



# JUBAL FLITSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht. Jaargang 63.

No. 1

FEBRUARI 2024

## Jubal Winds 2024: *The Interrogation* Jong Jubal 2024: *Jong Jubal & the Myth of Eldorado*

Het seizoen 2024 tot nu toe // drum corps nieuws uit de media // Jubal Rubbish // **SOOS** (column)

*Wie volgt Ciska op!?*

Jubal



## JUBAL WINDS 2024: THE INTERROGATION

Lees meer over het nieuwe programma van Jubal Winds.



## THE MYTH OF EL Dorado

Het nieuwe showprogramma van Jong Jubal.



## WIE VOLGT MIJ OP!?

Na jaren van trouwe dienst, gaat Ciska de redactie verlaten. Ben jij haar opvolger?

- 03 In Memoriam: Maarten de Keizer
- 04 Een woord van de voorzitter
- 05 Het Jubal-seizoen 2025 tot nu toe
- 11 Historische foto 31 augustus 1931
- 13 Jubal Rubbish Ieder nadeel heeft zijn voordeel
- 14 Wie volgt mij op!? Ciska verlaat de redactie...
- 16 Jubal Winds 2024: The Interrogation
- 19 Jubal Winds: Try Out
- 21 Jubal Winds: Contest Wijchen
- 22 Drum Corps in de Media
- 25 Jong Jubal 2024
- 30 Even voorstellen: Nieuwe Jong Juballers stellen zich voor
- 33 Uyt den Ouden Doosch
- 34 Column Soos
- 37 Uitsmijter en Colofon
- 38 Adverteerders



## REDACTIONEEL

Geachte lezer,

Voor u ligt de eerste editie van de 2024 jaargang. U zult wel denken, wat is de Flitsen vroeg dit jaar! Dat klopt! De Flitsen is vroeg. Ook bij de redactie zijn we bezig met optimaliseren en continu te verbeteren. Om er voor te zorgen dat de leesbaarheid van uw club-magazine zo goed mogelijk blijft hebben we besloten de Jubal Flitsen vaker per jaargang uit te geven en dat de edities wat kleiner zullen. Zo houden we u als lezer beter op de hoogte van wat de club bezighoudt, en is het voor onze redactie een stuk beter te behappen. Over onze redactie gesproken, wij zoeken nog enthousiaste redactieleden! Ons aftredend redactielid Ciska Trouw [schrijft daar](#) in deze editie een mooi stuk over. Kunnen wij op u rekenen om haar plek over te nemen?

Ik wens u zoals gebruikelijk veel leesplezier toe.

Met vriendelijke groet,

Brendan van Spijk 🇳🇱

IN MEMORIAM:

# Maarten de Keizer

Op zondag 4 februari 2024 is op 94 jarige leeftijd oud-lid Maarten de Keizer overleden. Maarten heeft door de jaren heen mede zijn stempel gedrukt op Jubal en zodoende eraan bijgedragen wie wij heden ten dage zijn. Zijn lidmaatschap begon direct na de tweede wereldoorlog en al gauw trad hij toe tot het bestuur. Ikzelf heb kennis met hem mogen maken toen ik bij Jong Jubal begon en waar ook zijn zoon Martin deel van uit maakte.

Maarten was een echte verenigingsman en vond het een eer om lid te zijn van Jubal. Een aantal van zijn dierbare herinneringen zijn opgetekend in ons jubileumboek "Eeuwig Oranje" en in het [decembernummer van de Jubal Flitsen in 2022](#) deelde Maarten met ons nog zijn 'meest memorabele Jubal-moment' als twintiger in het verenigingsbestuur. Naast Jubal, was hij ook actief in het bestuur van de CJMV. De organisatie waar Jubal oorspronkelijk uit is ontstaan, net als meerdere Dordtse verenigingen die nog steeds actief zijn.

Een treffende uitspraak in het interview dat met hem gehouden werd voor het jubileumboek Eeuwig Oranje was: "Eens een Juballer, altijd een Juballer". Een uitspraak waar ik het volmondig mee eens ben en alleen aan toe zou willen voegen "... en met een oranje hart!".

Namens het bestuur en de vereniging,

Ronald van der Windt,  
Voorzitter





# Een woord van de voorzitter



Door Ronald van der Windt

Het voorjaar staat voor de deur. Een seizoen dat staat voor groei, ontwikkeling en nieuw leven.

Ook wij, Jubal, zijn weer in ontwikkeling en beginnen als het ware aan een nieuw leven. En in dat nieuwe leven zal je groei gaan meemaken. Hóe wij groeien, daar hebben we allemaal invloed op door simpelweg te doen, met vallen en opstaan.

Onze jeugd heeft de toekomst en wij maken die toekomst: Vrijdagavond 1 maart Algemene Ledenvergadering.

Ronald van der Windt 🗣️

“Bepaal de toekomst, wees de toekomst”



# Het Jubal-seizoen 2024 tot nu toe



Voor het 'Zomer Corps' uiteraard nog geen optredens in deze tijd van het seizoen. Wel wordt er hard gerepeteerd en zijn er diverse Masterclasses geweest.





