wel een nieuwe voor ons was, en dus de vroege klap iets minder erg maakte; we hadden onze eigen kleedkamer! Niet delen met 1 of andere percussie unit! Niet helemaal waar trouwens. We hebben de kleedkamer met 1 lid van Mayflower (UK) gedeeld, toch Lorenzo? ;)

Tussen de prelims-show en de avondshow zat 11,5 uur, dus we moesten ons even zien te vermaken. Terwijl de staff naar de jurybespreking ging, zijn de leden met elkaar gaan lunchen (brunchen eerder).

De jury bespreking vind ik persoonlijk altijd leuk in Almere, omdat we juryleden uit Amerika hebben, en ik ben gewoon echt fan van Nola Jones. Nog geen 1,50m groot, maar weet zo ontzettend veel van onze tak van de sport, en heeft altijd goede feedback. Feedback waar je ook echt mee aan de slag kan.

Na de lunch en jurybespreking hadden we om half twee in Huizen afgesproken om te gaan lasergamen en karten. Ik ben dus mooi 12e geworden, van de 16, haha. Dus even op een rijtje: 's ochtends vroeg show, in de middag lasergamen en karten, en dan in de avond nog een show. Kan je je al voorstellen hoe dood op onze leden aan het eind van de dag waren?

De avondshow ging ook wel lekker, denk ik. Voor de mensen die zelf ooit iets van een show hebben gelopen bij welk deel dan ook van Jubal, in welk jaar dan ook, herken je dat nog? Dat je eigenlijk altijd vrij weinig van de show herinnert? Vooral dat het goed



ging, of juist totaal niet. Ik geloof dat het goed ging, haha. De retreat duurt altijd lang, maar dat heeft ook alles te maken met mijn eigen ongeduld. (Finals, 1e plaats, score 78,25).

Leeuwarden

En als laatste hebben we net Leeuwarden achter de rug, 15 maart. Ik weet persoonlijk eigenlijk niet waarom we aan deze contest mee doen. In Wijchen hadden we nog Beatrix Winds als competitie, in Almere zelfs Beatrix en Blue Diamonds uit Duitsland! Maar in Leeuwarden alleen Jubal Winds. Na deze contest gaan we bijna elk jaar sushi eten in het centrum van Leeuwarden (Restaurant TAO, aanrader). Maar 213 km is een hoop kilometers voor goede sushi. Het was wel echt goede sushi.

De show ging wel goed. De elektronica stond erg hard, dat hebben we ook vaak terug gehoord in de jury tape. Show, check. Retreat, check (score 81,65). Opruimen, check. Sushi, check. En dan weer 213 km terug rijden..

Nu kan ik nog wel even doorgaan met vertellen over de repetities, over de design meetings tussendoor, over hoe goed de show nu vordert, hoe we het sjuwen van al die zoi zat zijn. Als ik eenmaal begin met vertellen dan houd ik niet meer op. Dus ik ga mezelf nu tot een halt roepen en iets over houden voor de volgende keer. Want het laatste weekend van maart is het Finals in Eindhoven, en je kan de klok erop gelijk zetten dat Peer dus voor de volgende Flitsen editie weer bij me komt vragen of we er een stukje over kunnen schrijven.

Bedankt voor het lezen en tot de volgende! ⚡



Jubal Merchandise NU VERKRIJGBAAR:



NIEUW!
Orange Brass
Juicy Licks
T-Shirt



NIEUW!
Phoenix
T-Shirt



NIEUW!
Over The Rainbow
Hoodie

25/01/2025 | JUBAL WINDS REPETITIE & TRY OUT

Overall effect

De 'Try Out' van Winds die er voor mijn gevoel jaarlijks is, maar blijkbaar door de staf niet als zodanig ervaren wordt, was voor de verandering eens op een zaterdagmiddag en wel op de laatste van januari.

Ik was positief verrast door wat ik hoorde en zag. Muzikaal al best sterk voor de tijd van het jaar en visueel zag het er aantrekkelijk uit. In het veld stonden nog 4 'frames op wielen', waarvan er 1 provisorisch bekleed was met zwarte doeken. Dat zijn de 'portalen' en zullen voor de eerste contest alle vier bekleed gaan worden.

