



JUBAL FLITSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht. Jaargang 62.

No. 2

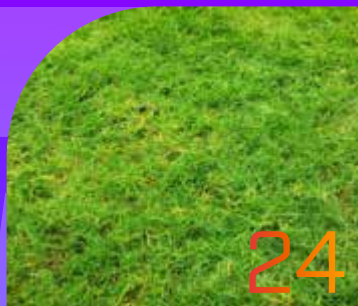
JUNI 2023

De zoektocht naar repetitievelden in Dordrecht

Nieuwe leden stellen zich voor//Juballers over de wereld (en weer terug): Barry Oosterwaal//Het seizoen 2023 tot nu toe//Bijzondere lidmaatschappen//Ron en Monique Wassink geridderd//Interview nieuwe Captionheads Color Guard van Jong Jubal Fleur Vink en Monique Tegenbosch//Column John F.//Jubal Rubbishes//Nieuwe Merch!

Wie is de nieuwe AP?

Jubal



24

DE ZOEKTOCHT NAAR NIEUWE REPETITIE-LOCATIES

Is er dan nergens in Dordrecht een grasveld te vinden?



30

JUBALLERS OVER DE WERELD

Barry Dosterwaal in de USA, maar al weer enkele jaren terug in Nederland.



36

HET REGENT LINTJES

De dag voor Koningsdag is er de traditionele lintjesregen. Dit jaar werden er twee Juballers geridderd, maar zij waren niet de eersten.

03 Een woord van de voorzitter

05 Het Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

17 Jubal Rubbish 4 mei

18 Even voorstellen Nieuwe leden van de Jubal Hornline

21 Historische foto 27 september 1997

22 Jubal Rubbish Een ongeluk zit in een klein hoekje

29 Jubal Rubbish Waar mogen we nu weer repeteren?

40 Column John Franken Oranje Spook?

43 Bijzondere lidmaatschappen

45 Drum Corps in de Media

53 Interview nieuwe Captionheads Color Guard Jong

Jubal: Fleur Vink en Monique Tegenbosch

59 Even voorstellen Nieuwe leden van de color guard

61 Het Jong Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

82 Nieuwe Merch!

84 Big Band News

87 Historische foto Zomer 1985

88 Uyt den Ouden Doosch

89 Column Waar is hier de WC?

91 Uitsmijter en Colofon

92 Adverteerders



REDACTIONEEL

Al bijna 21 jaar lang begeef ik mezelf wekelijks bij of rond de vereniging. Al vanaf kleins af aan werd ik door mijn ouders en opa en oma meegesleurd naar optredens, en daarna heel subtiel afgeleverd bij de Music Kids. Na een jaar of 6 bij Jong Jubal gezeten te hebben ben ik doorgegaan naar “het grote Jubal”. De meeste lezers van de Flitsen zullen dan vast ook wel weten wie ik ben, de familie van Spijk is immers ook best berucht bij de vereniging.

Ik liep afgelopen Koningsdag - zoals gebruikelijk - nietsvermoedend rond bij de vereniging, toen ik vrijwel uit het niets aangesproken werd door Peter Franken (oftewel, *Peer*). Heel subtiel gaf hij aan dat ze nog een vacature hadden bij de Flitsen voor hoofdredacteur. Het ging voornamelijk om iemand die deadlines wilde bewaken, mensen helpen waar nodig en de voortgang van elke nieuwe editie zou kunnen bewaken. Tot nu deed Peer dit, na het vertrek van Maarten Walraven, allemaal zelf, tezamen met het schrijven en designen van dit magazine. Een enorme klus dus om dit allemaal te moeten combineren.

Na lang nadenken (stiekem had ik het privé dusdanig druk dat de vraag van Peer op Koningsdag om hoofdredacteur te worden mij een heel klein beetje was ontschoten...), heb ik besloten dat ik Peer en de rest van de Flitsen redactie hiermee graag wil ondersteunen. Vanaf volgende editie zal ik me om die reden volledig gaan richten op de voortgang, de deadlines, het aansturen van redactie leden en helpen met de inhoud waar dat nodig is. De Flitsen is bij uitstek een perfecte manier om alle lagen en uitlopers van de club op een leuke en persoonlijke manier te informeren over het reilen en zeilen binnen de club. Alleen al om die reden verdient de redactie iemand die hen helpt met het creatieve proces in goede banen te leiden!

Veel leesplezier!

Brendan 

Een woord van de voorzitter



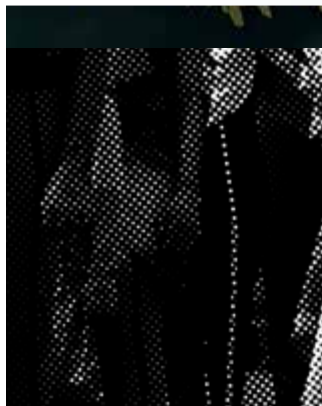
Door Ronald van der Windt

We kunnen wel stellen dat we in een turbulente tijd leven. Er gebeurt genoeg in de wereld wat, zacht gezegd, niet altijd even mooi is om een plekje te geven in de geschiedenis. Maar als het dan toch gebeurt, laten we er dan van leren en de kennis gebruiken om de wereld weer (een stukje) mooier te maken.

Dit is een les die we kunnen door-trekken naar onze eigen vereniging. Jubal gaat ook door een turbulente tijd, maar een turbulentie die ik niet als negatief ervaar. Wij gebruiken deze tijd om eens goed naar onszelf te kijken. Wat betekent het nou om Juballer (jong en oud) te zijn? Wat betekent Jubal voor de buitenwereld? Wat verwacht men van Jubal? Wat maakt Jubal?

De antwoorden op deze vragen, die we mede met jullie hulp verkrijgen, vormen het fundament van Jubal en daarbovenop gaan we bouwen. Daarbij is het eindproduct, laten we zeggen een huis, niet gelijk zichtbaar. Bovenop het fundament zal je bezig zijn met verschillende ruimtes alvorens het dak er op te zetten en het compleet te maken, laat staan in te richten. En dan zelfs nog zal je het huis moeten blijven onderhouden en soms wat veranderen om het huis





net iets beter of mooier te maken.
Dit is wat we bij Jubal aan het doen zijn. We pakken onze organisatie aan. We kijken naar onze financiën en marketing-activiteiten. We zijn ontzettend druk met onze oefenfaciliteiten om daar een permanentere factor van te maken.

De ontwikkelingen bij de jeugd van onze vereniging zijn zeer positief, waar we een dip in het ledenaantal achter ons laten en waar onder andere de clinics op basisscholen een succesverhaal aan het worden is. We zijn zeer actief in gesprek met de cultuursector in onze gemeente. We zijn gefocust op een actief vrijwilligersbeleid.

En 'last but not least', we gaan ervoor zorgen dat we met elkaar van Jubal maken wat past bij onze identiteit.

Zo zijn er dus vele zaken die aangepakt worden en zich aan het vormen zijn en dat zal niet altijd even zichtbaar of tastbaar zijn totdat 'het dak' erop gaat. Maar geloof mij... het wordt een geweldig mooi huis!

Bouw je mee?

Ronald van der Windt. ⚡

Het Jubal-seizoen 2023 tot nu toe



De rook van de Indoor competitie was nog niet opgetrokken of de voorbereidingen op het zomerseizoen kwam al weer op stoom. Uiteraard met het traditionele camp in het Noord-Brabantse Eersel, waar in slechts enkele dagen de hele show werd ingestudeerd en die slechts enkele dagen later - op Koningsdag - voor het eerst aan het publiek werd getoond. (PF)



