



JUBAL FLITSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht, Jaargang 62.

No. 3
SEPTEMBER 2023

Interview met Ramon Opmeer

Samen sterker

De weg naar vernieuwing

Van Music Kid tot Wereldkampioen. Het verhaal van Marcel van Zanten//Juballers in de USA//Het seizoen 2023 tot nu toe//Recap van de 2023 DCI World Championships en ander drum corps nieuws uit de media//Column John F.//Jubal Rubbishes//

Keuzes (column)

Jubal



SAMEN STERKER. HET PAD NAAR VERNIEUWING

Interview met Ramon Opmeer over de (resultaten van) de inspiratiesessies



VAN MUSIC KID TOT WERELDKAMPIOEN

Het verhaal van **Marcel van Zanten**.



DCI FINALS

In de rubriek Drum Corps in de Media lees je een 'recap' van de 2023 DCI World Championships..

03 Een woord van de voorzitter

05 Het Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

17 Jubal Rubbish vogelaarsweg toch niet ideaal?

18 Historische foto 27 september 2003

19 Juballers in de USA Benjamin Tallane,

Karel Schoonderbeek en Sharon de Meer

26 Jubal Rubbish Muggenplaag

38 Column John Franken Het gaat wél om de punten...

40 Drum Corps in de Media

45 Even voorstellen Nieuwe leden van de percussion

47 Het Jong Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

67 Big Band News

71 Historische foto Juni 2003

73 Uyt den Ouden Doosch

74 Column Keuzes

77 Uitsmijter en Colofon

78 Adverteerders



REDACTIONEEL

Geachte Lezers, voor u ligt de 3e editie van de Jubal Flitsen van 2023. U leest deze Flitsen op het moment dat het seizoen al bijna over is. Het weekend na de uitgave van deze editie zijn wederom in Dordrecht de European Drum Corps Championships (heeft u al kaarten gekocht?). Ook komt voor Jubal het omslagpunt steeds dichterbij. De cover laat daarom ook weinig over om over te gissen naar het thema van deze Flitsen. Deze editie van de Flitsen zal grotendeels in het teken staan van vernieuwing. Er zal te lezen zijn wat Jubal dit jaar allemaal gedaan heeft en hoe we het nieuwe Jubal vorm willen en kunnen geven, maar op zo'n manier dat toch al onze kernwaarden behouden blijven.

Vergeet bij het lezen van deze Flitsen niet dat iedereen kan helpen. Het zou zonde zijn als alles wat er de afgelopen 112 jaar is opgebouwd door de generaties voor ons, nu verloren gaat. Ook met deze Flitsen wil de redactie daar hun steentje aan bijdragen.

In deze editie vindt u ook slechts een knipoog naar de avonturen van de Juballers in DCI. In de decemberuitgave zullen hun avonturen uitgebreid te lezen zijn. Via de links op de [Juballers in DCI pagina](#) kunt u de betreffende shows van de Juballers terugzien.

Wij wensen u veel leesplezier!

Brendan 🇳🇱

Een woord van de voorzitter



Door Ronald van der Windt

September is de maand waar we met z'n allen een heel seizoen naar toewerken en op het best van onszelf kunnen zijn. Afgelopen jaar was een jaar met vele uitdagingen. Wij zijn Jubal en gaan die uitdagingen aan! Zoals we door onze geschiedenis heen al meerdere keren hebben gedaan en met succes.

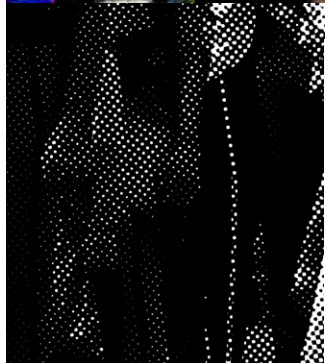
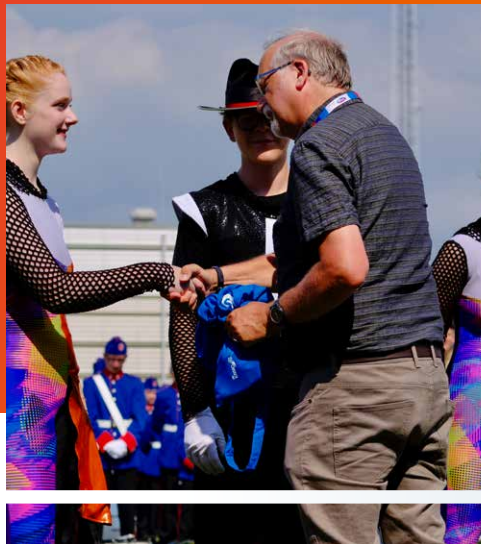
Wat we komende kampioenschappen gaan zien, is iets waar we supertrots op kunnen zijn. Dit hebben we met z'n allen gedaan door onze schouders eronder te zetten en het gewoon te gaan doen.

Laten we ook niet vergeten wat Jong Jubal op het veld laat zien. Zo'n grote groep, zoveel talent, maar ook zoveel plezier. En dat terwijl Jong Jubal nog geen twee jaar geleden sterk uitgedund was. Hoe snel is dat omgeturnd! Wow!

Dit is ook het moment om alle herinneringen aan hetgeen we samen dit jaar hebt meegemaakt in je op te nemen en voor altijd bij je te dragen, want dát maakt Jubal.

September markeert vaak het eind van een seizoen (deze keer dan met de jeugdtafloe op 7 oktober), maar we pakken enthousiast door en slaan een nieuwe weg in. Erg spannend, maar vol nieuwe uitdagingen, leuke optredens en vooral plezier met elkaar, die weer nieuwe herinneringen opleveren.





De komende twee jaren gaan we toewerken naar een fantastisch hoogtepunt. Een vernieuwd Jubal om trots op te zijn waarmee we publiek doen verbazen en wat een aantrekkingskracht teweegbrengt voor oude en nieuwe leden.

Stel je voor dat jullie daar allemaal deel van uitmaken en we volgend jaar op dit moment met elkaar de eerste successen aan het vieren zijn. Niet als kampioen van een competitie, maar dat we de competitie met onszelf hebben weten te overwinnen. Daar wil je toch bij zijn?! Nieuwe vrienden! Nieuwe herinneringen! Toekomst! ⚡

*De komende twee jaren
gaan we toewerken naar
een fantastisch hoogtepunt.
Een vernieuwd Jubal om
trots op te zijn waarmee we
publiek doen verbazen en
wat een aantrekkingskracht
teweegbrengt voor oude en
nieuwe leden.*



Het Jubal-seizoen 2023 tot nu toe



De competitie is dood, dat was het idee voorafgaande aan dit seizoen, maar toch vindt u in dit deel van het jaaroverzicht verslagen in woord en beeld van wel 3 ‘contests’ en dan moet de laatste nog komen.

Maar naast de contests zijn het vooral de optredens zelf en de reizen en after party's die het seizoen zo leuk maken. De punten zijn slechts de kers op de taart en geven goede handvatten om het programma verder te optimaliseren. Die progressie is gedurende het seizoen zeker zichtbaar en hoorbaar. (PF)



17/06/23 | HASSELT - NK SHOW



 Bekijk alle foto's van de NK Show op Flickr.



Nederlands Kampioen

Op een drukkend (en drukke) warme dag vertrok de bus al vroeg naar Hasselt (Overijssel) om daar deel te nemen aan de NK Show, georganiseerd door de doelgroep SMP (Show, Marching, Percussie) van de KNMD. Jubal deed mee in de In de Show Champion Divisie 1. Ondanks de warmte werd het een puike show en begint het programma steeds beter te lopen. Er is nog wel wat werk aan de winkel, maar met 76,583 punten werd Jubal Nederlands kampioen in deze klasse. Als enige deelnemer in deze klasse, dat dan weer wel. (PF)



17/06/23 | ZWIJNDRECHT - DROOM VAN EEN FAN

Droom of werkelijkheid?

Daarna was het haasten om op tijd in Zwijndrecht te komen voor het tweede deel van de dag: De taptoe “Een Droom van een Fan” georganiseerd voor Corné Hoogerwerf uit Zwijndrecht. Corné is een groot liefhebber van korpsmuziek en daarnaast heeft hij als hobby logo's van muziekkorpsen maken van strijkkralen. Ook Jubal heeft een kunstwerk van Corné in het clubhuis hangen. Als groot fan van bekende muziekkorpsen had hij een droom: een taptoe organiseren met de meest gerenommeerde korpsen uit Nederland. Door Corona werd deze wens uitgesteld, maar zaterdagavond 17 juni was het dan zover: zijn droom kwam uit. Met een sterk deelnemersveld met Traditioneel Jachthoornkorps Garde Jagers, Rijnmondband uit Schiedam, Euroband uit Rotterdam, Jong Holland uit Zwijndrecht, Blij Met Muziek uit Haarlem en dus ook Jubal en Jong Jubal uit Dordrecht. Door het warme weer van deze dag kleurde de lucht in mooie warme tinten en dat gaf een mooie sfeer aan het geheel. Alle korpsen zetten hun beste beentje voor en zo ook Jubal met een puike show en het publiek reageerde enthousiast.

 [Bekijk alle foto's van de Familiedag op Flickr.](#)



In de finale werd Corné blij verrast met cadeaus van alle corpsen (waaronder een jaarvoorraad aan strijkkralen) en kreeg hij een tambour-maïtrestok overhandigd. Daarmee was de verrassing nog niet klaar, want hij mocht de finale leiden en elk corps van het veld begeleiden met zijn tambour-maïtrestok.

[PF]



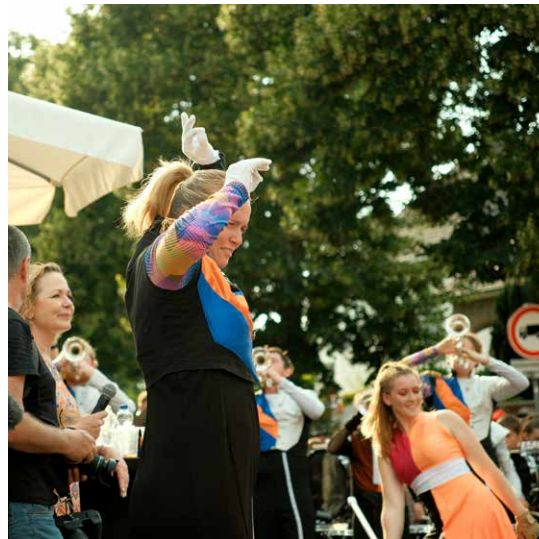
08/07/2023 | ELSLOO - PARADE MUNDIAL



Elsloo

Op uitnodiging van Parade Mundial reden er zaterdag twee bussen vanuit Dordrecht naar het Limburgse Elsloo. Met een parade en een gezamenlijk concert met Jong Jubal droegen we bij aan de feeststemming. Wat een gezellig festival! [\[FB\]](#)

 [Bekijk alle foto's van Jubal en Jong Jubal tijdens parade Mundial op Flickr.](#)



27/08/2023 | VALENCIENNES (F)

Les Folies de Binbin

Na een korte zomerstop stapte Jubal de bus in naar het Franse Valenciennes. Met een goede temperatuur en een heerlijk zonnetje was de parade 'Les Folies de Binbin' op deze zondag een mooie start van naseizoen 2023. (FB)



Bekijk alle foto's van de parade in Valenciennes op Flickr.



Bekijk een videoopname van de parade in Valenciennes op YouTube.


02/09/2023 | GERMAN OPEN - HAMELN (D)


Kunt u ons de weg naar...

De rook van het eerste optreden in Frankrijk was nog niet opgetrokken of de volgende buitenlandse reis stond al op het programma: de German Open in Hameln. Een contest dus en heel veel repetitietijd heeft Jubal nog niet gehad na de vakantie. De repetitietijd die er wel was werd dan ook efficiënt benut om de show weer op niveau te krijgen en er zelfs wat wijzigingen door te voeren en er weer dingen aan toe te voegen. In Hameln bracht Jubal na een korte middagtraining een zeer stabiele show. Nieuwe toevoegingen aan het programma kwamen meteen tot hun recht. Met een score van 76,95 veroverde Jubal de zilveren medaille op de German Open. (FB)





 [Bekijk alle foto's van Jubal tijdens de German Open op Flickr.](#)

 [Bekijk de performance van Jubal tijdens de German Open op YouTube.](#)

16/09/2023 | TAPTOE LEEUWARDEN


Noorderlicht


Jubal is in het verleden vaak te gast geweest bij taptoe Leeuwarden. Een gerenommeerde taptoe met vaak veel bezoekers en altijd indoor.

De laatste editie dateerde van 2013, maar na tien jaar van afwezigheid is Taptoe Leeuwarden op geweldige wijze terug op de kaart gezet. Onze complimenten aan de organisatie voor deze mooie dag in het noorden.

Met de ambiance van een verlicht plein vol publiek en de Oldehove toren met ondergaande zon op de achtergrond wisten onze fotografen wel raad! **[FB]**



 [Bekijk alle foto's van Jubal tijdens Taptoe Leeuwarden op Flickr.](#)

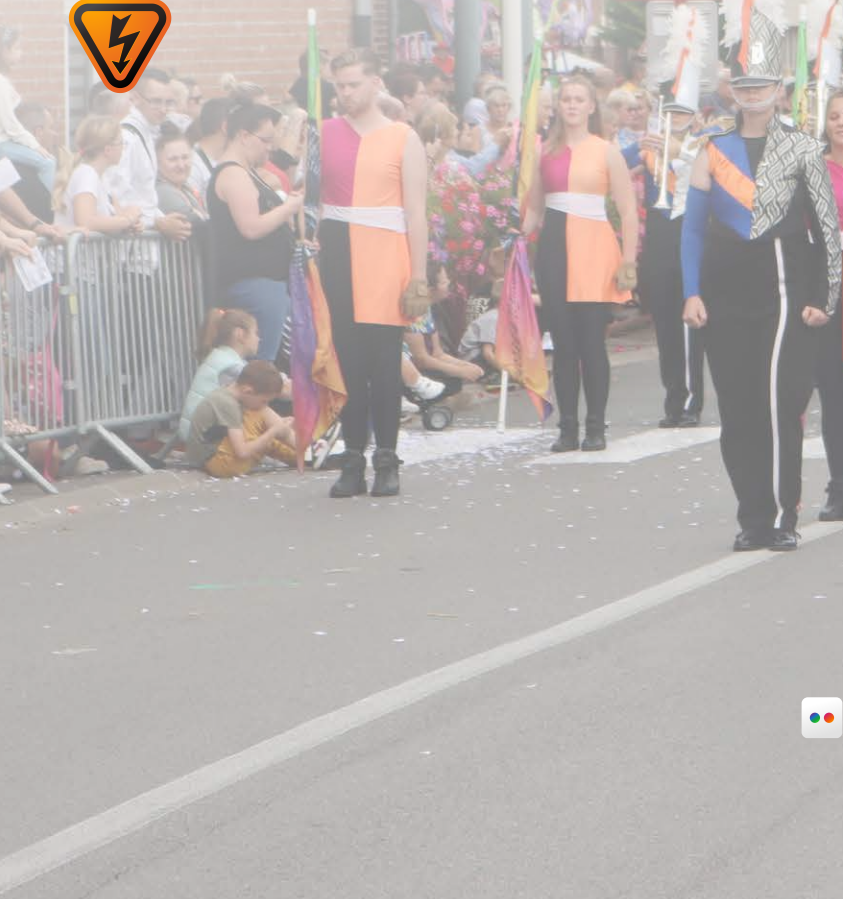
 [Bekijk de performance van Jubal tijdens Taptoe Leeuwarden op YouTube.](#)





17/09/2023 | MAZINGARBE (F)

Tour

Het leek bijna wel een USA-tour: eerst een show-optreden in het hoge noorden en de volgende dag door naar Frankrijk. Om die reden werd er dan maar overnacht in Leeuwarden om de volgende ochtend, na een vroeg ontbijt, naar Frankrijk te vertrekken. Daar stond een parade op het programma en voor een enthousiast Frans publiek is zo'n optreden ondanks de vermoeidheid altijd leuk. (PF) 🍷



 [Bekijk alle foto's van Jubal tijdens de parade in Mazingarbe op Flickr.](#)

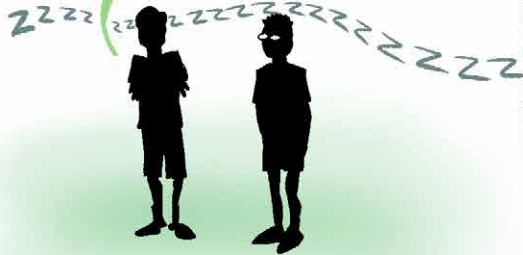
 [Bekijk een video-opname van Jubal tijdens de parade in Mazingarbe op Facebook.](#)





ZO. MISSCHIEN NIET DE MEEST IDEALE REPETITIELOCATIE, MAAR IN IEDER GEVAL VOOR NU EVEN RUST IN DE TENT.