Vlak voor de run werden de oranje overalls aan de leden uitgedeeld, wat het uniform voor dat jaar zou gaan worden. Vlak voor de run nam Ronald het woord tot het publiek om in het kort te vertellen waar de show over gaat en hoe hard daar voor is gewerkt in de afgelopen maanden. Ik vond het een sterke show, waarmee weer een volgende stap in de ontwikkeling van het Winds-project werd gezet en ongetwijfeld hoge ogen zal gaan gooien bij zowel jury als publiek! **[PF]**



Bekijk hier alle foto's van de Try Out op Flickr.





Technische uitdagingen

Zaterdag 8 februari nam Jubal Winds deel aan de eerste contest van het seizoen in Wijchen.

De dag begon met het uitladen van de truck, gevolgd door omkleden, een gezamenlijke stretch, visuele herhaling en muzikale warming-up. Dit vaste voorbereidingsritueel zal ook bij de komende twee contests worden herhaald.

Dit jaar maakt Jubal gebruik van grote schermen als showelementen, ontworpen door Anton en gebouwd door het JMC-klusteam. Daarnaast zorgde de elektronica voor de nodige technische uitdagingen, iets wat volgens de leden typerend is voor Jubal.

De show verliep goed, met minder zenuwen dan verwacht en een enthousiast publiek op de tribune.

Jubal eindigde die avond op de eerste plaats met een score van 68,85.

[FS]







Bekijk hier alle foto's van
CGN Contest Wychen op Flickr.

22/02/2025 | CONTEST ALMERE

Vroeg

Op zaterdag 22 februari stond voor Jubal de tweede contest van het seizoen op het programma, ditmaal in Almere. De dag begon extreem vroeg, want Jubal was al vroeg aan de beurt.

Ondanks het vroege tijdstip was er toch publiek aanwezig. De show verliep goed en Jubal eindigde de prelims op de eerste plaats met een score van 76,45.

In de middag werd er nog tijd gevonden voor ontspanning: in Huizen gingen de leden lasergamen en karten, voordat ze zich weer klaarmaakten voor de avondshow. De vermoeidheid begon toe te slaan, maar desondanks werd er opnieuw een sterke prestatie neergezet. Zoals bij veel optredens herinnerden de leden zich achteraf vooral een vaag gevoel dat het goed ging – of juist niet.

Bij de prijsuitreiking bleek dat Jubal ook de finals had gewonnen met een score van 78,25. Een lange, intensieve, maar succesvolle dag werd afgesloten met een verdiende overwinning. **[FS]**



Bekijk hier alle foto's van CGN Contest Almere op Flickr.



Bekijk de recap van Contest Almere Prelims hier op de website van CGN.



Bekijk de recap van Contest Almere Finals hier op de website van CGN.



Bekijk de video van CGN Contest Almere op YouTube.





15/03/2025 | CONTEST LEEUWARDEN

Lange afstand

Op vrijdag 15 maart reisde Jubal af naar Leeuwarden voor de volgende contest. Hoewel de show goed verliep en de score (81,65) een positief resultaat opleverde, was er nauwelijks sprake van competitie. Waar in Wijchen nog Beatrix Winds als tegenstander stond en in Almere zowel Beatrix als Blue Diamonds uit Duitsland meededen, was in Leeuwarden enkel Jubal Winds aanwezig.

Na afloop van de wedstrijd volgde een inmiddels vaste traditie: sushi eten in het centrum van Leeuwarden bij restaurant TAO. Een jaarlijkse afsluiting die zeker de moeite waard is, al blijft de afstand van 213 km. een serieuze reis – zowel heen als terug.

De show zelf verliep zonder grote problemen, al bleek uit de juryfeedback dat de elektronica aan de harde kant stond. Na de gebruikelijke routine van optreden, retreat en opruimen werd de dag afgesloten met een geslaagde maaltijd, waarna de lange rit naar huis weer begon. (FS)



Bekijk hier alle foto's van CGN Contest Leeuwarden op Flickr.



Bekijk de recap van Contest Leeuwarden hier op de website van CGN.



Bekijk de video van CGN Contest Leeuwarden op YouTube.

51

MAART 2025









Big Band News

door Ruud Saly

Zaterdag 15 maart was het dan eindelijk zover: *Bigband meets Gospel*. JD's Bigband gaf samen met Gospelkoor The Messengers uit Ridderkerk een uniek concert, waarbij zowel Bigband- als gospelmuziek ten gehore werd gebracht. Wat was het een enthousiaste, fantastische avond!