21-23/04/23 | EERSEL - CAMP

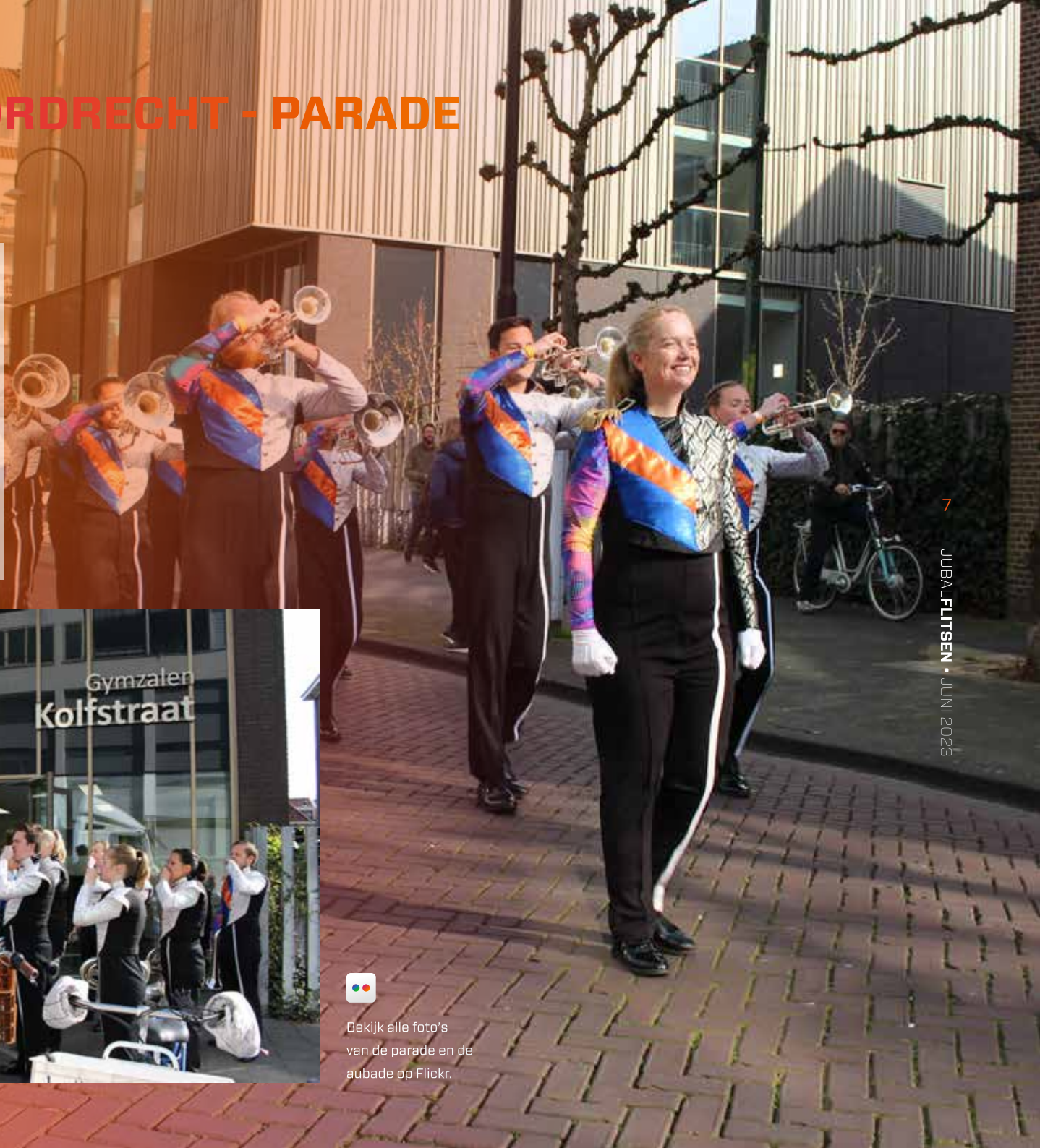


Bekijk alle foto's van het repetitie-camp op Flickr.

KONINGS DAG | DORDRECHT - PARADE

Voor het eerst naar buiten

Koningsdag is altijd een spannende dag. Voor het eerst in uniform naar buiten in de nieuwe bezetting. Nog geen nieuwe uniformen, wel een nieuwe muziek en show. Traditiegetrouw werd er omgekleed bij de gymzaal aan de Kolfstraat en na een korte warming up begon de parade door de binnenstad om zo het publiek te enthousiasmeren voor de aubade bij het stadhuis en uiteraard voor de taptoe die middag op het Statenplein. (PF)



Bekijk alle foto's van de parade en de aubade op Flickr.

KONINGS DAG | DORDRECHT - AUBADE



Bijzonder

De aubade verloopt volgens een vast stramien en zo ook dit jaar. Wat anders was, was dat er nu geridderde Juballers naar de eerste verrichtingen in Jubal-uniform van hun zoon Yue stonden te luisteren. Die aubade moest overigens onderbroken worden om een onwel geworden mevrouw op te kalefateren. Nadat het zeker was dat de mevrouw weer ok was, telde Michelle weer in voor het tweede deel van het concert. **[PF]**



KONINGS DAG | DORDRECHT - ORANJE BAND-SHOW

Bijzonder (2)

Bijzonder was dat Jong Jubal het voorprogramma was. Nadat Jong Jubal klaar was kon de officiële opening beginnen door de openingsfanfare 'Fanfare & Flourishes van de Jubal hornline. Een ander bijzonder feit was dat Jubal niet als laatste maar midden in het programma zat. Dat betekende een andere warming up dan dat we jaren gewend waren.

Dan de eerste show. De opening was in de full hornline-stukken solide, maar op andere momenten nog wat onzeker. De pit achterin het veld in plaats van vooraan werkte eigenlijk wel goed en voor dit soort taptoes is dit denk ik ideaal. Gezien het aantal uren repetitietijd was dit zeker een verdienstelijk optreden, maar voor de door-gewinterde Jubal-fan wel even wennen. (PF)



Bekijk alle foto's van de Oranje Band-show op Flickr.



KONINGSDAG | DORDRECHT - ORANJE BAND-SHOW FINALE




Bekijk alle foto's van de finale van de Oranje Band-show op Flickr.

04/05/23 | DORDRECHT - DODENHERDENKING



03/06/23 | DORDRECHT - CULTUUR OP DE HOEK



 Bekijk alle foto's van Cultuur op de Hoek op Flickr.



Concert op de hoek

Dit jaar was Jubal al vroeg aan de beurt voor het concert op het Vrieseplein. Gelukkig was het heerlijk zonnig en dan ziet alles er net even wat kleurrijker uit. Het concert begon wat onzeker, maar eindigde sterk met Valéro, zeker toen ook Jong Jubal enthousiast aansloot. 's Middags kon Jubal weer repeteren. (PF)



03/06/23 | DORDRECHT - FAMILIEDAG

Familiefeest

De familiedag was vorig jaar een groot succes en dus werd deze ook dit jaar weer georganiseerd. Laat in de middag was daar het concert van BigBand Blast, waar de Juballers Ronald Wassink en Barry Dosterwaal in spelen. Speciaal voor deze avond was er een repertoire met Jubal-klassiekers uit de jaren '80, '90 en '00 ingestudeerd en - mede door de hoge kwaliteit van de uitviering - werd door de toegestroomde leden en oud-leden zeer gewaardeerd.

Daarna kon er worden gebarbecued in afwachting van het optreden van Jubal. Dat optreden kwam er. Net als vorig jaar in burger, maar elke line had wel een zelfde kleur shirt aan. En de Juballers waren blijkbaar geïnspireerd door het voorprogramma, want het concert ging stukken beter dan die van de ochtend. Met veel meer overtuiging.

Als laatste was daar de primeur van Orange Brass, een nieuwe loot aan de verenigingsboom. Het ziet eruit als een soort kerstensemble, maar dan met andere muziek. En ook daar was de kwaliteit hoog en kreeg het luid applaus van het enthousiaste publiek. Daarna ging het feest tot middernacht weer verder in het JMC. (PF)

 [Bekijk alle foto's van de Familiedag op Flickr.](#)





10/06/23 | DORDRECHT - WANTIJPOP

Antoon

Wantijpop is een jaarlijks terugkerend festival in Dordrecht. Een gratis popmuziekfestival dat ooit bescheiden is begonnen, maar dat de laatste jaren uitgegroeid is tot een groot festival met gerenommeerde artiesten. Dit jaar onder andere Danny Vera, Anouk, Froukje, Waylon en... Antoon! Een aantal maanden geleden gaf een aantal percussionisten van Jubal acte de presence bij het concert van Antoon in de Ziggo-dome, nu kwam Antoon naar Dordrecht en natuurlijk kon het niet anders dan dat ook nu de Juballers het pop-podium mochten betreden. Zo hebben we ook aan het Dordtse publiek kunnen tonen wat Jubal in huis heeft. De ontzettend positieve reactie van het publiek was duidelijk terug te zien in de performance bij onze drummers. De 'spark' was erg goed zichtbaar op de gezichten bij de drummers. Het was een leuk weerzien. Verslaggevers van onder andere het AD waren aanwezig, maar de plaatselijke krant (AD De Dordtenaar) wist het voor elkaar te krijgen om een foto van het optreden van Antoon te plaatsen, zonder de drummers van Jubal. Gelukkig hebben Jan en Henry wél genoeg beeldmateriaal geschoten... [PF]

 [Bekijk alle foto's van Jubal en Antoon tijdens Wantijpop 2023 op Flickr.](#)





JOURNAL FLITSAM, JUNI 2023



EVEN VOORSTELLEN:

Aan het einde van 2022 heeft een flink aantal leden van Jubal hun vlag, toeter, of trommelstokken aan de wilgen gehangen, maar gelukkig mogen we in 2023 ook weer een flink aantal nieuwe leden begroeten. Teveel zelfs om ze allemaal in de vorige Flitsen aan u voor te stellen. Daarom gaan we in deze editie verder met de hornline met 3 nieuwe leden!

Sem van den Brink

Ik ben Sem van den Brink, ik ben 16 jaar en speel trompet. Ik ben al 5 jaar lid van Jubal en heb dus ook 5 jaar bij Jong Jubal gelopen. Zelf speel ik ook al 8 jaar bij de muziekvereniging 'Kunst na Arbeid'.

Vond je de stap van Jong Jubal naar Jubal groot?

De stap van Jong Jubal naar Jubal leek best groot, maar het was eigenlijk helemaal niet zo groot. Het was meer het idee van het lang en veel trainen dat het een grote stap liet lijken, maar dat valt best wel mee.

Heb je al veel nieuwe dingen geleerd?

Ik heb veel visuele dingen geleerd, mede doordat ik meeloop met winds. Zoals snelle vloeiende movements en het maken van ronde figuren.

Heb je vorig seizoen meegetraind met Jubal?

Ik heb vorig seizoen meegetraind, maar dit had niet veel invloed gehad op de stap van Jong Jubal naar Jubal, omdat de repetities waar ik meetrainde, grotendeels repetities waren waar Jubal de



show ging perfectioneren, waar ik natuurlijk niet mee kon lopen.

Wat ook heel erg hielp, was meedoen met Winds; je leert daar heel veel visuele dingen, waardoor Jubal zomer een stuk makkelijker wordt, omdat je dan die dingen al weet en goed kan toepassen. Winds is uiteraard ook leuk door de leuke dingen die je doet bij optredens.

Wat vind je het leukst bij Jubal en waarom?

Het leukste bij Jubal is wel de gezelligheid. Je traint heel veel, maar de mensen die mee lopen maken het weer gezellig, waardoor het een stuk minder lijkt en het ook veel leuker is. ♡

“Wat ook heel erg hielp, was meedoen met Winds”

Jubal

EVEN VOORSTELLEN

Meike Okkerse

Hoi, mijn naam is Meike Okkerse en ik ben 16 jaar oud. Sinds 2014 speel ik bij Jong Jubal, waarvan sinds 2017 melophone en dat doe ik nu nog steeds alleen sinds kort dan bij Jubal!