# 06/01/2024 | EERSTE ENSEMBLE REPETITIE

## Uptown Funk

Deze zaterdag was er een Ensemble repetitie gepland om een speciale versie van Uptown Funk in te studeren en te experimenteren met diverse manieren van versterking en het integreren van een DJ-versie van het nummer. (PF)



# 20/01/2024 | BRASS MASTERCLASS #2

## Pyramidalis

Zaterdag 20 januari werd het clubhuis van Jubal bevolkt met koperblazers van Jubal, Jong Jubal en JD's Bigband. Van gastdocent Frank van der Poel kregen zij onderwijs in ademtechnieken waarbij vooral de 'musculus pyramidalis' aan het werk werd gezet. Door juist minder kracht op het middenrif en op de lippen te zetten, en meer deze horizontale buikspier aan het werk te zetten, wordt het spelen makkelijker en worden de lippen minder moe. Dit werd later in praktijk gebracht door gezamenlijk de nieuwe ballad van Jong Jubal en 'Over the Rainbow' te spelen. Het was een gezellige, maar leerzame masterclass en daarmee dus ook zeer succesvol. Volgend jaar weer? (PF)



 [Bekijk alle foto's van de tweede brass masterclass op Flickr.](#)








# 03/02/2024 | WORKSHOP THEATER

## Theatervaardigheden

Wát een energie die zaterdag in het JMC!  
Van de haperende cv-installatie was niets te merken, want met het enthousiasme dat de Workshop Theater met Robert en Indy bij ons aanwakkerde -en wij bij hen- was stilzitten er niet meer bij. Improvisatie, tableaux vivants, viewpoints en theatersport, we brachten het deze middag allemaal in praktijk. Theatervaardigheden om onze shows nog dichterbij het publiek te brengen. Om jullie te blijven boeien en verbazen. Daar willen en gaan we in de toekomst bij Jubal meer van zien.

Wat vind jij van deze ontwikkeling? Ben je er de volgende keer zelf ook bij? [\(vvd\)](#)



 [Bekijk alle foto's van de workshop Theater op Flickr.](#)





## HISTORISCHE FOTO:



### Maandag 31 augustus 1931

De verjaardag van Koningin Wilhelmina werd op deze maandag gevierd met onder andere een parade door de binnenstad van Dordrecht. Jubal loopt hier voor een grote schare publiek via de Visstraat naar de Bagijnhof. 📍





# THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

*Quantum Mk II*





# JUBAL RUBBISH IEDER NADEEL HEEFT ZIJN VOORDEEL

woensdag 22 november 2023:

'T WAS HEERLIJK OM ZOVEEL MENSEN IN HET JMC TE ZIEN VANDAAG...

JAMMER DAT ZE ALLEEN KWAMEN OM TE STEMMEN

ALS WE TOCH EENS DE HEILIGE GRAAL KUNNEN VINDEN OM IN DEZE TIJD WEER ZOVEEL LEDEN TE MOGEN VERWELKOMEN...

... de peilingen van de afgelopen week waren zeer spannend ...

... zou de VD de voorsprong kunnen behouden ...

POLITIEK BEDOEL IK DAN NATUURLIJK...

... of zal Timmermans of Omtzigt toch nog kunnen verrassen? ...

... we gaan het nu zien in de voorlopige uitslag ...

Herman...



... Nederland maakt een ruk naar rechts ...

CANCEL ALLE INSPIRATIESESSIES EN CHALLENGE-DAGEN MAAR!

DIE ZIJN NIET MEER NODIG!

IK DENK DAT "MARS MUZIEK" WEER HE!LE!MAAL! POPULAIR GAAT WORDEN!

... de PW van Geert Wilders wint de verkiezingen ...



Peer '24

# Wie volgt mij op?!

Door Ciska Trouw

Na 3,5 jaar zal ik [Ciska] stoppen als redactielid van de Flitsen! Waarom? Naast mijn fulltime werk bij het Ministerie van Justitie (DJI), ben ik per januari 2024 gestart met de nevenfunctie als lid van de Commissie van Toezicht - Arrestantenzorg bij de Politie Oost-Nederland. Ergens dit jaar hoop ik ook nog mijn scriptie voor m'n master Managementwetenschappen af te ronden. Je ziet het dus al... Ik moet keuzes maken! En dat leidt ertoe dat ik na 3,5 jaar zal stoppen als redactielid van de Flitsen.







### **Waarom ben ik 3,5 jaar geleden gestart als redactielid?**

Ik ben inmiddels 20 jaar lid van Jubal, en 20 jaar geleden was de Flitsen nog een flitsend clubblad op papier. Toen al was ik onder de indruk van dit toffe clubblad. Ik heb een slecht geheugen, dus vraag mij niet naar jaartallen, maar ik weet dat de Flitsen een paar jaar 'in ruste is geweest'. Oftewel: hij is er even niet geweest.

Toen Peer me zo'n 4 jaar geleden een berichtje stuurde of ik interesse had om als redactielid aan de slag te gaan voor de hernieuwde digitale Flitsen, was ik meteen enthousiast! Ik liep al een tijdje niet meer bij Jubal, maar langs de zijlijn ben ik altijd wel 'dichtbij' gebleven. Dit was dus een perfecte activiteit voor me om weer meer betrokken te raken en een steentje bij te kunnen dragen voor deze mooie club! Het maakt dus niet uit of je lopend lid bent, staflid, vrijwilliger, of al jaren niet meer betrokken bent bij Jubal: je kan altijd vanuit je eigen perspectief en met je eigen context van meerwaarde zijn binnen de redactie! En je weet het zelf: de Flitsen ziet er altijd supermooi uit met al die foto's en strakke vormgeving! Daar wil je toch aan meewerken?

### **Maar wat doe je dan precies?**

Met de redactie, op dit moment bestaande uit Brendan, Peer, Ilse, Isabell, Binque en Lente (nieuw!), is er elke 2 maanden een online redactievergadering via Teams van zo'n 1 tot 1,5 uur. Tijdens deze redactievergadering wordt de vorige editie geëvalueerd, en de volgende editie 'gevuld'. Welke toffe items willen we in de komende Flitsen? Welke ideeën zijn er? Welke wensen hebben de redactieleden? Zo wordt het werk verdeeld voor de komende Flitsen, waarna iedereen zelf aan de slag gaat om stukken te schrijven of mensen te

vragen (lees: aan het werk te zetten) om een stuk te schrijven. Je kan dus zelf bepalen of je voor de komende Flitsen iemand wilt gaan interviewen, of meer in een coördinerende rol iemand wil vragen wat voor jou te gaan schrijven (wat je dan redigeert waar nodig).

Deadlines Flitsen 2024: 1 februari, 1 april, 1 juli, 1 oktober, 1 december.