OP DIT ONDERWERP DAN...



EEN BEETJE IRRITANT GEZOEM VAN DIE WIELRENNERS DIE HIER RONDJES FIETSEN MAAR DAT OVERSTEMMEN WE WEL...



WIELRENNERS? NEE JÔH! DAT ZIJN DIE MUGGEN!

MUGGEN'? HOE ERG KAN DÂT NOU ZIJN?



NOU, WE ZIJN TEGENWOORDIG WEL EEN BEETJE ÊRG KLEINZERIG HOOR!

EEN PAAR VAN DIE MUGGEN. DIE HADDEN WE OP RWS VROEGER TOCH OOK?!?



GEWOON FF SPIUTEN MET ANTI-MUGGENSPRAY EN WEER DOOR!

BIG DEAL!



EH, NOU... IK DENK TOCH DAT DIT EEN ANDER SOORT IS...



Page 1/23

HISTORISCHE FOTO:



Zaterdag 27 september 2003

De toegift na de eerste behaalde Europese titel in het stadion van ADO Den Haag. Die middag verloren we nog van de Kidsgrove Scouts, maar 's avonds werd dit rechtgezet door de extra gemotiveerde leden. Bij de toegift gingen alle remmen los, want het was het eerste kampioenschap sinds 1994. 🇳🇱🇪🇺

Juballers in de USA



In de maart editie van de Flitsen kon u lezen dat er 3 Juballers een plek hebben weten te bemachtigen bij een DCI top-corps. Hoe is het deze DCI-gangers deze zomer vergaan? Hier een korte update en in de volgende editie komen de uitgebreidere verhalen. Door: Peter Franken



Benjamin Tallane

Heeft met de Blue Devils de gouden (!) medaille behaald en is dus de tweede Music Kid die Wereldkampioen is geworden!.

Een video van de finals performance met Benjamin bij *Blue Devils* kun je [hier](#) bekijken.



Karel Schoonderbeek

Heeft dit jaar in de hornline van de Troopers gelopen.

Door een vervelende blessure heeft Karel de finals moeten missen. Een video van zijn performance met de Troopers in San Antonio kun je [hier](#) bekijken.



Sharon de Meer

Heeft met *The Cadets* de vijfde plaats behaald.

Een video van *Atlas Rising* kun je [hier](#) bekijken.

Foto's: Hans Kloppert

Interview met Ramon Opmeer

Samen Sterker ***Het pad naar vernieuwing*** *en hoe jij kunt bijdragen*

Door **Brendan van Spijk**

In de laatste Algemene Ledenvergadering werd de term *'Inspiratiesessie'* geïntroduceerd en werd er meteen al mee aan de slag gegaan. De initiator is Ramon Opmeer die door het bestuur is gevraagd om te helpen bij het formuleren van een toekomstvisie. Inmiddels hebben wij een aantal van deze inspiratiesessies onder zijn leiding achter de rug. In dit interview duiken we diep in het hart van Jubal, hoe zij zich voorbereidt op een uitdagende toekomst. We verkennen hoe het bestuur, met de hulp van Ramon, de veranderingsinspanningen leidt. Lees hoe passie en toewijding de drijvende krachten zijn achter deze missie. Ontdek hoe verandering binnen Jubal wordt aangepakt en waarom het belangrijk is dat iedereen betrokken is. Deze gesprekken bieden inzicht in het proces van identiteitsbehoud en vernieuwing.





Jubal staat een lastige periode te wachten. Om Jubal hiermee te helpen ben jij gevraagd door het bestuur. Wat was de hulpvraag waarmee het bestuur naar jou toe kwam?

Dat Jubal een lastige periode staat te wachten was de impressie die ik had toen ik met Ronald van der Windt een paar jaar geleden (2020?) in gesprek raakte. De realiteit werd voor mij pijnlijk zichtbaar rond mei/juni 2023 en me realiseerde dat die lastige periode momenteel al volop in gang is.

Laat ik beginnen met te vertellen hoe ik aangehaakt ben. In het begin van het voorzitterschap van Ronald hebben we regelmatig open gesprekken gehad. Hij maakte zich grote zorgen over de toekomst van Jubal. Globaal had hij wat ideeën om op organisatorisch niveau het een en ander te vernieuwen. Maar waar begin je en hoe pak je dat aan? In de eerste gesprekken heb ik Ronald wat tips en ideeën gegeven om mee aan de slag te gaan. Ik denk dat hij het op een goede manier heeft proberen aan te pakken en daarbij is zijn drijfveer om iedereen te betrekken in de veranderingen die hij voor zich zag. Minder autoritair en minder top-down, een aanpak die meer van deze tijd is en aansluit bij de jongere generatie.

Vaak is theorie in de praktijk waarmaken een hele lastige opgave en wordt je soms ingehaald door die realiteit. Het is lastig om focus te creëren en te houden op de onderwerpen die belangrijk zijn, op de momenten dat ze belangrijk zijn.

Door de gesprekken met Ronald werd de hulpvraag eind 2022 een stuk duidelijker. Met het bestuur heb ik per direct een werksessie gehouden waarin we met name gekeken hebben naar wat er allemaal speelt en waar de obstakels lagen en liggen. Op basis van de uitkomst van die sessie zijn er twee stromen bepaald. Een operationele stroom en een toekomst stroom, die parallel kunnen lopen waarbij de toekomstvisie stapsgewijs opgebouwd en ingevoerd kan worden in het operationele.

Hoe heb je aan deze hulpvraag richting gegeven?

In 2009 was ik voor het laatst actief bij Jubal betrokken en sindsdien op een afstand de ontwikkelingen gevolgd. Door de gesprekken de afgelopen jaren met Ronald heb ik globaal een impressie gekregen van wat er speelt. De oplossing ligt hem niet in 'de boel proberen over te nemen en autoritair vertellen wat er gedaan moet worden'. Beste stuurlied staan aan wal immers en iedereen heeft

er ideeën bij hoe het allemaal beter kan en moet.

Dus ik heb Ronald aangeboden om te komen helpen en dit voornamelijk te doen door te begeleiden. Er staat momenteel een nieuwe generatie bestuur, staf en leden en Jubal moet hier zelf actief actie in ondernemen.

Hoe geef je daar dan richting aan?

Het belangrijkste is door dit met elkaar op te pakken en iedereen te betrekken. Verandering gaat vaak gepaard met angst en met angst komt weerstand. De inspiratiesessies zijn hierin een krachtig middel, door een omgeving te creëren waar iedereen zijn ideeën en mening kan geven op een gestructureerde manier. Door onderwerpen te identificeren en te selecteren die van groot belang zijn, dan ontstaat de richting vanzelf en bepaal je die met elkaar. Belangrijk is dat iedereen begrijpt welke uitdagingen er liggen en op welke manier en met welke motivatie bepaalde beslissingen genomen worden.

Hoe heb je bepaald wat er voor Jubal nodig is?

Toen ik dit jaar weer wat actiever aangehaakt ben, is het een en ander steeds duidelijker geworden. De gesprekken werden frequenter, niet alleen meer met Ronald, maar met het bestuur, op persoonlijk niveau, als geheel of een select groepje. Ook hebben er nog een paar sessies plaatsgevonden om naar boven te krijgen wat belangrijk is om ons op te gaan richten. Daar is naar boven gekomen dat we ware identiteit van Jubal moeten zien te borgen. Hoe Jubal vroeger was, in de loop der jaren en huidig. Hier heb ik hele mooie gesprekken met Johan van der Werff en Peter Franken over gehad.

Uit deze gesprekken is de inhoud van de inspiratiesessie op 6 juni naar voren gekomen samen met de bouwstenen die we nu hanteren als richting. De identiteit vormt als ware het fundament van de bouwstenen, die gaat ons richting geven en helpen bij het maken van belangrijke en minder belangrijke beslissingen. Zodat we iets 'tastbaars' hebben en discussies kunnen voeren op basis van



20/01/2023
Ledenvergadering



06/06/2023
Inspiratiesessie Kernwaarden



22/06/2023
Staf-vergadering show-concepten



30/06/2023
Pitch show-concepten



14/07/2023
Presentatie concept 2024

“Positieve kritiek hebben we nodig om ons opnieuw te vormen, waarbij de harde kern van de Jubal-identiteit blijft bestaan.”

inhoud in plaats van gevoel. En dat we een ‘nieuw’ Jubal kunnen gaan ontwikkelen zonder onze sterke identiteit te verliezen.

Het grote voordeel van deze aanpak is dat uiteindelijk iedereen afzonderlijk van elkaar dezelfde richting op aan het werken is.

Na de sessie in juni, werd duidelijk dat de staf aan het worstelen was met het maken van de stappen richting 2024. Ook toekomst, maar erg dichtbij. De staf wil ruimschoots op tijd duidelijkheid hebben wat het korps 2024 op ‘het veld’ gaat tonen. Zodat het voor de leden duidelijk wordt hoe en wat Jubal in 2024 gaat doen en dit planning technisch op de rit te krijgen. De inzichten van de sessie van 6 juni, zijn gebruikt om ideeën binnen de staf te vormen door middel van 2 werksessies. De ideeën die daaruit zijn voortgekomen hebben de basis gevormd voor de 2^{de} inspiratiesessie met de leden op 30 juni. Deze sessie stond in het kader om deze ideeën te valideren en ideeën bij de leden op te halen. De uitkomst hiervan heeft Peter Franken in een prachtige presentatie gegoten die 14 juli aan de leden is gepresenteerd.



Zoals jullie lezen, kunnen en zullen de deelnemers en rollen binnen de afzonderlijke sessies verschillen. Dat is juist een goed teken om de informatiestroom op gang te krijgen. Het bestuur constateert een probleem, maar de informatie ligt in veel gevallen verspreid door de organisatie op tafel. Daarom is het belangrijk om met elkaar, in dit geval bestuur en staf, (oud)leden en vrijwilligers, overeenstemming te vinden in het selecteren van de belangrijkste onderwerpen. En dat is waar Christian en ik in begeleiden.





Als het goed is doe je dit ook vaak voor je werk op deze manier. Is dat vaak een zelfde soort traject of is dit extra lastig in dat opzicht omdat het nu niet bedrijfsmatig is?

Ja, dat klopt. Met mijn werk help ik bedrijven digitaal te innoveren of te optimaliseren. Dan vraag je je wellicht af wat heeft dat dan met Jubal te maken?! Jubal en de Madison Scouts hebben mij een basis gegeven in wie ik nu ben en hoe ik het een en ander toepas in mijn werk. Ik heb een aantal verbetermethodieken gevonden die mij goed in mijn werk ondersteunen en dus ook in dit project bij Jubal. Eén van de grootste overeenkomsten met drum corps is dat je gemeenschappelijk te werk gaat in het behalen van 1 of meerdere doelen. Je proberen jezelf en de groep te verbeteren in cycli van kleine en grote iteraties.

Om dit traject bij Jubal te vergelijken met vergelijkbare bedrijfsmatige trajecten zitten zeker wel wat verschillen. Eigenlijk verloopt het bij Jubal een stuk soepeler en ik vermoed dat dit met name te maken heeft in het aanpassingsvermogen. Elke zaterdag op een veld om iets huidigs verbeteren, of iets nieuws instuderen vergt bepaalde vaardigheden. Dus wat me in positieve zin zo opvalt is de passie en de wil om dit met elkaar op te lossen. Dat ik de organisatie Jubal in de kern zo goed ken, zal wellicht ook meespelen in de onderwerpen die aan bod komen.



Zoals eerder gezegd is tijd momenteel onze grootste vijand en kunnen we niet zo snel gaan als dat we zouden willen en moeten we ook accepteren dat het niet zo perfect zou kunnen als we zouden willen. Dat vind ik best wel lastig om mee om te gaan, het weten te schalen en kleiner te maken dan wat ik met mijn werk gewend ben.

Wat is de vervolgstap nu na de inspiratiesessies?

Mei, juni en juli waren erg drukke maanden, met name om de eindjes aan elkaar te knopen in combinatie met het introduceren van deze werkwijze (de sessies). Ik merk dat de realiteit ons aan het inhalen is en tijd momenteel onze grote vijand is. Gelukkig is medio mei Christian Alewijnse aangehaakt om mee te helpen. We zitten erg goed op 1 lijn en kunnen elkaar goed aanvoelen en aanvullen waar de hulp nodig is. Wim van Veen is ook een (oud) Juballer die aangesloten is om te assisteren. Momenteel hebben we de draad weer opgepakt en zijn we druk bezig om alle werkzaamheden te structureren.

Wat wil je de (oud)leden meegeven die niet dagelijks meer bij de vereniging betrokken zijn?

Ik denk dat we erg trots kunnen zijn over de eerste stappen die in deze missie gezet zijn en dat de gekozen aanpak zijn vruchten beginnen af te werpen. De

drive zit er om er het beste van te willen maken. Ik ben blij dat ik Jubal in dit proces mag begeleiden en trots in wat we met elkaar in korte tijd hebben weten te bereiken. Het maakt niet uit of je al 30 jaar voor het laatst op het veld hebt gestaan met Jubal, of pas 2 jaar. Opvallend is dat het oranje bloed in ons zit en diverse generaties met elkaar verbindt. Een negatief aspect van dat DNA is dat we erg kritisch en eigenwijs kunnen zijn. Dit zit ons soms ook in de weg als we proberen overeenstemming te vinden met elkaar. Positieve kritiek hebben we nodig om ons opnieuw te vormen, waarbij de harde kern van de Jubal identiteit blijft bestaan. En een stuk eigenwijsheid hebben we nodig om te bepalen hoe het Jubal van de toekomst nog steeds ADA (*Anders Dan Anderen*, red.) kan zijn en daarmee succesvol kan zijn in binnen- en buitenland.

Jubal heeft jullie hulp echt hard nodig in het ontwikkelen en uitvoeren van de toekomstvisie. Kan je niet actief iets oppakken, kom in ieder geval eens naar de inspiratiesessies. De toekomst die we nu ingaan is nog onzeker en Jubal heeft momenteel met veel uitdagingen te kampen. Het belangrijkste hierbij is dat we de vereniging met elkaar verbinden. Dus we gaan ook hard op zoek naar vrijwilligers die ons willen ondersteunen in deze missie.

Hulp hebben we hard nodig, dus bij deze het verzoek om je op te geven via: inspiratie@jubal.org 📧



“En een stuk eigenwijsheid hebben we nodig om te bepalen hoe het Jubal van de toekomst nog steeds ADA kan zijn en daarmee succesvol kan zijn in binnen- en buitenland.”