Vind je de stap van Jong Jubal naar Jubal groot?

De stap van Jong Jubal naar Jubal vond ik meevallen; bij mij laatste jaar bij Jong Jubal heb ik me goed voorbereid. En toen ik gevraagd werd voor de Ros Beiaard Parade in Dendermonde wist ik daarna meteen wat mij te wachten stond.

Heb je al veel nieuwe dingen geleerd?

Ik heb zeker nieuwe dingen geleerd. Denk hierbij aan tongslag en een betere techniek.

Heb je vorig seizoen meegetraind met Jubal?

Als voorbereiding mocht ik de laatste paar vrijdagavondrepetities mee repeteren. Dat was wel even wennen, want toen vond ik 3 keer per week repeteren best veel. Maar het heeft me best wel geholpen. Zo kon ik kijken wat er allemaal van mij verwacht werd en hoe zo'n repetitie er aan toe ging.

Wat vind je het leukst bij Jubal en waarom?

Het leukste aan Jubal vind ik de sfeer; na de repetitie nog even een drankje doen. 🍷



“Het leukste aan Jubal vind ik de sfeer; na de repetitie nog even een drankje doen.”



EVEN VOORSTELLEN:



Yue Wassink

Ik ben Yue en ik ben 16 jaar. Ik heb 7 jaar bij Jong Jubal gezeten waar ik 3 jaar trompet heb gespeeld en 4 jaar baritone. Momenteel speel ik mellophone bij Jubal.

Vind je de stap van Jong Jubal naar Jubal groot?

Ik vind de stap van Jong Jubal naar Jubal niet zo heel groot.

Heb je vorig seizoen meegetraind met Jubal?

Ik heb vorig seizoen een aantal repetities meegetraind en zo kon ik zelf zien wat ze doen en hoe ze repeteren.

Wat vind je het leukst bij Jubal en waarom?

Het leukste aan Jubal vind ik het samen spelen met elkaar, omdat dat gezellig en leuk is. ⚡



“Het leukste bij Jubal vind ik als ik de showmuziek of concertnummers samen met heel Jubal kan spelen. Dan hoor je het hele corps en dat geeft een gaaf gevoel.”

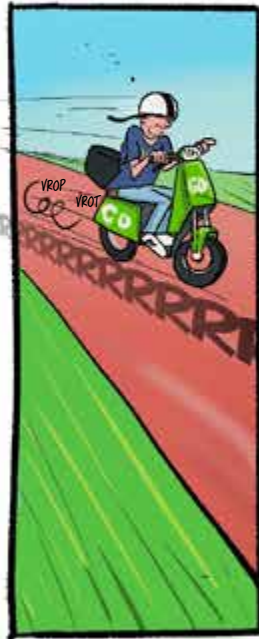
HISTORISCHE FOTO:



Zaterdag 27 september 1997

Hier ben je getuige van de eerste *International Swiss Championships* in Neuchâtel, Zwitserland. Deze kampioenschappen werden spontaan door leden van Pasveer en Jubal georganiseerd en werden uniformen tussen beide korpsen voor dit evenement tijdelijk geruild. Jubal werd uiteraard tweede, maar het was wel een dusdanig bijzondere gebeurtenis, dat het onder andere onze voorzitter is bijgebleven. ⚡

JUBAL RUBBISH EEN ONGELUK ZIT IN EEN KLEIN HOEKJE...





Uitdagingen en veerkracht:

De zoektocht van Jubal naar repetitievelden in Dordrecht

Door Tim van Dreil

In de afgelopen maand was er in Dordrecht geen plek voor showrepetities van Jong Jubal en Jubal. Noodgedwongen weken we uit naar het gastvrije VV Sliedrecht, waar beide corps op een oefenveld tussen de voetbalwedstrijden mochten repeteren. Ik hoor je denken: “Hoe kan dit toch? Zijn de velden echt zo schaars in Dordrecht?”.





Tot de coronacrisis was de vereniging met repetities zeer regelmatig te vinden op sportpark Amstelveen. Toen deze locatie afviel door de bouw van woningen, bleven enkel de velden aan de Van Leeuwenhoekweg over, beter bekend als Rijkswaterstaat of RWS. Sportpark Schenkeldijk was als structurele locatie al veel eerder afgefallen vanwege klachten van een buurtbewoner. En nu ongeveer een jaar geleden werd duidelijk dat voor ons ook de velden van Rijkswaterstaat zouden komen te vervallen. We brachten de gemeente op de hoogte en vanaf september bundelden we met een vast aanspreekpunt de krachten voor een grondige zoektocht naar geschikte locaties in de stad. Maar ondanks alle tijd, energie, nieuwe ingangen en vele gesprekken, werd het naar mate 2023 zijn intrede deed steeds duidelijker dat het proces niet snel genoeg ging.

Uitdagingen rondom repetitielocaties of

huisvesting zijn overigens absoluut niet nieuw voor de vereniging. Dat RWS voor onze buitenrepetities de meest constante factor is geweest in de afgelopen vijfentwintig jaar betekent bijvoorbeeld niet dat alles vanzelf ging en er nooit problemen zijn geweest: een slecht veld dat moest worden opgeknapt, mollen, problemen met verlichting, etc. De velden zijn zelfs enige tijd voor ons buiten bereik geweest totdat toenmalig burgemeester Bandell zich persoonlijk hardmaakte voor onze tergekeer. En zo zijn er vele voorbeelden uit onze geschiedenis te noemen. Vraag het de ervaringsdeskundigen, de wandelende encyclopedieën binnen onze vereniging of sla simpelweg het jubileumboek 'Eeuwig Oranje' open.

Waar we op dit moment met name tegenaan lopen is een geluidsonderzoek dat in 2015 werd uitgevoerd door de Omgevingsdienst Zuid-Holland-Zuid. Of liever gezegd, de interpretaties van dit onderzoek. We



◀ Na het behalen van de 'dubbele dubbel' (het behalen van zowel de Nederlandse als de Europese kampioentitel voor zowel Jong Jubal als Jubal) in 2006, hingen er op divers plekken in Dordrecht deze billboards.

In 1990 luidt voorzitter **Wim Opmeer** de noodklok in een brief aan de gemeente:

"Op dit moment bestaat het gevoel met de rug tegen de muur te staan. Indien uitvoering moet worden gegeven aan de brief van de directeur van Drechtwerk zonder dat onze vereniging over een andere ruimte beschikt, kunnen we onze vereniging na bijna tachtig jaar in Dordrecht actief te zijn geweest, wel opdoeken. Uiteraard hoopt het bestuur van Jubal en de 300 leden dat het niet zover hoeft te komen." De zoektocht gaat door.

Uitdagingen rondom repetitielocaties of huisvesting zijn overigens absoluut niet nieuw voor de vereniging.



Decibellen meten bij het terrein van VV Sliedrecht



hebben gemerkt dat het advies uit dit onderzoek meermaals en vanuit verschillende hoeken aan ons wordt uitgelegd als regel waar Jubal zich aan heeft te houden. Om dan maar een parallel te maken met het huidige showprogramma van Jubal, “A Wall Becomes a Bridge”: deze situatie vormt voor ons momenteel een stevige muur.

Het advies uit het bestaande onderzoek is om, gezien het geluid dat Jubal in 2015 produceerde, tijdens repetities 550 meter -en voor de zekerheid 600 meter- afstand te houden tot bewoning. Vervolgens wordt genoemd dat er aanzienlijk kortere afstanden kunnen worden aangehouden, gezien het niet gaat om industrieel geluid, het aantal

repetities in een jaar sporadisch is en dat er bovendien in de beperkte tijd niet continu geluid wordt geproduceerd. Om gesprekken kracht bij te zetten en van deze muur een brug te maken, verrijken we bijvoorbeeld bestaande informatie met geluidsmetingen die we zelf uitvoerden in Sliedrecht. Ook verkennen we de mogelijkheden om een nieuw onderzoek te laten uitvoeren, waarbij een duidelijke uitvraag met voldoende context en kaders essentieel zal zijn.

De vereniging heeft zich elke keer weer door dit soort situaties heen kunnen slaan. Het is de kracht van een club met ongekend doorzettingsvermogen en honderdtwaalf jaar geschiedenis. De meeste uitdagingen

Ook in 2009 problemen met trainingsfaciliteiten.

Problemen blijven bestaan rond trainingsfaciliteiten. Jubal ‘zwerft’ door de gemeente en traint op diverse sportvelden. Veel omwonenden komen graag kijken, toch zijn er omwonenden die ‘de herrie’ van Jubal niet kunnen waarderen. Er volgen diverse hoorzittingen bij de gemeente en er wordt zelfs een rechtszaak aangespannen. Jubal krijgt gelukkig iedere keer de benodigde vergunningen en kan dus door blijven werken aan de show. Gelukkig kan Jubal een paar seizoenen terecht op een groot stuk asfalt, tegenover het terrein van Rijkswaterstaat. Daar heeft niemand ‘last’ van de club. Maar hier moet Jubal later eveneens vertrekken omdat het terrein een andere bestemming krijgt. Het liefst keert Jubal terug naar het terrein van Rijkswaterstaat, maar daar is inmiddels de hondenvereniging van de politie neergestreken, na lang onderhandelen kan Jubal uiteindelijk in 2010 terugkeren naar het veld waar in de jaren tachtig en negentig ook veelvuldig werd getraind.