### **Blijf je nog wel wat doen voor Jubal?**

Ik ben nog lid van de Commissie Bijzondere Lidmaatschappen! Daarin bespreken we jaarlijks als commissie welke leden en vrijwilligers binnen Jubal zich dermate hebben ingezet, waardoor zij in aanmerking komen voor een Erelidmaatschap, de titel van Lid van Verdienste of die voor de titel van Vrijwilliger van Verdienste. Als commissie adviseren wij het bestuur van Jubal, waarna het bestuur besluit wie daadwerkelijk de oorkonde ontvangt. Wil je mensen voordragen? Dat kan altijd! Stuur mij, of een van de andere leden van de Commissie Bijzondere Lidmaatschappen (Johan, Trinet, Laura of Kitty) een berichtje!

Daarnaast zal je me zeker nog tegenkomen bij CGN contests om alle Juballers overal aan te moedigen. En natuurlijk kijk ook ik uit naar de ontwikkelingen van Jubal, en wie weet zien we elkaar daar weer in de toekomst! ⚡

JUBAL WINDS 2014:

# The Interrogation



Door Lente Franken

**Jubal Winds doet weer mee aan de CGN competitie dit jaar, met het programma: 'The Interrogation'. Maar hoe komt zo'n programma eigenlijk tot stand?**

Natuurlijk moet de show leuk zijn voor het publiek, maar ook voor de leden zelf. Het liefst heeft de show ook een verhaallijn, iets waardoor het publiek wordt meegenomen. In 'The Interrogation' wordt het publiek door de show geleid via een ondervraging, een spionageverhaal zoals in James Bond en The Kingsmen.





### Hoe is dit programma tot stand gekomen?



Het begint altijd met een aantal ideeën. Het idee van een spionageverhaal heeft zich langzaam ontwikkeld tot het vertellen van het verhaal via een ondervraging. Omdat een spionageverhaal moeilijk te vertellen en uit te beelden is, is het idee omgezet naar de ondervraging. Een ondervraging vertelt immers zichzelf. Uiteindelijk zijn er 3 scènes gekozen: een bargevecht, het eiland Cuba en een achtervolging, om dit verhaal te vertellen.

### Wat is het proces nadat je een thema hebt gevonden?



Voor elke scène bedenk je wat je wilt laten zien en welke gevoelens en effecten daarbij horen. Bijvoorbeeld, bij het gevecht in de bar past spannende en opbouwende muziek en effecten. Om het gevecht tot leven te laten komen, worden er sets en movements geschreven. Ook spelen de decors, props en het uniform een rol. Dit proces wordt herhaald voor elk deel van het verhaal totdat het echt tot leven komt.

### Hoe wordt er gerepeteerd voor Winds?



Dit jaar hebben we meer muzikale repetities en ook een aantal camps waarin we het hele weekend repeteren. In oktober en november zijn er niet veel repetities, ongeveer eens in de 3 weken, maar vanaf december/januari repeteren we gemiddeld eens in de 2 weken. We willen niet te veel repeteren, maar ook zeker niet te weinig. We trainen efficiënt en proberen zoveel mogelijk te bereiken in zo min mogelijk tijd. Uiteindelijk willen we een geweldige show neerzetten, maar het moet ook leuk blijven!





### Hoe ervaar je het als je zelf meeloopt?

Ik loop dit jaar voor het eerst mee met Winds en moet zeggen dat het nog best pittig is, maar wel ontzettend leuk. Ik vind het leuk om mijn muziek te spelen, zelfs als het soms wat meer moeite kost. Na 3 camps zit de hele show erin qua sets en movement, het gaat dus best snel, ondanks de weken tussen de repetities, en binnen no-time staat de eerste contest alweer voor de deur! ⚡





# 28/01/2024 | JUBAL WINDS TRY OUT

## Geheim

Vrijwel onaangekondigd was daar ineens de try-out van de nieuwe winds show in het Palet. Aangezien het verhaal over een ondervraging van een spion gaat, was ook dit blijkbaar geheim gehouden, maar er was toch een lek, want de tribune was niet helemaal leeg toen Jubal Winds de show 'The Interrogation' in een nog niet compleet uniform aan het publiek liet zien. [PF]





 [Bekijk alle foto's van de Try-Out van Jubal Winds op Flickr.](#)






# 10/02/2024 | JUBAL WINDS - CONTEST WIJCHEN

## Videoclip


De eerste contest kwam al twee weken na de try-out. In een karavaan van carpoolende auto's trok de stoet naar het Gelderse Wijchen. Met twee deelnemers in de Independent Open Class werd Jubal eerste met een ruime voorsprong op Beatrix' Winds. Een mooie start van een mooi seizoen. [PF]



 [Bekijk de recap van Contest Wijchen hier op de website van CGN.](#)

 [Bekijk alle foto's van Contest Wijchen op Flickr.](#)



 [Bekijk de video van Contest Wijchen op YouTube.](#)







# THE WINDS BENEATH THE WINDS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.





# Drum Corps in de media

Wat kunnen we (niet) verwachten in 2024?

## Vanguard Returns

Valt er zo vroeg in het jaar al iets te vertellen over de ontwikkelingen in drum corps? Niet heel veel, maar wel genoeg om een artikel te vullen. In de vorige editie bespraken we het wegvallen van **The Cadets**. Daar staat tegenover de terugkeer van **Santa Clara Vanguard**. Dan Potter van DCI interviewde Russ Gavin, de Corps Director van de zevenvoudige wereldkampioen uit Californië. Ze bespreken 'hoe het zover had kunnen komen', maar ook hoe het ook weer mogelijk is om terug te kunnen keren en op welke wijze. Volgens Gavin 'zoals de fans van ons gewend zijn', de staff is nagenoeg gelijk aan 2022 en zo ook de design staff is de organisatie trouw gebleven. De verwachting is dan ook een 'full corps' op het veld te kunnen krijgen met een spectaculair Vanguard-programma. Wat dat programma dan is wordt nog niet verteld.