*Anders
Dan
Anderen*

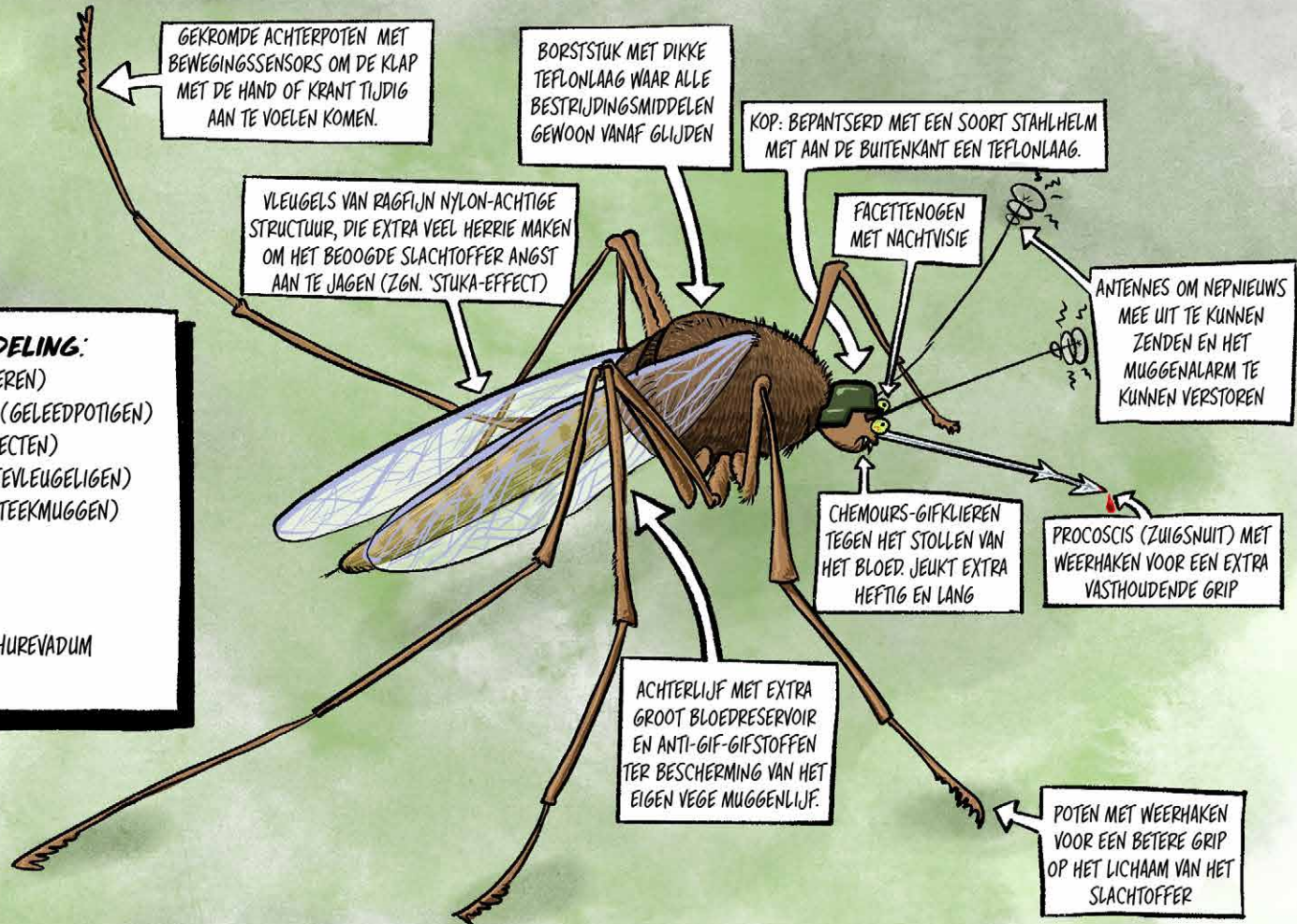




Page 1/23

STEGOMYIA PFASSUSIDAE THUREVADUM

"DORDTSE PFAS-STECKMUG"



TAXONOMISCHE INDELING:

RIJK: ANIMALIA (DIEREN)
STAM: ARTHROPODA (GELEEDPOTIGEN)
KLASSE: INSECTA (INSECTEN)
ORDE: DIPTERA (TWEEVLEUGELIGEN)
FAMILIE: CULICIDAE (STEEKMUGGEN)
GESLACHT: STEGOMYIA

SOORT:

STEGOMYIA PFASSUSIDAE THUREVADUM
(WALRAVEN 2023)



Van Music Kid tot Wereldkampioen

door Ciska Trouw

Marcel van Zanten is 34 jaar, en woont samen met ***Cady Geleijnse*** (voorheen een Trixer en daarna Juballer) en hun twee kids ***Senna*** en ***Nino*** in Dordrecht. Marcel zat in de allereerste lichting Music Kids in 1998, en doorliep zijn drumcorps carrière zo ver dat hij zelfs DCI wereldkampioen is geworden in 2011 met de Cadets! Een bijzondere loopbaan, van het prille begin in Dordt tot grote hoogten in de US of A.



Music Kids deel twee



En groepje deelnemers uit de eerste sessie van het Jubal-project Music Kids.

Foto Henk Veenstra

DORDRECHT — Het project Music Kids waarmee muziekvereniging Jubal in januari van dit jaar startte is, met een deelname van 54 kinderen, een groot succes geworden. Dat is ook de reden waarom vanavond met een tweede groep kinderen vanaf zeven jaar wordt begonnen. Die krijgen evenals hun leeftijdsgenootjes uit de eerste aflevering gedurende veertig weken gratis muziekles.

Van de 54 deelnemers aan het eerste project zijn negentien potentiële leerling-muzikanten overgebleven. Zij volgen een op-

leiding op een instrument en zullen zich binnen afzienbare tijd als muzikantje met Jong Jubal presenteren.

Het project Music Kids is bedoeld om kinderen van zeven jaar en ouder de eerste beginnende van de muziek bij te brengen en hen plezier te laten beleven aan het muziek maken in groepsverband. Aan die vorm van muziekles wordt gestalte gegeven door middel van veertig gratis lessen. Daarbij worden de deelnemende kinderen verdeeld over twee groepen: onderbouw zes-/zevenjarigen en

bovenbouw acht-/negenjarigen.

De lessen worden gegeven op woensdagavond van half zeven tot kwart over zeven in het Jubal Music Centre aan de Jan Ligt-hartlaan 1 in Dordrecht. Docenten zijn: Monique Wassink, Erna Walraven, Hans Tims, Ron Wassink, Cees Bogert, Michel Muller, Hans Kloppert en Isabell Roelands. Zij zijn allen verbonden aan en actief binnen Drum & Bugle Corps Jubal.

Voor de kinderen die deze gratis opleidingsmogelijkheid benutten is er na afsluiting van de lessenserie plaats binnen Jong

Jubal. Maar dat is beslist geen voorwaarde om aan de gratis lessen te mogen deelnemen.

De eerste les, vanavond, is een introductieles, c.q. 'open' les. De ouders zijn daarbij welkom en kunnen dan kennis maken met het team en zien op welke manier de lessen gegeven worden.

De ouders van kinderen die wel geïnteresseerd zijn maar er vanavond niet (kunnen) zijn, kunnen alsnog bellen naar Cees Bogert, telefoon 078-6184850 of Ron Wassink, telefoon 078-6916402.

Jij zat in de eerste lichting Music Kids, hoe kwam dat zo?

Mijn zus, een schoolvriendje en ik verveelden ons, dus we dachten: we moeten een hobby gaan zoeken, maar wat gaan we doen? En toen zagen mijn ouders een klein krantenknipseltje van de gratis lessen voor kinderen vanaf zeven jaar, en toen zeiden we: 'Dan gaan we dat toch proberen?'

Samen met je zus?

Jazeker, samen bij de Music Kids en zij heeft ook twee jaar bij Jong Jubal gespeeld. En hoe ging dat bij de Music Kids? Ik weet nog dat jaar hadden we twee groepen voor echt de jongsten en de wat ouderen. Ik zat in de groep met de jongste kinderen, en mijn zus en een schoolvriend zaten in de andere groep. Toen ben ik nog overgestapt naar de andere groep om bij hen te zitten. Kitty (Boone, red.) zat trouwens ook bij mij in de eerste lichting!

Van wie had je les in die tijd?

Van Monique (Wassink, red.) en Ron (Wassink, red.). De grondleggers! Ja! We leerden er van alles, muziek maken, ritmes en noten lezen. Met een tamboerijn en andere muziek-instrumenten.

En daarna ging je over naar Jong Jubal?

Ja! Dat was in 1999, na de zomer mocht ik

bij Jong Jubal starten. Er waren toen al een aantal mensen op trompet. Ze vroegen me of ik een bariton kon vasthouden en zo kwam ik op bariton terecht. Jong Jubal was in die tijd niet zo groot als de afgelopen jaren. Dat was ook de reden om Music Kids te starten om de aanwas richting Jong Jubal te vergroten.

Wanneer kwam het moment dat je over ging naar tuba?

Carla (Exalto, red.) speelde ook bij Jong Jubal, en ze stelde voor om samen tuba te gaan spelen. Dat waren nog van die kleine modelletjes toen. En zo ben ik samen met Carla op tuba gestart.

Wat zijn nou echt dingen die je je van die tijd bij Jong Jubal kan herinneren?

Als ik kijk naar de foto's die ik heb kunnen vinden, dan zijn dat vooral foto's van feesten en van kamp en activiteiten. Dat je van die activiteiten deed met touwen over het water enzo, zo'n zeskamp met iedereen samen.

Dus je vond vooral het sociaal gezellig? En het muziekmaken en showlopen wat minder?

Dat was ook wel leuk, maar je herinnert je toch eerder de leuke feesten en activiteiten en wat minder de regenachtige zaterdagochtenden ergens op een repetitieveld.

Artikel uit Dagblad De Dordtenaar uit 1998

Van Music Kid tot Wereldkampioen



Marcel bij Jong Jubal in 2000

Dat snap ik helemaal! Van wie kreeg je in die tijd les bij Jong Jubal?

... *Graaft in zijn geheugen*... In ieder geval van Marco van Asch, en Peer Franken die was toen caption head brass. Volgens mij hebben we toen ook nog wel les gehad van Jeroen Creemers.

Dat zijn dus allemaal mensen die aan de wieg van jouw carrière hebben gestaan. Waren toen ook de ONCO's er al?

Jazeker! Die waren er en daar deed je gewoon aan mee allemaal. Of ik nou repetitie had of het ONCO op zaterdagochtend, dat maakte mij niet zoveel uit. John Franken was uiteraard toen ook al jurylid



Marcel bij Jubal in 2005

bij de ONCO's volgens mij...

Heb je daar toen ook al wat prijzen gepakt?

Lachend Geen idee meer! Maar dat heb ik later ruimschoots goedge maakt!

In welk jaar ben je doorgegaan naar Jubal?

Dat is 2005 geweest. In 2004 heb ik toen eerst nog les gehad van Piet van Eijk. Ik was een van zijn laatste studenten voordat ik over ging naar Jubal.

Dus 2005 was je eerste jaar, Danzón. Wat kan je je nog herinneren van dat eerste jaar?

Ik weet nog dat we kort na Dodenher-

'Die parade kan ik me niet meer herinneren, maar dat feesten inderdaad nog heel goed!'

denking vertrokken naar Orléans, Frankrijk. Dat was een lange, lange parade en vooral veel feest! Die parade kan ik me niet meer herinneren, maar dat feesten inderdaad nog heel goed! Ik weet nog dat we in een hotel zaten daar, en er was zo'n vrouwtje dat was verkleed als een zuurstok. Elke dag had ze weer een andere fleurige outfit aan, helemaal opgedirkt.

Dus toen was je meteen verknocht aan Jubal?

Jaaa, zeker met zo'n weekend met heel de club. Dat was prachtig!

Begon je meteen ook op tuba bij Jubal?

Ja, daar ben ik vanaf het moment dat

Van Music Kid tot Wereldkampioen



Tuba-line van 2006 in Madison, Wisconsin, USA. (vlnr: René van Doorn, Jay Martina, Willem van Niersen, Erwin de Bock, Marcel van Zanten)



De familie Van Zanten - Geleijnse.

'In 2008 heb ik auditie gedaan bij de Blue Devils, voor ik bij Glassmen terechtkwam in 2009.'

Carla me vroeg om dat te gaan spelen bij Jong Jubal nooit meer mee gestopt, tot op de dag van vandaag.

Na je start bij Jubal volgde ook al snel een eerste USA-tour, namelijk in 2006. Luis-terde je toen al naar DCI? Of kwam dat pas tijdens de USA-tour in 2006?

Nee eerder al wel. De *Blue Devils* waren in 2005 in Italië en Kortrijk, net als wij met Jubal. Dus toen zag ik voor het eerst een DCI corps live, en een hele grote hornline met heel veel tuba's op een rij. Dat was heel indrukwekkend. Maar 2006 was natuurlijk ook fantastisch! Wie gaat er nou met 100 vrienden op stap 3 weken, naar Amerika?

Wanneer ben je DCI echt gaan volgen?

Vanaf 2007 ben ik het wel echt gaan volgen. *Devils* en *Vanguard* vond ik erg tof. Maar *Cadets 2000* was wel een van mijn eerste shows die ik gezien heb, samen met *Vanguard '89*.

Dus *The Cadets* maakten toen meteen al wel indruk op je?

Jazeker, maar dat doen ze allemaal wel als je het voor het eerst ziet. Ook de lagere divisies zijn heel tof om te zien vergeleken met wat er in Europa is.

En zo vervolgde je je Jubal-carrière...

2007 Vond ik een erg tof jaar met *Lost*. Die staat heel hoog op mijn lijstje van leukste jaren. Dat sprak wel tot de verbeelding en kon ik me wel iets bij voorstellen. In 2008 heb ik auditie gedaan bij de *Blue Devils*, voor ik bij *Glassmen* terechtkwam in 2009.

Daar komen we zo op! Hoe was het om auditie te doen bij de *Blue Devils*?

In 2008 hadden we de show *Storm* bij Jubal, dat vond ik erg tof ook. Het zaadje om DCI te willen lopen is in 2006 wel gepland tijdens de USA-tour. Samen met Erik (van Doorn) ben ik toen in het najaar naar Concord, California geweest voor de auditie.

Jullie hebben toen allebei Devils niet gehaald.

Wat is Erik toen gaan doen?

Erik had er toen al twee jaar *Glassmen* opzitten. Hij is in 2009 bij *Carolina Crown* terecht gekomen.

Hoe liep dat bij jou?

Ik heb daarna niets gedaan. Kort (een aantal dagen) voor *spring training* zei Joury (Noordermeer, red.): 'Ze zoeken nog tuba's bij *Glassmen*, zou je dat niet gaan doen?' Bij Devils kwam ik toen door de muzikale auditie, maar visueel kwam ik er niet doorheen. Dus toen *Glassmen* *last minute* wel een optie bleek te zijn, ben ik daar voor gegaan.

Hoe regel je zoiets, zo kort van tevoren?

Ik had veel vakantiedagen en overuren, en met extra verlof erbij kon ik bijna alles in één dekken qua vrije dagen. Ik hoefde er nog maar twee weken onbetaald verlof aan vast te plakken. Ik kon mijn contract houden en zo kon alles geregeld worden.

En dan vertrek je naar Amerika...

Ha ja, als ik er nu aan denk wil ik eigenlijk niet horen wat mijn moeder daarvan vond! Haar 19-jarige zoon die zomaar vertrekt, zonder dat je weet waar die terechtkomt. Maar ik werd er met open armen ontvangen! Ik was al drie dagen te laat, en ik werd opgehaald door de supportstaff.

Dan krijg je je muziek en drill in je handen geduwd en wordt je ertussen gezet?

Ja, eigenlijk wel ja. Dat was wel supertof. Bij *Glassmen* was het wel een ander niveau dan bijvoorbeeld *Blue Devils*. Er spelen daar veel gasten die een *Music Education* volgen, omdat dat daar in het lessenpakket zit, en dan in de zomer dit gaan doen.



2009 op Tuba bij de Glassmen

'Ha ja, als ik er nu aan denk wil ik eigenlijk niet horen wat mijn moeder daarvan vond! Haar 19-jarige zoon die zomaar vertrekt, zonder dat je weet waar die terechtkomt.'



Vond je de sfeer nou heel anders tussen Devils en Glassmen?

Ja vond ik wel. Bij *Devils* zitten wat oudere mensen. Bij *Devils* was het gewoon allemaal wat volwassener. En bij *Glassmen*, als je achteraf terugkijkt, was het vooral een groep jonge mensen in het gareel krijgen en leuke muziek spelen met elkaar. De prioriteiten liggen gewoon heel anders.