In het voorprogramma mochten we luisteren naar het Dansorkest Dordrecht onder leiding van Robin Bogert. Enkele leden van de Bigband spelen ook in dit orkest. Een swingend begin van de avond, terwijl het publiek bleef binnenkomen. Tegen acht uur was de zaal behoorlijk gevuld, waarna JD's BigBand onder leiding van Daan Roosenbrand van start ging. Helaas had onze zanger twee dagen van

te voren moeten afzeggen, omdat hij zijn stem kwijt was, maar Daan had een goede vervanger weten te regelen in Patrick Bommelé, de zanger van de Bigband Delft. Wat een stem en hoe knap om in twee dagen tijd met alleen een generale repetitie in de middag, de nummers zo goed en mooi te zingen. Patrick bedankt! Ook Gemma, onze vaste zangeres, zong een aantal nummers. Wat kan ook zij goed zingen!



Deel twee voor de pauze werd gevuld door Gospelkoor The Messengers uit Ridderkerk onder leiding van mijzelf. Diverse swingende, maar ook rustige gospelnummers werden samen met het combo uitgevoerd. Ook zong Gemma bij enkele nummers mee en hadden in Taiga Struik een geweldige begeleiding met dwarsfluit.

Na de pauze begonnen we gezamenlijk met het Hallelujah van Leonard Cohen in een arrangement van onszelf. Maanden zijn we op beide fronten aan de slag geweest om het nummer op een goede manier samen te brengen. Vooral voor de Bigband was dit een uitdaging, omdat het arrangement toch wel wat afwijkt van de normale Bigband-stijl. Maar wat een kippenvel-moment was dat!

Hierna werd deel twee van het concert in omgekeerde volgorde gedaan: eerst het koor en daarna de Bigband. Na de traditionele bloemen voor de solo-zangers en de dirigenten werd gezamenlijk en met Gemma als solist het gospelnummer Shackles als toegift uitgevoerd. Een swingend einde van een zeer geslaagde avond!

En nu op naar deel twee van het dubbelconcert: zaterdag 5 april doen we de tegenhanger in Ridderkerk: Gospel meets Bigband. In gebouw De Kern doen we hetzelfde concert, maar dan is het koor gastheer en de bigband gast. Dus heb je het eerste concert gemist, kom dan naar Ridderkerk. Op social media en op onze website kan je de informatie vinden.



Inmiddels zijn we ook al weer bezig met de organisatie van Koningsdag 2025. Zaterdag 26 april spelen we traditiegetrouw weer bij de aubade voor het stadhuis van Dordrecht en begeleiden we de Kerkuiltjes en het publiek met de Oranje-nummers.

Wellicht komen er nog meer optredens voor en na de zomervakantie, maar voor het eind van het jaar staat er alweer een dubbelconcert op de planning. Dan met het koor De Slagsingers uit Barendrecht. De datums zijn bekend, dus zet ze maar in de agenda: 1 november in Dordrecht en 22 november in Barendrecht.

Rest mij iedereen een mooie, zonnige en muzikale lente en zomer toe te wensen!

Ruud Saly,
Voorzitter 🗨️



Hallelujah

JD's Bigband samen met The Messengers



Vijft den Ouden Doasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog?

In 1997, het jaar van het Wereld Muziek Concours (WMC), wilde de staff iets spectaculairs neerzetten. Ze lieten zich inspireren door de show van Star of Indiana uit 1992, waarin grote doeken werden gehesen om een indrukwekkende backdrop en een omlijsting voor het corps te creëren.

Voor de uitvoering werden twee grote transparante doeken met geschilderde stieren aan de achterkant van het veld geplaatst. Aan de voorlijn, tussen de 35-yardlijnen, hing een zwart transparant doek met het Jubal-logo. De constructie en uitvoering van deze props werden ontworpen en gebouwd door Niek van Spanje, die verantwoordelijk was voor een vlekkeloze werking van het effect.

De timing en plaatsing van de constructie waren cruciaal. Er waren dan ook meerdere momenten waarop het misging. Tijdens Taptoe Almelo werd het doek bijvoorbeeld te vroeg omhooggetrokken. Maar het grootste probleem deed zich voor op het belangrijkste moment: het WMC. Een van de palen aan de zijkant van de constructie bleek verdraaid, waardoor bij het ophijzen niet het Jubal-logo zichtbaar werd, maar een grote strik met witte lijnen en een oranje lint... ⚡



TRIBUTE “Wat via een mooie club kan uitgroeien tot entertainment. Chapeau!”



column

Iedereen zal het wel eens gehad hebben in de jeugdige jaren. Een idool of iemand waar je tegenop kijkt. Dat kan variëren van artiesten tot sporters tot politici enzovoort.