## Brass to the Max

"The concert will be loud, bring your earplugs!" Dat stond in de aankondiging van het concert wat The Spartans samen met het New Hampshire Symphonic Orchestra ging spelen. De audities voor 2024 waren nog in volle gang en de hornline is in de ochtend



begonnen met het instuderen van de muziek en die avond speelden de 56 horns van het corps uit Nashua in een grote uitverkochte concertzaal het concert samen met het symfonisch orkest. Ze speelden daar diverse drum corps klassiekers als *Fanfare for the Common Man* en *Fire of Eternal Glory*, wat blijkbaar de corps song is van het corps uit New Hampshire, maar wat natuurlijk het meest bekend is van Phanom Regiment. En van Beatrix...

Hier [een kort stuk](#) over hoe het idee is geboren en hoe het uiteindelijk is uitgevoerd.



## 2023 Audio Downloads

In de vorige Flitsen las u nog over de perikelen rond de door de Amerikaanse BUMA/STEMRA goedgekeurde opnames van de 2023 DCI World Championships. Ze hebben daar blijkbaar (met Google Translate) die Flitsen ook gelezen, want inmiddels is bekend dat de opnames zijn goedgekeurd en zijn gepubliceerd op [MarchingMusicDownloads.com](#)

Elke 2023 Audio Performance Download van [MarchingMusicDownloads.com](#).







com wordt geleverd met CD-kwaliteit 320 Kbps CBR MP3-bestanden en verliesloze AIFF-bestanden. Individuele audidownloads kosten \$ 3,95 of een complete bundel van alle beschikbare uitvoeringen is beschikbaar voor \$ 39,95.

Naast op MarchingMusicDownloads.com zal audio de komende weken ook beschikbaar zijn via Apple iTunes en Amazon (geen Spotify), ik vrees ook weer alleen met een VPN ingesteld op de USA.

Video Performances zullen niet beschikbaar komen, aldus [het artikel op dci.org](#): “Met een afnemende vraag naar audio/visuele producten over vele jaren en met de aanzienlijk hogere productie- en licentiekosten in vergelijking met hun audio-tegenhangers, bleek het aanbieden van videodownloads op dit moment een onpraktische uitdaging.”

In het artikel op [dci.org](#) wordt met geen woord gesproken over eventuele passages die geskipt zijn in de officiële opnames, dus wellicht is eindelijk gelukt om de rechten voor alle muziek te verkrijgen. Alleen voor burgers uit de USA, hier in Nederland dus alleen via VPN te downloaden tegen betaling van \$39,95.

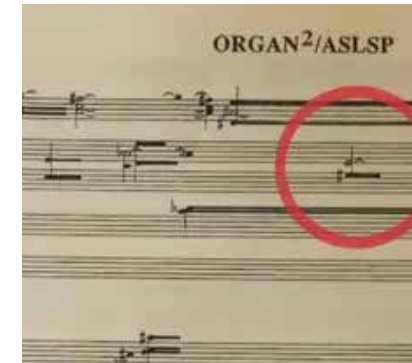
### Cape?

CAPE heeft een nieuwe CEO: Robert Baker Hargrove. Voor wie niet weet wat precies ‘CAPE’ is, dat staat voor Cavaliers Arts, Performance & Education en is de overkoepelende organisatie waar het A Corps aan verbonden is. Je ziet steeds vaker dergelijke constructies, met vooral ook een educatief onderdeel, waarmee ook weer inkomsten (lees: subsidies) gegenereerd kunnen worden.

Dat de drum majors en ‘The Standing Man’ van het logo toevallig ook een cape dragen is waarschijnlijk de reden dat er tot dit acroniem is gekomen voor de overkoepelende (ook een soort cape) organisatie van de Cavaliers. De directeur van het corps blijft nog steeds Monte Mast, waarmee Robert nauw gaat samenwerken. Grote verandering voor het corps uit Rosemont, Illinois? Niet echt dus, maar als je er meer over wilt weten, dan kun je het [hier](#) lezen.



Robert Hargrove als color guard performer bij The Cavaliers tijdens de 1992 DCI World Championships.



### Uptown Long

Of het volgende stuk ooit door een drum corps vertolkt zal worden is niet waarschijnlijk, want een orgelspel van de componist John Cage duur 639 jaar lang. Het is in het nieuws omdat het onlangs van akkoord veranderde nadat het vorige akkoord twee jaar duurde. Mocht je voor het zesde jaar ‘Uptown Funk’ saai vinden, dan heb je hier een nieuw uitdaging.

*Organ2/ASLSP*, ‘As Slow as Possible’ is een klavierwerk geschreven door de Amerikaanse avant-garde componist John Cage in het midden van de jaren tachtig. De partituur bestaat uit acht pagina’s muziek, die op de piano of het orgel gespeeld moeten worden, zoals de naam al doet vermoeden, heel langzaam.

Bij het uitvoeren van het stuk observeren muzikanten de instructie van de componist. De acht pagina’s muziek worden heel langzaam genomen, en het duurt vaak meer dan



Het orgel in de St. Burchardikerk in Halberstadt [0]




een uur om het werk af te ronden. In 2009 gaf organist Diane Luchese een vertolking die 14 uur en 56 minuten duurde. Een paar jaar geleden in 2022, gaf Dr. Christopher Anderson van de Southern Methodist University een 16-uur durende uitvoering van het monumentale werk.

Maar alles wordt overschaduwd door een optreden op een op maat gemaakt orgel in St. Burchardikerk in Halberstadt, Duitsland. De voorstelling van Halberstadt begon in 2001 met een geplande duur van 639 jaar en zal eindigen in het jaar 2640...