Maar ja, je hebt dan net zo goed de volle stadions.

Ja klopt! En dat is wel heel tof. **Dat jaar werden we 10de.**

Wat zijn momenten die je nog zijn bijgebleven uit die tijd?

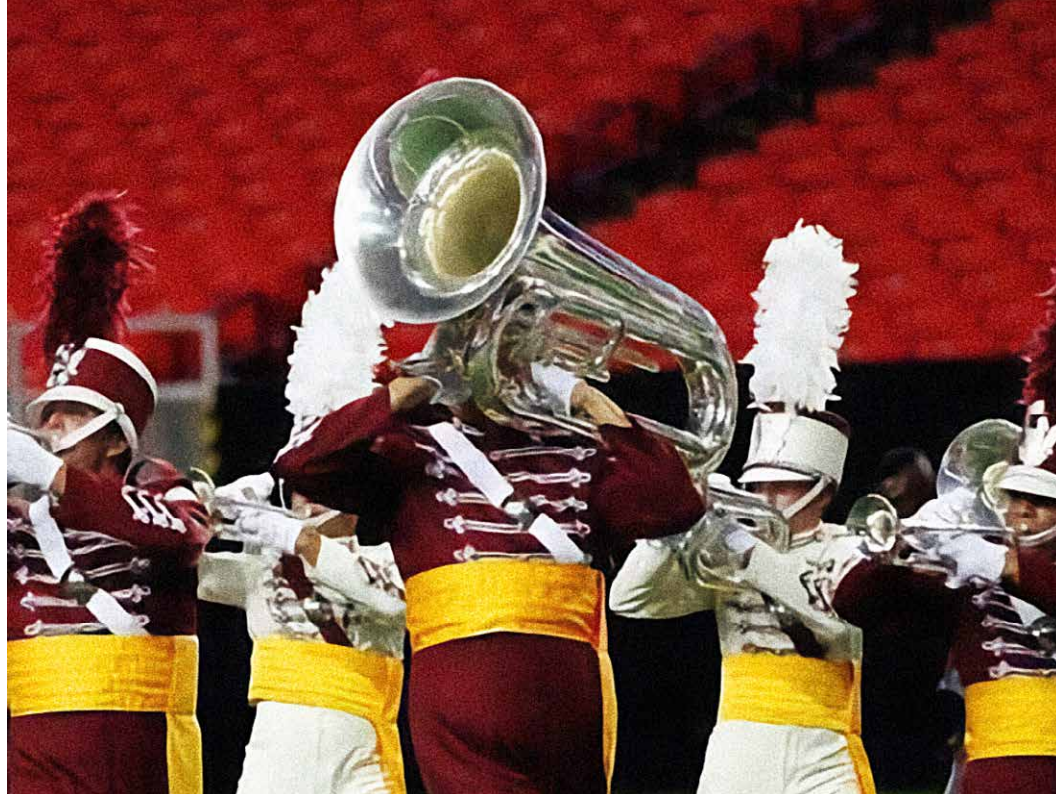
Dat je dan pas echt jezelf tegenkomt. Dat je sowieso veel meer kan dan je zelf denkt. Bijvoorbeeld dat je uithoudingsvermogen echt groeit als je veel traint.

In 2009 werden we met Jubal natuurlijk ook kampioen. Viel dat dat in het niet bij wat je net allemaal had meegemaakt met Glassmen in Amerika? Of kon je daar toch ook wel van genieten?

Nee, daar heb ik zeker van genoten. **Goochelaars en Geesten** was ook een erg tof jaar van Jubal.

En toen? Klaar met DCI?

Nou, ja... ik had geen verlof meer, geen geld meer, DCI werd toch wel lastig in 2010. In 2011 was ik age-out, dus ik wilde dat jaar wel heel graag nog een



keertje DCI lopen. Ik wilde er wel ontslag voor nemen, maar toen dacht ik wel: dan ga ik wel mijn best doen om bij een tof corps terecht te komen. Ik heb toen veel geoefend en filmpjes gemaakt met Albert (Dijkshoorn) in het JMC. Ook veel alleen geoefend.

Waar wilde je je op richten? Waar wilde je auditie doen, kansen spreiden?

Jazeker, ik heb mijn tape toen opgestuurd naar *Vanguard*, *Bluecoats*, *Cadets* en *Devils*. Toen was Gino (Cipriani), de caption head van *The Cadets* de eerste die binnen een dag belde: 'Joh, zou je langs willen komen?'. Dat was natuurlijk erg tof!

Ja, *The Cadets* staan wel bekend om de bijna militaire, strikte discipline. Niet iets waar ik meteen van denk: dat past bij je!

Ha, nee, zeker niet. Maar in 2009 leerde ik dat ik meer kon dan ik dacht. Waarom zou ik het niet kunnen, dus ik wilde er voor gaan. Ik was in eerste instantie





alternate. Na een tweede auditiecamp hoorde ik weer dat ik *alternate* zou zijn. Toen heb ik wel gezegd dat ik dat niet zou doen. Een week later werd ik gebeld door Gino die zei: 'We hebben een spot vrij, en hij is voor jou.'

Wat gebeurde er toen met je? Heb je een gat in de lucht gesprongen?

Nee, dat weet ik niet echt meer. Vooral praktische zaken meteen gaan regelen zoals ontslag nemen. In februari en maart heb ik de auditiecampus gedaan. Ik heb gevraagd of ik het april-camp mocht overslaan zodat ik met Jubal Koninginnedag mee kon doen. Toen ben ik in mei 2011 naar Amerika gegaan voor move-ins.

En dan kom je daar... Hoe was het bij *The Cadets*?

In vergelijking met *Glassmen* wel een stuk professioneler. Er is een *dorm*, je hebt een turfveld om te repeteren, er is een foodtruck die gewoon werkt. Dat was toch best wel intensief. Heel *springtraining* was toch vooral repeteren en slapen. Dat was echt zwaar.

Werd je gedrild?

Ja, enorm. Het was best afzien. Ik denk dat je in het begin van een seizoen ook de grootste stappen maakt. En hoe eerder je

fit bent, hoe sneller je alles oppakt tijdens het seizoen.

Jubal ging in 2011 ook naar Amerika, en ik kan me herinneren dat we bij een repetitie van *The Cadets* gingen kijken. Ik kan me ook nog herinneren dat jouw naam toch wel een paar keer van de toren werd genoemd. We zaten op de tribune met een groep Juballers en dachten: ooeehhhhhh!

Lachend Ja, dat gebeurde wel vaker... Zeg maar dagelijks. Er was wel een *alternate* voor me, maar ik was ook niet voor niets aangenomen natuurlijk. Met hard werken kon ik mijn spot behouden.

Hoe was het voor jou om alle Juballers daar te zien?

Dat was geweldig! Ik weet het nog goed, dat was in Houston. Ik wist natuurlijk dat jullie kwamen. Terwijl we aan het repeteren waren stroomde de tribune vol, maar kon ik het niet goed zien (M'n lenzen konden niet goed aangepast worden...). Maar opeens zag ik iemand met een oranje shirt waar heel goed iets van YO op stond, daar herkende ik Jan Willem (Bellaard) door!

Hoe verliep het seizoen verder met *The Cadets*?

Het was wel echt pittig. Wel iets minder

Van Music Kid tot Wereldkampioen



dan springtraining wat echt alleen slapen en repeteren was. Later kwamen daar ook lange busritten en *charity events* bij. Dat brak het wel een beetje.

Er werden ook wel feestjes georganiseerd waar je dan verkleed heen ging enzo, maar ik was zo moe dat ik daar niet aan meedeed en liever ging slapen.

We hadden dat jaar een *coast-to-coast tour*. Dus van Allentown, naar het zuiden. Bij California omhoog naar Oregon en Washington. Weer terug naar het zuiden voor de laatste paar weken. Die route kennen we allemaal wel ;-). Het mooie was wel dat in Concord, de thuiswedstrijd van *Devils*, we van hen wonnen! Dat was toch wel even een mooie slag toen.

Een ander bijzonder ding was dat er op een gegeven moment, ergens midden in het land bij een of andere contest, een man was die uit zijn dak ging

bij de gate, die riep: *‘These are the new world champions!’* En toen dacht ik wel: ja, ja... dat kan eigenlijk best wel!

Vertel eens over *finals week*?

Het hele seizoen wordt allemaal zo gepland dat je op zaterdag je allerbeste show neer gaat zetten. De veranderingen in de show worden niet te laat gedaan, er wordt goed over nagedacht. *Finals week* kon eigenlijk niet meer mis gaan. Ik geloof dat we vanaf San Antonio ongeveer alles wonnen. Tijdens die week zelf was het overdag segmenten doorlopen. Vooral geen gekke dingen doen en uit de routine raken.

Het is geweldig dat publiek bij de housing site naar de repetitie komt kijken. Vooral veel *Cadets Alumni*. Ook bekenden uit Nederland.

Wat kan je je nog herinneren van je *finals show*?

Ja eigenlijk niet zoveel. Het gaat allemaal zo op op de automatische piloot dat ik daar geen bijzondere herinneringen aan heb. Toen de show echt klaar was, moest ik wel een traantje laten. Ja, want je was *age-out*, dus je mocht hierna ook niet meer terugkomen om DCI te lopen.

En na de show?

Ik weet nog wel dat *George*

 [Bekijk de performance van "Between Angels and Demons" met Marcel bij The Cadets tijdens de 2011 DCI World Championships op YouTube.](#)

Hopkins (toenmalige Corps Director, red.) een praatje had na de show waarin hij zei dat we echt de beste show hadden neergezet. Fantastisch, want het was weer beter dan de avond ervoor.

Toen ging het over: wat doen we bij de retreat? George Hopkins: 'Nothing. You stand there!' Wat er ook gebeurt, of je wint, verliest, tiende wordt het maakt niet uit: je blijft staan zoals je staat.


En nu heb je dus een ring?

Zeker!

En dan zit je finalsshow erop, wat komt er dan?

Je gaat weer terug naar de *dorm*, gaat opruimen en weet dat er morgen nog een laatste reis op zit. Ik heb toen nog samen met Krijn (Verstraaten, red.) in een hotel gezeten. Hij liep dat jaar bij de *Blue Stars*. We hadden niet hetzelfde vliegtuig, dat scheelde een paar uur. Dus we konden wel samen naar het vliegveld reizen. En dan stap je in het vliegtuig, en is alles voorbij en ben je weer thuis.

Al die jaren drum corps, bij Jong Jubal, Jubal, Glassmen en The Cadets. Wat heb je daaraan overgehouden?

Dat zijn toch vooral de vriendschappen voor het leven. Ik loop al een aantal jaar niet meer, maar ik heb nog steeds veel vrienden die ik van Jubal ken en wekelijks zie of spreek. Dat is toch wel echt heel mooi en waardevol! En natuurlijk een gevuld huishouden wat ik allemaal aan Jubal te danken heb... 



**Van Music Kid
tot Wereldkampioen**





THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum Mk II



Het gaat wél om de punten, of toch weer niet?



column



John F.

Als ik dit opschrijf is de “R” weer in de maand en loopt de competitie zowat ten einde. Gewoontegetrouw maak ik mij weer dan ontzettend druk over de scores, het verloop en de ontwikkelingen aan de andere kant van de Noordzee (DCUK). Uitspattingen zoals “Shoot to kill”, of “Team Orange Go Beyond Yourself”, “GO GO GO team Orange!” en zelfs: “Touch me team Orange!” zijn voor mij dan heel gewoon en als prikkelende steunbetuigingen bedoeld...

Ogenschijnlijk ligt de nationale competitie helemaal op z’n reet en hebben we van geduchte tegenstand uit de UK ook weinig meer te verwachten. Er waren toch wel andere tijden, weet je nog: altijd prachtig weer in Kerkrade, eindeloze analyses en meningen tussen Prelims en Finals, het (evenementen)bier dat niet te zuipen was, de Limburgse geelzwarte stewards die met een beetje goede wil hartstikke flexibel bleken. Die tijd ligt achter ons; we kunnen het alleen maar koesteren en *The Cloud* (Youtube) helpt ons daarbij.

Toch kunnen we de laatste zaterdag in september behoorlijk *entertained* worden als je kijkt naar het deelnemersveld: 16 *units*! Daar word ik dan weer blij van. Heb ik een voorspelling? Mwah... Het kan zomaar zijn dat “we er zomaar weer zijn ingetuind” en dat dit keer niet de geallieerden maar onze Oosterburen er met de pot vandoor gaan. Ik gun het ze!

Want ja: mijn cluppie heeft (tijdelijk?) voor dit seizoen een andere weg ingeslagen waarvan die route door omstandigheden en noodzaak via “een soort van natuurlijke bevalling” is geboren. En dat vraagt offers. Het is zoals het is. Gelukkig geen keizersnee; dat gaat stinken en niemand wordt van het eindresultaat er echt *happy*.

Tegelijkertijd geloof ik wel in de houdbaarheid van dit nieuwe concept en zal continuïteit, gewoon door blijven ademen maar óók vooral vasthouden aan die koers moeten bewijzen dat die vernieuwing kans van sla-

gen heeft. *Team Orange* staat wat mij betreft (weer) aan de wieg die als De Vernieuwing wordt herboren en waar menig ander (traditioneel) corps weer jaloers op zal zijn. En tot die tijd gaan we door en verder bouwen aan iets wat meer dan Oranjewaardig blijkt!

Dus hierbij heb ik mijn “punt gemaakt”. Ik zal er zijn zaterdag, ik zal genieten en hard juichen voor mijn twee dierbare *Teams Orange* (Jubal én Jong Jubal)!

Dus.. vooruit dan: “*SHOOT TO KILL TEAM ORANGE!!*”

(Want: *Team Orange rules!*)





THE WINDS BENEATH THE WINDS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



Drum Corps in de media

DCI Recap

Vanguard

In de afgelopen zomermaanden heb je – mits je een FloMarching-abonnement met een VPN had afgesloten, ofwel ‘live’ aanwezig was – kunnen genieten van de verrichtingen van de 2023 DCI Summer Tour. Het 50ste seizoen eigenlijk, want geen Tour in 2020 en als je de 2021 Celebration Tour ook niet meetelt (want geen punten), dan was het dus het 49ste competitie seizoen. Zou het 50ste dan volgend jaar nog feestelijk gevierd gaan worden? In ieder geval heeft **Santa Clara Vanguard** aangekondigd dan weer mee te gaan doen, aldus het bericht op DCI.org: *“Vanguard Music and Performing Arts (VMAPA) heeft Dr. Russell Gavin benoemd tot haar nieuwe Chief Executive Officer (CEO). Dr. Gavin brengt een schat aan ervaring en een frisse kijk op de organisatie met zich mee, en zijn leiderschap is erop gericht ons te leiden naar een levendige toekomst met de nadruk op organisatorische stabiliteit en de ervaring van de leden.”*

Meer info op de [webzijde van Vanguard](#).



