



JUBAL FLITSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht. Jaargang 62.

No. 4
DECEMBER 2023

International Achievement Award
Interview met Hans Kloppert

International Achievement Award

World Drum Corps Hall of Fame

Van Music Kid tot Wereldkampioen. Het verhaal van Benjamin Tallane// Juballers in de USA// Het seizoen 2023 tot nu toe// Jubal 2024: Phoenix Rising// drum corps nieuws uit de media// Column John F.// Jubal Rubbishes//

Kerstoliebollenballenmaand (column)

Jubal



JUBAL 2024: PHOENIX RISING

Lees meer over de toekomstplannen van Jubal



VAN MUSIC KID TOT WERELDKAMPIOEN

Het verhaal van **Benjamin Tallane**.



HANS KLOPPERT INTER- NATIONAAL GEHULDIGD

Eerder deze maand ontving Hans Kloppert de International Achievement Award van de World Drum Corps Hall of Fame.

03 Een woord van de voorzitter

04 Juballers in de USA, Sharon de Meer, Karel Schoonderbeek en Benjamin Tallane

13 Het Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

34 Historische foto 26 september 2009

35 Jubal 2024: Phoenix Rising

48 Jubal Rubbish Financiële Acties

50 Jubal All Star X-Mas Band

56 Column John Franken Wéér een nieuw kerstverhaal

59 Drum Corps in de Media

61 Jubal Rubbish Inspiratiesessies voor the Cadets?

62 Het Jong Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

85 Big Band News

88 Historische foto 30 april 1980

89 Uyt den Ouden Doosch

90 Column Kerstoliebollenballenmaand

93 Uitsmijter en Colofon

94 Adverteerders



REDACTIONEEL

Geachte lezer, voor u ligt de laatste editie van de Jubal Flitsen voor 2023. Met het schrijven van de vorige uitgave zijn we een nieuwe weg in geslagen. We hebben de Flitsen deels geschreven met het idee om u op de hoogte te houden van het reilen en zeilen binnen de vereniging. Wellicht ook de dingen waarvan u niet direct op de hoogte bent, omdat u niet meer op die manier actief betrokken bent bij de club. Des te meer is uw mening waard! Om deze reden hebben we gekozen voor een vervolg op het thema *vernieuwing*. In deze uitgave borduren we voort op het nieuwe Jubal. Buiten de gebruikelijke rubrieken zult een stuk vinden over het programma van 2024, maar ook over de nieuwe (en tegelijk oude) Jubal All Star X-mas band.

Daarnaast blikken we graag met u terug op afgelopen zomer toen er maar liefst 3 Juballers op Amerikaanse bodem te vinden waren. Zij delen hun ervaringen met u. Als klap op de vuurpijl kwam het nieuws dat onze oud-voorzitter Hans Kloppert toe zou gaan treden tot de World Drum Corps Hall of Fame! Vanaf volgend jaar zal de Flitsen zelf ook een 'nieuw' pad in slaan. We zullen volgend jaar de uitgaven wat terug brengen in grootte, maar de frequentie waarop we een uitgave publiceren zal wat worden verhoogd naar een uitgave om de 2 maanden.

We hopen wederom dat u geniet van deze (extra dikke) editie en wensen we u alvast prettige feestdagen en alle beste wensen voor 2024! Groeten namens de gehele redactie en veel lees plezier.

Brendan 🍷

PS: zie ik u ook 23 december in het JMC?

Een woord van de voorzitter



Door Ronald van der Windt

Aan het eind van het jaar is het altijd een moment om terug te blikken en tegelijkertijd een moment om vooruit te kijken.

Dit is kenmerkend geweest voor het hele jaar: terugkijken naar wie wij zijn, wat maakt Jubal ADA, maar ook vooruitkijken naar de toekomst van Jubal, hoe die eruit gaat zien en hoe dat vorm gaat krijgen.

Het jaar 2024 is het eerste jaar van de nieuwe toekomst. Het jaar waarin de plannen tot uitvoer komen. Het jaar waarin we gaan laten zien waar deze club toe in staat is en waar wij voor staan. Voor elkaar met elkaar.

Ik wens iedereen hele mooie feestdagen. Geniet!! 🍷





Juballers in de USA

Door Ilse Jacobs

Ook in 2023 heeft weer een aantal Juballers een spot weten te bemachtigen bij een top 12 DCI corps. Dit jaar waren dit *Karel Schoonderbeek* bij de Troopers, *Benjamin Tallane* bij The Blue Devils en *Sharon de Meer* bij The Cadets. Op de volgende pagina's vertellen zij hun verhaal.



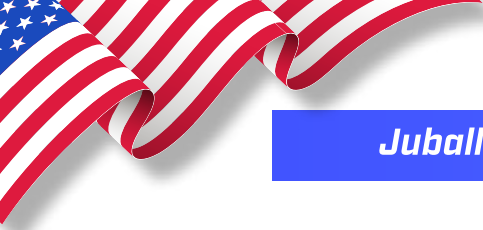
“Ik ben heel blij dat ik nog een keer DCI kon lopen,”

Sharon de Meer



Hoi! Ik ben Sharon, inmiddels 22 jaar oud en ik woon in Zeewolde. Ik heb bij Jubal gelopen in 2018, 2019 en ik heb in de laatste maand van seizoen 2022 een spot gevuld. Afgelopen DCI seizoen was mijn tweede jaar bij The Cadets, tevens ook de laatste want dit was mijn age-out jaar.





Age Out

Ik heb dit jaar weer enorm veel geleerd. Deze activiteit leert je niet alleen technische dingen, maar geeft je ook lessen voor het leven mee. Zo leer je om op een hele andere manier met tegenslagen, uitdagingen en andere stressvolle situaties om te gaan.

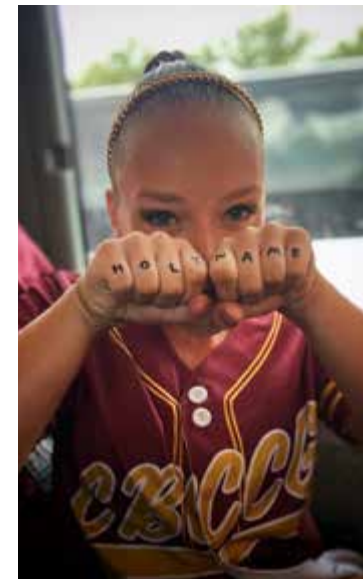
Wat ik dit jaar het meeste heb gemist in Nederland is toch weer het normale drinkwater. Ondanks dat ik wel zakjes met poeder had, die geven een smaakje aan het water, was het soms nog behoorlijk vies. Hagelslag, beschuit, Fruittella en drop hoefde ik dit jaar niet te missen; halverwege spring training kreeg ik een pakketje uit Nederland van mijn ouders met allemaal lekkers.

De dagen in DCI zijn best lang. Tijdens *spring training* werd er elke dag 11 uur getraind, met tussendoor eetpauze's van een uur. Elke zondagavond hadden we een vrij blok wat inhield dat we zelf ergens wat konden eten en tijd hadden voor ontspanning. Eenmaal op tour is elke dag anders, er zijn zoveel factoren die het schema dan beïnvloeden. Op een showday trainde we vaak rond de 5/6 uur, daarna was het tijd voor EPL en het rijden naar de showlocatie. Ik vond de showdagen vermoeiender dan een hele dag repeteren om eerlijk te zijn, want showdagen zijn veel hectischer.

We hebben bij Cadets twee volledig vrije dagen gehad. De eerste was tijdens spring training, toen hebben we een meer bezocht en vooral heel lekker gegeten de hele dag. De tweede was in San Antonio, een prachtige stad. Hier kwam ik Benjamin voor het eerst dit seizoen tegen!



Ik ben heel blij dat ik nog een keer DCI kon lopen, zo'n tweede seizoen beleef je toch heel anders omdat alles al wat vertrouwder voelt. Helaas mag ik nu zelf niet meer, maar ik hoop dat nog veel mensen deze ervaring ook gaan meemaken! ⚡





Karel Schoonderbeek



TROOPERS



“Dat is ook wel iets dat ik geleerd heb in Amerika: Doe nooit een lift met de guard...”

Hi again in het Engels! Ik ben Karel, 19 jaar oud en loop sinds 2021 bij Jubal. Daarvoor heb ik een jaar Winds gedaan bij Beatrix en ik ben begonnen bij Show- en Marchingband Vijos. Ik ben daar begonnen op de trommel, maar al snel overgestapt naar trompet. Dit jaar kreeg ik dan eindelijk een lead spot bij de Troopers.

Het was een hele zware zomer, maar gelukkig heb ik heel veel geleerd! Buiten het spelen en lopen om heb ik vooral geleerd hoe je met mensen omgaat op het veld. Hiermee bedoel ik hoe je toch streng kan zijn, zonder mensen boos te maken... dat is toch wel anders dan met Nederlanders werken:) dat heb ik denk ik wel het meeste gemist uit Nederland, de nuchterheid van ons kleine kikkerlandje. Verder werd er wel heel hard getraind. De eerste week stonden we om 6 uur op, omdat we na 22.00 geen geluid meer mochten maken, dus we moesten dan binnen zijn.



Juballers in de USA



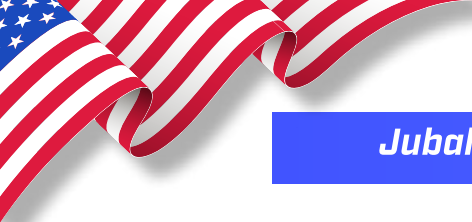
In die tussentijd hadden we 3 blokken van 4,5 uur en een half uur pauze voor lunch/avondeten.

Na een week mochten we gelukkig wel na 22.00 geluid maken, dus konden we om 7 uur ons bed uit! Na spring training gingen we op tour en hadden we 4-8 uur training en 's avonds een show.

Al dat trainen mocht wel beloofd worden met een paar dagen vrij. We hadden 3 free days; een in Indiana, een na San Antonio en een in Pennsylvania. Er werd voor ons een keuze beschikbaar gesteld of we naar een pretpark/waterpark wilde of gewoon vrij in een mall.

Helaas heb ik het seizoen niet af kunnen maken door een val en daardoor heb ik mijn [popliteuspees](#) afgescheurd. Dat is ook wel iets dat ik geleerd heb in Amerika. Doe nooit een lift met de guard...👉





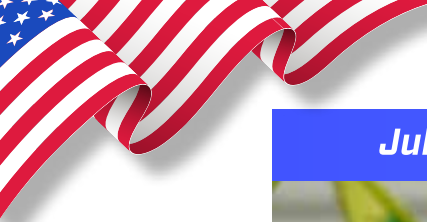
Van Music Kid tot Wereldkampioen

Benjamin Tallane
Benjamin Tallane



Benjamin is de tweede Juballer (na Marcel van Zanten) die van Music Kid uitgroeide tot wereldkampioen. Hij won dit jaar met the Blue Devils niet alleen de gouden medaille met 98.975 punten, maar ook de Best Color Guard Award werd binnen gesleept!





Juballers in de USA



“De staff gaf ons niet alleen veel lessen over hoe je een betere performer kunt zijn, maar ook hoe je verder in het leven alles kunt bereiken, zolang je maar 200% inzet toont.”

Hoi! Ik ben Benjamin Tallane. Ik ben 20 jaar oud en ik woon in Dordrecht. In 2012 ben ik bij de Music Kids begonnen op de trompet, in 2013 ben ik overgestapt naar de baritone bij de Jong Jubal Kids. In dat jaar mochten de Jong Jubal Kids de helft van de show meelopen en waren wij elk weekend dus ook op het veld te vinden. Dit is het moment waar ik de color guard van Jong Jubal zag trainen en ik op slag verliefd werd. In 2014 mocht ik mijn zelf in elkaar gezette stok met theedoek inruilen voor een “echte” vlag en dat vond ik natuurlijk fantastisch. Naast dat ik sinds dat jaar bij de color guard zat, trainde ik thuis ook uren achter elkaar. Ik had het enorm naar mijn zin bij deze sectie en ik zei dat ik nooit meer terug zou gaan naar de brass... Niets was minder waar, want ik besloot in 2016 nog een seizoen mellophone te spelen. Dit vond ik enorm leuk, maar toch miste ik het vlaggen en dansen na een tijdje. In 2017 ben ik toch weer teruggegaan naar de color guard en tot op het heden is dat waar ik het meest gelukkig van word!

Nadat ik in 2022 een hele gave ervaring heb op gedaan bij The Cadets, besloot ik in de herfst van 2022 auditie te doen bij het corps waar ik sinds

dag 1 al deel van uit wilde maken: The Blue Devils. Ik werd aangenomen en ik kon niet wachten om in de zomer van 2023 aan dit nieuwe avontuur te beginnen.

Afgelopen zomer heb ik heel veel geleerd op het gebied van techniek en dans. We hebben vooral de eerste weken uren in een blok gestaan om aan onze toss-techniek te werken. Deze techniek was helemaal nieuw voor mij; een grote uitdaging om op het zelfde niveau te komen als de oud-leden daar. Dit gaf aan het begin veel onzekerheid, maar door alle kennis en het vertrouwen van de staff kreeg ik alles best snel onder de knie.