Op zaterdag 5 september 2020 was het stuk al nieuws in Halberstadt, toen een akkoord dat 2.527 dagen vasthield, werd veranderd. In februari 2022 zag het stuk een nieuwe akkoordverandering en onlangs, op maandag 5 februari 2024 veranderde het akkoord opnieuw. Het akkoord dat twee jaar lang was volgehouden (C, Des, Dis, E,

Ais) werd (C, Des, D, Dis, Ais), met een D aangevuld. Lekker dissonant dus. Bezoekers, Cage-enthousiastelingen en wereldmedia verzamelden zich voor de gelegenheid in de kerk. Net na 15.00 uur lokale tijd heeft Rainer O. Neugebauer, voorzitter van de raad van bestuur van de John Cage Organ Foundation Halberstadt, de nodige orgelpijp ingebracht om het geluid te creëren dat de komende 18 maanden zal klinken. Na het evenement van deze week is de volgende wijziging gepland op 5 augustus 2026, als de A aan het akkoord zal worden toegevoegd.

In [dit artikel](#) lees je er meer over.

 [Bekijk de korte samenvatting van "Organ2/ASLSP, 'As Slow as Possible'" van slechts 7 uur en 19 minuten op YouTube.](#)



### Scholarships

Voor diegenen die hun geluk willen beproeven in de USA voor een tour met een van de DCI-corps en je wilt de kosten van de reis en het verblijf enigszins beperken, dan kan dat nog net. Tot 15 maart van dit jaar kun je je nog aanmelden voor een scholarship. Op [deze pagina](#) vind je alle mogelijkheden op een rijtje. Uiteraard kun je je ook nog altijd aanmelden bij [Dutch in DCI](#).

Dit was 'm weer. Tot de volgende keer! 🇳🇱



# JONG JUBAL 2024

Door Luca Ditvoorst

*(Intratekst: Isabell Muller)*

2023 ligt achter ons, twee seizoenen hebben we Jong Jubal zien strijden in een prachtige show met veel herkenbare computerspellen. Het publiek was hier keer op keer enorm enthousiast over en dan met name de jonge kijkers op de tribune. Vaak genoeg hoorde ik enthousiaste opmerkingen uit kindermondjes rollen die bepaalde tunes herkenden uit hun eigen game-wereld. Nu zijn de games uitgespeeld en is het tijd voor een nieuw geluid.

Jong Jubal zal dit jaar haar spel voortzetten. Met een prachtige nieuwe show zal er op menig grasveld gelopen, gestreden en geschitterd worden. De kids hopen natuurlijk ook met deze nieuwe klanken het publiek voor hen te winnen. En niet alleen het publiek, ook de jury uiteraard! Als ik zeg "Harrison Ford", of "Indiana Jones" een zeer spannende reeks films gemaakt door Steven Spielberg, of als ik zeg "League of Legends", het bekende RIOT game wat door velen op de computer wordt gespeeld

Gaat er dan een belletje rinkelen? Nee? Zoek het dan maar eens op YouTube en bekijk een van de vele trailers, zet je speakers aan en laat de klanken van mysterie en strijd tot je komen, want met dit geluid gaat Jong Jubal u de komende twee seizoenen omver blazen...

***Het is tijd voor:***



# JONG JUBAL

and the

# MYTH OF ELDORADO

**De show die Jong Jubal dit jaar gaat doen heet *Jong Jubal & The Myth of Eldorado*. De show gaat over een groep avonturiers die een tempel besluipen om een schat te stelen. De muziek is gebaseerd op muziek van Frankie Goes to Hollywood, Jumanji, League of Legends en een vleugje Indiana Jones.**

**Op alle fronten is en wordt er hard gewerkt om het verhaal en muziek goed passend te krijgen. Het meesterbrein voor de brass is Ronald Wassink, voor de field percussion is dit Julian Saly. Melvin van der Werf schreef het visuele gedeelte, de guard luistert naar de instructies bedacht door Fleur Vink en Sharon van Dord, het uniformdesign, decor design en vlag design is van Peter Franken en ik (Luca Ditvoorst) heb de pit onder mijn hoede genomen.**

De show bestaat in totaal uit 6 delen. Het publiek wordt meegenomen door een jungle en kan genieten van een spannende rooftocht, op zoek naar een schat.

## **Part 1: The Jungle**

De show opent met de setting van het verhaal: een grote jungle met geluiden die je in een jungle mag verachten. De jungle ontwaakt langzaam en er doemen solisten op die ook weer net zo snel verdwijnen...

Jong Jubal baant zich een weg door een dichtbegroeide jungle en vindt de lang verloren gewaande mythische stad El Dorado en sluipt tussen de tropische bomen, planten en lianen en oude Maya-ruïnes door op zoek naar de gouden schat.

De muziek is gebaseerd op 'Welcome to the Pleasuredome' van Frankie Goes to Hollywood.





### Part 2: Dangerous Tracks

Oog in oog met een oude ruïne staat Jong Jubal aan de voet van de tempel. De dappere strijders durven het aan om deze tempel naar binnen te sluipen...

De muziek is gebaseerd op 'Flirting With Danger' uit de film *Jumanji, Welcome to the Jungle*.

### Part 3: Temple Run

De Jong Juballers wordt ingesloten in de hoofdtempel, waar ze moeten rennen om aan de boobie-traps en andere gevaren, zoals een gigantische slang te ontsnappen.

De muziek is gebaseerd op het nummer 'Shank' uit de film 'Ralph Wrecked the Internet'.

### Part 4: Trapped

Opgesloten in een geheime kamer komen de leden bij van de gevaren die ze hebben overwonnen en ze gaan verzinnen hoe ze uit deze kamer en het labirint kunnen ontsnappen...

De muziek is gebaseerd op het nummer 'The Call' uit het bekende computerspel 'The League of Legends'.

### Part 5: The Tribe

Het lukt om te ontsnappen en aan het eind van de gang horen ze primitieve tromgeroffel. Ze zijn niet alleen...

De muziek is gebaseerd op 'Welcome to the Jungle' uit de film *Jumanji, Welcome to the Jungle*.