*“A Wall Becomes a Bridge”?
Deze situatie vormt voor
ons momenteel een stevige
muur.*



Jong Jubal op een openbaar grasveld bij Camping 't Vissertje.

zijn ten slotte al eens eerder overwonnen! In de gesprekken die we voeren binnen het ambtelijk apparaat, met wethouders, bedrijven en andere organisaties komt bovendien telkens één ding duidelijk naar voren: de maatschappelijke relevantie van Jubal in de stad en regio en de bekendheid die rijkt tot ver daarbuiten. Dat Jubal zeker in Dordrecht en het gemeentelijk apparaat een begrip is mochten we recent nog vernemen: “Jubal is verweven met het DNA van de stad” en “Jubal is van onschatbare waarde voor de Dordtse samenleving en moet een goede plek hebben om haar activiteiten te kunnen uitvoeren”.

Dit blijft natuurlijk iets moois, iets om trots op te zijn, te koesteren en onszelf van te blijven verzekeren. Door met elkaar te zijn wie we zijn en werk te maken van waar we in geloven. Maar ook dit is niet iets van vandaag of gisteren, aldus een quote



Het terrein aan de Vogelaarsweg.

uit Eeuwige Oranje over de festiviteiten na het behalen van de ‘dubbele dubbel’ in 2006:

‘Bij terugkomst in Dordrecht is het groot feest in het clubhuis. Tot diep in de nacht is er gedanst, gesprongen, gezongen, gefeest en gedronken. De gemeente Dordrecht is evenzeer trots. Als cadeau hangt de gemeente in de hele stad grote billboard-posters op met de tekst “Dit is Dordrecht, wij hebben Jubal en Jong Jubal!”’

Naast de billboards op verschillende plekken in Dordrecht werd ook op de gevel van ons clubgebouw een billboard geplaatst. Een prachtige manier van de gemeente om Jubal en Jong Jubal te feliciteren met de winst op het Europees Kampi-



[Buiten]repetitielocaties 2023 tot nu toe:

Jubal

- Terrein van Rijkswaterstaat
- Defenveld VV Sliedrecht in Sliedrecht
- Terrein Vogelaarsweg (op het eiland, maar buiten de stadsgrens)
- Terrein Zwijndrechtse Voetbalvereniging Pelikaan, Zwijndrecht

Jong Jubal:

- Terrein van Rijkswaterstaat
- Defenveld VV Sliedrecht in Sliedrecht
- Openbaar grasveld bij Camping 't Vissertje (zonder geluid).
- Terrein Vogelaarsweg (op het eiland, maar buiten de stadsgrens)

oenschap en te laten trots te zijn. De opletende kijker weet dat een aantal van deze uitingen van trots nog steeds in het JMC zichtbaar zijn. Dit is Dordrecht, wij hebben Jubal en Jong Jubal! Dat is de zin die nog altijd leeft in onze stad en het verhaal dat we verder verspreiden. Zodat straks, enigszins in de overtreffende trap, elke Dordtenaar en elk Dordts bedrijf Jubal in de buurt verwelkomt voor een showrepetitie.

Het proces waar we nu in zitten zal er een zijn van de lange adem. Gelukkig hebben we sinds kort weer iets meer vastigheid in de vorm van een veld aan het einde van de

Vogelaarsweg in Dordrecht. Tijd op het veld moet tussen beide corps worden gedeeld en op vrijdagen kunnen we er vooralsnog niet terecht. Wel is het inmiddels vrij zeker dat we er tot met september terecht kunnen. Dit geeft ons ruimte om samen met de gemeente opnieuw verder vooruit te kijken en te herpakken naar het doel waarmee de zoektocht begon: Jubal verzekeren van geschikte faciliteiten voor op zijn minst de komende tien á vijftien jaar. 🗓️

Gelukkig hebben we sinds kort weer iets meer vastigheid in de vorm van een veld aan het einde van de Vogelaarsweg aan de rand van Dordrecht.



Vind je het leuk om te komen kijken bij een repetitie van (Jong) Jubal?

Speciaal voor jou proberen we zo goed als mogelijk de repetitieplanning (inclusief locatie!) zo actueel te houden via www.jubal.org/repetities

Tot snel!



Bij ZVV Pelikaan in Zwijndrecht

JUBAL RUBBISH WAAR MOGEN WE NU WEER REPETEREN?

BESTUURSVERGADERING:

ZOALS JULLIE WETEN KUNNEN WE NIET MEER TERECHT OP HET TERREIN VAN RIJKSWATERSTAAT.

ONDERHANDELINGEN OVER ANDERE LOCATIES LOPEN VAST. TE DICHT OP DE BEWOONDE WERELD, GELUIDSOVERLAST ER IS ALTIJD WEL EEN BEZWAAR OM HET NIET DOOR TE LATEN GAAN...



DORDRECHT LIJKT DUS EEN LASTIG VERHAAL TE WORDEN

WE KIJKEN DAAROM BUITEN DE STADSGRENZEN, MAAR OOK DAT VALT NIET MEE



INDERDAAD. DE ENIGE GEMEENTEN WAAR MEN ENTHOUSIAST WORDT VAN DE NAAM "JUBAL" ZIJN TERSCHELLING, VIERAKKER, ZWOLLE EN VARSSEVELD.



ER IS NOG 1 GEMEENTE WAAR WE MEE IN ONDERHANDELING ZIJN EN DAAR GAAT ONZE VOORKEUR NAAR UIT.



MOOI! DAN WORDT HET DUS DEDEMSVAART!



DAN HOEFT HET JD-MONOGRAM OP HET UNIFORM NIET AANGEPAST TE WORDEN.



Poppe '23



Juballers over de wereld

Barry Oosterwaal



Tot nu toe hadden we in deze rubriek leden aan het woord die vanuit Nederland naar het buitenland waren getrokken. In deze editie een heel bijzonder geval, want Barry is inmiddels met zijn gezin weer teruggekeerd naar Nederland en woont inmiddels alweer 4 jaar in het pittoreske Dordrecht. Op de volgende pagina's lees je zijn verhaal:

Welke jaren liep je bij (Jong) Jubal?

Ik ben eind 1986 bij Jong Jubal begonnen. Eerst op 'sopraan' en het jaar daarna ben ik overgestapt naar bariton. In 1990 mocht ik over naar "groot" Jubal. Daar heb ik tot 1995 gelopen, tot mijn verhuizing naar de VS in januari 1996.

Welke instrumenten heb je gespeeld?

Ik ben bij Jong Jubal begonnen op *sopraan* (trompet), maar na een jaar ben ik overgestapt op *baritone*. Ik wilde eigenlijk wel op *contra* (tuba), maar ze hadden iemand nodig voor baritone, en daar ben ik achteraf super blij mee 😊

'Jubal is gewoon gaaf!'



Barry met Albert en Jaco Dijkshoorn.

Wat is je mooiste herinnering aan Jubal?

Jeetje, ...wat een vraag... Welke herinnering is nou niet mooi aan m'n Jubal-tijd? M'n Jong Jubal-tijd was geweldig. Het begon allemaal met Christiaan Wildtham, waarmee ik op de basisschool heb gezeten. Maar eenmaal bij Jong Jubal groeide de groep boeven al snel uit naar Edwin Bogert, Ramon Opmeer, Edward van Gent, Mignon Stam, Adrienne Post etc.

Ik ging als eerste van deze groep over naar Jubal, en daar werd ik al snel onder handen genomen door de gebroeders Dijkshoorn. Na de vrijdag-repetitie in die rode Seat Mabella naar Sliedrecht, om dan zaterdagochtend weer brak op het veld te staan.

In de baritone-line mocht ik

naast een paar helden lopen waar ik heeeeeeel veel heb geleerd, dat waren Ron Wassink, Monique Wassink en Ronald van der Windt. Als de 4 leads in de baritone line konden we echt lekker knallen.

Als blazer bij Jong Jubal en daarna ook Jubal was natuurlijk je idool John Franken!! Zijn *Individuals & Ensemble*-stuk "*An American in Paris*" en z'n "*Opus for Trumpet*" waren echte meesterwerken in die tijd. Wat kon die gast spelen zeg. Ik heb heel wat momenten zitten afkijken hoe hij dingen deed. Dat kon ik toen natuurlijk allemaal niet, maar het heeft er wel voor gezorgd dat ik veel bewuster ging spelen en oefenen. Hopelijk komt er een punt dat ik het toch eens voor elkaar ga krijgen...

Over boeven gesproken, ook bij de drummers had ik een leuke aansluiting. Zeker met Don Dubbeldam, Leo Tilroe, en Paul Stemmer in die tijd. Wat was die drumline machtig zeg!

Waar had je een hekel aan?

Nou,... dat kan ik echt niet bedenken... De tijd heeft natuurlijk wat invloed gehad op m'n geheugen, ik kan me alleen de leuke dingen nog herinneren, en die waren er meer dan genoeg!!!!

Welke Jubal show is je all time favorite?

Jeetje, wat een vraag... die heb ik denk ik niet. Ik vind zo veel van de shows van Jubal goed. Maar



Leadbaritone-reunie



Jan Dubbeldam als Drum Major in 1986

misschien de shows waar het voor mij allemaal mee begon, mijn eerste indruk van Jubal waarna ik gelijk verkocht was, was **Jubal 1986/1987**. Die stoere Jan Dubbeldam als drum major die het hele publiek meenam. Wat waren dat een indrukwekkende shows, geweldig!!! De shows van de begin jaren '90 waar ik zelf mee deed, **Four Seasons in Jazz**, en de **Harry Connick Jr. shows** waren natuurlijk heerlijk om te spelen. Maar ook zeker de shows na mijn tijd, met de muziek geschreven door Edwin Bogert waren helemaal geweldig!!! Jubal is gewoon gaaf 🤩



Barry samen met Ramon Opmeer en Edwin Bogert bij de Madison Scouts in 1995

Waarom ben je naar het buitenland verhuisd?