Top 15

Dan nu, net als vorig jaar, mijn recap van de Top 15 van dit jaar. De Madison Scouts vielen ondanks de meer herkenbare uniformen ten opzichte van vorig jaar net buiten de Top 15-boot. **Spirit of Atlanta** slaagde daar dit jaar wél in. Het programma



‘Up, Down and All Around’ werd ‘wel aardig’ uitgevoerd. Weinig spektakel en kon mij niet echt boeien. Ook verre van clean, maar aan de andere kant: niet voor niets de nummer 15. Wel leuk dat ze weer terug zijn. Kijk en oordeel zelf: [15th Spirit of Atlanta 2023](#)

De nummer 14 was verrassend **Pacific Crest**. In de ranking stonden ze een lange tijd op nummer 12 met het programma ‘Goddess’, en terecht. Zeker voor wat we normaal van hen gewend zijn was dit een goede en entertainende show. Geen uniformen herkenbaar als ‘typisch Pacific Crest’, maar wel duidelijk herkenbaar als een klassiek Grieks kostuum en geleid door een ‘godin’ op het podium. Een flinke stap beter dan Spirit en jammer dat ze de Top-12 positie niet hebben kunnen vasthouden. Bekijk hier hun performance: [14th Pacific Crest 2023](#)

Op nummer 13 vinden we *‘Meeting at the Edge’* van **Crossmen**. Zwarte uniformen inclusief een soort shako, maar toch ook weer niet overduidelijk herkenbaar als ‘Crossmen’. De color guard in contrasterend oranje/geel/rood. Aan het begin van de show



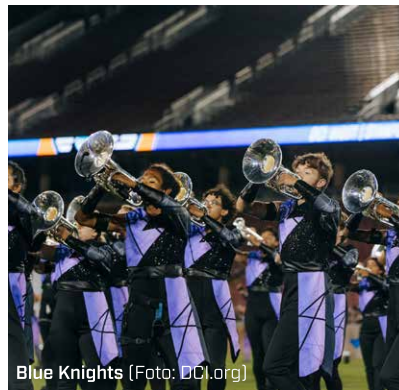


Crossmen (Foto: DCI.org)

staat het hele corps conform het showthema aan de randen van het veld. Op zich geen hele spectaculaire show, maar wel degelijk uitgevoerd met soms grote en duidelijke drill-figures. Leuk om naar te kijken en luisteren: **13th Crossmen 2023**

De **Blue Knights** hadden ten opzichte van vorig jaar wel even wat recht te zetten. Toen voor het eerst in jaren niet in de Top 12 en daar zag het dit jaar weer heel lang naar uit. Het verliep wat stroef en het oogde rommelig en was lang verre van clean, maar in de laatste week voor finals leken ze dit goed recht te zetten en kwam de show *'Unharnessed'* – net als Carolina Crown een Ridder-thema – tot leven en begon het steeds meer een coherente show te worden. Ze kwamen van ver, maar terecht in de Top 12 denk ik.

12th Blue Knights 2023



Blue Knights (Foto: DCI.org)



Blue Stars (Foto: Blue Stars Instagram)

Voor de **Blue Stars** zal het even tegengevallen zijn ten opzichte van vorig jaar qua ranking – toen 7de namelijk – maar wel een veel leukere show om naar te kijken en luisteren dan vorig jaar. Vorig jaar niet een heel gelukkige uniformkeuze en daar leek het dit jaar weer op. Het showthema *'Absynthia'* slaat op het in de 19de eeuw populaire drankje absint. Dit had een gifgroene kleur en werkte zeer verslavend en kon mensen gek maken/tot waanzin brengen. Het drankje was ook populair bij Vincent van Gogh. In de tweede helft van het programma draagt het hele corps een groen uniform en dat is met de kleur groen van het veld niet heel handig, maar beeldt dan weer wel het verhaal

goed uit. De uniformen aan het begin doen een beetje denken aan dat van de Cavaliers color guard uit hun 2010 show *'Mad World'*. Een entertainende show en ook netjes uitgevoerd. Visueel niet altijd even clean, maar wel verhalend en goed te volgen voor het publiek.

11th Blue Stars 2023

De **Troopers** behielden hun 10de plaats van vorig jaar. Dit jaar met het thema *'To Lasso The Sun'* met veel welbekende Western-klassiekers van Ennio Morricone. De prijs voor meest spectaculaire props mag wat mij betreft naar Troopers (Mandarins op een eervolle tweede plaats), die zonnen die van een verzameling BK-pannen lijken te zijn gemaakt zijn echt heel spectaculair. De show zelf is bij vlagen ook goed, maar ik vond die van vorig jaar toch wel iets beter.

De ballad *'Once Upon a Time In The West'*, was lang tenenkrommend. Het idee is leuk om iemand op een mondharmonica te laten spelen – net



Troopers (Foto: DCI.org)

als in het origineel – maar waar Toots Thielemans met gevoel speelt, speelde de mondharmonicanist (heet dat zo?) alleen noten, waardoor het niet echt tot leven kwam. De trompettist die er even later bij komt maakt het er niet beter op en is bij vlagen vals. Op finals ging dit al iets beter, maar is muzikaal duidelijk het zwakste deel van de show. Aan het einde van de show de traditionele 'sunburst' en een spectaculair einde van de show.

Kijk, luister en oordeel zelf: **10th Troopers 2023**



Troopers (Foto: Still uit YouTube-fragment)



Voor de **Colts** was het een zeer succesvol jaar, met de hoogste ranking tot nu toe: 9de plek. Persoonlijk vond ik hun show van vorig jaar leuker. Visueel een heel mooi kleurenpalet en leuk om naar te kijken en muzikaal ook herkenbaar voor het drum corps publiek. Leuke en goede show.

9th Colts 2023



The Cavaliers (Foto: ICI.org)

Op plek 8 vinden we de **The Cavaliers**. Het showthema 'Where You'll Find Me' is een zin uit hun (en onze) corps song 'Over the Rainbow' en is een mix van oude Cavalier-klassiekers, maar wel in een modern jasje gestoken. De uniformering was ook herkenbaar en ook de witte aussie was terug. Op de aussie geen traditionele veer, maar een opengewerkte rubberen gestileerde versie van de veer. Deze zelfde veren waren ook 4 meter hoog als props te vinden in het veld. Een entertainende en vooral herkenbare show, met heel veel *easter-eggs*. Duidelijk een publiekslie-



Phantom Regiment (Foto: Still uit YouTube-fragment)

veling en waar de prestaties van de hornline en de visuele uitvoering een beetje achter bleven had de drumline daarentegen de tijd van hun leven, want zij behaalden – zeer terecht – de Best Percussion-prijs.

8th The Cavaliers 2023

Een clip van een van de percussie-features van Cavies kun je [hier](#) zien:

Phantom Regiment maakte indruk in 2021 tijdens de (Corona) Celebration Tour en ook vorig jaar hadden ze een indrukwekkende show. Deze trent zetten ze voort in 2023 met hun *Exogenesis*-show. Qua uniformen niet zo zeer herkenbaar als Phantom, maar met een beetje fantasie kun je de PR-Chevron herkennen in de punt op de hoofdtooi. En redelijk vernieuwend (voor Phantom dan) is dat ze naast klassieke muziek ook meer hedendaagse muziek spelen, onder andere van de band Muse. Ondanks dat klinken de arrangementen wél herkenbaar Phantom en is het vooral heel erg luid. Muzikaal heel sterk en vol power en visueel ook heel aantrekkelijk en een goed gebruik van

props en tarps. Bekijk de performance van het corps uit Rockford hier:

7th Phantom Regiment 2023

Welk corps zou er het meeste van hebben geprofiteerd van de afwezigheid van Santa Clara Vanguard? Mijn gok is: **Mandarins**. Zowel muzikaal als visueel is het een hele goede en meeslepende show, met slim gebruik van uniformering, props en versterking. Heel terecht de eerste prestatie van Mandarins ooit. Muzikaal meen ik hier en daar wat typische SCV-dingetjes te horen, met name in de percussie-arrangementen en het zou me niet verbazen als een aantal clubloze SCV-ers zich voor dit jaar bij de burens in Sacramento hebben aangemeld. De vraag is dus of ze dit in 2024 kunnen voortzetten of dat dit een eenmalige oprisping was. Blijft staan dat het een geweldige show is met een zeer spectaculair einde en goed voor een 6de plaats, de hoogste notering voor Mandarins tot nu toe.

Bekijk hun performance hier: **6th**

Mandarins 2023



Mandarins (Foto: Mandarins)



The Cadets (Foto: DCI.org)



Boston Crusaders (Foto: DCI.org)



Dan komen we aan bij plek 5: 'Atlas Rising' van **The Cadets**. Erg mooi wat ze met het uniformontwerp hebben gedaan: modern, atletisch – passend bij het thema – en toch herkenbaar Cadets! Zeer goed gebruik van kleur, props en staging. Sterke percussion en sterk drill-design (hoewel niet helemaal perfect uitgevoerd). Het beste is om er gewoon zelf naar te kijken en/of luisteren: [5th The Cadets 2023](#)

De **Boston Crusaders** kenden een veelbelovende start van het seizoen. Spraakmakend was het uniform design – want niet herkenbaar als Boston Crusaders – en met name het hoofddeksel. Het showthema 'White Whale', geïnspireerd op het boek 'Moby Dick' is echter wel herkenbaar in de kostuums. Het hoofddeksel had een restvorm – mits je er onder een bepaalde hoek naar keek – in de vorm van een walvisstaart. Een herkenbaar thema dat door de show heen goed te volgen was en zowel visueel als muzikaal fan-

tasievol verbeeld. I de rankings was het dan ook regelmatig stuivertje wisselen met de Blue Devils, maar gedurende *finals week* lukte het niet om de favorietenrol waar te maken en kwamen ze niet eens in de buurt van de top 2. De uitvoering bleef qua perfectie wat achter bij het design. Ondanks dat een hele leuke show om naar te kijken en te luisteren en stiekem ook wel een beetje mijn favoriet dit jaar, met de [beste tuba-feature van 2023](#). Bekijk en beluister het hier: [4th Boston Crusaders](#)



Carolina Crown (Foto: DCI.org)

2023

De bronzen medaille ging naar **Carolina Crown** dit jaar en dat was alweer een tijdje geleden dat ze op 'het podium' terecht kwamen. Met 'The Round Table, Echoes of Camelot' bracht Crown ons naar de tijd van King Arthur. In de show veel samples van Björk en Gregoriaanse koren wat het direct een middeleeuws karakter geeft. De uniformen zijn rijk gedetailleerd, maar die details gaan direct verloren als je op de tribune zit. Leuk voor op de foto's, maar het effect in de press-box is eigenlijk nul. Ook Crown heeft een verhalende show dat heel goed te volgen is. De hornline is uiteraard weer op haar best. Vermeldenswaardig zijn de ballads: 'Prelude und Liebestod' van Richard Wagner halverwege de show en 'Death of a King' bijna aan het einde van de show, met het kwartet van een tuba, baritone, trompet en een Franse hoorn. Heel erg mooi. En voor het eerst dat de 'Crown set' ook echt bij het thema van de show past. Bekijk en beluister het hier: [3rd Carolina Crown 2023](#)

Bluecoats maakte veel indruk vorig jaar, zouden ze dat dit jaar kunnen overtreffen? Qua ranking wel, want nu een zilveren in plaats van een bronzen medaille. Zelf vond ik de show van vorig jaar echter (veel) beter. Het thema is leuk en qua props lijkt het alsof ze oude 'Beatle-props' hebben hergebruikt. De show zit goed in elkaar en muzikaal was het ook goed, maar toch vond



Bluecoats (Foto: DCI.org)



ik het in 2022 een stuk spectaculairder. De uniformen zijn qua design erg mooi en kunstig gemaakt, maar helaas komen ze niet genoeg van het veld om er echt effect mee te genereren. Het contrast is te laag. De uniformen van de kleurenwacht *however* spatten dan weer wel van het veld. De vormgeving doet wat denken aan de op Van Gogh geïnspireerde landschapsschilderijen van **David Hockney**. Qua uitvoering heel erg goed, iets minder in effect. Goed dus voor een zilveren medaille. Bekijk en beluister Bloo hier: [2nd Bluecoats 2023](#)



Blue Devils (Foto: DCI.org)

En als laatste (of eigenlijk eerste) de **Blue Devils**. Ik vond de show van het corps uit Concord, California een stuk aangenamer dan die van vorig jaar: leukere muziek, betere uniformen, beter effect. En heel erg herkenbaar, zowel muzikaal als visueel, als Blue Devils. Dat is misschien ook wel een beetje het probleem. Sinds enkele jaren lijken ze hetzelfde recept te gebruiken en aangezien dat ook nog steeds succes oplevert, is dit voer voor de 'haters'. Je kunt ook zeggen dat het gewoon heel slim is gedaan. Daar komt bij dat de uitvoering gewoon heel erg goed is en dus ook terecht een gouden medaille oplevert. Commentaar van de 'fans' aan de 'haters' is dan ook: zorg dan dat je zelf beter wordt! Een van die

fans met de YouTube-naam 'Funliner', ging met de commentaren van de haters aan de slag en pleegde onderzoek en kwam tot de conclusie dat andere corps het op ongeveer dezelfde manier doen. Niet zeuren en het beter doen dus.

Bekijk de conclusie van 'Funliner' hier: [Let's Talk About The Blue Devils](#)

Bekijk de finals performance van Blue Devils hier: [1st Blue Devils 2023](#)

Alternatieve analyse van Eric Carr

Maar goed, dat was allemaal mijn bescheiden mening. Eric Carr van **EMC Productions** (niet de drummer van Kiss dus) heeft alles geanalyseerd en tot een persoonlijke Top 20 gekomen. Hij komt tot een hele andere uitslag dan de DCI Judges, maar onderbouwt dit dan weer wel met een uitleg. Eric is een voormalig lid van *The Commandants Own* (US Marine Drum & Bugle Corps) en zijn Youtube kanaal vult hij voornamelijk met vermakelijke percussie-filmpjes.

Top 20 Best Drum Corps Shows of 2023

DCI-A

De plannen van DCI met een *All Age Division* – het samenvoegen van DCA met DCI, zoals je in de vorige uitgave al hebt kunnen lezen – worden in dit filmpje uitgelegd: [The Next Chapter: DCA](#) ➔ [DCI All-Age](#)

Op diverse fora is er veel commentaar op de manier waarop Flo de shows in beeld brengt. En in pricipie lees je daarin 'vroeger was alles beter' in terug. Hoe het wel zou moeten kun je zien en beluisteren in deze clip van The Cavaliers 2004 (007). Op de DVD is er een 'Easter Egg' waarop je de [regie kunt beluisteren van regisseur Tom Blair en zijn assistent John Flower](#):

Dit was 'm weer. Tot de volgende keer! 🗨️

EVEN VOORSTELLEN:

Jong Jubal heeft aan het einde van 2022 een flink aantal leden aan Jubal mogen afleveren, maar gelukkig is dit in 2023 ook weer aangevuld. In deze editie de percussie met 2 nieuwe leden:

Door Laura van Schelt

Thomas Kalle

Thomas speelt sinds dit jaar bass drum en is in 2012 in Dordrecht geboren. Hij is lid geworden van Jong Jubal omdat hij oud genoeg was en omdat zijn broer Ruben (baritone) ook al lid was. Zijn vader Erik en moeder Marien waren alletwee in het verleden al lid van Jubal en ook zijn vader is zijn carrière bij Jong Jubal begonnen.

Zijn leukste Jong Jubal-moment tot nu toe was het eerste optreden in Roubaix, Frankrijk. Want zijn allereerste optreden in uniform en dan ook nog eens helemaal in het buitenland! De 'vibe' die dag was heel erg leuk.

Het spannendst vindt hij het optreden in Ahoy wat in oktober gaat gebeuren. Daar komen heel veel mensen kijken in een enorm grote hal. Dat is - denkt hij - wel even wat anders dan de optredens die hij tot nu toe heeft meegemaakt.

De Dordtse drummer wil in de toekomst graag tenor spelen en hij kijkt enorm uit naar het programma van 2024 en naar het nieuwe seizoen met weer nieuwe enerverende optredens. ⚡



“Het optreden in Ahoy van 1 oktober lijkt mij best spannend. Een enorm grote hal en zoveel mensen die dan komen kijken...”





EVEN VOORSTELLEN:

Door Binque Broers



Vincent Bastiaansen



Vincent Bastiaansen, 9 jaar geleden geboren in het wonder-schone Dordrecht, werd eind vorig jaar lid van Jong Jubal, maar weet eigenlijk niet hoe of waardoor dit nu eigenlijk gebeurd is. Hij heeft geen familie die al eens lid van (Jong) Jubal is of is geweest. Vincent speelt in het 'Front Ensemble', wat vroeger 'de pit' werd genoemd. Helemaal vooraan in het veld dus en dicht bij het publiek. Dat is in het begin best wel spannend, maar uiteindelijk went dat wel.

Het leukste en gaafste wat hij tot nu toe heeft meegemaakt bij Jong Jubal was de show tijdens het NK in Huizen. Het mooie weer, het publiek en het feit dat het zijn eerste echte wedstrijd was, maakte het extra bijzonder. En de show ging natuurlijk ook best goed.