### Part 6: The Golden Totem

De schat wordt bewaakt door een inheemse stam. Zullen de Jong Juballers in staat zijn om deze inheemse stam te misleiden en de schat te stelen?

We zullen het snel genoeg zien, zodra de show helemaal tiptop in de benen zit en het gras kort genoeg is gemaaid kunnen we smullen van dit spannende schouwspel... nog even geduld alstublieft...

De muziek is gebaseerd op 'The Power of Bravestone' uit de film *Jumanji, Welcome to the Jungle*. ⚡

# EVEN VOORSTELLEN:

Jong Jubal heeft aan het einde van 2023 een aantal leden aan Jubal mogen afleveren, maar gelukkig is dit in 2024 ook weer aangevuld. In alle geledingen zijn er nieuwe leden bijgekomen en om het een beetje te verdelen beginnen we deze editie bij de hornline met 3 nieuwe leden.

Door Laura van Schelt & Julian Kok



*Tiago van Kinderen*

Tiago zag op koningsdag Jong Jubal optreden. Omdat hij al heel lang trompet wilde spelen dacht hij: *dit is gaaf, dat wil ik ook doen!* Hij is daarna gestart met de opleiding op trompet en hij vond het super leuk dat hij afgelopen jaar al met borden mee mocht lopen in de show 'The Game'.

Tiago hoopt in de toekomst te trompet te worden bij Jong Jubal en kijkt er erg naar uit om met het Europees Kampioenschap mee te spelen.



*“Dit is gaaf, dat wil ik ook doen!”*



De vader van Joël heeft vroeger zelf bij Jubal gelopen en toen ze gezamenlijk op koningsdag naar Jong Jubal kwamen kijken vroeg zijn vader of hij ook bij Jong Jubal zou willen. Dat leek hem leuk. Het leukste wat hij tot nu toe heeft gedaan is de eerste showrepetitie in 'het Palet'. Joël wil heel graag heel goed worden en hoopt in de toekomst te trompet te kunnen gaan spelen. Hij kijkt er uit naar het lopen van de shows en uiteindelijk het Europees Kampioenschap.

*Joël Demiers*

*“Ik wil later 1ste trompet gaan spelen.”*





# EVEN VOORSTELLEN:



## Loran Apetri



Loran is dit jaar nieuw bij de trompetten en zijn ontwikkeling gaat net als bij de andere drie nieuwe trompettisten heel goed. De Dordtse trompettist is 10 jaar geleden geboren in Dordrecht en hij is lid geworden op aanraden van zijn moeder. Het leukste dat hij tot nu toe heeft meegemaakt bij Jong Jubal zijn de pauzes. 'Sets' lopen vind hij nog moeilijk en vooral het lezen van het setbriefje. Hij is trots op dat hij in een korte tijd al aardig kan toeteren op zijn trompet. Hij kijkt niet bijzonder ergens naar uit het komende jaar. Hij vind niet iets bijzonder spannend en hij gaat gewoon bij elk optreden evenveel zijn best doen.

*"De pauzes zijn het leukst."*

## Faye Meeldijk



Eén van de nieuwe leden bij de trompetten van Jong Jubal is Faye Meeldijk. Ze is twaalf jaar oud en woont in Dordrecht. Ze is bij Jong Jubal gekomen doordat ze naar haar zusjes ging kijken bij de Jong Jubal jeugdoptoe in de Deetos-Snelhal. Toen ze aan het kijken was dacht ze: 'Dit wil ik ook!'

Tot nu toe vond ze het leukste om samen met Ronald *Jingle Bells* te spelen bij de X-Mas Party. Het spannendst lijkt haar om mee te doen met de optredens. In de toekomst hoopt ze om goed mee te kunnen lopen bij Jong Jubal. Ze kijkt er het allermeest naar uit naar de Europese Kampioenschappen en naar de optredens in het buitenland.

*"Dit wil ik ook!"*



**\_GEZOCHT:**

# REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

**Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?**

Wij zijn op zoek naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten (kritisch) te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld (foto/video/grafisch).