In 1991 en 1995 liep ik bij de Madison Scouts. In 1991 met Albert Dijkshoorn, en in 1995 met Ramon Opmeer en Edwin Bogert.

In 1995 was ik daar al vanaf het januari-camp. Een goede vriend van mij (Jeff Spanos, center snare bij Scouts) zat op de Universiteit van Wisconsin - Whitewater. Hij vertelde me dat er een gaaf concert was bij hem op school met de trombonist en saxophonist van **Maynard Ferguson**. Ik was (ben!!) natuurlijk groot fan van Maynard, dus dit was een geweldig concert om te gaan zien. Na het concert leerde ik **Steve Wiest** kennen, de trombonist van Maynard, die daar op school de docent Jazz Trombone

was. Ik heb toen, dat voorjaar in 1995, een paar keer een les gehad van hem. Dat beviel zo goed dat we in gesprek kwamen om eventueel daar op school muziek te gaan studeren bij hem.

Na de DCI finals van 1995 ben ik hier in Nederland al m'n zaakjes gaan regelen om daar op school te kunnen en ben ik in januari 1996 naar de VS verhuisd om daar het conservatorium te gaan doen.

Na het afronden van het conservatorium, ben ik doorgegaan met mijn studies en heb ik m'n Masters opleiding gedaan in uitvoerend trombone op de Universiteit van Wisconsin - Milwaukee. Het was tijdens deze opleiding dat ik bij een

'(..) en ben ik in januari 1996 naar de VS verhuisd om daar het conservatorium te gaan doen.'



Deze vlag werd dus ingeruild voor de Stars & Stripes.



Finals 1993, na het victory-concert zingend 'Over the Rainbow'.



De familie Oosterwaal.

'(..) maar toen Amber met het idee kwam om misschien naar Nederland te verhuizen was de beslissing snel gemaakt.'

Orkestrepetitie, wel een hele leuke fagottiste leerde kennen: Amber. 😞 Lang verhaal kort, we zijn nu al 19 jaar getrouwd en hebben twee geweldige dochters.

Na m'n masters in 2003 ben ik in Milwaukee gebleven. Ik had een druk schema als freelance en studiomuzikant. Er is daar veel livemuziek en dus genoeg mogelijkheden om te spelen en daarmee geld te verdienen. Omdat we eigenlijk wel een huisje wilde kopen moest daar ook wel een vast inkomen bij. Ik ben toen, naast m'n freelance werk ook begonnen met een baan overdag. Ik ben begonnen bij muziekwuitgeverij **Hal Leonard**, maar ben daarna al snel overstapt naar het onderwijs. Zo werd ik de Program Director van de Jazz afdeling van het **Milwaukee Jouth Orchestra**.

In 2011 was Demi geboren (onze tweede dochter) en wilde we eigenlijk dichterbij familie wonen. We zijn toen verhuist naar Dallas Texas, waar Amber is opgegroeid, en waar haar familie

woont. Ook daar kreeg ik een baan bij het jeugd-orkest als **Director of the Jazz Institute**. Ik heb een gedeelte van m'n *PhD* gedaan op de *University of North Texas*, maar met druk werk en gezinsleven heb ik dat niet afgerond.

Ook al hebben we een goede tijd gehad in Dallas, we waren daar niet op onze plek. We hebben gekeken om terug te verhuizen naar Milwaukee, maar toen Amber met het idee kwam om misschien naar Nederland te verhuizen was de beslissing snel gemaakt. Na 24 jaar in de vs te hebben gewoond, hebben we besloten om nog 1 grote stap te nemen, en zijn we in 2019 (terug) verhuist naar ons mooie Dordrecht. We zijn nu alweer 4 jaar in Nederland, en zijn super blij met dit besluit.

En nu dus weer terug in Nederland.

Ja dus haha, 4 jaar geleden alweer 😊
Super blij met de beslissing!!

Wat miste je het meest aan Nederland?

Ik miste zeker m'n familie en die groep sukkel van vrienden!! Ik had het geluk om regelmatig 1 keer per jaar naar Nederland te komen. Dat deed ik dan meestal met Hemelvaart en Pinksteren. Twee weekenden achter elkaar waarbij ik iedereen kon zien. Met hemelvaart gaan we met de mannen van de oude Jubal-groep naar ons mooie Oostenrijk, wijntjes proeven, en met Pinksteren is het altijd zeilen met de familie.

Wat is het lekkerste eten daar?

Je zou het niet zeggen, maar ik ben niet echt een moeilijke eter 😊 Maar de Texas BBQ is toch echt wel iets waar ik van heb genoten!!! Mocht je ooit in San Antonio TX zijn, ga dan naar de "Salt Lick BBQ".

Welke plek moeten we bezoeken als we vakantie zouden vieren in de USA?

Jeetje,... er is zoveel te zien in de vs, het is een groot land. Je kan dat nooit allemaal in 1 keer bezoeken. Maar, als ik iets moet aanraden, dan vind ik eigenlijk wel dat je New York city moet bezoeken. Ben je meer een *outdoor* type, dan vind ik Colorado of de Grand Canyon helemaal geweldig.

Wat zou je alle juballers willen zeggen?

Geniet van alle ervaringen die je hebt bij Jubal!!!

Voor mij was Jubal een life changer! Mijn hele leven heeft richting gekregen door mijn betrokkenheid bij Jubal. Maar het meest belangrijke voor mij is zeker de grote groep vrienden die je op bouwt. De ervaringen die je bij onze club opdoet creëren zulke close banden, en die zal je voor de rest van je leven behouden!!! ⚡



Met de vriendengroep wijntjes proeven in Oostenrijk

‘Voor mij was Jubal een life changer! Mijn hele leven heeft richting gekregen door mijn betrokkenheid bij Jubal.’





THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum Mk II



Het regent lintjes, ook binnen onze club!

Door Isabell Muller

Begin dit jaar vroeg mijn zus Erna (Walraven) op een verjaardag wat onze plannen waren voor komende meivakantie: “Nou, we gaan lekker weg een hele week met de schoonfamilie, pa en ma zijn dan 50 jaar getrouwd en dat moet gevierd worden. Oh en wanneer is dat? Ergens eind april geloof ik...” “Dus je bent er niet met Koningsdag?” “Tuurlijk wel! Dan moet Jubal toch optreden?! Nee daar wordt wel rekening mee gehouden hoor, we hebben de vakantie daarna geboekt.”

“Oh dat is mooi! Dan moet ik je iets vertellen, maar dat mag je aan niemand doorvertellen!”

Zus was dus al een aardig tijdje bezig om Ron en Mo een lintje te bezorgen... oh wauw, kippenvel en tranen meteen wat geweldig zegen en zo ontzettend dik verdiend!

Dat zo'n lintje niet zomaar uit de lucht komt vallen, was wel duidelijk. Hier gaat nog een heel proces aan vooraf wat wel een aantal

maanden tijd in beslag neemt. Allereerst dient er een onderbouwd voorstel, met gegevens en referenties, ingediend te worden bij de burgemeester of gezaghebber van de woonplaats van de genomineerde. Een ambtenaar zal dan nagaan of de persoon in kwestie wel of niet in aanmerking komt voor de onderscheiding. De burgemeester of gezaghebber brengt





advies uit over alle voorstellen. Als dit advies positief is, kan ook een suggestie worden gedaan voor de soort en hoogte van onderscheiding. Vervolgens geeft de commissaris van de Koning of rijksvertegenwoordiger een oordeel. Die stuurt het voorstel naar het Kapittel voor de Civiele Orden, dat uit vijf burgers bestaat. Dit onafhankelijke college toetst alle voorstellen aan het ordereglement en geeft een zwaarwegend advies aan de betrokken minister. Indien de minister positief beslist, wordt de onderscheiding bij koninklijk besluit verleend.

Ik vroeg me meteen af of er voorgaande jaren ook al leden waren die een lintje hadden gekregen. Ron en Mo zullen vast niet de enige zijn, toch?!

En dat zijn ze zéker niet! Johan van der Werff wist direct een mooie lijst op te noemen. Echt hoor, als je iets wilt weten (wat dan ook) dan moet je bij Johan aankloppen!!!! Onze wandelende “Jubal-pedia”.

Daarnaast hebben we ook nog maar liefst 7 oud-leden met een Koninklijke onderscheiding vanwege andere activiteiten, buiten Jubal. Dat zijn onder andere Henk Bax (trompet), Gert van Bommel (trompet), Theo Berendsen (trompet), Hans van de Berg (cymbals), Peter de Bruin (trompet), Ton Molendijk (fluit) en Bram Zijderveld (guard).

Ieder jaar, op Koningsdag treffen de kanjers die hiertoe in staat zijn elkaar op de Oranjeborrel van de Burgemeester.



2022

Juballers met een Koninklijke onderscheiding:

Eremedaille, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau - Goud

W.J. Lengton, *Ere voorzitter* †
W. van Bezooijen, *Ere voorzitter*

Eremedaille, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau - Zilver

W.J. Opmeer, *Ere voorzitter* †
A. van Spijk, *Erelid* †
K. Visser, *Erelid* †
Cor Sniijders, *Lid van Verdiensten* †

Eremedaille, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau - Brons

C. Ponte, *Erelid* †
C.F. Ponte, *Erelid* †

Officier in de Orde van Oranje Nassau

D. Jongeneel, *Erelid*

Lid in de Orde van Oranje Nassau

A.J. Tempelaar, *Erelid*
J.F. van der Werff, *Erelid*
C.P. Bogert, *Erelid* †
A.P. v.d. Graaf, *Erelid* †
Leanzethe van Maaren, *Erelid*

Ridder in de Orde van Oranje Nassau

Hans Kloppert, *Erelid*



2023





Nieuwe ridders sinds 2023:

Vanaf dit jaar mag onze club dus nog eens twee ridders toevoegen aan die mooie lijst. Afgelopen april hebben namelijk Ronald Wassink én Monique Wassink een prachtige onderscheiding in ontvangst mogen nemen. De drive die zij allebei hebben om Jong-Jubal groot te maken, het opstarten van Music Kids, de clinic dagen op basisscholen, de gratis muzieklessen noem maar op, ze doen het, ze staan klaar voor iedereen met hun gulle oranje hart en dat blijft gelukkig niet onopgemerkt.