Vincent vindt het komende optreden in Ahoy, in zo'n grote hal en met zoveel publiek best wel spannend, maar hij kijkt er ook erg naar uit.

Hij is trots op wat hij tot nu toe heeft geleerd en de optredens die hij tot nu toe heeft gedaan. Het allermooiste is dan natuurlijk het applaus van het publiek en in Ahoy, met zoveel mensen, gaat dat applaus hopelijk het allerhardst worden! ⚡

“Het komende optreden in Ahoy, in zo'n grote hal en met zoveel publiek vind ik best wel spannend, maar ik kijk er ook wel erg naar uit.”

Het Jong Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

The Game Must Go On



Door Binque Broers, Laura van Schelt en Peter Franken

Het is alweer een aantal jaren geleden dat Jong Jubal zoveel optredens op de agenda had staan. Repeteren is leuk, maar optreden voor publiek en in contact komen met leden van andere korpsen in Nederland is natuurlijk het allerleukste. Als je dan ook nog eens het voorseizoen mag afsluiten met een optreden met grote broer Jubal in Limburg, dan is dat helemaal fantastisch. Hoe dit allemaal is gegaan kun je lezen in de verslagen van Laura en Binque. (PF)





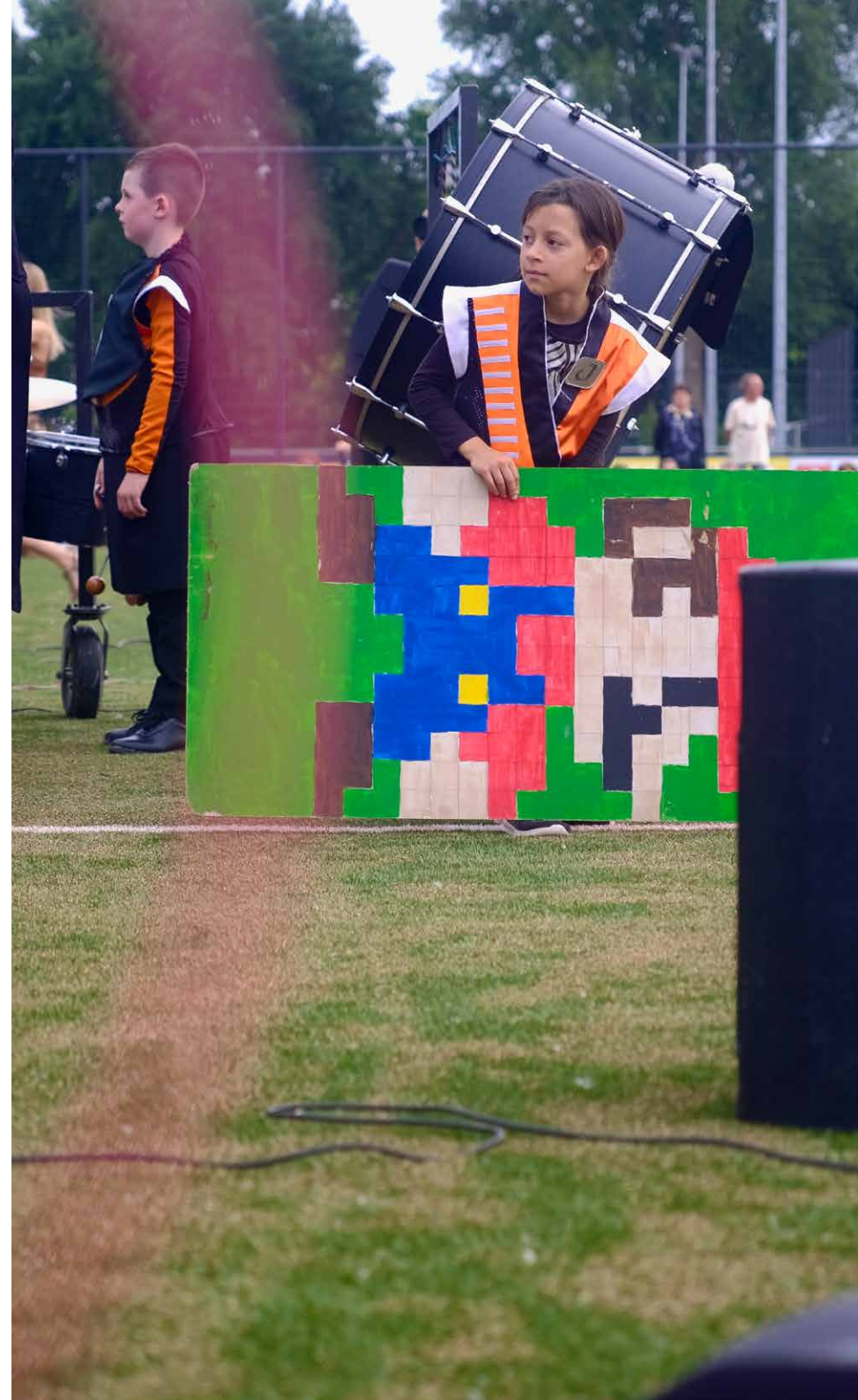
Droom van een Fan

Op een warme, zonnige zaterdag in juni had Jong Jubal een verlengde repetitie van 9 uur tot 14 uur. Tijdens deze verlengde repetitie hebben we de show nog beter gemaakt dan dat hij al was. Tussendoor kregen we voor de lunch een lekker broodje knakworst en een pakje Wicky. We moesten af en toe even door het warme weer heen bijten, maar met genoeg drinkpauzes is het ons gelukt om een geslaagde repetitie te hebben.

Jong Jubal had niet heel lang rust, want 's avonds om halfzeven moesten we alweer in Zwijndrecht staan voor de taptoe *Droom van een Fan*. Deze taptoe is georganiseerd voor de verstandelijk beperkte Corné uit Zwijndrecht.



Corné is groot fan van muziekkorpsen, zijn grootste wens was dat er een taptoe in zijn woonplaats Zwijndrecht zou zijn. Daar werken wij als Jong Jubal graag aan mee! Toen we waren aangekomen gingen we omkleden, opwarmen, rekken en strekken, inblazen en natuurlijk optreden. Dit was het eerste optreden van Jong Jubal waar we de hele show deden! Na het optreden even goed water drinken, want het was nog steeds warm en natuurlijk Jubal kijken. Tot slot had Jong Jubal nog de retreat waar we met alle korpsen Abide With Me en het Wilhelmus speelden. Tijdens de afmars liep heel Jong Jubal af met Uptown Funk en Binqe liep voorop met Corné. Een geslaagde dag! (Lvs)





LEVEL 3

VIC

VIC

24/06/23 | HUIZEN NK JEUGD



Tropische temperaturen

Zonnige dagen zijn het mooist, en zonnig was het zeker in Huizen. Al vanaf het moment dat we de bus uitstapten, kon je de zon in je nek voelen schijnen. Ook in de kleedkamers was het erg warm. Iets té als je het mij vraagt. En buiten dat ook nog eens benauwd. Dus toen we eindelijk op gingen warmen waren we enorm opgelucht dat we even konden luchten. Het verliep gelukkig allemaal vrij vlot. Ook het optreden zelf verliep goed. Hier en daar natuurlijk wel wat schoonheidsfoutjes, maar niks bijzonders. Direct na het optreden stond er een tent met een tafel vol limonade klaar, en daar waren we zeker aan toe. En vervolgens, na lekker hebben kunnen uitwaaien, kwamen we aan bij de finale. Die lekkere warme zon ging nu toch wel wat branden. En de schaduw van onze hoeden hielp ook niet veel. Gelukkig was het wel een relatief korte finale, dus konden we snel naar de schaduw. We waren allemaal blij met het resultaat, en gingen tevreden naar huis. **[BB]**



Het NK Show, op het laatste moment helaas zónder yardlijnen...



Bekijk alle foto's
van het NK Jeugd
op Flickr.

28/06/23 | DORDRECHT CLINICDAG BASISCHOOL DE HORIZON



Primeur in de buitenlucht

Een primeur in de clinic-reeks van de afgelopen jaren. Voor het eerst buiten en wel op het Energieplein op de Noordendijk. De workshops werden overdag gegeven aan de kinderen van IKC De Regenboog, een school onder in het verbouwde oude Eneco-kantoor aan de Noordendijk.

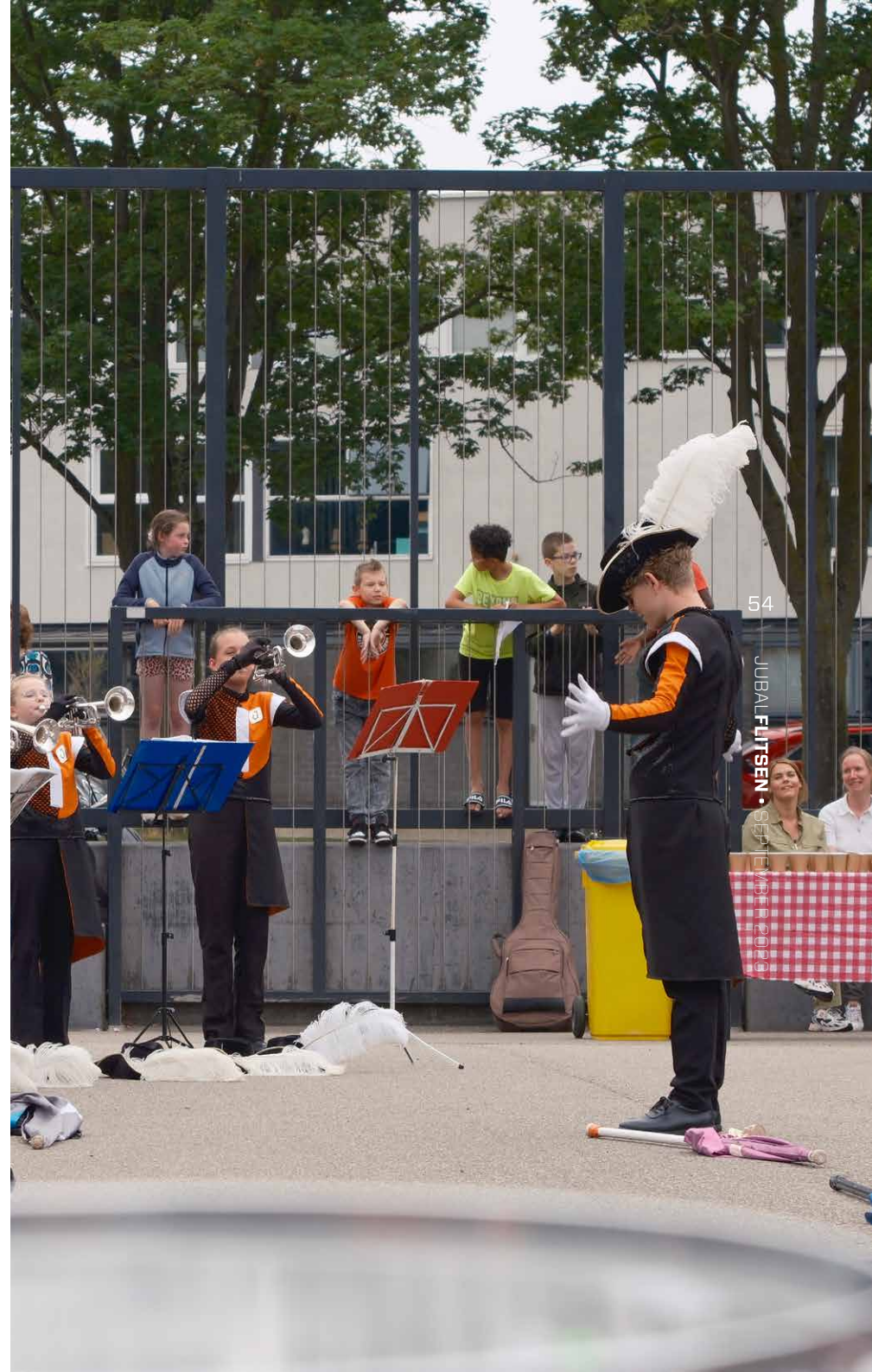
's Avonds hadden de kinderen dus een concert op het nabijgelegen Energieplein en konden ze samen met Jong Jubal laten zien en horen wat zij die dag hebben geleerd. Tussendoor maakte het publiek kennis met alle onderdelen van Jong Jubal en uiteraard ook het showproduct van Jong Jubal.

Het optreden in de buitenlucht gaf ook de gelegenheid om publiek aan te trekken dat niet per se betrokken is bij de school of bij Jong Jubal, maar gewoon mensen uit de buurt. Een prima stukje PR dus!

Het was een mooie avond, het weer werkte mee en het publiek was enthousiast. Wat wil je nog meer... [PF]



Bekijk alle foto's van de clinicdag bij Basisschool De Horizon op Flickr.



01/07/23 | GROOT AMMERS TAPTOE NIEUWPOORT

1600...

Op de eerste dag van juli 2023 was er voor het eerst in maanden weer een regenachtige repetitie. Een korte deze keer, want die middag zou Jong Jubal optreden tijdens Taptoe Nieuwpoort in Groot Ammers. Nieuwpoort in Nederland dus en redelijk dichtbij en dus ging iedereen met eigen vervoer naar dit Zuid-Hollandse vestingsstadje.

De taptoe werd georganiseerd ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de plaatselijke muziekvereniging Kunst Na Arbeid.

Eenmaal aangekomen bij het terrein van voetbalvereniging Groot Ammers konden de leden zich gaan omkleden en de staffers het veld uitmeten en neerleggen. De 'hoofdtribune' zou de korte kant achter een heel groot net en het doel worden, met ook nog eens een tent voor onder andere de speaker van de taptoe. Geen overdekte tribune's dus, maar gewoon mensen langs de kant van het veld. Er waren langs het veld al yardbordjes neergezet, maar die waren 'ongeveer' neergezet. Met meetlinten hebben we uiteindelijk alles uitgemeten en de tickmarks met ducktape op het kunstgrasveld geplakt. Ondertussen ontstond er een wir-war aan bordjes van andere verenigingen die ook allerlei aanduidingen in de diepte gebruiken (niet alleen Hash 1 en 2 dus).



[Bekijk alle foto's van
Taptoe Nieuwpoort
op Flickr.](#)





De taptoe opende met alle deelnemende korpsen op het veld. Als eerste het jubilerende **KNA** en **Jong Jubal** mocht als tweede het veld betreden. Na een korte openingsceremonie verlieten bijna alle korpsen weer het veld en bleef Jong Jubal achter om als eerste met de show te beginnen. Het waaide flink en er was weinig beschutting en dus hielpen enkele staffers de decors in bedwang te houden, zodat dit geen problemen zou opleveren in de show. Bij iets koelere temperaturen dan de week ervoor en wél yardlijnen op het veld, ging de show een heel stuk beter dan de week ervoor in Huizen. Er spatte veel meer energie van het veld af dan een week eerder. Na afloop heb ik diverse complimenten mogen ontvangen van toeschouwers die zagen dat het een hele jonge groep is die best wel complexe dingen uitvoeren en dat op een behoorlijk niveau doen.

Na Jong Jubal was het de beurt aan **Wilhelmina Sleeuwijk**. In hun Engelse uniformen betreden zij het veld en deden een show over 'De Club Van 27' nummers van bekende artiesten die op 27-jarige leeftijd zijn overleden. Het nummer waar ze mee openden was echter Paint it Black van de Rolling Stones...?





Als volgende betrad het tweede jeugdkorps het veld, namelijk **Jong K&G**. De groep is niet heel groot qua aantallen, maar wel qua prestaties. Prima jonge muzikanten en goede trompettisten, maar extra veel respect voor het laagkoper die over een goede adembeheersing beschikten. Heel mooi was de (knuffel) euphooniumpartij die een groot bereik bestreek.