Alles waar dit corps voor staat, op en naast het veld, sloot enorm bij mij aan en daarom voelde het ook meteen als thuiskomen. De sfeer, de mensen en natuurlijk de show die we deden maakte het echt een onvergetelijke zomer. De staff gaf ons niet alleen veel lessen over hoe je een betere performer kunt zijn, maar ook hoe je verder in het leven alles kunt bereiken, zolang je maar 200% inzet toont.

We hebben ondervonden dat als je echt alles op alles zet van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat,

Van Music Kid tot Wereldkampioen

dat je uiteindelijk zo goed kunt worden als waar jouw doel ligt. Ze verwachten geen perfectie maar *consistency*. "Perfect practice makes consistent".

Omdat je zoveel leert over jezelf, anderen en de sport, word je tegelijkertijd opgeleid als toekomstig stafflid. Ik ben blij dat ik al mijn kennis nu mee kan nemen naar de groep waar ik lesgeef in Nederland.

Ik heb mijn familie en vrienden het meest gemist, vooral in de eerste maand waar ik het lichamenlijk en mentaal erg zwaar had. Ik heb uren gebeld met het thuisfront en alle verhalen gedeeld. Verder had ik over de slaapplekken en het eten gelukkig niets te klagen en werd ik heel goed verzorgd!

Een 'normale' trainingsdag begon om 9.00 uur. Elke dag hadden we een lang dance block met veel tijd voor het stretchen en verbeteren van danstechniek. Vaak hadden een block van 3 tot 4 uur en daarna hadden we lunch, dit was meestal een uur. In dit uur werd er van ons verwacht om 20 minuten voor het einde van de lunch voor ons zelf te trainen en weer op te warmen, 'spinclub' werd dit genoemd. In de middag hadden we weer een block van 3 uur waarin we tijd besteedden aan het cleanen van werk en visual voordat we aan het diner gingen. En in het laatste block hadden we eerst sectionals en als afsluiter full ensem-

ble met een run.

Nadat het hele veld was opgeruimd, kregen we elke dag een snack, stapte je de douche in en daarna kroop je weer lekker in de slaapzak.

We hebben veel free days gehad; het corps vind lichamenlijke én mentale gezondheid erg belangrijk. Uitrusten is *the key*. Als wij om de zoveel tijd een vrije dag hadden presteerden wij de rest van de week een stuk beter.

Deze vrije dagen gebruikten we ook om onze was te doen. Een werkelijke hel voor de wasserette als je een bus met 50 man rennend op je af ziet komen, vechtend om de eerste de beste wasmachine...

Fun fact: veel leden die al een jaar hadden gelopen betaalde rookies om hun was te doen zodat zij al lekker van hun vrije tijd konden genieten.

Ik ben heel blij en dankbaar dat ik deel mocht uitmaken van een waanzinnige productie van The Blue Devils. Ik kijk er met veel trots op terug en ik hoop dat meer kinderen kennis mogen maken met onze mooie sport. ⚡



Van Music Kid tot Wereldkampioen

20 januari 2024 in het JMC:

Brass Masterclass #2

Onder leiding van:

Frank van der Poel

Less is More

Een Masterclass, gebaseerd op de trompetmethode “Less is More”, biedt een waardevolle aanvulling op regulier onderwijs voor trompettisten.

De Masterclass behandelt basistechnieken zoals **ademsteun, houding, embouchure, tong en articulatie**, vaak onderbelicht in traditionele trompetlessen. De interactieve aanpak zorgt voor individuele aandacht en is geschikt voor conservatoriumstudenten, muziekscholen en muziekverenigingen. De trompetmethode, een 192 pagina's tellend lesboek, richt zich op gevorderden, docenten en conservatoriumstudenten. Het benadrukt de filosofie “minder is meer” door minder lucht en embouchure-kracht te gebruiken, waardoor trompetspelen effectiever en minder moeilijk wordt.

Aanvang 13:00 uur.



Frank van der Poel, geboren op 26 mei 1960 in Ossendrecht, startte na de middelbare school zijn studie trompet aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen en behaalde in 1981 zijn diploma met onderscheiding. Sinds 1980 is hij solo-trompettist bij de marinierskapel, waar hij succesvolle optredens had in Nederland en internationaal. Als solist trad hij op bij verschillende orkesten en behaalde prijzen op internationale concoursen. In 1986 slaagde hij cum laude voor het eindexamen “uitvoerend musicus” aan het Rotterdams conservatorium. Zijn populariteit groeide door de uitvoering van “Opus for Trumpet” tijdens de Nationale Taptoe te Breda in 1986. In 1988 volgde hij de dirigentenopleiding en slaagde in 1992 voor het ‘Groot-diploma’ uitvoerend musicus Ha-fa Directie. Hij was dirigent bij harmonie Kolping’s Zonen te Bergen op Zoom van 1985 tot 2002. Na 31 jaar bij de Marinierskapel ging Frank in 2011 met functioneel leeftijd ontslag. Hij zet zijn carrière voort als freelance trompettist, docent, dirigent, arrangeur en klankregisseur.

www.frankvanderpoelmusic.nl

Het Jubal-seizoen 2023 tot nu toe




Voor het 'corps' Jubal stonden er nog 3 (show)optredens op het programma: prelims en finals van de European Drum Corps Championships en als afsluiter het optreden tijdens de jeugdaptoe van Jong Jubal. (PF)



30/09/23 | DORDRECHT - EDCC PRELIMS



 Bekijk alle foto's van de EDCC Prelims op Flickr.



Prelims

Eindelijk was het moment daar: de European Drum Corps Championships in onze eigen 'home town'. Het weer was gelukkig een stuk beter dan een jaar eerder, kortom de perfecte omstandigheden om een goede show op de mat te leggen. Het prelims-optreden: De scores in competities in andere landen zorgden ervoor dat Jubal vroeg in het programma aan de beurt was. De show was ok en er was goed te horen dat er muzikaal grote stappen zijn gemaakt in de afgelopen maand, met name bij de percussion. Maar de show was toch een beetje 'mat'; het sprankelde nog niet en het miste hier en daar de 'punch'. **[PF]**





30/09/23 | DORDRECHT - EDCC FINALS



Finals

Jubal is nu eenmaal een avondcorps en zo ook vandaag. Bij avondlicht en met de stadionlampen aan sprankelde het nu wel en lukte het beter om het publiek te raken. Uiteindelijk behaalden we met 81.000 punten de vierde plaats en ik denk dat dit terecht is in vergelijking met de performances van de andere corps. **(PF)**

 [Bekijk alle foto's van de EDCC Finals op Flickr.](#)









 Bekijk de finals-show van Jubal tijdens de 2023 European Drum Corps Championships op YouTube.





07/10/2023 | JEUGDTAPTOE JONG JUBAL

Indoor

Een week na finals kwam pas het echte laatste show-optreden van dit jaar: als afsluiter van de door Jong Jubal georganiseerde taptoe in de inmiddels welbekende Deetosnel-hal. In oktober beginnen de winter guards weer met trainen, dus misten we een aantal leden. Gelukkig is daar qua geluid niet veel van te merken in een hal. De akoestiek werkte in ons voordeel in dit geval en in deze wat meer knusse ruimte kwam de show misschien wel beter tot zijn recht en was er meer contact met het publiek dan een week eerder.

In de finale werd de akoestiek nog eens extra op de proef gesteld doordat Jubal, Jong Jubal en Orange Brass gezamenlijk met Valéro het dak eraf speelden. Je ziet bij alle spelers de lol er vanaf spatten en met name de Jong Juballers genieten dat ze dit samen met hun grote broers en zussen mogen spelen. Een waardige afsluiter van het seizoen! (PF)



Bekijk alle foto's van Orange Brass tijdens de Jeugd taptoe op Flickr.



Bekijk alle foto's van Jubal tijdens de Jeugd taptoe op Flickr.



08/10/2023 | PERCUSSION - HERFST FEST

Herfstfest

Op deze dag werd Paard (voorheen Paard van Troje) in Den Haag onveilig gemaakt tijdens het Herfstfest 2023. Herfstfest is een groots opgezet drumfestival, georganiseerd door Koen Herfst. Percussionisten van Jubal gaven daar acte de présence om daar samen met Koen en Cesar Zuiderwijk op het podium voor een enthousiast publiek te drummen. [PF]



[Bekijk alle foto's van Herfst Fest op Flickr.](#)





21/10/2023 | PERCUSSION MASTERCLASS #1

Show drumming

Zaterdagmiddag 21 oktober was de eerste Masterclass van de serie die in de winter wordt gehouden. Paul Versteeg was de host van die middag en gaf les in het show-drummen en performen. Het gaat tenslotte niet alleen om de noten (de muziek), maar ook om de emotie en hoe breng je die over op het publiek. Het was een succesvolle eerste masterclass uit de serie. (PF)



 [Bekijk alle foto's van de eerste Percussion Masterclass op Flickr.](#)




28/10/2023 | ORANGE BRASS OPENING VINO DI MARCO

Apertura Vino di Marco

Hoewel de winkel al enige weken open was, was deze zaterdagmiddag de officiële opening van de winkel van Marco van Asch door Orange Brass. Er kwamen veel mensen af op het geluid dat ineens op de Voorstraat-west werd geproduceerd en het winkelend publiek bleef even staan om de performance van die band die daar plotseling leek te zijn verschenen. [PF]






 [Bekijk alle foto's van Orange Brass tijdens de opening van Vino di Marco op Flickr.](#)

04/11/2023 | BRASS MASTERCLASS #1

Cadillac

Na de succesvolle percussion masterclass, was de brass aan de beurt. Onder leiding van Barry Dosterwaal en Robin Bogert werden de deelnemers onderwezen over het brass-instrument, de toonvorming en het samenspel. Het geleerde werd in het tweede deel van de middag toegepast in het gezamenlijk spelen van het nummer Cadillac of the Skies. Het was weer een leerzame dag in het JMC. **[PF]**



 [Bekijk alle foto's van de eerste brass masterclass op Flickr.](#)



04/11/2023 | 80'S PARTY

Tour

Zoals elk jaar wordt het seizoen afgesloten met een thema-party en deze keer was dit de jaren 80. In neon-kleuren uitgedost kwamen leden zelfs op rolschaatsen door de stromende regen naar het JMC om daar op muziek van onder andere A-Ha, Toto en The Eurythmics de dansvloer onveilig te maken. Uiteraard werden diverse series of op humoristische wijze in het zonnetje gezet. (PF) 🗣️





9/12/2023 | PERCUSSION MASTERCLASS #2

Melodisch Entertainment

Deze zaterdagmiddag stroomde het JMC weer vol voor de masterclass Melodisch Entertainment. Onder leiding van Weiko Drent kregen de deelnemers les in hoe je op melodische percussie-instrumenten je showmanship kan verhogen. [PF]



HISTORISCHE FOTO:



Zaterdag 26 september 2009

Vlak voor toegift na de derde behaalde Europese titel in het Parkstad Limburg-stadion in Kerkrade, worden de gouden medailles op echtheid getest. Jubal behaalt haar hoogste score ooit: 90,15 punten. Het corps wint overigens veel captions, waaronder best percussion en best brass. Voor het eerst gaat de front ensemble caption naar Dordrecht 🇳🇱



Jubal 2024

Phoenix Rising

en hoe jij kunt bijdragen

Door Peter Franken

Er is in deze jaargang al veel geschreven over de toekomst van Jubal; de nabije toekomst en de “oranje stip aan de horizon”. In het afgelopen jaar zijn er diverse inspiratiesessies geweest en zijn er workshops gedaan om die toekomst steeds meer vorm te gaan geven. Voor de zomervakanties hebben alle stafleden nagedacht over een thema waar de muziek en choreografie aan opgehangen kan worden. Daar is vervolgens met de leden over gediscussieerd en is daar een top 5 uitgekomen en uiteindelijk is daaruit het thema ‘Phoenix Rising’ ontstaan.





Modulaire show

Bij het thema “Phoenix Rising” konden namelijk veel ideeën uit de door de leden gekozen top 5 in onder worden gebracht. De grootste gemene deler van alle top 5 showthema's was: de leden moeten het tof vinden om het te kunnen spelen. Ook voor het publiek moet er een zekere mate van herkenning in zitten, zonder dat we nummers van Snollebollekes of Frans Bauer gaan spelen.

Het thema 'Phoenix Rising' ging uit van een modulaire show waar elementen aan toegevoegd kunnen worden of juist weggehaald, zonder dat dit invloed heeft op de grote lijn van het verhaal. Op die manier kunnen we flexibel zijn en voor elke gelegenheid of in elke venue de show kunnen brengen. Uiteindelijk willen we in het tweede deel van 2025 een theaterproductie kunnen brengen waar dan alle elementen aan zijn toegevoegd om het zo compleet mogelijke verhaal te kunnen brengen.

2025 dat lijkt ver weg, maar inmiddels weten we dat de tijd hard kan gaan en om in oktober van dat jaar het programma te kunnen brengen, zal er nog veel werk verzet moeten gaan worden door zowel de designers, de staffleden, de bestuursleden, de vrijwilligers als de leden zelf.