Verrassing!

Het voorwerk was dus grotendeels door Erna verricht. Monique was voor de helft op de hoogte gesteld, zij wist alleen dat Ron een lintje zou krijgen. En dat was maar goed ook, zo kon zij Ron dus met een smoes naar Kunstmin sturen.

En smoesjes verzinnen is voor Monique geen moeilijke opgave! Zij wist Ronald over te halen om haar bij te staan tijdens een praatje tegenover een aantal hotemetoten. Monique was

namelijk gevraagd om een presentatie te geven voor mensen van de gemeente en het SOC (Servicebureau Onderwijs & Cultuur) over de clinicdagen die ze met Jong Jubal organiseert. Dat was natuurlijk veel te spannend voor Monique om daar helemaal in haar eentje zoveel mensen aan te spreken, of Ron geen zin had om mee te gaan... hij was toch vrij die dag!

Ron was direct te porren en begon de auto te vullen met allerlei toeters en bellen en emmers... Dan zien ze ook meteen waar we mee aankomen op al die scholen



Bij Kunstmin aangekomen stonden een aantal mensen aan de zijkant te wachten. Ron liep er meteen op af en schudden iedereen de hand, tot de

ober aan toe (tja wist hij veel).

Binnen werden ze zeer hartelijk verwelkomd met een kop koffie en een oranje gebakje. Ron had tot nu toe nog steeds niks door....tot de burgemeester ook nog binnen stapte...toen ging er opeens een piepklein lampje branden haha...

Eenmaal het podium op wist Ron het zeker en hij liet het verder gelaten over zich heen komen.

Monique wist niet beter dan dat zij daar naast Ron zat als (slechts) zijn partner (haha ja wist zij veel!!)

Er ontgaat haar vrij weinig... ze telde dus 17 lintjes en de burgemeester had het over 16 personen die gedecoreerd zouden worden.

Hier klopt iets niet... ach dat gaat natuurlijk over dat echtpaar naast hen, ook zij wisten helemaal van niks haha...

Nou sorry Mo, niks is minder waar wacht maar...

En natuurlijk werd Ron als laatste (nou eigenlijk ene laatste maar ja wisten zij veel...) naar voren geroepen. Wouter Kolff had zich buitengewoon goed voorbereid en somde alle inspanningen van Ron op, Monique lekker enthousiast foto's maken van die twee en had een trotse smile van oor tot oor

Tot Wouter opeens bekende dat het liegen maar niet ophield en dat hij dus nog steeds aan het liegen was...want of Monique ook nog even naar voren wilde komen...

Gelach, gejuich, *ge-ie-u-wiet* vanuit de zaal en Monique maar denken: slik, gatver, huh, jasses, he, oeps, nee, zit mijn haar wel goed?

En zo stonden ze dus beiden op het podium in de spotlights met een flinke bos bloemen in de hand, geridderd met een prachtige Koninklijke Onderscheiding.

Lieve Ronald en Monique namens iedereen van Jubal, Jong Jubal en Music Kids en verder iedereen die onze club een warm oranje hart toedraagt: Van harte gefeliciteerd!!! 🍷





column



John F.

Oranje Spook?

En na het Kerstverhaal kwam de Kruisiging (zie voorgaande Flitsen) en zou je nu uitkomen op: het loslaten van de Geest (uit de fles)?

Koningsdag, Avondvierdaagse en Familiedag 2023 liggen alweer achter ons. Met gemengde gevoelens kijk ik terug op het voorseizoen. Normaliter maakt de competitie zich op voor de eindspurt richting de maand september. Vragen zoals: wat doet de concurrentie, hoe liggen de scores in UK, waar liggen nog de uitdagingen en verbeterpunten?

Wie dacht dat de Europese competitie op sterven na dood is, heeft het flink mis! Zo begreep ik dat de (doorstart van deze) Europese krachtmetingen op een deelnemersveld van tenminste 14 corps kan rekenen (tegenwoordig heet het geloof ik: performance ensembles of units). Dus ik zeg: genoeg werk aan de winkel, *lets get things done the Orange way!!*

Team Orange heeft dit jaar een muzikaal/visueel concept wat anders is dan anders. Geen volle *field-battery* en ook moeten we het doen met wat minder atletische pracht en praal (guard!) op het veld. Het is een concept door nood geboren of een bewuste keuze of wellicht beide? Tegelijkertijd houdt het Oranje management zich ook bezig met concepten van besturen en aansturing en zoekt naar duurzame en bestendige mechanismes die Orange-waardig zijn. “De basis op orde?” leg ik een van de inspiratiesessie-werkgroepleden voor. “Ja, dát!” wordt dan geantwoord.

Nou ben ik niet bepaald vies van management-principes en -concepten, maar het is mij allemaal te abstract. Ik als die-hard fan, toehoorder én criticus vraag mij dan af: “whats in it for me?” Is er een tijdpad wanneer die “basis op orde is gekomen”? Hoe gaan we tot die tijd mensen met BBB-principes verleiden? BBB: Binnen houden, Binden en Boeien?

Zo hoorde ik ook dat de aansturingslaag van/door captionheads is losgelaten. Iedere instructeur (wat je expertise dan ook is) wordt verantwoordelijk voor “het geheel”. Welke droefstoeter heeft dit bedacht? Lijkt mij nml. lastig aan te sturen, mits je alle gedeelde verantwoordelijkheden goed uitgedacht en uitgeschreven hebt. Anders krijg je een situatie zoals: “oh? was er een draaiboek dan?” (welke vraag ook feitelijk aan de orde was ttv Koningsdag jl...).

Ik schreef hierboven al: gemengde gevoelens over het voorseizoen en dito over het vervolg voor de korte termijn. Dat komt natuurlijk omdat ik van nature ongeduldig ben en snel progressie op alle fronten wil zien en ervaren. En dat komt goed, praat ik mijzelf in. Ik geloof nml wel in het huidige concept omdat ik mooi bewijs heb gezien en beluisterd uit de Aziatische competitie. Je zou alleen wensen dat je wat meer veldbezetting zou hebben. En ook daar geloof ik in.



Op de één of andere manier houd ik mezelf voor dat “de basis op orde” (structuur) en onze *Orange Core Business* waar wij zo goed in zijn, bij elkaar komen. En dat die “Oranje Geest” uiteindelijk als een *Orange Armageddon* uit de fles over ons allen wordt uitgestort! Daar geloof ik in!

- N**et zoals ik geloof in:
- dat we in WMC 2026 in de top3 kunnen eindigen
 - en als je top3 bent, ga dan voor de winst!
 - dit team Orange precies de leemte en niche heeft tussen traditionele korps en Oosterse WMC-winnaars
 - het nieuwe WMC- manual ons daarbij helpt (waar K&G het moeilijk heeft/krijgt, als zij aan de eigen principes blijft vasthouden)
 - In 2026 (Jubal 115 lentes jong) doet het Jubal Alumni Corps de Avond4daagse!
 - we in 2027 weer naar DCI gaan!

Goed, dat is mijn Geest uit de Fles. Je begint bij ambities en verkent dan: wat hebben we daarvoor nodig? En tot de echte volhoudende doemdenkers zeg ik: *Team Orange* is geen Spookrijder, nooit geweest; *Team Orange* zoekt wél de randjes op.. en dat hebben ze altijd gedaan..! Maar ook: blijf kritisch!

Maar nu eerst: op naar september 2023...
Mag ik het zeggen? *Team Orange: Shoot to Kill!!! You owe us!*



Team Orange is geen Spookrijder, nooit geweest; Team Orange zoekt wél de randjes op.. en dat hebben ze altijd gedaan..! Maar ook: blijf kritisch!

THE WINDS BENEATH THE WINDS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.





**Het bestuur van Jubal heeft op basis van uitgebreid beraad-
gumeteerde voordrachten vanuit de commissie Bijzondere
Lidmaatschappen in 2022 en 2023 nieuwe Leden van Ver-
diensten, Ereleden en voor het eerst in de geschiedenis van de
vereniging ook Vrijwilligers van Verdiensten benoemd.**

Bijzondere lidmaatschappen

Door Ciska Trouw

De vereniging kan niet bestaan zonder de inzet van deze personen en daarom is het van groot belang om aandacht te hebben voor de bijzondere inzet die deze personen al jaren belangeloos tonen. Extra bijzonder is dat de vereniging sinds 2022 twee Ereleden rijker is. Een benoeming die niet snel wordt toebedeeld. Welverdiend gaat het hier om Leanzethe van Maaren en Hans Kloppert, met beide een ronduit indrukwekkende en nog altijd groeiende waslijst aan verdiensten voor onze mooie vereniging.

In 2022 heeft Jubal de volgende personen een Bijzonder Lidmaatschap toegekend:

Erelid

- Hans Kloppert
- Leanzethe van Maaren

Lid van Verdiensten

- Robin Bogert
- Hans Tims
- Marcel van der Straaten
- Dennis van der Windt

Vrijwilliger van Verdiensten

- Astrid Bras
- Els van der Werf
- Dirk van der Werf
- Sandra Franken
- Daan Lammens

De laatste oorkonde
werd uitgereikt aan
Sandra van der Straaten -
van der Werf.