In mijn jeugdige tijd toen ik overging van Jong Jubal naar Jubal wist je in -in mijn geval- in ieder geval dat je overging naar het slagwerk van Jubal. En dat was indrukwekkend kan ik zeggen. Jubal liep met 16 (!) snares, hoeveel??? Ja, lees maar goed zestien!

Op straat liep je dan met 2 rijtjes van 6 en 1 rijtje van 4. Ik hoeft denk ik niet te vertellen waar je begon als je overging naar Jubal. Juist: het rijtje van 4. In die tijd had je 2 slagwerkiconen te weten Sjaak Dorst en Andries van der Graaf. Twee gezworen kameraden waar je diep respect en ontzag voor had. Als je een keer niet kon komen naar de repetitie liep je met lood in je schoenen naar ze toe en kwam er een zodanig antwoord dat je bijna wilde zeggen: ik kom toch. Later had je hetzelfde met Jan Dubbeldam. Tegenwoordig gaat dit wel iets anders. Maar goed, prachtige tijden en uiteindelijk op het eerste rijtje beland naast... Andries.

In het verleden (60-er jaren) had je bij de trompettisten Joop Groesbeek. Een statig persoon, flamboyant en liep met zijn sopraan onder zijn arm voor de brass en speelde zelf ook mee. Iedereen kende hem.

Juballers zag je altijd wel ergens terug. Of het nou als instructeur bij DIO was, of elders, er liep altijd wel ergens iemand rond die een link had met Jubal. En Jubal gaf ook de ruimte, want alles mocht als Jubal er maar niet onder te lijden had. Eerst huiswerk, dan Jubal en dan de rest.

Andere muzikanten hebben hun sporen ook bij Jubal verdiend en hebben hun blik verruimd richting (amateur) bandjes. Zo speelden Robin Bogert en destijds Robby Stal bij de Donuts. En speelt Ron Wassink bij Blast, wat je overigens eigenlijk geen amateurband meer kan noemen. Daar is ook Barry Oosterwaal te vinden na zijn terugkeer uit de USA.

Op eens kwam ook Fred Colijn weer in beeld. Fred, ook een voormalig Juballer in het slagwerk, zagen we terug in de Niles Rogers Tribute Band. Oh, en hier dook ook Robin Bogert en Barry Oosterwaal weer op.

In december kwamen eerste aankondigingen van de Tribute Bands op SBS 6. En wat zag ik, hier doken Fredje, Robin, Barry, Maarten (voor degenen die hem kennen) op. Een half Dordts orkest bij de Tom Jones revival met een zeer diep Jubal tintje in de begeleidingssectie. Ik heb ze nu een paar keer gezien en durfde mijn geld wel op de Ziggo Dome te zetten. Hoe ver kan je komen!? Dit lijkt me een ultiem gevoel: van Juballer naar een uitverkochte Ziggo Dome. En dat is inmiddels dan ook gelukt. Een half uur de Ziggo Dome vermaken.

Ik zeg wat mij betreft een Tribute naar de Juballers. Wat via een mooie club kan uitgroeien tot entertainment. Chapeau!

Maar laten we één ding zeker niet vergeten. Zonder jeugdopleiding kom je hier niet. Dus laten we Jong Jubal heel goed koesteren.

Oh ja... de Jubal Tribute Band mis ik nog! Of uuuhhhhh... was dit de Alumni? Dan maar nieuw leven inblazen!? ⚡

uitsmijter:

MET DE WERELDVREDE ZAL HET WEL GOED GAAN KOMEN....:



Volgende editie: (kopijdatum: 1 juni 2025)

In de volgende Flitsen uiteraard veel aandacht voor de CGN Winds Championships en uiteraard de opening van het ‘zomerseizoen’ voor Jubal en Jong Jubal.

Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van Jubal Dordrecht

Redactie:

Lente Franken
Peter Franken

Vaste medewerkers:

John Franken
Bert van Maaren
Ruud Saly
Ronald van der Windt

Hoofdredacteur:

Brendan van Spijk

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Alex Do Couto e Silva
Michelle van der Jagt
Noa Reniers
Yue Wassink

Vormgeving/layout:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie:

Gert Jan Drent
Henry van Maanen
Jan Dittmar
Mitchell Dittmar
Peter Franken
Hans Kloppert
Ingrid van Schelt

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2025



majestic.



Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard
equipment

**VIC
FIRTH**

XYLOSYNTH

ENVISION
VISUAL PERFORMANCE DESIGN



dropSpin