Phoenix on Street

Tot aan de zomervakantie van 2024 zullen we ons concentreren op een soort straat-show. Geen veldshow in het eerste deel van volgend jaar dus, maar een volledig nieuw en entertaining street-show. Op dit moment van schrijven zijn de muzikale voorbereidingen al in volle gang. We beginnen met een aantal nummers uit de oude doos, maar deze zullen met elektronica volledig anders gaan klinken.

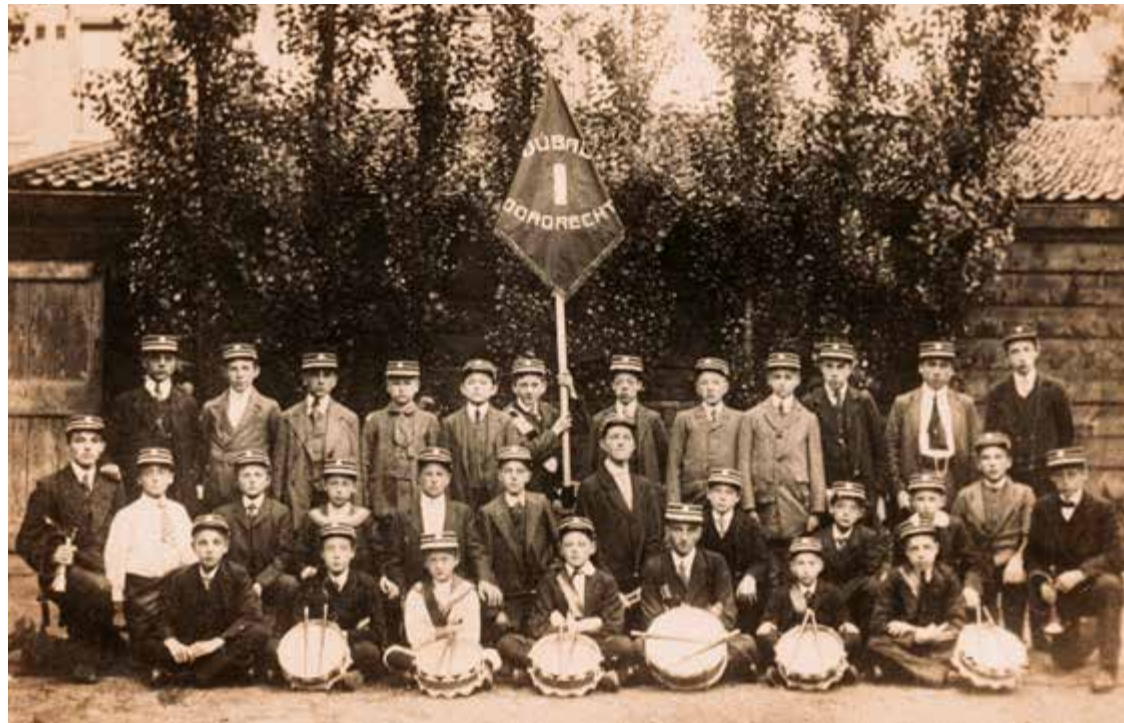
De hornline en de percussion zijn al begonnen met het nummer 'Escorpion' (uit 2005) in te studeren en Uptown Funk (2025) zal op een totaal andere manier worden gebracht. Patrick Biermann en Gert-Jan Drent ('Shaggy') hebben samen hun DJ-skills op het nummer losgelaten en zijn bezig hier een tof arrangement van te maken om zodoende een mix van akoestische en elektronische muziek te maken op een manier zoals dit nog nooit door welk muziekkorps dan ook is gebracht. Ook Escorpion zal op deze manier onder handen genomen worden en het resterende deel van deze straat-show moet op het moment van schrijven nog worden gekozen. Het is de bedoeling dat we uiteindelijk een volledig doorgaande straatshow van 15 minuten moeten kunnen brengen.



Daarbij gaan we niet 15 minuten rechtdoor lopen en strak voor ons uitkijken, zoals het publiek van ons gewend was. Nee, het zal meer een afwisseling tussen strak en los worden en we willen het publiek erbij gaan betrekken. Dat zal iets meer van onze theatrale vaardigheden gaan vergen en in het begin wellicht wat spannend zijn, maar ik weet zeker dat we hierin steeds beter zullen gaan worden en dat dit het gewenste effect zal gaan hebben: het publiek zal het leuk vinden om Jubal te zien en horen performen en daardoor zullen wij het weer meer naar ons zin krijgen om te performen, wat dan weer de kwaliteit en het entertainmentgehalte weer omhoog brengt. Dat resulteert dan weer in een goede reclame waardoor impresario's, festival- en andere entertainmentorganisaties ons erbij willen hebben omdat we zo'n uniek en bijzonder product hebben: Anders dan Anderen!

Bij deze straatshow is het oorspronkelijke verhaal achter het thema 'Phoenix Rising' een beetje losgelaten en wordt er vooral gekeken naar welke nummers spreken onze doelgroepen het meeste aan. Daaruit kwamen vooral disco en funky/groovy nummers aangevuld met wat Spaans temperament. In de theaterproductie zal 'Phoenix Rising' wel de rode draad zijn en zullen er uiteindelijk elementen van deze straatshow in terugkomen.

Ik kwam laatst de eerste bekende foto van Jubal tegen: een foto uit 1913, een soort 'corps-photo' vlak voor het eerste optreden op straat van Jubal ooit. Je ziet een klein cluppie met enthous-



“Dat zal iets meer van onze theatrale vaardigheden gaan vergen en in het begin wellicht wat spannend zijn, maar ik weet zeker dat we hierin steeds beter zullen gaan worden en dat dit het gewenste effect zal gaan hebben.”

Heb je ideeën?

Hoe 'out-of-the-box' dan ook, deel ze met ons via:
inspiratie@jubal.org



siastelingen die met iets unieks bezig waren. Er bestonden over de hele wereld geen fluitclubjes zoals Jubal dat was. Jubal was de eerste. Uiteindelijk groeide Jubal uit tot een van de grootste muziekverenigingen van Nederland, mede door dit 'Anders dan Anderen' zijn en de landelijke pers en omroepen die dit unieke product oppikten.

Ik denk dat we nu, 112 jaar later, wéér op zo'n kruispunt staan: een relatief kleine groep enthousiastelingen met grootse plannen om de wereld te veroveren en overtuigd zijn van hun bijzondere product. Misschien moeten we die foto uit 1913 op koningsdag nog eens namaken met de huidige groep, omdat dit weer het begin is van iets wat weer heel groots zal gaan worden. We zijn onszelf weer opnieuw aan het uitvinden, een soort wedergeboorte, kortom *Phoenix Rising!* 🦅



Anders Dan Anderen



THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum Mk II



Hans Kloppert in de World Drum Corps Hall of Fame

2023
WORLD DRUM
CORPS
HALL OF FAME

HANS
KLOPPERT

International Achievement Award

Door Peter Franken



Op 2 december werd Juballer Hans Kloppert geïntoniseerd in de World Drum Corps Hall of Fame. Een bijzonder moment, zeker voor iemand buiten de USA en dus zeker voor een Juballer. De World Drum Corps Hall of Fame is een onafhankelijke organisatie “die zich toelegt op het eren van personen en Drum & Bugle Corps die door de jaren heen hebben bijgedragen aan de ontwikkeling en uitmuntendheid van de Drum en Bugle Corps-activiteit door individuele en collectieve inspanningen en die het hoogste professionele en persoonlijke integriteit hebben tentoongespreid.” Aldus hun website www.wdchof.org

Hans had het zelf lang stilgehouden voor de buitenwereld, tot het moment dat hij samen met zijn vader het vliegtuig instapte. Nu hij weer terug in Nederland is en met z'n tuba met de Jubal All Star X-Mas Band meespeelt, vonden wij het wel tijd voor een interview.



Hans met Neal Smith, de president van de World Drum Corps Hall of Fame.

Wanneer kreeg je het bericht dat je gehuldigd ging worden?

In april, mei ben ik gebeld door Neal Smith, de voorzitter, de president van World Drum Corps Hall of Fame. Heel toevallig was dat mijn drill designer en instructeur toen ik (in 1984, red.) mijn eerste jaar in Amerika bij de **Rhode Island Matadors** liep.

Hij belde me, dat ik genomineerd was. En kort daarna dat het mij unaniem toegekend was.

Moet je dan ook - net als voor een lintje - voorgedragen worden?

Ja, je kunt voorgedragen worden door een van de members van de Hall of Fame die er dus al in zitten. In mijn geval is dat Carol Hooton geweest.

Ik heb één keer eerder dat World drum Corps Hall of Fame-banquet meegemaakt. Dat was in 1992, toen ik bij de **Empire Statesmen** liep. De voorzitter van Statesmen, Vince Bruni, was toen de voorzitter van deze organisatie. Hij had me toen uitgenodigd. Dat was tijdens DCA finals weekend, dus het kwam makkelijk uit. Toen zat ik bij Vince en zijn vrouw en bij Carol Hooton en haar man aan tafel.

De WDCHoF is een onafhankelijk organisatie?

Ja, in de USA heb je veel 'Halls of Fame'; je hebt de DCI Hall of Fame, maar ook van de NFL en veel sportorganisaties. Dit is een onafhankelijke organisatie sinds 1976 en het is een *onafhankelijke* Hall of Fame. Gestart door een aantal prominenten uit de drum corps-wereld.

Moest je voorbereidingen treffen om er naartoe te gaan? Ik neem aan dat je vrij moest vragen voor je werk?

Ja, zoals je weet werk ik in het onderwijs en dit viel buiten de reguliere schoolvakanties, Ik heb keurig onbetaald verlof aangevraagd bij school.

Dus ja, dan komt het deels uit eigen zak. En de reis zelf komt uiteindelijk uiteraard uit eigen zak, maar dit was iets wat zo bijzonder en speciaals was. Gewoon te mooi om niet daar naartoe te gaan. Zeker om samen met mijn vader te gaan.

Het was wel even schakelen met de schoolleiding. We zaten in de laatste twee dagen in de schoolexamenweek. Ik ben assistent examensecretaris, dus mijn collega was er niet superblij mee. Maar we hebben het goed kunnen regelen. We hebben wat vervanging in kunnen zetten. En ik had mijn shit op orde voordat ik wegging. Ik heb een aantal uren verzet, zodat er zo min mogelijk lesuitval was. Maar uiteindelijk komt het wel op acht dagen schoolvrij. Elf dagen uit en thuis.

Je was met je vader gegaan. Was dat een spontane actie?

Ja. Ik zou hem sowieso vragen om mee te gaan. Zijn broer woont daar en zijn gezin. Zij hebben elkaar twaalf jaar niet gezien. En toen ik het bericht van Neal Smith kreeg dat ik genomineerd was, dropte ik dat bij mijn ouders thuis. Dat waren ook de eerste die ervan hoorden. Ik heb er niet zoveel ruchtbaarheid aan gegeven. Ik heb het pas heel laat op Facebook gepost. Ik vertelde het dus wel



Alle aanwezige leden van de World Drum Corps Hall of Fame op het podium.



thuis. En het eerste wat mijn pa zei, was “oh, dan ga ik mee!”

Later krabbelde hij een beetje terug, vanwege gezondheidsredenen, maar uiteindelijk na de zomer was het: “We gaan het doen!”

Hij is nu 82, maar hij heeft zich goed doorheen geslagen. En hij vond het fantastisch. Hij heeft alles wat los en vast zat gefotografeerd; met iedereen gesproken. Bij het Award Banquet ook, met Jan en alleman. Hij kent daar bijna niemand.

Tenminste, Lisa Gilmer was er, Andrea Gwyn, de drum major van **Buccaneers** was een van mijn beste maatjes bij Buccaneers toen. M’n nicht en m’n neef uit Michigan waren ingevlogen. Dennis Daily, Jubal USA Tour vrijwilliger, was er. Alex Mutz, die drie jaar heeft mee gedaan (Jubal USA Tours, red.). Dus er waren wel wat min of meer bekenden. Maar veel onbekenden, ook die genomineerd waren.

Allemaal armen om hem heen: “Oh, fantastisch dat je met je zoon meekomt.”

Ik heb ook nog in m’n acceptance speech gezegd dat toen hij 10 of 11 was, hij heel kort op Jong Jubal heeft gezeten. Op dwarsfluit. Ik heb bij het archief ook zo’n fluitje, een zilveren fluitje meege-nomen. Alsof mijn pa op dat fluitje heeft gespeeld, haha!

Hij was natuurlijk trots?

Nou, zeker! Hij liep misschien wel meer te glunderen dan ik, haha!

Je bent in 1984, voor het eerst naar Amerika gegaan om bij the Rhode Island Matadors - een DCA corps - te gaan lopen. Had je toen ook ooit nog bij een DCI-corps willen lopen?

Het is dat je het nu vraagt. Ik heb daar laatst wel over nagedacht. Maar Jubal in

die tijd had een veel hogere gemiddelde leeftijd. Qua leeftijd hadden we dus meer een link met DCA. Ik bedoel, wij zijn een senior corps. Nu is de gemiddelde leeftijd bij Jubal erg laag, maar wij hadden toen meer connectie met DCA dan met DCI. Ik heb er achteraf wel een klein beetje spijt van moet ik eerlijk zeggen.