In 2023 heeft Jubal de volgende personen een Bijzonder Lidmaatschap toegekend:

Lid van Verdiensten

- Ronald Venderbos
- Matthias Smouter
- Paul Versteeg
- Jeroen Creemers

Vrijwilliger van Verdiensten

- Ellen Verveer
- Helma Koekoek
- Ton Verveer
- Sandra van der Straaten - Van der Werf

Van harte gefeliciteerd met jullie benoeming! 🍀



De handgeschreven en getekende - en enigszins verkleurde - oorkonde van 'Ome Cees' Ponte, in 1947 benoemd tot 'Verdienstelijk Oud Lid', zoals dat toen nog werd genoemd. Tegenwoordig is de titel 'Lid van Verdiensten', inderdaad met een 'n' aan het eind, omdat het gaat om meerdere verdiensten. Bij andere verenigingen is de titel 'Lid van Verdienste', maar Jubal is ook hierin *anders dan anderen*...



Drum Corps in de media

DCI Repertoires

We schakelen maar meteen over naar de USA. De hashtag #marchdrumcorps is nog steeds actief en op moment van schrijven zijn er nog genoeg open spots om bijna zes (6!) volledige drum corps mee te vullen. Volgens de commentaren onder het bericht is de oorzaak de (te) hoge kosten om met een drum corps mee te kunnen lopen. Weer anderen gooien het op de inflatie en dat alle hobbies duurder zijn geworden (zie overzicht op de foto hiernaast). Voor jongeren is het aantrekkelijker om thuis op de bank te hangen.



Activity	Cost	# Days	Cost per Day
Golf Academy Full Day Camp	\$5,950.00	10	\$595.00
Basketball Camp	\$5,078.00	21	\$400.00
Water Sports Camp	\$7,700.00	4	\$387.00
Track and Field Summer Camp	\$4,899.00	21	\$380.00
Computer Coding VR Build Developer Camp	\$13,825.00	14	\$330.00
Summer Coding VR Build Developer Camp	\$14,800.00	42	\$302.00
Summer Performing Arts Camp	\$1,499.00	48	\$300.00
Traditional Boys Summer Camp	\$11,795.00	5	\$287.00
E-Sports Day Camp: VR Design	\$11,598.00	41	\$286.00
Summer Theater Arts / Drama Camp	\$9,150.00	42	\$291.00
Creative Arts Camp	\$755.00	35	\$212.00
Comprehensive Music Perf. Intensive 2 Week Camp	\$8,650.00	3	\$247.00
Lacrosse Quiddle School	\$9,900.00	42	\$231.00
Summer Ballet Intensive	\$5,500.00	20	\$225.00
Resident Arts Boarding School 8-10s Summer	\$629.00	4	\$207.00
American/Cornwall Music Ensemble Tour	\$1,399.00	7	\$200.00
Football Camp	\$6,800.00	38	\$194.00
Cheer Camp	\$4,913.00	42	\$117.00
Summer Ballet Intensive	\$480.00	4	\$112.00
Mathematics Camp for High Achieving Students	\$4,490.00	42	\$107.00
Volleyball Day Camp	\$360.00	6	\$72.00
YMCA Computer Training Program for HS Students	\$4,750.00	84	\$58.33
College Music Camp for HS Students			
Gold Drum & Snare Corps, Summer 2023 Season			
STAYING AT HOME ON COUCH - 84 DAYS (FOOD, UTILITIES, ENTERTAINMENT)			\$77.77

IT'S NOT TOO LATE TO #MARCHDRUMCORPS THIS SUMMER!

CURRENT OPENINGS

WEEK OF JUNE 05

BRASS	368
FIELD PERCUSSION	82
FRONT ENSEMBLE	80
COLOR GUARD	397
CONDUCTORS	6
OTHER	70

Numbers/positions submitted by corps participating in 2023 #MarchDrumCorps project. Subject to change every week based on corps participation & needs.

dci.fan/MarchDrumCorps

2023 Repertoires

Inmiddels hebben al meerdere corps hun repertoire bekend gemaakt. In de vorige Flitsen had u al kunnen lezen over de repertoires van de **Troopers** en de **Seattle Cascades**. Inmiddels hebben meerdere corps hun programma bekend gemaakt.

De Concord **Blue Devils** hebben hun show gebaseerd op de knipsels van de beroemde kunstenaar **Henri Matisse**. "In een wervelwind van inspiratie en gebeurtenissen stellen *The Blue Devils* zich de wereld voor van

Matisse's laatste hoofdstuk met **THE CUT-OUTS**. Een muzikale en visuele collage die milieu-installaties viert met vorm, geluid en textuur. **THE CUT-OUTS** verkent de spanningen die schuilgaan in alle vormen, tussen afwerking en proces, beeldende kunst en decoratie, tekening en kleur. Een eclectische soundtrack overbrugt het verleden met het heden en weerspiegelt de omstandigheid met de visie. *The Blue Devils* brengen **THE CUT-OUTS** naar de zomerse viering van **Drum Corps International** met 165 buitengewone performers. Met optredens door heel de Verenigde Staten eert **THE CUT-OUTS** het wonder van *Matisse* met muziek, beweging, excellentie en innovatie.", aldus de tekst op [hun website](#).

In [het filmpje](#) hoor je de quote 'the detail of the pattern is movement' en die kennen we dan weer uit de 2019 productie van **Carolina Crown**. In die show kom je dan overigens ook nog een muziekstuk tegen uit de 2023 show van Jubal.

De muziek bestaat uit: *The Rise* van Dave Glyde, *Caves* van Cody Fry, *JoJo's Bizarre Adventure* van Tominaga, *Fujibayashi* en *Tanaka*, *Stardust Crusaders* "Jotaro's Theme" van Yugo



Kanno, Resistance van Dave Glyde, *Both Sides Now* van Joni Mitchell, *Of Energy* van Tesseract, *Incident in Jazz* van Bob Graettinger en *Grand Canyon Fanfare* van James Newton Howard.

De **Madison Scouts** presenteren hun 2023 productie, *The Sound Garden*. Geïnspireerd door de band **Soundgarden** (dat dan op zichzelf weer is geïnspireerd op de kunstinstallatie 'A Sound Garden' in Seattle), wil de show een energieke mix van muziekstijlen, geluiden en visuele texturen creëren. **Scott Boerma** keert terug als componist en arrangeur en heeft een soundtrack samengesteld met nummers van Soundgarden en jazzcomponisten.

De show omvat onder andere: *Rusty Cage*, *La Mer*, *Hold Music*, *Black Hole Sun* en *23 Degrees North*, *82 Degrees West*.

Programma Coördinator Jason Robb legt de nadruk op kracht en energie



in het ontwerp, met de wens om het publiek emotioneel te raken tijdens de DCI-tour van deze zomer. De Madison Scouts streven ernaar om avond na avond fans te vermaken met een betoverende 'geluidstuin'.

Phantom Regiment presenteert *Exogenesis*: Een betoverende fusie van zicht en geluid.

“Exogenesis is geïnspireerd op de wonderen van de natuur en de interactie tussen organismen. Deze show van Phantom Regiment neemt je mee op een buitengewone reis, waarbij het corps verschijnt in een uitgestrekte, desolate ruimte en levendigheid brengt in het kale landschap. Delicate tinten en levendige kleuren creëren een harmonieuze samensmelting en brengen leven in het eens sobere canvas. Deze show viert de schoonheid en diversiteit van onze natuurlijke wereld en benadrukt de onderlinge afhankelijkheid en eenheid tussen alle levende wezens.

Ervaar de kracht van Exogenesis uit de eerste hand en laat je betoveren, inspireren en raken door de ongelooflijke artistieke expressie en passie die alleen Phantom Regiment op het veld kan brengen.” Aldus de tekst op dci.org



Ome Michael heeft de uniformen al ontworpen (lichte knipoog naar Carolina Crown) en welke liedjes erbij horen schijnt revolutionair voor Phantom te zijn, maar toch ook weer niet, aldus [het filmpje](#) op de webzide van PR.





De **Sacramento Mandarins** laten zich wederom van hun duistere kant zien (horen) met hun 2023 productie 'Sinnerman'.

Het repertoire: *Sinnerman* van Nina Simone, *Take Me to Church* van Hozier, *Smile* van Nat King Cole, *Swing Symphony (4th Movement)* van Wynton Marsalis, *Présage* van Univers Zero, *I'm Tired* van Labyrinth and Zendaya.

Sinner Man, ook gespeld als *Sinnerman*, is een Amerikaanse **negro-spiritual**. Het lied is waarschijnlijk in de negentiende eeuw ontstaan. Sinner Man gaat over een man die zich van God heeft afgekeerd, niet alleen door te stoppen met bidden maar ook door een zondig leven te leiden. Uiteindelijk ontdekt hij dat de duivel op hem wacht. Het lied is een waarschuwing om God trouw te blijven. Ook is het een verbloemd protestlied tegen racisme.