**Meld je aan via [flitsen@jubal.org](mailto:flitsen@jubal.org)**

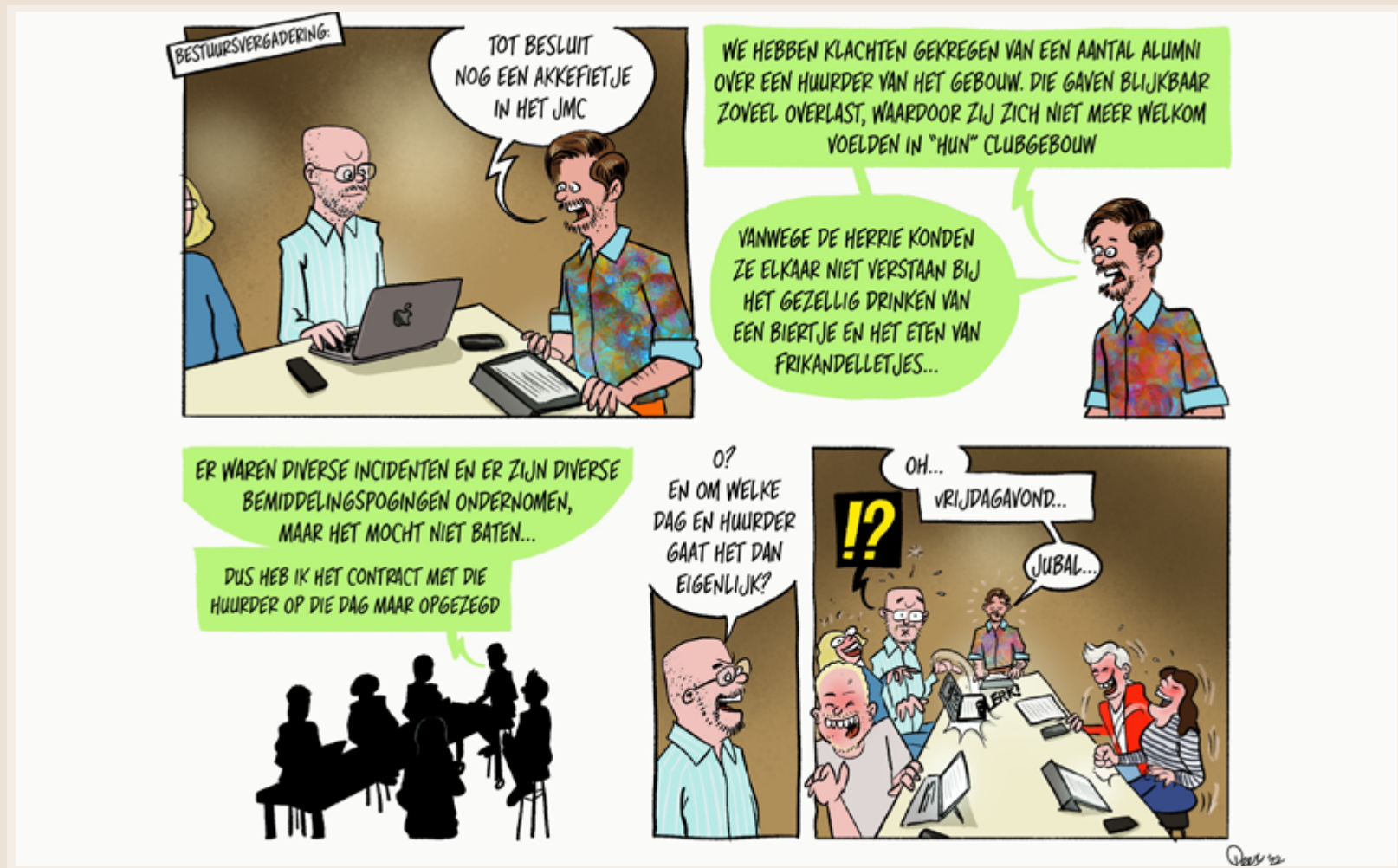
Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

[www.jubal.org/vacatures](http://www.jubal.org/vacatures)



# Uyt den Ouden Doosch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Deze Jubal Rubbish stond in de Flitsen van december 2022. Uyt een niet zo heel ouden doosch dus en slaat op de column op de volgende pagina... ⚡



# SOOS



## column

**W**at wil ik hier nou weer mee zeggen. Wat is dat SOOS? Samen Onderling Ontzettend Saai? Nee juist niet, oorspronkelijk stamt het woord “sociëteit” af (van het Latijnse woord *societas*), dat zoiets betekent als “gemeenschap” of “gezelschap”. Dit woord is afgeleid van “socius”, dat zoiets betekent als “metgezel”. Het woord sociëteit slaat dus op een groep mensen die iets gemeenschappelijks hebben. Een sociëteit is een besloten gezelligheidsvereniging, in het gebouw waar de vereniging bij elkaar komt. Lees voor Jubal: Leden en Oud Leden.

**H**et zal ergens in 1965 zijn geweest dat er een repetitie was met Jong Jubal in het CJMV-gebouw aan de Burge-meester de Raadtsingel. Ik wilde op Jong Jubal. Piet Loeve en Cees Ponte waren het ontvangstcomité. Ras Juballers van de bovenste plank.

**D**e buitenrepetities – ja die waren er toen ook al – vonden plaats bij vliegtuigbouwer Aviolanda in Papendrecht, het huidige Fokker terrein. Met zijn allen met de veerpont over. Ja toen keek Jubal al over de Dordtse grenzen heen want in Dordrecht was geen repetitieterrein te krijgen. Nu, anno 2024... *what's new!?!*

**N**a de overgang naar Jubal kreeg men steeds meer de behoefte om na de repetitie gezellig na te blijven. Besloten werd boven in het CJMV gebouw in het lokaal tot uiterlijk 00.00 uur te schenken, waarna destijds wijlen “Ome Lutz” stipt op dit tijdstip de TL bakken aan deed. Iedereen was gelijk wakker. Want er was nu juist “gezelligheid”.

**N**iet veel later kregen we een “eigen home” gezamenlijk met DIO. Dit op het bedrijventerrein van de DSW. Dirk Jongeneel was hier directeur

en kon veel betekenen voor Jubal als oud Juballer. Een mooie locatie achter op het terrein uit het zicht van iedereen. Daar zijn wat avonden gefeest, tot het licht werd. De “gezelligheid” voerde de boventoon.

**D**e sooscommissie werd geboren. Een commissie die allerlei activiteiten ging ontwikkelen en die moeiteloos door leden werd gevuld. Clubfeesten vonden plaats in de kleine kantine en de avonden na de repetities en optredens in het clubhuis. Dit alles onder de bezielende leiding van wijlen Gies Baars. Het was uiteraard een tijdelijke huisvesting, want met het verdwijnen van Dirk Jongeneel als directeur verdwijnen ook de stille voordelen. Nieuwe directeur, nieuwe richtlijnen. Eerst moest er een portier aanwezig zijn en dan weet je het, de weg naar de uitgang is ingezet.

**H**et werd tijdelijk het Johan de Wittgymnasium op het Oranjepark. Geen



eigen sociëteit meer maar wel schenken na de repetities, hoewel er toen al mensen hun heil elders in de stad zochten want men snakte naar “gezelligheid”.

**N**iet veel later konden we terecht in het schoolgebouw aan de Abel Tasmanstraat in Wielwijk. Buurtbewoners op hun achterste benen, een club die herrie maakt. Hoe moest dat wel niet gaan. Na 5 of 6 jaar moesten we vertrekken voor nieuwbouw. Er stond nog net geen actiecomité van diezelfde burens buiten om hun protest te betuigen dat we moesten vertrekken. Het kan verkeren. Maar het pand was super met kelders, lokalen en een prachtige kantine voor alle “gezelligheid”.