Mijn eerste DCI-show die ik daar zag, toen ik bij Matadors liep in Rhode Island, was een contest in Lynn, Massachusetts. Dat was 25 kilometer rijden of zo. Het eerste grote optreden wat ik daar zag was Cadets '84 met West Side Story. Dat is eigenlijk nog steeds een van mijn favoriete shows, buiten alle Blue Devils- shows die ik gezien heb natuurlijk.

En later begreep ik dat ik in die show misschien wel had mee kunnen lopen. Toen heb ik met Neil Armstrong, de brass instructeur, gesproken. Ze hadden zeven



Met Lisa Gilmer



Met Andrea Gwyn

man in de hornline lopen, die geen noot konden spelen, maar die wel konden lopen. Kak!

Wat was de aanleiding om die stap naar de USA toen te maken?

Voor de lerarenopleiding studie Engels, moest je zeven weken in een Engelstalig land verblijven. En ik studeerde ook Frans dus ben ik het jaar daarna zeven weken bij **Borsalino** in Franstalig België geweest. Alles gecombineerd met muziek. Dus in 1984 was het sowieso tof om de hobby daar op een hoger niveau te doen.

Hoe ben je uiteindelijk bij Blue Devils terechtgekomen in de kookploeg?

Uiteindelijk is het de kookploeg geworden. Contacten met Blue Devils zijn er eigenlijk al heel lang. Die dateerden ook al van de jaren '80.

Ik heb hen toen vaak gezien heb en ben met hen in contact gekomen. De belangrijkste connectie is Gail Schultz geweest, die kwam ook vaak naar Nederland. Zij was toen Development Manager. Zij deed veel voor de PR en de promo. Devils zijn toen vaak in Nederland geweest en **Nice in Frankrijk**. Contact was er dus

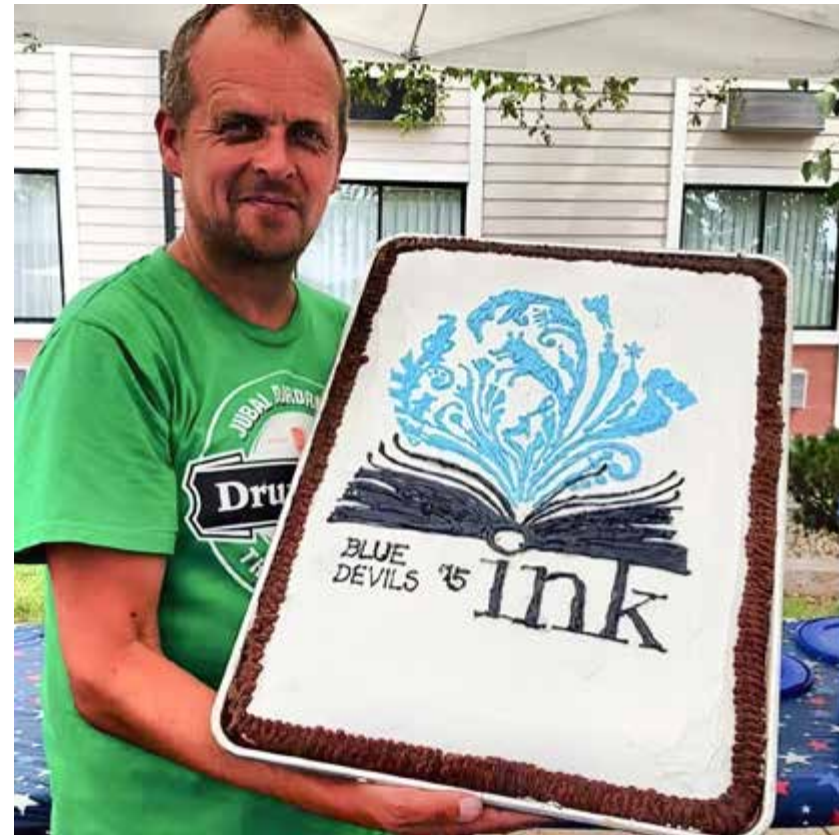
al in 1984.

Daarna vanaf 1987 heb ik tot nu toe de twee coronajaren gemist, en een ander jaar omdat mijn nicht – die bij het Award Banquet aanwezig was – op de finalsdag ging trouwen. We hebben wel reguliere shows gezien toen. Dat zijn de enige drie finals die ik gemist heb sinds 1987.

Dus je komt elkaar ieder jaar tegen en dan raak je in contact. “We willen misschien met Devils naar Europa. Kun jij wat betekenen?” In 2000 heb ik een groot deel van de tour gemanaged hier in Europa. En in 2005 nog een keer. In 1992 waren ze in Nice. En daarna is het balletje gaan rollen. En in 2004 dacht ik, wat ga ik nou van de zomer doen? Toen heb ik zelf contact opgenomen met Pete Emmons – vroeger Troopers, een legendarische DCI-man: “Ik wil mijn zomer nuttig besteden. Ik ben beschikbaar voor ‘hans’- en spandiensten voor de Blue Devils en neem mijn camera mee.” Toen was ik eigenlijk wel de fotograaf voor het Corps. Tegenwoordig hebben ze een supergroot social media team eromheen.

Dus zo is dat eigenlijk begonnen, dat ik met hen mee op Tour ga. Dat

is nu veertien keer geweest en dat werd alleen maar uitgebreider. Ik probeer mijn volledige zomervakantie er eigenlijk aan te besteden. En ook weer uit liefde voor de activiteit.



De taarten van Hans

Ik heb dat nu veertien keer gedaan. Volgend jaar de vijftiende. Ze hebben me nu gevraagd of ik hun lead cook wil worden de komende zo-



mer. Dus ook de hele menu planning, de inkoop, de regie over de keuken. Dan ga ik misschien iets minder koken. Wat ik eigenlijk het leukste vind.

Welk Nederlands gerecht heb je daar geïntroduceerd dat ze lekker vinden?

Een echt Nederlands gerecht niet. Mijn specialiteit, waar ik zelf veel voldoening van heb, is als ik een Aziatische hap maak. Met pindasaus, dat kennen ze daar helemaal niet. In België ook niet trouwens. Ik heb natuurlijk een Nederlandse appeltaart gemaakt, een hele grote Nederlandse appeltaart. Grootmoeders appeltaart. Volgens oma's recept ook.

Ook echt oma's recept?

Ja, serieus oma's recept. We gaan ze daar niet aan de stamppot en aan de erwtensoep en dat soort dingen krijgen. Dat gaat niet lukken.

Nasi goreng met saté?

Ja, dat is redelijk Nederlands. Zoetzuur en teriyaki. En dan nasi. Meestal is het gewoon witte rijst waar ik dan wel wat kruiden doorheen mik en wat ham en dat soort dingen.

Een anekdote van een aantal jaren terug: Ik kom natuurlijk meestal halverwege hun tour daar aan als ze drie, vier weken onderweg zijn. Ik kwam in Houston aan en daar stond Brian Peter op de parking - hij was Visual Instructor - bezig met een basic block. Hij steekt zijn handen in de lucht en zegt: "The food just got better." Ja, dat vind ik dan wel leuk om te horen.

Je bent natuurlijk ook gehuldigd vanwege de voortzetting van de activiteit aan de andere kant van de Oceaan. Deze kant van de Oceaan dus. Hoe zie jij de toekomst van Drum Corps in Europa?

Moeilijk. In de jaren tachtig was het booming. We hadden prelims, finals en dan vielen er 7, 8 of 9 korpsen af. Er kwamen korpsen uit Ierland en die mochten alleen soms om half tien spelen.

We kunnen niet alles op corona afschuiven, maar na corona is het wel in de trechter naar beneden gegaan, jammer genoeg. Ik heb de organisatie van de European Drum Corps Championships overgenomen en ook daar zie je dat het minder wordt. Niet qua aantal hoor, want we hadden afgelopen jaar gelukkig 16 units uit zes verschillende landen. Zelfs Polen erbij.

K Wel kleinere korpsen. Ook Beeches.

Die hebben het geluk dat Kidsgrove en Company gestopt zijn, waar ze wat leden van binnen hebben gehaald. Zij vierden komend jaar hun 50-jarig jubileum. Ze kondigen al aan dat ze daarna ook indoor gaan.

Ik blijf dit doen zolang de houdbaarheid van de activiteit het toelaat. De concurrentie voor de verschillende korpsen is minder geworden. De reiskosten zijn gigantisch. Voor de Nederlandse groepen niet zo. Voor de Duitsers valt het ook wel mee, maar uit Ierland vandaan... En uit Engeland, zoals Beeches of destijds Kidsgrove. Die praten wel over een bedrag met een aantal nullen, om hier te komen voor twee keer tien minuten.

De toekomst is ver kijken. Ik kijk nu naar volgend jaar. Het staat weer op de rit: 28 september 2024 gaan we het wel weer organiseren. Ik heb het stadion al wel in optie staan. Eigenlijk wel vast-gelegd. Hoeveel deelnemers er zullen zijn, of er andere deelnemers bij komen? Moeilijk te zeggen.

We zien het aan onze eigen club. 2021 was mijn laatste jaar dat ik actief mee-gedaan heb, was nog een redelijk



Laatste optreden als spelend lid bij Jubal: Vlamo 2021



ke groep. In 2022 was het iets kleiner. '22 was een prima show. Afgelopen jaar was het ook een oké show.

Maar je ziet de ledenaantallen kleiner worden. Het wordt moeilijker. Zijn ze nog te motiveren? Ik ben heel blij dat Jong Jubal volle bak draait. Die zitten nu rond de 65 leden geloof ik. Dat is alleen maar kick. Alleen per jaar heb je er dan twee, drie, vier die overkomen naar Jubal. In mijn tijd gingen we met 14, 15 tegelijk. Die tijd is wel voorbij. Hoe zie ik de toekomst? Moeizaam, moeilijk.

Ik denk wel dat er altijd iets van drumcorps zal blijven. Misschien dat het ook wel een heel andere richting ingaat. Andries van der Graaf heeft ooit in zijn Co(u)ntinuing Story gezegd: "Om de zoveel jaar ga je een heel andere kant op." Dat is nu misschien. En daar zal corona ook wel mee te maken hebben gehad.

Ik ben daar bij de European drum Corps Championships wel mee bezig. Gelukkig hadden we afgelopen jaar WIK uit Oostende erbij. Wat absoluut geen drum corps is, maar wel in die marching style die kant op gaat. Die Polen erbij. Ook meer een marching band dan een drum corps.

Ik ben ook met de KNMO bezig geweest om te kijken of we dingen kunnen combineren? Ik heb liever een hele grote dag met leuke optredens, dan dat het puur en alleen drum corps zou moeten zijn. Dus als daar een Irene, KTK, noem ze maar op, aan deelnemen. Desnoods met twee verschillende jury systemen. Eigen categorieën, zonder color guard bijvoorbeeld, met een eigen vlag, eigen trofee,

eigen medailles. Graag zelfs. Misschien moeten we die kant wel op eigenlijk.

Hoe verliep de ceremonie eigenlijk?

Ik heb een plaquette gekregen. Ze hebben het Wilhelmus ook gedraaid. De goede versie ook gelukkig.

Voordat de ceremonie begon waren de **Hanover Lancers** er al op het podium met een exhibition optreden. Zij hebben het Amerikaanse volkslied gespeeld. Het Nederlandse klonk uiteraard beter.

De Hawthorne Caballeros National Section. Die hadden zelf aangeboden om de vlaggen van degenen die er al in zaten (in the Hall of Fame, red) te dragen. Dus de Amerikaanse vlag, de Canadese, de Japanse vlag – er zitten twee, drie Japanners in, een Britse vlag en nu dus de Nederlandse vlag. Daar kwamen ze mee binnen.

Ik had twee tafels. Ik had totaal 18 gasten. Er stond een bordje met mijn naam erop. Overal lag een jaarboek. Dat lag allemaal keurig klaar. En daar stond ook zo'n klein tafeldingetje met de verschillende nationale vlaggen erop. Ze hebben er echt serieus goed aandacht aan besteed.

Bill Ives was er van het Drum Corps Museum, met een heleboel items. Ook een oud Jubal corps jack – ik denk dat het van Corina Rottier is geweest – dat hing tussen veertig jacks aan de galerij, naast die van The Cadets.

Vanuit het Jubal archief heb ik drie uniformen meegenomen. Een van het Alumni Corps; dat jasje met dat oranje vlak erop en dat marine blauwe



Gala diner, met boven aan de galerij een Jubal corps jack uit de jaren '80





Nieuwe donatie aan het Drum Corps Museum

'battle dress' uit de jaren '60, met de pet erbij. Wat jaarboeken. Eigenlijk dingen die we dubbel hebben in het archief.

We zijn nu druk bezig met het archief opruimen. Er moet het een en ander het pand uit, anders groeien we uit ons jasje.

Eeuwig Oranje?

Daar heeft hij er al vijf van, zei hij, hahaha! Want hij krijgt spullen van diverse mensen, die doneren van alles en nog wat.

En de uitreiking, hoe ging dat?

Ze hebben een aantal associates Hall of Fame leden. Je kunt het niet echt vergelijken met wat we hier hebben. Maar als je het binnen een vereniging bekijkt met leden, Leden van verdiensten, Ereleden en dan misschien een Ere- voorzitter of weet ik wat. Dan zou je het in die categorie kunnen zien.