Na dit optreden van de Leidse jeugd zwelden de drones van de doedelzakken van **The Highland Valley Pipes and Drums** aan. Het Borculose korps trad aan in traditionele Schotse uniformen en zetten een art op en in het midden vooraan waren 4 'Highland Dancers' die dansten op de muziek. De klank van de doedelzakken in 'not my cup of tea', maar het is wel mooi om naar de drummers te kijken. De technieken waarmee de skare-drummers spelen heeft namelijk heel veel overeenkomsten met de technieken die in drum corps gebruikt worden. De tenordrums goochelden er lustig op los met hun 'beaters' (zoals hun trommelstokken genoemd worden), maar de meeste 'swing' kwam van de bass-drummer.

Toen de klanken van de doedelzakken waren verstomd, was het de beurt aan onze bureu uit Zwijndrecht. **Jong-Holland** bracht hun show 'CSI - Who Are You?' op het veld. Het veld wordt goed gebruikt en solisten of secties worden af en toe gefeatured op een verhoogd podium dat achter de pit staat. Het front-ensemble staat ook in het veld en daaromheen voltrekt zich eigenlijk de show. Een prima optreden, maar het nummer tijdens de afmars wordt met meer beleving gespeeld en slaat ook beter aan bij het publiek...



Na de Zwijndrechtse Crime Scene, was het de beurt aan de klapper van de middag. Met de klanken van 'Prince Ali' betrad het Leidense **K&G** het veld. Een indrukwekkend korps van zo'n 75 man en met hun show 'The Show Must Go On' (zelfde titel als de show van Jong Jubal uit 1994) wervelden de Leidenaren met een indrukwekkende sound over het veld. Een zeer indrukwekkende show en een waardige afsluiter van de taptoe.

Na het geweld van K&G was het tijd voor de finale, met uiteraard *Highland Cathedral*, het Taptoe Signaal en het Wilhelmus. Dat laatste werd door de dirigent nogal plotseling ingezet, waardoor het even duurde voor iedere muzikant 'op dezelfde maat' was. Daarna zouden alle korpsen om de beurt afmarcheren, maar was het bij de organisatie niet duidelijk in welke volgorde dit zou gebeuren, waarna de speaker van de dag maar het initiatief nam en op Binque afstapte om te vragen of Jong Jubal als volgende kon afmarcheren. In de informatie die hem was gegeven stond echter dat Jong Jubal als laatste het veld zou verlaten, dus dat gaf wat 'discussie'. Uiteindelijk is het wel gelukt om alle korpsen het veld af te krijgen en kon iedereen omgekleed en wel weer huiswaarts. **[PF]**



08/07/23 | ELSLOO - PARADE MUNDIAL

Zonnig optreden

Zaterdag 8 juli was het laatste optreden voor de vakantie, helemaal naar Limburg en... Samen met Jubal! Het was die dag een zeer warme dag en Limburg ligt natuurlijk dicht bij de evenaar, vandaar dat het extra warm was. De dag begon wel bewolkt – en daardoor extra benauwd – maar gedurende de parade brak de zon steeds meer door en werd het een zeer zonnig optreden.

Het was even zoeken waar het begin van de parade zou zijn, maar toen de juiste plek gevonden was konden we beginnen met een concert midden op een kruispunt. Het kruispunt was bekleed met een stelling met allemaal feestelijke vlaggetjes en er was een heuse DJ-booth waarmee we enkele 'clinic stukken' ten gehore konden brengen. Het paste allemaal maar net op het kruispunt en de leden moesten ook oppassen voor mensen die het liefst door het corps wilden lopen omdat ze 'ergens anders' heen moesten. Valéro was duidelijk de favoriet bij het publiek.

Na een luid applaus kan dan nu echt de parade beginnen. De route door het stadje was rijkelijk versierd met vlaggen en slingers en regelmatig waren er diverse eet- en drink-tentjes langs de kant met gerechten en dranken van over de hele wereld (vandaar 'Parade Mundial'). Dat laatste zorgde er regelmatig voor dat mensen meer belangstelling hadden voor de horeca-gelegenheden dan voor de muziekkorpsen en probeerden van eettent naar eettent te lopen ongeacht of daar nu ook een muziekkorps liep of niet. Tijdens de parade was er niet veel van ze zuidelijke warmte van het publiek te merken en van hun liefde voor 'blaasmuziek'. Af en toe een lauw





applausje van een enkeling, maar verder was het eten en drinken toch belangrijker.

Dat was tijdens het afsluitende concert samen met Jubal gelukkig wel anders (al bleven mensen wel hinderlijk door het corps heen te lopen) en kon het gezamenlijke concert rekenen op enthousiaste reacties van het publiek. Ook hier was 'Valéro' de duidelijke publieksfavoriet.

Na afloop weer omkleden en na het eten van een stokbrood met beleg en het drinken van een blikje drinken werd de lange reis naar huis weer ingezet. Hierna even een aantal weken geen (Jong) Jubal en eind augustus pakken we de draad weer op. [PF]



[Bekijk alle foto's van Parade Mundial op Flickr.](#)





09/09/23 | KATWIJK AAN ZEE - TAPTOE AT THE SEA

Van Katwijk naar de zee

Op een wederom zonnige zaterdag vertrok Jong Jubal richting de kust voor 'Taptoe at the Sea' in Katwijk aan Zee. eenmaal omgekleed in het schitterende clubhuis van DVS was het tijd voor de parade naar het taptoeterrein. Die parade bleek iets langer dan gedacht en ook de temperatuur van bijna 30°C droeg niet bij aan de feestvreugde, maar iedereen sloeg zich er doorheen.

Het taptoeterrein was een plein op een steenworp afstand van het strand. Helaas geen yardlijnen en het veld was iets kleiner dan we gewend waren, maar ondanks dat werd het een puik optreden en werd het door het publiek enthousiast ontvangen.

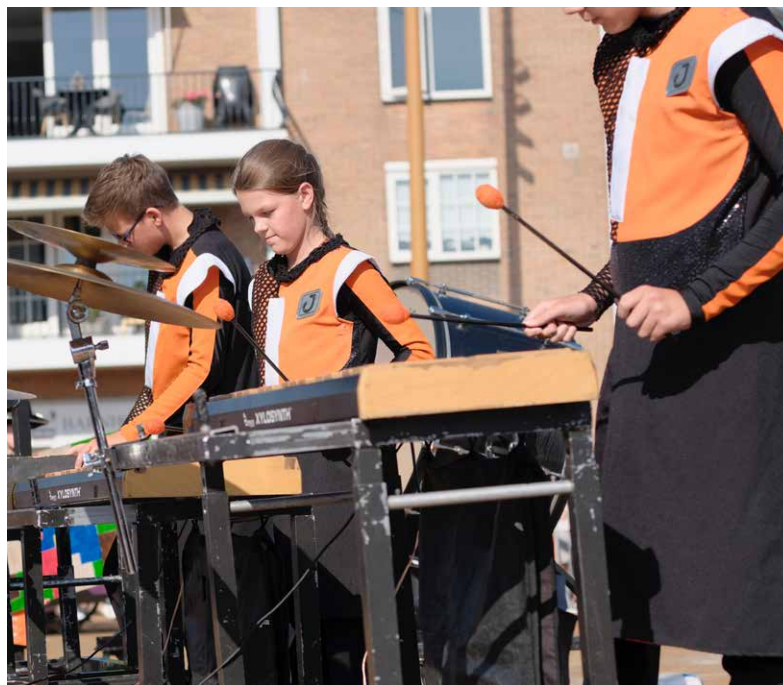
In de finale speelden we uiteraard weer Abide With Me en Het Wilhelmus mee en kregen we van de tambour maitre van Jong DVS een aandenken mee dat een hint was voor de titel van de volgende show van DVS...

De temperaturen werd enkele leden bij de streetparade terug naar de omkleedgelegenheid iets teveel, maar met hulp van enkele supportstaffers haalde iedereen de eindstreep. Na het omkleden kreeg iedereen nog een portie friet en een snack en daarna werd de reis terug naar Dordrecht weer ingezet. [PF]



[Bekijk alle foto's van Taptoe at the Sea op Flickr.](#)





16/09/23 | TIEL - FRUITCORSO

Fris en fruitig door Tiel

Op zaterdag 16 september stond het Fruitcorso in Tiel op de Jong Jubal-agenda. We verzamelden zoals gewoonlijk bij de brandweer waar we na enige vertraging en passen en meten van de instrumenten en uniformen konden vertrekken.

Rond kwart voor één kwamen we aan in Tiel en gingen we omkleden, toeters poetsen en warm-uppen. Rond 14 uur was het showtime. We liepen als allereerst een straat in met tribunes aan beide kanten en de parade was toen begonnen. Het publiek was zeer enthousiast!

Tijdens de parade was het heel warm, maar we hadden zeker genoeg (drink)pauzes tussendoor. Helemaal nadat de motor van de wagen voor ons het begaf. Na zo'n 3 uur parade te hebben gelopen, gingen we weer naar de omkleedruimte om lekker te relaxen. Daarna zijn we lekkere frietjes gaan eten. We hadden genoeg tijd om ze op te eten, want de pauze was wel 2,5 uur!

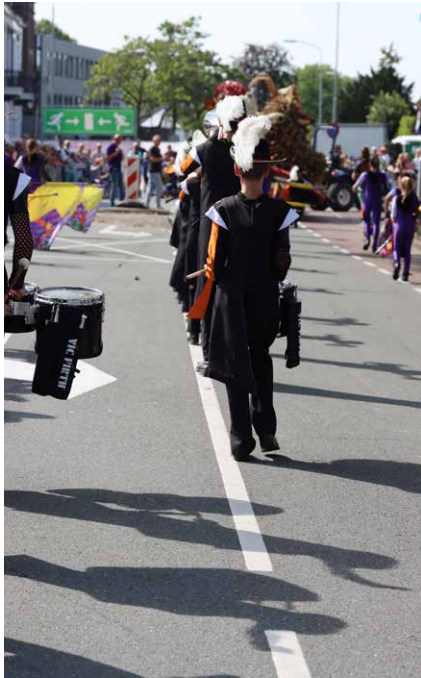
Rond 21.00 uur moesten we ons weer opstellen en helaas in de regen. Om het wachten een beetje gezellig te maken, zijn we met heel Jong Jubal een aantal liedjes gaan zingen. Uiteindelijk moesten we weer gaan lopen en gingen we weer richting de tribunes. We liepen ongeveer hetzelfde rondje en waren dit keer binnen een uurtje klaar. Snel omkleden, inpakken en de bus in op naar Dordrecht.

Rond middernacht kwamen we weer aan bij de brandweer en we hebben een mooie en leuke dag om op terug te kijken. [lvs] 🍷



Bekijk alle foto's
van het fruitcorso in Tiel
op Flickr.







_GEZOCHT: REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?

Wij zijn op zoek naar naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten [kritisch] te kunnen belichten.

Niet alleen in woord, maar ook in beeld [foto/video/grafisch].

Meld je aan via flitsen@jubal.org

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

www.jubal.org/vacatures



Big Band News

De zomer is alweer voorbij en het eerste optreden hebben we ook gehad. Traditioneel hebben we ook dit jaar weer het festival Voorstraat Noord geopend. Zaterdag 9 september was een bloedhete dag, zeker voor september. Gelukkig konden we al om 12:00 uur spelen en hadden we nog wat schaduw. Het weerhield ons er niet van om er weer een fantastische opening van te maken!

Stadspark

Als je dit leest, hebben we ook een optreden verzorgd in het kader van het nieuwe Stadspark Dordrecht. Tijdens deze zaterdag werd het nieuwe Stadspark dat de gemeente aan het ontwikkelen is, geopend. Diverse verenigingen droegen daar hun steentje aan bij en wij speelden bij Drechtstad Muziekvereniging op het sportpark Schenkeldijk; het zuidelijke deel van het Stadspark.



Festival Voorstraat Noord

Vanaf oktober gaan we ons weer opmaken voor JD's Jingle Bells Band met in ieder geval een optreden in Gouda, tijdens Gouda bij Kaarslicht op vrijdagavond 15 december. We hopen uiteraard nog één of meer kerstoptredens te krijgen, maar dat zal de tijd leren.

Wat ook nog even genoemd moet worden: We zijn heel blij met de uitbreiding van onze band met een trompettist! En wat dat betreft kunnen we zeker ook nog een trombonist gebruiken. Dus als je zin hebt: donderdagavonden repeteren wij in het JMC van 19:45 tot 22:15 uur. Uiteraard hebben we ook altijd nog een vrijwillige 3e helft na 22:15 uur.

Inmiddels zijn we in de trilogie over het fenomeen Big Band alweer aangekomen bij het laatste deel:

Bekende BigBands

Voordat ik enkele bekende BigBands beschrijf, eerst nog iets over de schrijfwijze. Is het nou Big Band of Bigband? Een klein onderzoekje op het internet, leert dat beide schrijfwijzen voorkomen en vaak zelfs door elkaar worden gehaald. Bekijken we het taalkundig dan komen we er eigenlijk ook niet echt uit. Diverse taalkundige sites reageren op wat jij schrijft in je vraag. Schrijf je het los, dan krijg je uitleg met de woorden los geschreven. En hetzelfde als je het aan elkaar schrijft. Als semi-taalkundige kan ik het

dan niet loslaten en dus heb ik even verder gekeken naar het Engels. Het woord is tenslotte ontstaan in Amerika. En wat schetst mijn verbazing? Ook daar wordt het door elkaar gehaald en dus beide worden gebruikt. Er is een clou die ik jullie niet wil onthouden, en dat zal je in het vervolg van dat stukje ook moeten opvallen: vanaf het begin van het fenomeen gebruikten de bands het woord aan elkaar in hun bandnaam. Alleen als er een extra woordje werd toegevoegd, werd het uit elkaar geschreven. En dus zit er niets anders op dan vanaf nu altijd "bigband" aan elkaar te schrijven. Ook ik zal daaraan moeten wennen, want ik schreef het dus ook los.





Het **Count Basie Orchestra** is één van de bekendste bigbands uit de geschiedenis van de jazzmuziek. Dit orkest, noemde/noemt zichzelf opvallend genoeg dus geen bigband, maar orkest. Dat komt vooral omdat zij zowel jazz- als bigbandmuziek spelen. We spreken bij jazz dan ook vaak over een orkest en een bigband is uiteraard ook een orkest. De arrangementen van Count Basie Orchestra worden heel vaak gebruikt door andere orkesten. Ook hebben in dit orkest zeer beroemde jazzmuzikanten gespeeld.

Het **Glenn Miller Orchestra** (officieel: *Glenn Miller and his Orchestra*) was een bigband uit het tijdperk van de swing. Zij waren vooral tijdens WO2 zeer populair en hebben hits als

“Mood”, Pennsylvania 6-5000”, “Serenade” en “Chattanooga Choo Choo”. Nadat Glenn Miller met zijn vliegtuig vermist raakte, is het orkest gestopt. De arrangementen van Glenn Miller worden nog steeds door bigbands gespeeld. (Wij spelen bijvoorbeeld “Pennsylvania 6-500”).

De **Duke Ellington Orchestra** kan niet onvermeld blijven, ook al ligt de muziekstijl veel dichterbij de jazz. Er wordt zelfs door veel kenners gezegd, dat Duke Ellington een subcategorie op zichzelf is. Wij spelen bijvoorbeeld het nummer “It Don’t Mean a Thing”, van de hand van Duke Ellington.

Na 1945 evolueerde jazz in allerlei nieuwe richtingen en de meeste bigbands spelen dan sindsdien allerlei soorten jazzmuziek. Uiteraard leverde dat ook weer nieuwe namen op. Een paar bekende namen: **Dizzy Gillespie**, **Buddy Rich**, **Stan Kenton**, **Gil Evans** en ga zo maar door.

Ook in Nederland hebben we een aantal beroemde orkesten, die jazz en bigbandmuziek speelden. Zoals altijd duurt het een tijdje voor Amerikaanse zaken overwaaien naar Europa en zeker in de tijd van voor WO2. Tijdens de oorlog kwam er steeds meer en sneller overwaaien en het is dus niet verwonderlijk dat na WO2 ook in Nederland de jazz- en bigbandmuziek werd omarmt. Misschien wel het bekendste Nederlandse orkest in deze stijl: Dutch Swing College Band, opgericht door Peter Schilperoord. Wellicht is dit orkest nog bekender geworden door de Dixielandmuziek, maar jazz- en bigband werd zeker ook vaak gespeeld. De band bestaat nog steeds.