**O**nze voorzitter destijds, Wim Opmeer, toonde zijn onverzettelijkheid als iets voor Jubal niet voor elkaar werd gekregen. Ik mocht het een keer meemaken op het Gemeentehuis dat er iets maar niet geregeld werd. “Loop maar even mee”, zei Wim toen. We liepen de kamer binnen van de betreffende ambtenaar (bij voorkeur geen Dordtenaar), waar hij het lef vandaan haalde dit nog niet geregeld te hebben. “Weet je wel wie Jubal is!?” Binnen 5 minuten stonden we buiten. Het was geregeld! Of iedereen hiermee blij was op het Gemeentehuis weet ik niet. Dat interesseerde Wim ook niet. Voor zijn Jubal was het geregeld. Het ging om het resultaat.

**Z**o ook met ons huidige clubhuis. Een voormalig GG & GD-pand wat helemaal verbouwd moest worden. Niek van Spanje en veel vrijwilligers hebben die klus

*Zo ook met ons huidige clubhuis. (...) De centrale ruimte moest de kantine worden.  
Voor de “gezelligheid”.*

aangepakt. De centrale ruimte moest de kantine worden. Voor de “gezelligheid”.

**E**en echte sooscommissie was er niet meer. Volgens mij is die ter ziele gegaan in de verhuizing van de DSW naar het Johan de Witt gymnasium.

Vele feesten zijn er gehouden en iedere vrijdagavond na de repetitie bomvol. Beamers aan het plafond, kortom alle ingrediënten waren aanwezig voor de “gezelligheid”. Echter het valt op dat die “gezelligheid” -zoals ik het beleef- toch wat minnetjes is tegenwoordig. De centrale hal wordt gebruikt als repetitieruimte (waar hij niet voor bedoeld is) en je mag dan niet te hard praten. Maar daar is hij juist WEL voor bedoeld. Persoonlijk vond ik de vorige bar “in” de ruimte ook gezelliger dan de huidige. Is het een leeftijds kloof of iets anders?

**N**ieuwjaarsborrel? Je kon de aanwezigen helaas op 4 handen tellen. Kachel kapot etc. etc. Koud. Dan zoek ik wel wat warmes op. Kerstborrel...: kom op, wat meer oud-leden had wel gekund zeg. Nu moet ik wel zeggen dat





in de huidige tijd de aankondigingen via sociale media de boventoon is. Maar men moet zich wel realiseren dat niet iedereen op Facebook zit of Instagram heeft of het Jubal bulletin board. Kortom er moet een communicatie te vinden zijn om een ieder te bereiken. Daarbij is sociale media dan een hulpmiddel. Of dit allemaal door de snelle veranderingen in de maatschappij komt? Ik weet het niet. Mogelijk ben ik dan toch echt in een andere tijd beland. Of er is echt geen behoefte aan. Dat kan natuurlijk ook, maar ik kan mij dat maar moeilijk voorstellen.

**D**e “gezelligheid” moet terug keren. Dat was een jaar of 3 geleden een van de speerpunten vanuit het Bestuur. Ik ben het daar helemaal mee eens, maar... Er moet toch een formule zijn om dit te realiseren. Thema avond met de beamers aan en de eerste USA tour tonen? Happie en drankie erbij? Moet kunnen. En zo is er meer te bedenken.

**V**anwege mijn huidige gepensioneerde functie, “Professor in de watersport”, zie ik ook daar een toenemende trend naar “gezelligheid”. Nou maken we het met elkaar altijd wel gezellig, maar er worden avonden georganiseerd, leuke informatieve bijeenkomsten in het clubhuis, BBQ 's, mediterrane avond. Allemaal voor de “gezelligheid”.

**O**h ja, weet je wat ze daar ook nog opgericht hebben?  
Een SOOS-commissie.  
Ik dacht even in een andere tijd te zijn beland, maar het is dus toch nog van deze tijd. ⚠️



# uitsmijter:

## BRASS MASTERCLASS #2: "LESS IS MORE" OF GEWOON "X"?



### **Volgende editie:** (kopijdatum: 1 april 2024)

De volgende Flitsen zal in april 2024 verschijnen met daarin uiteraard aandacht voor de verrichtingen van Jubal Winds en tevens aandacht voor de CGN Finals van dit jaar. Daarnaast uiteraard een overzicht van alle verenigingsactiviteiten van het eerste deel van dit jaar. Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

# Colofon:

## Jubal Flitsen

is een magazine van Jubal Dordrecht

## Redactie:

Ilse Jacobs  
Isabell Muller  
Ciska Trouw  
Bingue Broers  
Lente Franken  
John Franken  
Peter Franken

## Hoofdredacteur:

Brendan van Spijk

## Eindredactie:

Peter Franken

## Aan deze uitgave werkten mee:

Ioran Apetri  
Luca Ditvoorst  
Tim van Driel  
Tiago van Kinderen  
Julian Kok  
Bert van Maaren  
Faye Meeldijk  
Joel Reniers  
Laura van Schelt  
Ronald Wassink  
Ronald van der Windt

## Vormgeving/layout:

Peter Franken

## Illustraties:

Peter Franken

## Fotografie Jubal:

Henry van Maanen  
Jan Dittmar  
Mitchell Dittmar  
Lente Franken  
Peter Franken  
Ingrid van Schelt

## Fotografie Jong Jubal:

Ingrid van Schelt  
Peter Franken

## Videografie:

Jubal Media

## Redactieadres:

[flitsen@jubal.org](mailto:flitsen@jubal.org)

## Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde. Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden. Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten. Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken. Dit kan via: [flitsen@jubal.org](mailto:flitsen@jubal.org)  
© Jubal Dordrecht 2024

CGN

Consulting

CGN KN



# JUBAL WINDS AGENDA

- 24 februari** CGN Contest Almere
- 09 maart** CGN Contest Leeuwarden
- 23 maart** CGN Championships Eindhoven

majestic.