Dus Associates zijn dan de Leden van Verdiensten. Leden die wat gepresteerd hebben en wat gewaardeerd wordt.

Dan hebben ze een aantal inductees, de nieuwe members of the Hall

of Fame. En daarboven hebben ze nog vier andere categorieën. Waar ik er dan één van was: de International Achievement Award. En je hebt de President's Award.

Een paar bekenden van me, die ook geïntoniseerd zijn:...

Geïntoniseerd?

Dat is het officiële Nederlandse woord. Het is een *intronisatie*.

de color guard-captionhead van de Blue Devils. Neil Larrivee,, heel bekend. Hij heeft ook voor Jubal muziek geschreven. Met hem heb ik die avond na afloop nog een beetje in de bar gehangen. Tom Blair, de grote DVD, videotheater-man van Fathom Events.

Fred Sanford. Veel te laat, postuum. Carol O'Brien. Die ken ik ook al vanaf 1984.

Zij was samen met een aantal bekenden van Buccaneers, dat is ook wel leuk om die dan weer te zien. Mijn pa zei "Het is gewoon één grote reünie voor je." Ja, eigenlijk wel. Ook omdat ik ieder jaar ga. Je ziet ieder jaar dezelfde mensen.

Dat heb je hier natuurlijk ook. Als wij naar een contest gaan, of naar een winter guard-contest. Je komt

altijd dezelfde koppen tegen. Dat is gewoon tof.

En is je naam nu bijgeschreven op een plaquette? Of ingebeiteld in een muur?

Nee, ik krijg een standbeeld, haha. Nee hoor, grapje. Ik weet eigenlijk niet hoe ze dat daar doen. Volgens mij heeft de Hall of Fame niet echt een eigen gebouw. Goeie vraag eigenlijk. Dat weet ik eigenlijk niet. Ik sta ongetwijfeld op het lijstje nu.

Ik kan me indenken dat ze ergens iets hebben met een koper plaatje waar alle namen op staan. En als het er niet is... Dan is het misschien iets wat ik zelf zou kunnen regelen voor volgend jaar. Als een donatie waar dan iedereen op staat.

Ze hebben een eigen website. Daar staan ook alle namen op. Er staat een sterretje bij, en daar schrik ik echt wel van, bij degenen die overleden zijn. Dat zijn er natuurlijk al heel veel. Ik ben ook een van de jongste - bijna zestig - die erin komt. Ja, je krijgt zoiets pas als je weet ik hoeveel gedaan hebt. Ik ben nu 48 jaar actief bij Jubal. En ja... Ik heb in die 48 jaar best wel aardig wat gedaan, ja. En nóg steeds, gelukkig.



Heb ik ook gezegd hoor: ik ben nog steeds actief. Bij het oudste, wat wij weten, actieve, competitieve drum corps ter wereld. Applaus natuurlijk. Ze kennen Jubal echt wel. Ook zeker wel van de USA-tours die we hebben gedaan.

Ik moest een soort CV aanleveren.

Want zo gaat het dan. Je levert je “Wat-heb-je-allemaal-gedaan-in-de-activiteit-lijst” aan en dat hebben zij bewerkt en uiteindelijk ingediend. Frank Dorritie, die ook bij Jubal weleens lesgegeven heeft. Volgens mij is hij degene die de stukjes op de website schrijft. Heb ik ook aangehaald in mijn openingspraatje. De eerste zin Dat komt er eigenlijk op neer dat mijn CV een boek groter dan War and Peace. zou zijn. Ja, het is een erkenning voor... Eigenlijk voor alles.

Ook voor het uitgeven van Off The Line (Nederlands Drum Corps magazine in de jaren '80, red.). Voor het schrijven voor de Drum Corps world. Voor de Field Band in Zuid-Afrika. We hebben toen met Jubal alle oude G-toeters die we nog hadden gedoneerd. Daar zijn zij mee aan de slag gegaan. In 2010 is dat opgestart. 2015 ben ik er zelf nog een keer geweest. Dat is na corona helemaal op zijn gat gegaan. Aanstaaende februari ga ik er een week naartoe, om te kijken om dat op een of andere manier weer op de kaart te krijgen. Lesgegeven bij Borsalino, bij Sojobo. Workshop dingen. Drum Corps France, wat dingen begeleid. Ja, teveel. Ik heb het daar niet gezegd.

Maar wel met een aantal over gehad. “Hoe krijg je dat in godsnaam in je week?” Ik zei: “jullie hebben 24 uur in een dag, ik 32”.

Dat zeg ik op school ook trouwens. Ik word op school de nachtdirecteur genoemd. Omdat bijna alle mailtjes die ze van mij krijgen na 12 uur 's avonds zijn. Ik vind het echt goud dat ze me dat toebedeeld hebben. Gegund hebben. Ik ben super blij.

Er waren er die niet aanwezig konden zijn. T.J. Doucette bijvoorbeeld had auditieweekenden van Devils onder andere. Zij kon er niet zijn en had een filmpje ingestuurd. Dat had ik ook kunnen doen maar dit nemen ze je nooit meer af. Zoiets komt ook nooit meer voor denk ik.


Bij Borsalino hang ik in de Hall of Fame. Bij Jubal dan Erelid. Ik ben lid van de Buglers Hall of Fame. Een koninklijke onderscheiding. En dan nu dit. Veel meer dan dit is er niet. Dit is gewoon de kroon erop.


Het is vooral tof dat ik die erkenning krijg.

En iets om trots op te zijn toch?

Ja, nogal ja. Een enorme eer en trots op de erkenning die ik heb gekregen.

Aan het eind van mijn acceptance speech heb ik mijn award opgedragen aan vier van mijn – helaas te vroeg overleden – vroegere voorzitters/chairmen: Red Corso (Rhode Island Matadors), Vince Bruni (Empire Statesmen) en natuurlijk aan mijn eigen Jubal voorzitters Wim Opmeer en Cees Bogert. 🍷

 [Bekijk de korte samenvatting van de ceremonie en de acceptance speech van Hans op YouTube.](#)

 [Bekijk hier de pagina van Hans op de website van World Drum Corps Hall of Fame.](#)



Naast een trotse vader.

BESTUURSVERGADERING

WE MOETEN NIEUWE DINGEN GAAN ONTWIKKELEN OM ONZE FINANCIËLE SITUATIE OP ORDE TE HOUDEN.

JA, MINDER LEDEN BETEKENT OOK MINDER INKOMEN DOOR CONTRIBUTIE, DUS MOETEN WE CREATIEF ZIJN OM OPLOSSINGEN TE BEDENKEN.

O, MISSCHIEN KUNNEN WE DAN EEN WORKSHOPJE INPLANNEN OM OP IDEEËN TE KOMEN?

IK ZAL RAMON EN CHRIS WEL FF BELLEN...

HOEFT NIET JÖH, KUNNEN WE WEL ZELF, TOCH?



DE VOLGENDE VRIJDAG:

... EN DOE MIJ OOK NOG MAAR EEN SCHAAL JOPPERS EN EEN DRAAI AAN HET RAD

JAAAAA HET RAD!!

SCHAAL! SCHAAL! SCHAAL!
SCHAAL! SCHAAL! SCHAAL!
SCHAAL! SCHAAL!

JAAAAAAA!!!!



HÜH!?!?
WTF IS DIT!?!?

Poppe '23



NIEUW IDEE VAN DE FINANCIËLE
COMMISSIE: DE SCHAAL OP SCHAAL...

JE KRIJGT ER OOK EEN
VERGROOTGLAS BIJ

die moet wel
weer terug
by the way....



Poppe '23



Jubal All Star X-Mas Band

Door Isabell Muller



Kijk jij ook altijd zo verbaasd net als Niels Littooj hier op de foto?! Zo sta je op de Dordtse kade klappertandend Sinterklaas binnen te halen en voor je het weet zwaai je hem alweer uit! Net als Niels....



Maar hier zijn wij niet rouwig om. Integendeel, het volgende mooie feest staat al voor de deur. Weer een feest vol cadeautjes, foute kleding en heerlijke muziek. Dus stroop je mouwen op, of gooi je jasje uit en laat de kerst maar komen. Wist je trouwens dat deze mooie Dordtse haven ook de thuishaven is van deze Niels, je kent hem wellicht beter onder zijn artiestennaam **Nielson**. Inmiddels al een bekende onder Jubal, want hij heeft al eerder samen met **Jong Jubal "sexy" gedanst** op Koningsdag (in 2015) en nu pakt hij zijn "kerstcadeautje" uit onder



de muzikale begeleiding van onze X-Mas band!! Een aantal weken geleden, dinsdag 28 november, werd er in de binnenstad een officiële videoclip opgenomen en konden de X-Mas leden mee tetteren op het refrein. Nieuwsgierig? Check **het nummer Kerstcadeau**:

Helaas is de X-mas band niet meer te boeken, de agenda zit propvol. Maar niet getreurd. Sommige optredens zijn dan wel al geweest, maar er zijn nog kansen genoeg om de band *real life* te bezoeken.

Ze komen nog langs op:

- 16 en 17 december in Dordt tijdens de Dordtse Decemberdagen in de binnenstad,
- 23 december 's middags in Bergen op Zoom
- 23 december 's avonds in Dordrecht in ons JMC

Gehuld in hun kekke outfit swingen zij het publiek de kerst in met heerlijke muziek. Luister, kijk, swing en geniet mee met deze toppers.

Merry X-mas every one! 🎄



 **Bekijk de video die Nielson samen met de Jubal All Star X-Mas Band maakte op Facebook.**

28/11/2023 | JUBAL ALL STAR X-MAS BAND

Videoclip

Sint Nicolaas was officieel nog niet het land uit, maar de pakjesboot werd al wel muzikaal uitgezwaaid voor een promo-clip voor de nieuwe (kerst)single van de Dordtse singer/songwriter Nielson. En als Dordtse artiest, wie kun je dan het beste vragen om dit muzikaal te begeleiden? Juist: de Jubal All Star X-Mas Band. Op de plek waar iets meer dan een week eerder Jong Jubal Sint Nicolaas had onthaald, werden op dinsdag - onder veel betere weersomstandigheden - de opnamen gemaakt waarbij de Sint weer het land werd uitgebonjourd. (PF)



 [Bekijk de video die Nielson samen met de Jubal All Star X-Mas Band maakte op Facebook.](#)

12/12/2023 | JUBAL ALL STAR X-MAS BAND - DELFT

Videoclip

Delft was dinsdagavond de 12de van de 12de de eerste plek dit jaar waar de Jubal All-Star X-Mas Band de straten vulde met swingende kerstklanken. Het publiek wist er raad mee en spontaan ontstonden voor onze ogen de beste dance moves. [FB]



 Bekijk het verslag van het optreden van de Jubal All Star X-Mas Band in Delft op Facebook.

16/12/2023 | JASXB - DORDRECHT



17/12/2023 | JASXB - DORDRECHT



 [Bekijk alle foto's van de optredens van de Jubal All Star X-Mas Band tijdens de Dordtse Decemberdagen op Flickr.](#)



column

John F.

Wéér een nieuw kerstverhaal

Wat hieraan voorafging...

In het Kerstverhaal 2022 eindigden El-Roy en Venie-wise na een nachtelijke en gevaarlijke rit op de A15 in de greppel. Gelukkig (toevallig?) was de ANWB uit het Oosten snel ter plaatse en konden de drie mecaniciens het mankement verhelpen. Wat doe je in hemelsnaam op Kerstavond op de A15? Er ontstond een mooi gesprek tussen El-Roy en de gele hesjes van de ANWB. De gedachte was dat de ster die daar hoog aan de hemel fier aan het schijnen was tot nieuwe ideeën en een visie zou leiden; waar moet team Orange heen?

El-Roy ontving daags na deze ontmoeting nog post:

“Jouw kindje heeft voor meerdere hete vuren gestaan El-Roy. Volg je hart, verzamel goede mensen om je heen en DURF EEN NIEUWE KOERS TE VAREN”. Dit gaat jouw kindje en heel veel anderen weer minstens 100 jaar verder brengen. Maar begin klein: over vijf jaar willen/doen we dit. Wees daar transparant over, communiceer dat om mensen aan je te binden en te houden! Ik geloof heilig dat jij die

ambitie, wil, power én juiste mensen om je heen hebt. Jouw “kindje” is daar namelijk eerder (de afgelopen 100 jaar) in die fases geweest (...)

Wij zijn inmiddels 12 maanden verder en er is een hoop gebeurd en in beweging gezet: brainstormen met de leden, inspiratiesessies die hebben geleid tot een soort van stip op de horizon.

En gelukkig heeft El-Roy zich laten adviseren door een aantal Wijzen uit het Oosten. We noemen ze voor het gemak even *dhr. Úplake* en *dhr. Allwinning...* Gelukkig hadden deze Wijze Mannen enige affiniteit met de “corps business” dus dat praat makkelijk over het verleden, het NU en de toekomst. Daarnaast zeggen ze verstand te hebben van verandermanagement en wat daar voor nodig is.

Ik heb de ideeën aangehoord en zag ook in dat er tenminste iets moest gebeuren. Beide Wijze Mannen als adviseurs/procesbegeleiders vertellen met energie en het vuur in de ogen dat het allemaal écht anders moet. “Want de competitie (in Europa) is dood en het huidige concept van drum corps is niet meer levensvatbaar!”