In dezelfde periode werd het Metropole Orkest opgericht door Dolf van der Linden. Dit orkest combineert jazz en popmuziek. Vooral in de eerste tientallen jaren werd veel jazz- en bigbandmuziek gespeeld, maar allengs kwam de moderne muziek meer en meer naar boven. Uiteraard is dit orkest vooral ook bekend geworden door de optredens in belangrijke internationale film- en televisieprogramma’s.



Count Basie Orchestra



Duke Ellington Orchestra

Als je eenmaal duikt in het fenomeen BigBand, vind je steeds meer intrigerende dingen. Als het je interesseert, kan je uren, dagen, maanden door blijven lezen. En steeds weer nieuwe dingen leren. In deel 1 van deze trilogie schreef ik: “dat het echt nog niet zo eenvoudig is om een goede Bigband sound neer te zetten”. Jazzmuziek is natuurlijk al geen eenvoudig speelbare muziek, maar omdat jazzmuziek als geen andere muziekstijl sterk beïnvloed is en wordt door alle andere muziekstijlen inclusief klassiek, is de bigband sound uitgegroeid tot een breed en daardoor lastig speelbaar genre; en dat dan gecombineerd met de uitgesproken samenstelling van het orkest.

Nogmaals: heb je zin om lekker uitdagende en swingende muziek te maken, overweeg dan eens een bigband.

Komende optredens:

Vrijdagavond 15 december op Gouda bij Kaarslicht

Ruud Saly
voorzitter 🗣️

HISTORISCHE FOTO:



Juni 2003 Croix (F)

Meerdaagse optredens in Frankrijk zijn altijd memorabel, zo ook in 2003 in Croix. Een defilé bij de burgemeester, een streetparade en een show-optreden om een internationaal jeugdvoetbaltoernooi op te luisteren voor een uitzinnig Frans publiek. Uiteraard moet er dan ook gegeten worden en zo maken de Juballers kennis met de bekende *Franse quisine*. Hier ontleden enkele leden als volleerde chirurgen de kip met 1000 vlieguren... 🍗

JONG JUBAL ORGANISEERT: JEUGDTAPTOE

Met medewerking van (o.a.):

Jong DVS//Jong Exempel//Jeugd Rijnmondband//
Jong Beatrix//Jong-Holland Junioren//Jong Excelsior Delft//
Jong K&G//Orange Brass//Jubal//Jong Jubal

ZATERDAG 7 OKTOBER

Aanvang 19:00 uur in **SPORTHAL DEETOSSNEL**



Heb jij al tickets in je bezit? Dan ben je goed bezig!

Op zaterdagavond 7 oktober organiseren wij een spectaculaire Jeugdtaptoe in Dordrecht. Al deze harde werkers verdienen natuurlijk een heel groot applaus voor wat ze met elkaar hebben bereikt. En met een uitgebreid deelnemersveld lijkt ons één ding duidelijk: de jeugd heeft de toekomst!

Showband Jong-Holland Junioren, Showkorps Jong Excelsior Delft, Jong Exempel, Jong Beatrix' Hilversum, Jeugd Rijnmondband, Junioren Door Vriendschap Sterk

We kijken er naar uit om jullie allemaal te zien! We openen de deuren om 18:30 uur. Meer informatie en tickets vind je via <https://jeugdtaptoe.jongjubal.org>.



Grote Club Actie

Op de fiets naar het JMC, hoe gezond is dat? En nog goed voor het milieu ook!

Maar heel eerlijk gezegd: ons fiet-senhok heeft wel eens betere tijden gezien. Vandaar dat we dit jaar een aantal acties opgezet hebben om hier verandering in aan te brengen. Zo ook de **Grote Club Actie**. Koop minimaal 1 lot en ondersteun de club en maak daarnaast kans op vele prijzen!

Klik op de **link**, zoek op naam van de vereniging **Jubal Drum & Bugle Corps** en je kunt daarmee ook een lid sponsoren.

(even zoeken op de naam van het lid). Ook de Jong Juballers vind je onder de vereniging 'Jubal'.



Leyt den Ouden Doasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Deze Jubal Rubbish stond in het album 'De Finale Finale' uit 1997 en is ook in een Flitsen van dat jaar verschenen.

In de gescheidenis heeft Jubal regelmatig met teruglopende ledenaantallen te maken gehad. Ook eind jaren '90, toen drum corps in Europa ook doodleek en Jubal uit de competitie stapte, was het weer zover. Ook bij Jong Jubal liep het ledenaantal toen flink terug. Er werd in dat jaar nagedacht (1997) over de toekomst van Jubal en werd er zelfs gedacht aan het samenvoegen van Jubal en Jong Jubal. In deze Jubal Rubbish wordt met een knipoog gekeken naar plannen voor ledenwerving. Hier zie je toenmalig journalist Frits Stout van De Dordtenaar, die op uitnodiging van toenmalig voorzitter Wim Opmeer in een voor de jeugd opgepimpt JMC wordt uitgenodigd. Van de journalist ging destijds het verhaal dat hij zijn verslagen van achter de bar schreef en eigenlijk nooit echt 'live' ergens verslag van deed.

Uiteindelijk is een jaar later het project 'Music Kids' opgericht en heb je in het artikel van Marcel van Zanten kunnen lezen waartoe dat (onder andere) heeft geleid. ⚡



„IS ER EEN NIEUW LEDENWERVINGS CONCEPT GEGENEERD DOOR ONZE PROJECTGROEP 'TOEKOMST' WAARBIJ WE ONS VERDIEPT HEBBEN IN DE INTERESSEN VAN DE MODERNE JEUGD...”



„...OOK VANUIT EEN STUKJE OPVANGGEGEVEN VAN DE ZOGENAAMDE 'HANGGROEP-JONGEREN' VAN HET DORDTSE HEBBEN WIJ - OMDE JEUGD TE TREKKEN- ONZE REPETITIE LOKALITEITEN LATEN VERBOUWEN ZODAT DIE VOLLEDIG VOLDDEDEN AAN DE INTERESSEN EN BEHOEFTE VAN DE MODERNE JEUGD...”



Keuzes



column

Zo na 4 maanden dobberen op onze schuit over de Nederlandse- en Belgische wateren komt er een moment van keuzes maken. Het gaat nog steeds lekker, prima weer, maar dan komen de eerste signalen om toch maar weer eens huiswaarts te gaan. Tegenstribbelen heeft meestal weinig effect, dus redden wat er te redden valt. Effe denken,... als we dat doen dan kunnen we nog wel... Ik merk het al, weinig kans tot slagen. Nachtje slapen en de keuze is gemaakt, het is mooi geweest voor dit jaar. Keuzes!!!

Een bijzonder moment is ook in de maand oktober dat er nogal wat gezinnen zijn waar de kerstgedachte wordt geopperd. Waar zijn jullie de eerste dag en waar de tweede. Ja, dat komt effe niet uit hoor nu, we horen het wel. En dan gaat er een door zichzelf aangewezen natuurlijke leider aan de slag en die komt, na in stilte te hebben ge(net)werkt, met een compromis waarmee een ieder kan

leven. *Chapeau!!* Volgens mij is dit het enige moment in een jaar waar geen keuzes worden gemaakt maar moeiteloos een compromis (ononderhandelbaar voorstel) wordt gevonden. En volgend jaar gaat dit circus wederom identiek van start.

Keuzes!!!! Stilstaan heeft geen zin, ook niet bij Jubal. Competities zoals we gewend waren zijn er niet meer. En dan ga je een seizoen in met een aangepast concept. Want, laten we wel zijn, als we in Nederland/Europa het in 40 (!) jaar niet voor elkaar krijgen een drum corps-competitie in stand te houden, dan moet je in de spiegel kijken en de vraag stellen: Hebben we er alles aan gedaan dit te laten slagen? Als het antwoord JA is, dan moet je ook de conclusie trekken dat dit product niet rijp is voor een langere levensfase. In de jaren '80 alleen in Nederland al 30 (!) korpsen. Hetgeen in 40 jaar gereduceerd is tot bijna nul. Kijk ook naar Engeland waar een zware reductie heeft plaats-

gevonden. In Duitsland houdt het ook niet over. Europese kampioenschappen van 2.200 toeschouwers naar 1.700 naar 1.100 in 3 jaar tijd. Niet meer vol te houden. Conclusie moet dus zijn na 40 jaar: Passé! Geen drum corps-competitie meer.

Nu is het wel zo dat Jubal in haar bestaan nog nooit zó lang (40 jaar) eenzelfde concept heeft gehad. En laten we heel eerlijk zijn, het heeft Jubal geen windeieren gelegd. En andere traditionelere korpsen ook niet. Waar bijvoorbeeld een show naar 4 zijden van het taptoeterrein gebruikelijk was ging men ook langzaam naar *front facing* shows en bepaalde invloeden (tenors, meerdere bass drums etc. etc.) werden overgenomen. Het heeft dus ook tot nadenken gestemd.

Maar tijden veranderen, dus ook Jubal zal weer veranderen. Nu is dit op zich niets nieuws, want



hadden wij in de jaren '60 van Drumcorps gehoord? Nee, we waren een tamboer- en trompetterkorps. Dat besef kwam eind jaren '70, begin jaren '80. DCI dat was het. Maar onze idolen waren toch de Hawthorne Caballeros (DCA). Maar ook in de USA slaat inmiddels de krapte toe. Begon het met zo'n 60 korpsen in de jaren '70, inmiddels mag men blij zijn er nog 20 te halen in de *World Class*. Daarbij is de aangegane alliantie met DCA ook niet uit luxe geboren. En dan ook van ruim 30.000 toeschouwers naar ruim 16.000 met enige fluctuatie naar 20.000. Korpsen die gingen stoppen. Je hoopt op een doorstart, maar niets daarvan. Zo zijn er dus velen gegaan en ja zelfs Santa Clara Vanguard moest voor 2023 afzeggen. Ze komen in 2024 weer terug, is de bedoeling, we zullen zien. Het was immers financiële krapte dat noopte niet mee te doen, en dan moet je nu toch weer een goed doortimmerde financiële basis hebben. Niet alleen voor 2024 maar voor meerdere jaren. Wat we wel hier zien zijn de parallellen tussen USA en Nederland/Europa in teruglopend aantal korpsen en toeschouwersaantallen.

Kortom de malaise staat niet op zich. Maar wat zijn nu de achtergronden hiervan? Ieder vergelijk met de USA gaat mank, met uitzondering van de laatste zin in de kolom hierboven. Daar doe je bijvoorbeeld auditie, zijn er hevige camps, duurt het competitie seizoen een kleine 2 maanden en dan breek men de tent weer op. Het zijn geen verenigingen maar instituten. Totaal onvergelijkbaar met Nederland. In Nederland ieder weekend een gehele zaterdag repeteren en soms zelfs meer. Doordeweeks repeteren en zie dit allemaal maar te combineren met je studie. Totaal onvergelijkbaar met het project (want dat is

Tegenwoordig is er ook een nieuw fenomeen boven komen drijven in de USA: Stringbands! Er is een markt voor, want ze springen als paddenstoelen zo uit de grond.

het), genoemd "Drum corps-seizoen", in de USA. Maar we vonden het maar wat mooi en gezellig. Feesten, ruzies, onterechte uitslagen ga maar door!

Nu blijkt dat er in Nederland hier en daar óók auditie werd gedaan. Maar kom op zeg, wees blij als je een fatsoenlijke bezetting op straat kan krijgen. Die luxe kan je jezelf pas permitteren als je zó groot bent geworden dat er keuzes gemaakt moeten worden (150 in de USA bij een korpsbezetting tegenover 300 aanmeldingen). En die luxe is er hier gewoon niet. Daarnaast zijn wij verenigingen waar sociaal leven een groot goed is. We zijn er bijvoorbeeld heel goed in mensen bij de basis te laten beginnen en tot een volwaardig muzikant te laten uitgroeien. Daarom hoor je vaak van (oud-)leden dat – in dit geval – Jubal een verrijking is geweest in hun leven. De sociale samenhang; de discipline, verantwoordelijkheid, inspanning, ontspanning etc. etc.



Corona heeft meer teweeggebracht dan we dachten. Via allerlei constructies als internet werd er toch gerepeteerd (hulde) en creatief meegedacht om de club bij elkaar te houden. Gelukkig, maar ik weet dat er verenigingen zijn die een enorme knauw hebben opgelopen. Dit geldt niet alleen voor verenigingen, maar ook voor organisaties. Taptoecomités die Coronatijd hebben benut als een soort bezinningstijd. Hebben we er nog wel zin in? Subsidies onder druk, of het stokje doorgeven aan een ander. Maar aan wie? Niet iedereen heeft daar zin in. Er komt door de tegenwoordige regelgeving nogal wat bij kijken voor je als vrijwilliger. Die veranderde regelgeving legt ook ongenadig bloot dat de maatschappij enorm is veranderd. En daar waar de maatschappij verandert, moet je ook meegaan in die verandering voor het behoud van je club. Maar als de club diep in je hart zit, dan neem je deze verantwoordelijkheid. Regelgeving of niet.

Kortom, in de spiegel kijken, fris verder kijken en je toekomst verder ontwikkelen op welke wijze dan ook. Jubal weet waar het goed in is. Jubal kan altijd bogen op ervaren krachten die bereid zijn te helpen. Want Jubal is Jubal en een Juballer blijft een Juballer. Oranje!!!!

Veranderingen in de loop der jaren bij Jubal? Van taptoes en competities naar... Theatershows, bedrijfsfeesten, artiestenoptredens,

projectwerk, kerstensemble, tournees etc. etc. Jubal is veelzijdig, en als je veel dingen kunt waar je goed in bent, trek je verschillende (oud-)leden hiervoor. Oud leden willen ook best ergens aan meedoen. Echter gaat het om tijd/beschikbaarheid (projectwerk) en datgene doen wat je leuk vindt. Drum corps kwam ook opeens bovendrijven destijds. Tegenwoordig is er ook een nieuw fenomeen boven komen drijven in de USA: **Stringbands!** Er is een markt voor, want ze springen als paddenstoelen zo uit de grond.

Je ziet de verandering vanzelf gebeuren, het lijkt een natuurlijk proces. Alleen de ene keer is er de roep/enthousiasme voor een keuze als drum corps, de andere keer door veranderde omstandigheden. Dus komt het aan op keuzes maken. De toekomst is belangrijk op creatief gebied en op huisvestingsgebied. Keuzes. Hebben we een veld nodig of een hal? Keuzes. Blijven we op de huidige plek zitten of zoeken we een meer toekomstbestendige locatie? Keuzes. Er wordt ook veel over gepraat maar pas op niet té veel. Op een gegeven moment is praten voorbij en komt het aan op:

Visie en Beleid!!

Mijn overtuiging? Dat komt goed.

Keuzes,...
het lijkt wel een boottocht. ⚡

uitsmijter:

MARK VAN B1 NAAR B100:



Volgende editie: (kopijdatum: 1 december 2023)

De volgende Flitsen zal in december 2023 verschijnen met daarin uiteraard aandacht voor de European Drum Corps Championships. Daarnaast een vooruitblik op het nieuwe seizoen en de plannen voor de toekomst. Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van Jubal Dordrecht

Redactie:

John Franken
Peter Franken
Ilse Jacobs
Isabell Muller
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

Hoofdredacteur:

Brendan van Spijk

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Vincent Bastiaansen
Binqe Broers
Tim van Driel
Thomas Kalle
Bert van Maaren
Ruud Saly
Laura van Schelt
Ronald van der Windt
Marcel van Zanten

Vormgeving/lay-out:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie Jubal:

Henry van Maanen
Jan Dittmar
Mitchell Dittmar
Hans Kloppert
Peter Franken

Fotografie Jong Jubal:

Ingrid van Schelt
Peter Franken

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2023



majestic[®]



Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard
equipment 

**VIC
FIRTH**[®]

 **ZERNICK**
XYLOSYNTH[™]

 **ENVISION**
VISUAL PERFORMANCE DESIGN