Is dat wel zo, vraag ik mij af? Toegegeven: de competitie is geslonken en tegelijkertijd is er kennelijk nog steeds animo. Kijk maar naar het Oosten: de Duitsers doen het goed. En nog dichterbij huis: ons eigen Jong Jubal! Die hebben al tigt Europese titels zonder enige vorm van competitie (als in *concurrentie*) in de pocket.

Je hebt naar mijn mening geen competitie nodig om het concept van drum & bugle corps nog steeds levensvatbaar te laten zijn. Kijk maar naar het WMC; steeds meer traditionele korpsen lonken en pronken met het nieuwe WMC-manual onder de oksels en brengen programma's/thema's naar iets wat steeds meer naar drum & bugle corps opschuift (er is geen keus want ze willen allemaal winnen..!)

Achter de Oranje zoektocht zit iets anders, namelijk: schaarste. Kennelijk voelen leden steeds minder voor het huidige zomerconcept door en masse hun (te) korte Oranje carrière te beëindigen. En als je geen of te weinig leden hebt, dan is het grasveld wel erg groot... En als dát dan een gegeven is, dan moet je inderdaad aan de slag. Dus gaan we ons toelagen op





iets anders, een soort van “*performance ensemble*”? Laagdrempelig, iedereen kan meedoen. Das mooi, erg inclusief ook, maar wat doet dat met de kwaliteit dan? Eén van de Wijze Mannen houdt mij voor: “wat is de definitie van kwaliteit dan?”

Tja zo lust ik er nog wel een paar. “*Performance (ensemble)*” staat bij mij voor: “Prestaties”.

En prestaties kun je op 2 manieren meten: resultaatsverplichting en inspanningsverplichting. Ik zou altijd voor resultaat (kwaliteit) gaan, anders dreigt het *performance ensemble* te degraderen tot een “Orange Muziek en Vermaakband”.

Maar okay: het goede nieuws is dat er een visie is. Geen competitie meer en over twee jaar staat er een theatershow. Is dit al *viral* en op www gecommuniceerd?

Ën – ik blijf natuurlijk een Oranje terpetijnpisser: hoe zit het met de weg ernaar toe dan, stelt deze visie het *Team Orange* in staat om leden Binnen te houden, te Binden én te Boeien..?

Intussen is het bijna Kerstmis 2023. De kerstboom staat al en het getrut met het ontwarren

van de lampenstrengen heb ik weer overleefd. Het is tijd om cadeautjes in te pakken. Wat ga ik eigenlijk van de Kerstman krijgen? Geen verrassing want elk jaar hetzelfde: boekenbon, sokken en wintervogelvoer. En wat zou ik mezelf gunnen? Ik heb wel een lijstje:

- Ik zou graag zien dat het Begijnhof weer gevuld wordt met een streetparade van 200 man/vrouw *Team Orange/Alumni*?)
- Ik zou graag zien dat er naast de theatershow, ook een visie wordt ontwikkeld om met een full corps aan WMC mee te doen (immers: je hebt 4 jaar de tijd)
- Ik zou graag een remake van Valéro willen (het wordt tijd).

Volgende maand start de CGN indoor competitie weer. Jubal doet weer mee met Winds. Waarom heet het eigenlijk “Winds”? Als we dan toch makkelijk en klakkeloos termen uit USA jatten, waarom dan niet: “*Fart Ensemble*”? Na een dagje 30 units in een gymzaal, is de uitstoot van stikstof, de geur van stinksokken en de geur van koeienpoep vergelijkbaar met het buiten-boeren-leven!

Maar goed, tot die tijd genieten we van *Orange Brass*, de jongste telg aan onze Oranje Boom. Goed concept, naadloos kunnen schakelen van happy-de-peppy nummers naar *X-mas All Star-repertoire* en wat daarna nog komen gaat. Ik ervaar dit goede concept als een groeimodel, helemaal te danken aan een goed uitgedachte visie...

Fijne Kerstmis!! 🍷





THE WINDS BENEATH THE WINDS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



Drum Corps in de media

Wat kunnen we (niet) verwachten in 2024?



Stil aan de overkant (van de oceaan)

“Het is stil aan de overkant...”. Relatief weinig nieuws op drum corps front. De meeste corps zijn bezig met hun auditie-camps en met de fundraising om überhaupt te kunnen touren komend seizoen. Verder worden de diverse stafleden voorgesteld en is er te lezen dat bij veel corps de deadline voor het inzenden van de video-audities is verlengd. Dat betekent dat er net als de afgelopen jaren een hele klus gaat worden om de corps helemaal vol te krijgen. Benieuwd of ze de drill dan nog steeds voor 150 leden gaan schrijven of dat ze - net als hier - gewoon schrijven op het aantal beschikbare leden.



De **Troopers** hebben hun 2024 productie bekend gemaakt: “*Dance With the Devil*”. In de visual een cowboy met een lange jas die met gebroken ketens de poort van de hel uitloopt. Een duistere show kunnen we verwachten dus. Helaas geen verdere info over muziek of een showconcept, alleen de titel.

Impulse's 2024 productie gaat “*That New York Feeling*” heten en ze gaan onder andere muziek van Taylor Swift, Alicia Keys, Lin-Manuel Miranda spelen. Verder niets bekend.



Ook **Seattle Cascades** hebben haar 2024 show alvast bekend gemaakt: “*Sky Above*”. Behalve een plaatje met een vuurtoren en een wolkenlucht is er verder geen informatie bij. Mysterieus dus.

De **Madison Scouts** hebben nog geen programmatitel bekend gemaakt, maar wel dat ze in ieder geval 1 liedje gaan spelen: Het corps uit Wisconsin heeft de **muziekselecties aangekondigd** voor zijn productie van 2024, die onder andere “*Unholy*” zal bevatten,

het nummer van de artiesten Sam Smith en Kim Petras dat viraal ging op TikTok toen het werd uitgebracht in de herfst van 2022.

Verder is het qua blik vooruit op 2024 ‘stil aan de overkant’. Merkwaardig dat deze aankondigingen op Facebook gebeuren en vrijwel niet op de websites van de corps, of andere hipperre platforms als Instagram of TikTok.

Video/Audio Downloads

De release van de officiële audio en video-opnamen van de 2023 laat - op moment van schrijven - nog op zich wachten. Via marchingmusicdownloads.com kun je wel die van 2022 downloaden (met een VPN-adres in de USA, anders werkt het niet), maar zo vlak voor de kerstdagen nog niets nieuws dus. DCI/FloMarching had beloofd dat het met het verkrijgen van de rechten dit jaar sneller zou gebeuren (gedurende het seizoen al), maar dat is dus blijkbaar niet gelukt.

Benieuwd waar en wanneer de officiële downloads van onze eigen Europese Kampioenschappen ergens te downloaden zijn? Niet. Als je zoekt





op YouTube vind je alleen **een opname van Kriftel** en als je op Jubal zoekt ook die van Jubal en Jong Jubal. Geen officiële downloads dus via european-marchingmusicdownloads.com dus. Op de website **dceurope.org** ook geen verslag, maar wel de uitslag. Een **Nederlands verslag** kun je lezen op Drum Corps in Progress, En Engelstalig op Drum Corps World iets uitgebreider **in de Drum Corps World editie van november**.

Podcasts

In podcast-land tegenwoordig weinig op de DCI Field Pass. Wel leuk en enigszins cynisch is de Drum Corps AF Podcast waarin het DCI-seizoen 2023 in wordt gereviewd. In **deel 1** over de onderste regionen. Volgens de podcastmakers neemt DCI de activiteit van de Open Class niet serieus en bedreigt dat juist de activiteit: *“Het aantal toeschouwers bij de DCI Open Class Finals is beschamend laag. Ik heb misschien weinig recht van spreken omdat ik er zelf ook niet ben, maar ik zou er zijn als ik de hele*



week vrij kon nemen en naar Marion kon rijden voor het evenement. En ik denk dat daar het probleem ligt: DCI handicapt (opzettelijk) elk Open Class corps door hun belangrijkste evenementen van de divisie op een f#\$%g maandag en dinsdag te houden. Daarbij komt nog dat de helft van de divisie zich geen reis naar Indiana kan veroorloven omdat ze gevestigd zijn in Californië, en in plaats van de finalelocaties elk jaar te roteren*

(zoals ze vroeger deden toen het financieel zinvol was), zitten ze vast aan f#\$%g Michigan City, Indiana. Ik begrijp dat deze activiteit een nicheactiviteit is met weinig algemene aantrekkingskracht voor de bevolking, omdat het overgrote deel van de mensen in dit land niet zo gek is als wij op marching bands en dergelijke, maar we helpen onszelf ook niet door niet te proberen op zijn minst enkele weken per jaar tijdens het seizoen wat algemene reclame te maken voor drum corps. Ja, reclame kost geld, maar het lijkt erop dat we niet eens moeite doen.”*

Deel 2 vind je hier:

Geen Cadets en Southwind

Een trieste afsluiter: vorige editie kondigden we nog de terugkeer van Santa Clara Vanguard aan. Nu kwam Cadets met een statement dat zij zich om vergelijkbare redenen als scv vorig jaar terugtrekken uit het competitie seizoen 2024. Van Southwind kwam **het bericht dat**



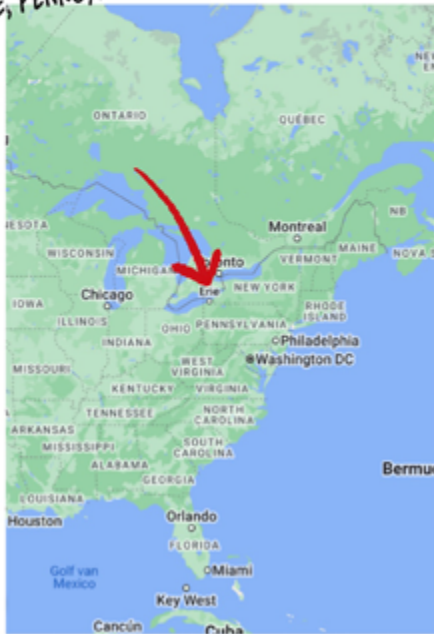
zij helemaal ophouden te bestaan. Ik hoop dat het daarbij blijft en dat DCI het tij weet te keren. Misschien dat er in de USA ook wat inspiratiesessies/workshopjes gegeven moeten worden?

Dit was 'm weer. Tot de volgende keer! 🍷



JUBAL RUBBISH INSPIRATIESESSIES VOOR THE CADETS?

ERIE, PENNSYLVANIA (USA)



IT SADDENS ME TO HAVE TO TELL YOU THAT WE DID NOT ACHIEVE OUR FINANCIAL GOALS FOR THE 2024 SEASON



NOT ENOUGH INCOME FROM THE CADETS BOOSTER BINGO ASSOCIATION?



IS THERE NOTHING WE CAN DO TO PREVENT THAT? IN ALL OUR HISTORY, WE NEVER MISSED ONE SINGLE DCI SEASON



WELL, I HEARD OF SOME DUTCH PEOPLE FROM JUBAL... THEY ARE DOING GREAT THINGS OVER THERE, I UNDERSTAND THAT THEY HAVE THE EXPERIENCE TO HELP US OUT MAY BE?



HELLO! WE ARE RAMON AND CHRIS

AND WE ARE COMING TO DO SOME "INSPIRATION SESSIONS" AND SOME "WORKSHOPJES"?



Page 61

Het Jong Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

The Game Must Go On



Door Binque Broers, Laura van Schelt en Peter Franken

Het is alweer een aantal jaren geleden dat Jong Jubal zoveel optredens op de agenda had staan. Repeteren is leuk, maar optreden voor publiek en in contact komen met leden van andere korpsen in Nederland is natuurlijk het allerleukste. Als je dan ook nog eens het voorseizoen mag afsluiten met een optreden met grote broer Jubal in Limburg, dan is dat helemaal fantastisch. Hoe dit allemaal is gegaan kun je lezen in de verslagen van Laura en Binque. (PF)




30/09/23 | DORDRECHT EDCC FINALS



Europese Kampioenschappen

Het FC Dordrecht stadion, aan het eind van de zomer. Een gezicht wat sinds corona vertrouwd is gaan voelen voor de club. Alle DCE's vanaf de pandemie zijn hier gehouden. Maar niet alleen dat, ook de avondvierdaagse van Dordrecht eindigde hier, waar wij ook onderdeel van mochten zijn. Dus al met al een bekende plek voor veel van de leden.

Nu terug naar het Europees kampioenschap. Altijd het hoogtepunt van het seizoen. En dat was het nu ook weer. Iedereen keek ernaar uit om eindelijk weer met een voltallig korps een show, van een kwaliteit die de afgelopen seizoenen ver te zoeken was, te geven. En wat een show hebben we geleverd. Het publiek werd wild na de eerste inzet van Level 1. Klappen, fluiten,

 [Bekijk de finals-show van Jong Jubal tijdens de 2023 European Drum Corps Championships op YouTube.](#)

 [Bekijk alle foto's van Jong Jubal tijdens de EDCC Finals op Flickr.](#)

schreeuwen, gillen, niets was te gek. Ook het korps heeft hun alles gegeven. Nog even die laatste noot, klap of toss, ook al konden ze eigenlijk niet meer. De gedrevenheid, trots en kwaliteit die van het veld af straalden was fascinerend. Het leek wel alsof iedereen elkaar aanstak om nog meer te geven.

Later vernam ik dat veel toeschouwers (en niet alleen de papa's en mama's) zelfs moesten huilen omdat ze zo overrompeld werden door de pracht van de muziek en enthousiasme van de muzikanten. Gelukkig was de jury het met het publiek eens, want na de uiteraard veel te lange finale, waarin we ook nog de kans hadden om samen Uptown Funk te spelen met de Youngstars, kregen wij die prachtige beker voor de eerste plaats en allemaal een medaille om mee naar huis te nemen. Ik had persoonlijk me geen fijnere officiële afsluiting kunnen voorstellen dan dit.

Ik wil even zeggen dat ik apetrots ben op mijn cluppie, en dat ik hoop dat jullie allemaal genoten hebben van die dag. (BB)









01/10/23 | ROTTERDAM NATIONALE JEUGDTAPTOE AHOY'

ADA

Net bijgekomen van 'The Day Before' en het volgende optreden stond alweer op de rol: Taptoe Ahoy'. Vorig jaar was dat allemaal nieuw, maar nu voor het tweede achtereenvolgende jaar in zo'n grote hal met spectaculaire belichting en voor zoveel publiek dat blijft, ondanks die tweede keer' uniek. Het was jammer dat er een aantal leden niet bij was, want dat scheelt toch wel in het complete plaatje. Door de gaten in de drill was het iets minder leesbaar dan de dag ervoor, maar verder was het een goed optreden waar het publiek van genoot. Er wordt in Jubal-kringen tegenwoordig weer veel gesproken over 'ADA' [Anders dan Anderen] en dat was op deze taptoe overduidelijk te zien en te horen.

In precisie en in techniek zijn er in de show-band-wereld jeugdkorpsen wel beter, ook dat was wel te zien en te horen, maar de complexiteit van met name de drill is bij Jong Jubal wel veel groter. De gemiddelde leeftijd is bij Jong Jubal ook wel een stuk lager, dus nog volop ruimte om te groeien (letterlijk en figuurlijk) in de toekomst dus! **[PF]**





Bekijk alle foto's
van de Nationale
Jeugdoptoe Ahoy'
op Flickr.

07/10/23 | DORDRECHT JKO JEUGDTAPTOE

1600...

Een week later stond de allerlaatste show-performance van 'The Game' op het programma. Jong Jubal is een samenwerkingsverband aangegaan met diverse jeugdverenigingen in het land en deze taptoe was daarvan het resultaat. De jeugd heeft immers de toekomst en dat mag (moet) meer aandacht krijgen, zeker om het voortbestaan van onze hobby te garanderen.

De avond werd geopend door Orange Brass met een aantal Jubal-klasiekers om het publiek op te warmen. Toen het publiek eenmaal was opgewarmd, was het de beurt aan het eerste jeugdkorps: Jong Excelsior uit Delft. Met mooie uniformen in de kleuren van het wapen van Delft brachten zij een entertainende show met herkenbare muziek, waar het publiek enthousiast op reageerde. Daarna was het de beurt aan onze buren: de Jong-Holland Junioren. Zij brachten hun Greatest Showman met veel overtuiging. Uit Hilversum kwamen onze vrienden van Jong Beatrix, met hun sportieve programma #TeamJB. Mooi te zien hoe de leden hun talenten op diverse instrumenten aanspreken.

In blauw-rode uniformen kwam de Jeugd Rijnmondband uit Schiedam het taptoeterrein op. Mooi om te zien hoe dit korps weer gegroeid is, niet alleen in prestaties, maar ook in ledenaantal. De Disney-show wekte enthousiaste reacties bij het Dordtse publiek. Zo ook bij Jong Exempel



Bekijk alle foto's van
de JKO Jeugd taptoe
op Flickr.





[afgekort JEX] uit Empel. Zij brachten een goede show met visuele precisie. De jonge leden weten dit allemaal strak uit te voeren. Complimenten! Een van de publiekslievelingen van de avond was Jong DVS uit Katwijk. Met hun Amerikaanse show staat het wellicht nog het dichtst op wat [Jong] Jubal doet. Muzikaal heel sterk en visueel ook heel strak uitgevoerd. Aan het gejoel van het publiek was te horen dat nu de gastheren (m/v) het veld betraden: Jong Jubal. Kippenviel krijg je als je Jong Jubal zo in vol ornaat ziet opkomen. Ondanks dat we wat leden misten was het het grootste korps van de avond. De laatste keer "The Game". Ogen en oren kom je te kort als je deze show ziet. Elke keer valt je weer iets anders op en het enthousiasme spat van alle gezichten af. Mooie show om dit hoofdstuk mee af te sluiten. Maar... de avond was nog niet klaar, want ook "grote broer" (m/v) Jubal kwam nog even het veld op. Ook



voor hen de laatste keer de show “A Wall Becomes a Bridge”. Ook Jubal miste wat leden ten opzichte van de week ervoor, maar dat mocht de pret niet drukken. Met het publiek iets dicht op het veld was het vooral beter te volgen wat er allemaal in de Pit achterin het veld gebeurde. Een wervelende show als afsluiter van de avond.

Tenminste... toen moest de toegift nog komen: de *Drum major Only* finale. Ook dat gebeurde Anders dan Anderen, want Jubal bleef op het veld staan en ook Jong Jubal en orange Brass kwam erbij. Het publiek raadde het al: een soort ‘Massed Bands’ met Valéro, en zo geschiedde. Alle remmen gingen los en het werd een groot feest. Een mooie afsluiter van het zomerseizoen 2023. [PF]



11/10/23 | DORDRECHT CLINICDAG DR. H. BAVINCKSCHOOL



Bavinckschool

Na de primeur in de buitenlucht van voor de vakantie, was de uitvoering van de clinicdag bij de Dr. H. Bavinckschool weer gewoon 'ouderwetsch' binnen in de hal van Oranje Wit. De workshops werden overdag gegeven aan de kinderen van de Dr. H. Bavinckschool, een basisschool aan de Singel, aan de rand van de binnenstad van Dordrecht.

's Avonds hadden de kinderen dus een concert in de hal van Oranje-Wit en konden ze samen met Jong Jubal laten zien en horen wat zij die dag hebben geleerd. De avond stond ook in het teken van de viering van het 100-jarig bestaan van de school. Een mooie gelegenheid voor een feestje dus. En een feestje werd het: het publiek kreeg te zien en te horen wat hun kinderen die dag hadden geleerd en maakten daarnaast kennis met alle onderdelen van Jong Jubal en uiteraard ook het showproduct van Jong Jubal.

Heel knap wat deze kinderen in zo'n korte tijd hebben geleerd en dat ze dit gewoon 's avonds aan een groot publiek laten zien en horen.

Het was een succesvolle avond, de kinderen straalden en het publiek was enthousiast. Wat wil je nog meer... **[PF]**



Bekijk alle foto's van de clinicdag bij Basisschool Dr. H. Bavinckschool op Flickr.





Alaaf!

Zaterdag, op de 11e van de 11e, sloot Jong Jubal het seizoen met elkaar af met het themafeest Carnaval. Iedereen kwam in de meest fantasievolle creaties naar het JMC, maar de meest geruchtmaakende waren toch wel die 5 haaien...

Uiteraard werd er volop gedanst op allerlei carnavalskrakers en was er een quiz waarvan de goede antwoorden niet altijd klopten, wat weer een dolle hilariteit gaf.

Bij zo'n avond horen uiteraard de nodige awards en oorkondes. Alle leden die overgaan naar Jubal en vrijwilligers die afscheid nemen, hebben we ook goed in het zonnetje gezet! **[PF]**



Bekijk alle foto's
van de Carnavalsparty
op Flickr.



18/11/23 | DORDRECHT - SINTERKLAASINTOCHT

Sinterklaasintocht in Dordrecht

Sinterklaas is weer in het land, en Jong Jubal heeft Sinterklaas tijdens de intocht verwelkomd! Om 10 uur verzamelden wij ons in het JMC. Iedereen ging daar op zijn gemakje omkleden. Rond kwart voor elf vertrokken we met de bus richting het centrum. Daar kregen we regenponcho's aan, want het regende best wel hard. Eventjes inspelen en op naar de plek waar Sinterklaas aankwam. Dit was natuurlijk met Sinterklaasliedjes. Na een korte optocht door de stromende regen hadden we even pauze bij de Wolwevershaven. Daar bij een huis konden we een broodje eten met koude chocolademelk en kregen we ook wat pepernoten van de voorbijkomende Pieten. Na een uur wachten gingen we de échte optocht doen. Na weer een aantal Sinterklaasliedjes met veel regen konden we weer de warme bus in naar het JMC. Daar aangekomen gingen we ons weer lekker omkleden. Daarna weer naar huis, met een leuke en regenachtige dag om op terug te kijken! [\[Lvs\]](#)



[Bekijk alle foto's
van de Dordtse 'Sintocht'
op Flickr.](#)





25/11/23 | BRUSSEL - SINTERKLAASINTOCHT

Grande spectacle

Om acht uur 's ochtends vertrekken, en dus dan nog eerder opstaan en klaarmaken. Wie wil dat nou niet?! Gelukkig was ondanks de vroege vertrektijd de sfeer erg gezellig. En toen we door een laatkomer (heel misschien ik) eindelijk, maar veel te laat vertrokken waren, werden er alweer aanstotelijke versies van kindliedjes gezongen en gehakt op hardcore muziek. Wat de staff uiteraard verschrikkelijk leuk vond. Maar uiteindelijk bedachten de kinderen ook dat het eigenlijk nog wel vroeg was en dat ze eigenlijk nog wel moe waren en werd de bus wat minder lawaaiig.

Toen kwam de stress. Er werd medegedeeld - we waren inmiddels al in Brussel - dat we maar een kwartier zouden hebben om ons pakkie aan te doen, spullen te pakken en op te warmen. Onmogelijk dus. Toch stonden we uiteindelijk net op tijd klaar, wat vooral te danken was aan onze geweldige coördinator Monique. Duizendmaal dank daarvoor! Maar uiteraard stonden we ondanks alle paniek door die geweldige Brusselse organisatie toch nog een uur te wachten! Tot zover even mijn eigen frustratie...

Maar goed, het optreden zelf. Het was binnen in de Gare Maritime in de havens van Brussel. Een grote markthal met een plein in het midden, waar overigens ook het optreden plaatsvond. Er stond ons wel een groot obstakel - wel meerdere eigenlijk - te wachten. De eerste was het oplopen. We moesten het korps in de lengte door de helft verdelen en dan vanaf de twee



[Bekijk alle foto's van de Sint Nicolaas-intocht in Brussel op Flickr.](#)



zijden van het plein oplopen en dan weer samen-voegen. Een hele klus dus, maar dat lukte. Daarna moesten we op 3 plekken op die 'straat' een concert geven. Niet naar het publiek toe, maar de instrumenten gewoon in het verlengde van de straat. Ondertussen waren er voor en achter ons andere verenigingen aan het performen, dus werd het een grote kakofonie aan geluid. Er was voor ons een Marokkaanse castagnettenclub en achter ons een groep Nigeriaanse drummers en dansers. De drummers liepen met de grote drums op het hoofd en liepen op blote voeten! En na dat stuk ook weer de andere kant op gedaan te hebben, hadden we eindelijk een welverdiende pauze. Door de stromende regen, die we gelukkig tot nu toe niet hadden gezien, zijn we toen naar de McDonald's gelopen een stukje de stad in.



Toen we allemaal wat gegeten hadden weer dat hele eind terug en weer aankleden. Wederom hetzelfde gebeuren: splitsen, lopen, samenvoegen. Maar deze keer niet ook weer terug. Nu mochten we kijken hoe iedereen langs kwam, weer teruglopen en naar het publiek zwaaien op klassieke muziek. Een mooi theateraal einde van het seizoen wat mij betreft. (BB) 🗣️









_GEZOCHT:

REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?

Wij zijn op zoek naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten (kritisch) te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld (foto/video/grafisch).

Meld je aan via flitsen@jubal.org

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

www.jubal.org/vacatures



Big Band News

Wat vliegt de tijd toch voorbij: inmiddels zijn we aan het eind van 2023 en staan we voor de open deur van 2024!

Tegen alle verwachtingen in hebben we het jaar 2023 goed afgesloten met wel vier kerstoptredens. In november zag het er echter naar uit, dat het slechts bij één optreden zou blijven.



Jingle Bells Big band

Ons traditionele optreden in Gouda ging niet door, omdat de organisatie het roer omgooide. En dus bleef de X-Mas Party van Jubal over. In het kader van “niet geschoten is altijd mis”, ging onze secretaris op het schriftelijke pad en nam contact op met de Bieshof en de bejaardentehuizen. De Bieshof doet tenslotte elk jaar met kerst iets in het winkelcentrum, dus waarom niet met kerstbands? En ja hoor: zaterdag 16 december waren we weer te vinden in winkelcentrum Bieshof in de Stadspolders.

Een week voordat we ons vermeende eerste optreden zouden doen in Stadspolders, kregen we plots (via Hans Kloppert) een aanvraag om op vrijdagavond 15 december te spelen bij de Santa Run. Gelukkig kon een groot deel van de leden die avond komen spelen en dus stelden we ons op het terras van Finn's eten en drinken aan het Blauwpoortsplein op. Precies langs het kruispunt waar de korte en de lange route van de Santa Run samen kwamen. Van zeven tot kwart voor acht hebben we de lopers, het publiek langs de route en het publiek van de diverse eetgelegenheden vergast op onze swingende kerstnummers. Het geheel stond onder leiding van gastdirigent Barry Oosterwaal, zodat onze eigen dirigent de saxofoons kon versterken.

En zo kon het gebeuren dat we in het weekend van 15 en 16 december gewoon op twee plekken in



Santa Run

Dordrecht ten horen waren. Ook op de Bieshof werd, ondanks het miezerweer, door vele omstanders genoten van de swingende kerstnummers samen met zanger Jim. Ook die middag stond de band onder leiding van Barry, zodat ook hier de saxofoons weer versterkt konden worden. Ook werd de piano bespeeld door een gastpianist, Magchiel van Meeteren, omdat onze eigen pianist net als diverse saxofonisten muzikale verplichtingen elders hadden. Het is tenslotte kerstperiode en dus een muzikaal drukke tijd.

Bij de bejaardentehuizen hadden we ons gratis aangeboden voor donderdag 21 december om in ieder geval ons programma twee keer ten gehore te

kunnen brengen. De Prinsemarij aan de Nassauweg was enthousiast en dus togen we op die avond naar de bejaarden in plaats van naar het JMC voor de gebruikelijke repetitie. Ook de bejaarden hebben lekker kunnen genieten van ons swingend kerstfeestje.

Tot slot is ons swingend kerstfeest dus afgesloten bij X-Mas Party van Jubal in het JMC op zaterdag 23 december, waar we een klein aantal nummers ten gehore hebben gebracht. Helaas zonder zanger, maar het was er niet minder swingend door!

Het nieuwe jaar staat dus voor de deur. We zijn natuurlijk allemaal benieuwd wat 2024 ons gaat brengen. Krijgen we weer wat meer aanvragen



voor optredens? Na de corona-periode is dat nog steeds niet op het oude niveau. Helaas is dat vrijwel overal zo. Het lijkt wel alsof er veel minder geld uitgegeven wordt aan de verzorging van live-optredens. Samen met veel andere verenigingen in Dordrecht zijn we dan ook aan het nadenken om met elkaar concerten te gaan organiseren. Hoe leuk zou het zijn om bijvoorbeeld een Bigband-battle te organiseren of een avond met twee of drie geheel verschillende disciplines: koren, orkesten, bands, we hebben er in Dordrecht veel van! Dus hou onze website en social media in de gaten!

Gelukkig staan er al enkele optredens vast: Op Koningsdag spelen we uiteraard weer bij de aubade en op 1 juni 2024 zijn we ook weer te

vinden op de 3e editie van Cultuur op de Hoek.

Rest mij iedereen een goed en muzikaal voorspoedig 2024 te wensen!

Ruud Saly
voorzitter ⚡

HISTORISCHE FOTO:



30 april 1980 Dordrecht

Jong Jubal op het veld naast de Andreaskerk in Wielwijk. Hier een van de eerste optredens met een color guard, toen nog 'silk-section' genoemd. Jong jubal bestaat hier nog volledig uit jongens. Twee jaar later zouden er meisjes bij de color guard worden toegelaten en alle jongens met een vlag op deze foto zullen dan gaan trommelen of toeteren. 🚩

Veit den Ouden Doasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Deze Jubal Rubbish stond in de Flitsen van oktober van het jaar 2000, het jaar van de eerste Arabische show en een jaar zonder contests. Jubal was na de finals van 1996 uit de competitie gestapt en concentreerde toen volledig op taptoes en streetparades.

De shows waren toen nog volledig op de drum-corps-leest waren geschoeid. Dat jaar kwamen de Blue Devils immers naar Nederland en dus moesten we wel een beetje laten zien dat het echte drum corps in Europa nog steeds in Dordt gehuisvest was.

Taptoepleinen waren echter vaak niet berekend op zoveel leden en zo'n groot veldgebruik en regelmatig

deden we een showoptreden met lantaarnpalen en parkeerautomaten midden op het plein. Levensgevaarlijk voor de leden, maar dan weer wel spraakmakend...

2000 was nog het pre-smartphone-tijdperk, dus dit soort ANWB-praatpalen stonden langs de kant van de snelweg om hulp te kunnen vragen als je langs de kant stond met pech... 🚩



Kerstoliebollenballenmaand

column

De hele wereld is bezig met ontwikkelingen. Er zijn nogal wat brandhaarden op dit moment, maar als die er niet zijn is de wereld toch altijd in beweging met name op politiek vlak.

Als ik me beperk tot de muziekwereld zijn die ontwikkelingen en bewegingen ook aan de gang. Al sinds jaar en dag. Ik kan het weten vanaf de eerste dag van mijn lidmaatschap, en dat is al 80% van mijn leven en daarnaast ook door naar de historie te kijken.

Als je ziet wat er in al die jaren is veranderd in “ons wereldje” om het zo maar eens te noemen, dan is dat enorm. In mijn vorige column had ik het over het maken van keuzes, en dat is dan met name bij je eigen vereniging. Alleen keuzes maken kan alleen als je de ontwikkelingen volgt. Die open je tot nadenken.

Ontwikkelingen die van invloed zijn op verenigingen en organisaties (o.a. taptoes) zijn het beschikbaar

hebben van vrijwilligers; financiën; het hebben van voldoende leden en zo kan ik nog wel even doorgaan. En dit beperkt zich niet tot het muziekwereldje maar die geldt voor allerlei verenigingen. Wellicht niet voor een postduivenvereniging, want 50 jaar geleden was er wind en waren er duiven en nu nog. Maar ook dit is en blijft een topsport.

In de jaren '60 was er het fenomeen *Taptoe*. En deze waren er in diverse gradaties. Kleinere maar ook taptoes die enorm gingen uitpakken. Hierbij valt te denken aan Taptoe Ahoy; Taptoe Leeuwarden en de Nationale Taptoe eerst in Breda en nu in Rotterdam.

Taptoe Ahoy was een taptoe georganiseerd door Tamboers- en Trompetterkorps Ahoy. Helaas, ook zij bestaan niet meer. Maar het lukte hen wel om Ahoy vol te krijgen met zo'n 8.000 toeschouwers. Een evenement waar een ieder elk jaar naar uit keek. Als

je daar op de poster stond, dan was je wel wat. Drum corps was ook vertegenwoordigd door Jubal en onze vrienden uit Hilversum, Beatrix. Groot probleem was dat beide korpsen een show brachten naar 1 kant. Vergaderingen te over geweest door de organisatie. De oplossing was achteraf heel simpel na overleg met de korpsen. Jubal naar de ene kant en Beatrix naar de andere. De andere korpsen speelden immers naar alle vier de kanten. Het waren gedenkwaardige avonden, maar met het verdwijnen van het korps Ahoy verdween ook de Taptoe. Dit werd moeiteloos overgenomen door Leeuwarden. Schitterende Taptoes in het Noorden waar later zich ook Groningen bijvoegde.

Heel veel Taptoes zijn er niet meer tegenwoordig. Leeuwarden is een tijdje weggeweest maar gelukkig weer terug. Jammer dat het niet meer overdekt is zoals als voorheen, maar wie weet. Kleinere organisaties



staan onder druk van (beperkt aantal) vrijwilligers en subsidies. Corona heeft op dit gebied (achteraf) veel teweeg gebracht. Maar een verandering is ook dat publiek het wel heel fijn vindt in de wintermaanden een mooie taptoe overdekt te zien met alle faciliteiten van dien. Je ziet ook de kerstconcerten in de Bollenstreek en allerlei kerstensembles die zijn ontstaan uit korpsen en optredens verzorgen. Ook Pietenbands spelen tegenwoordig een rol. Een verandering ten opzichte van vele jaren geleden en... er is "een markt" voor.



Zoals Jubal destijds, zo kan ik me herinneren, in de jaren '80 een keer naar Parijs ging voor een optreden voor het 20 jarig bestaan van Honda Frankrijk. Een directeur uit Japan was overgekomen en wilde maar 1 ding in het Palais des Invalides waar het feest plaats vond, het nummer *In the Stone*.

Dus... Jubal werd opgetrommeld, want het moest iets speciaals zijn. En toevallig speelde Jubal dat nummer dat jaar. Jubal moest tijdig aanwezig zijn en vertrok dus in de nacht om zo om 08.30 in een mistig Parijs aan te komen. Even repeteren en hop de stad in, want het feest begon pas om 20.00 uur. Jubal trad op met *In the Stone* en na 2 minuten stonden we weer achter de coulissen met een dik applaus rijker en een Japanner die de avond van zijn leven had. Hop naar huis en weekend houden. Lekker flink verdienen (scheelde weer een aantal taptoes) en lekker een dagje Parijs gehad. Was dit al een voorbode voor een nieuwe trend? Waren we de tijd al vooruit?

Het is dan ook mooi om te zien hoeveel plezier er is bij Jong Jubal. Deze groep heeft een bezielende leiding en het straalt af van de leden. De jeugd is de basis en is de toekomst.

Mogelijk, want in de jaren '90 heeft Jubal samen met de vrienden van Beatrix prachtige optredens gehad met de drumline. Het nummer Sing, sing, sing, werd gebracht in het World Press Photo Gala in studio 22 bij John de Mol. Later nog veel keer herhaald bij Anita Meijer en Lee Towers in Ahoy.

Je ziet thans dit soort fenomenen in ieder geval steeds vaker voorkomen. Havasi in Boedapest; het optreden in Litouwen; het optreden voor Amstel live in Ahoy; het optreden met Antoon in de Ziggo Dome.

Het verwennen van de mensen. En onder het genot van een hapje en een drankje iets speciaals neerzetten. Een nieuwe ontwikkeling? De Kerstoliebollenballenmaand en de herfst/winter periode leent zich hier in ieder geval heel goed voor. We zullen het gaan zien.

Want, vergeet niet,... ook op verenigingsgebied zien we een terugval in korpsen. Destijds hadden we zoals net aangegeven Tamboers- en Trompetterkorps Ahoy; De Trommelaeren van Roosendaal; Blue Wave; ATK etc. etc. En dan heb ik het nog niet over de drum corps in Nederland waar we in de jaren '80 ooit



begonnen met zo'n 30 (!) korpsen. Korpsen waarvan je allemaal dacht dat het niet zover zou komen en toch gebeurde het. En wat dacht je van de Engelsen? Bij de meesten was sprake van te weinig leden. Oftewel het volgende doet er toe!!! Ledenbehoud en ledenwerving. Tijdig schakelen met de maatschappelijke ontwikkelingen.

Jubal is ook ooit begonnen als fluitvereniging en in de jaren zestig overgegaan naar tamboers- en trompetterkorps met daarna een omschakeling naar drum corps. Het heeft ons geen windeieren gelegd. Nu staat men weer voor nieuwe uitdagingen. Onlangs hoorde ik voor volgend jaar in ieder geval geen veldshow. Nieuwe ontwikkelingen volgen en vervolgens kijken wat je ermee kan doen heeft tijd nodig. Dit gaat niet van de ene op de andere dag.

Creatieve leden en staf in combinatie met een sterk bestuur moeten samen een blik naar de toekomst werpen en met verfrissende zaken komen. Zaken die leden interessant vinden maar vooral waar men veel plezier in heeft. Drum corps was een fase in de vereniging die niet mis te verstane inspanning vergde qua tijdsbeslag. Het werd voor leden steeds meer *kort en hevig*, omdat er veel van verlangd werd.

Het is dan ook mooi om te zien hoeveel plezier er is bij de juniorenafdeling Jong Jubal. Deze groep heeft een bezielende leiding en het

straalt af van de leden. De jeugd is de basis en is de toekomst.

We zijn bijna aan het einde van het jaar 2023. Het jaar 2024 staat voor de deur. Wat zal dat jaar ons gaan brengen. Benut je sterke kanten.

Ik wens jullie allemaal heel fijne kerstdagen en een heel gelukkig en vooral gezond 2024. 🍀

uitsmijter:

AI: SANTA CLAUSA VANGUARD



Volgende editie: (kopijdatum: 1 februari 2024)

De volgende Flitsen zal in februari 2024 verschijnen met daarin uiteraard aandacht voor Jubal Winds. Daarnaast een vooruitblik op het nieuwe seizoen en de plannen voor de toekomst. Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van Jubal Dordrecht

Redactie:

John Franken
Peter Franken
Ilse Jacobs
Isabell Muller
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

Hoofdredacteur:

Brendan van Spijk

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Binque Broers
Hans Kloppert
Bert van Maaren
Sharon de Meer
Ruud Saly
Laura van Schelt
Karel Schoonderbeek
Benjamin Tallane
Ronald van der Windt

Vormgeving/lay-out:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie Jubal:

Henry van Maanen
Jan Dittmar
Mitchell Dittmar
Hans Kloppert
Hans Scholl

Fotografie Jong Jubal:

Ingrid van Schelt
Peter Franken

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2023



FIJN KERSTFEEST
EN EEN GELUKKIG NIEUW JAAR!

majestic.