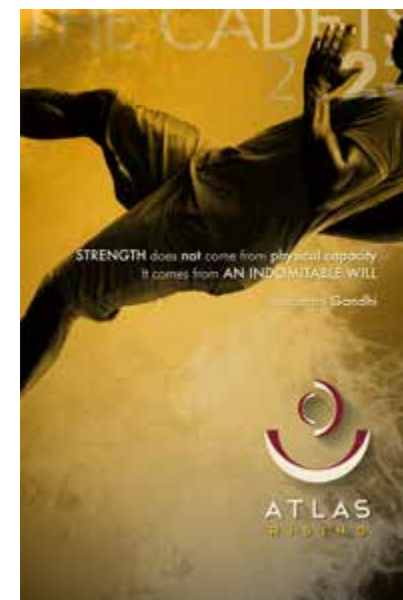


Na het grote succes van vorig seizoen ligt de lat hoog voor de **Boston Crusaders**. Ze hopen met hun 2023 productie 'White Whale' dat hun *bridge geen wall* wordt. White Whale is een episch avontuur op zee, geïnspireerd door Herman Melville's beroemde boek *Moby Dick*. De show biedt een turbulent avontuur op zee met ruige personages en verkent de domeinen van filosofie, wetenschap, geschiedenis en politiek met intrige en inzicht. Het vertelt het verhaal van kapitein Ahab's zelfdestructieve obsessie met de witte walvis Moby Dick, waarbij zijn bemanning in gevaar wordt gebracht. De show legt een geografische verbinding met Massachusetts, het thuisgebied van het korps, en benadrukt de metafoor van de witte walvis: het najagen van het schijnbaar onbereikbare, koste wat het kost.

Muzikale selecties:

Fantasia on a Theme By Thomas Tallis van Ralph Vaughn Williams, *Out to Sea* van Ryan George, Colin McNutt, Iain Moyer en Mike Zellers, *The Whale* van Colin McNutt, Iain Moyer en Mike Zellers, *Swallowtail Jig* (Traditi-

oneel), *The Wellerman* (Traditioneel), *Show Me the Way to Go Home* van James Campbell en Reginald Connelly, *Shipping Up To Boston* van de Dropkick Murphys en *On the Waterfront* van Leonard Bernstein.



The Cadets hebben hun 2023 productie de titel 'Atlas Rising' gegeven. Atlas, de halfgod uit de Griekse mythologie is de inspiratiebron, maar het verhaal gaat eigenlijk over het verhaal van de opkomst en ondergang van een kampioensatleet.

De oorspronkelijke inspiratie voor 'Atlas Rising' kwam eigenlijk voort uit de discussies van het korps over de kostuums voor 2023. Om het atletische karakter van The Cadets te benadrukken, koos Bilby ervoor om





Iconische foto uit 1998 waar het rechter logo op is gebaseerd.



een “sportieve” uitstraling te creëren, wat vervolgens ook invloed had op de plannen voor een “sportieve” productie.

Meer info over Atlas Rising kun je [hier lezen](#).

Spirit of Atlanta is weer terug op het veld en hun programma is getiteld *Up, Down and All Around*. Het filmpje geeft me een beetje Santa Clara Vanguard vibes.

Op de webzide van Spirit is er niets te lezen over het programma. Op hun Facebook-pagina wel een verwijzing naar een artikel op dci.org. Daar wordt programma coördinator **Sal Salas** geïnterviewd: “Het is geen *Cirque du Soleil*-show, maar het is als een *Cirque du Soleil*-show.” (het is geen *Peter Pan*-show...). “Wanneer je naar een ‘Cirque’-show kijkt, gebeurt er altijd iets anders dat niet per se het verhaal vertelt,” zei hij. “Het gaat

erom hoe al die elementen samenkomen. En dat is wat we zullen doen - we zullen in staat zijn om te nemen wat we doen en het allemaal te verbinden, zodat het een concept wordt.” “Het is een variétéshow,” voegde Salas toe. “Het is meer een concept of een premisse. We zullen verschillende aspecten van die woorden - ‘Omhoog, Omlaag en Overal’ - laten zien gedurende het programma. Het kan



soms complex zijn, en dan kan het gewoon zo zijn dat je daar zit en gewoon een leuke tijd hebt. Ik denk dat het programma een verscheidenheid aan emoties biedt.”

‘Omhoog, Omlaag en Overal’ is een concept met open interpretatie, aldus Salas, dat voldoende ruimte biedt voor interpretatie.

In de ogen van Courtney Mills, de visueel ontwerper van **The Academy**, hebben veel geweldige drumcorps-producties door de geschiedenis heen geliefde en herkenbare personages tot leven gebracht.

Ze heeft geholpen om veel van die verhalen te vertellen, of het nu ging om **Santa Clara Vanguard’s** uitbeelding van “*Scheherazade*” in 2004, of **Phantom Regiment’s** interpretatie van de Duitse legende van “*Faust*” in 2006.

“Ik besef hoe krachtig dat is,” zegt Mills. “Het publiek wordt verliefd op die personages.”

Nu is het de beurt aan The Academy om twee nieuwe personages te introduceren - en hun boeiende verhaal - aan de drumcorps-gemeenschap.

Maak kennis met Sol en Luna - oftewel de zon en de maan - twee geliefden die elkaar maar een paar keer ontmoeten, en van wie het verhaal verteld zal worden in de productie van The Academy voor 2023, *Sol Et Luna: Until Our Next Eclipse*. Welke liedjes er gespeeld gaan worden vertelt het verhaal nog niet.



Genesis heeft het programma 'Symbio.sys' aangekondigd. In hun eigen woorden: "De show van dit jaar gaat in feite over kunstmatige intelligentie (AI) technologie en hoe het steeds creatiever wordt. Je zult de evolutie hiervan willen volgen, omdat het gedurende de zomer zowel visueel als muzikaal zal evolueren." aldus Chris Magonigal, CEO en Programma Coördinator van het Texaanse corps. Wel makkelijk en goedkoop. Je laat de muziek en de drill gewoon schrijven door ChatGPT en dan heb je al die dure designers niet meer nodig. Mooie oplossing voor Santa Clara Vanguard! Hoe het werkelijk zit, kun je [hier lezen](#).

De **Blue Knights** hebben wat goed te maken ten opzichte van het teleurstellende 2022 seizoen. Dit gaan ze doen met het programma 'Unharnessed'.

Jed Weeks, de programma coördinator van het corps uit Ohio, schrijft op dci.org: "Ik denk dat het grootste verschil met andere (van Blue Knights) is dat het een beetje gedurfter is. En ik bedoel niet dat het donker en eng is. Maar het heeft zeker meer pit dan wat het corps de afgelopen jaren heeft gedaan, maar behoudt nog steeds dezelfde emotionele en intellectuele component."

De productie van Blue Knights onderscheidt zich doordat het gedurfter is, zonder donker en eng te zijn, met behoud van emotionele en intellectuele elementen. Het concept van "Unharnessed" gaat verder dan het verhaal en beïnvloedt de creatieve aanpak

van het programma. Het corps streeft naar unieke en vernieuwende props in het visuele ontwerp. De props worden op een originele manier gebruikt en spelen een rol als personages in de show. De ontwerpers zijn enthousiast over de muzikale creatieve vrijheden die worden genomen. Het repertoire van 'Unharnessed', omvat onder andere nummers van Verdi, The Doors, Lenny Kravitz en Pharrell Williams.



De Spotify-playlist van de te spelen muziek kun je [hier vinden](#).

Shane Gwaltney, Program Coordinator van **Music City**, schrijft over hun 2023 productie 'Violent Delights: A Rose and Its Thorns': "Het gaat echt om de tegenstelling tussen het gewelddadige deel van een roos, de zachtheid van een roos, en het leven en de dood

ervan. We wilden het idee vrij eenvoudig houden, maar iets waar we diep kunnen graven met de emoties van de roos en echt kunnen laten zien hoe een roos van begin tot eind gaat." Titel van hun 2023 productie belooft contrast en impact. Het corps uit Tennessee heeft voor hun een titel gekozen die opvallend twee tegenovergestelde woorden bevat, die extreme emoties oproepen en mogelijk een blijvende indruk achterlaten.

De titel past volgens Gwaltney perfect past bij alle ontwerpdoelen van het corps.



De productie draait voornamelijk om de tegenstelling tussen het gewelddadige en het zachte aspect van een roos, en de thema's van leven en dood die ermee gepaard gaan. Gwaltney legde uit dat ze bewust hebben gekozen voor een eenvoudig concept, maar wel een waarin ze diep kunnen graven en de emotionele reis van een roos van begin tot eind kunnen portretteren. Met deze keuze hoopt het corps een sterke impact te maken en de kijkers mee te nemen in de intensiteit van de roos als symbool. De titel alleen al belooft een reactie uit te lokken en blijvend in het geheugen te blijven hangen.



De spotify-playlist van Music City kun je [hier vinden](#).

Bizar. Onlogisch. Tegenstrijdig. Vreemd. Onbekend. Intrigerend. Dit gaat niet over de zoektocht naar repetitielocaties voor (Jong) Jubal, maar met de visuele palet van het surrealisme en het muzikale canvas van *Ojos de Brujo*, *The Dear Hunter*, *Polyphia*, *Charles Mingus* en *No Doubt*, verkennen de **Spartans** de technieken van surrealistische kunstenaars en de ongeremde verbeelding van het onderbewustzijn in hun programma voor 2023, *Surreal*.



Ook surrealistisch is de titel van de 2023 productie van **Raiders**: 'Circus Reversus', met de nummers 'Blazes and Thunder' en 'Clowns in the Send'. Een verlaten circus, ooit aan zijn lot overgelaten, vindt een manier om de tijd terug te draaien en terug te keren naar zijn vroegere glorie. Stap naar voren en kom naar binnen voor The Earth On Show Greatsest!

Carolina Crown keert met hun 2023 productie, getiteld 'The Round Table: Echoes of Camelot', terug naar de middeleeuwen en de tijd van Koning Arthur. Deze show belooft een moderne hervertelling te zijn van het tijdloze verhaal van **Koning Arthur**, volgens Rick Subus, de artistiek directeur van Carolina Crown.

De essentie van de productie is eenvoudig: een eigentijdse benadering van de legendarische wereld van Camelot. Hoewel het handig is om enige kennis te hebben over Koning Arthur en het middeleeuwse, ridder-



lijke concept, benadrukt Subus dat hun moderne interpretatie hen een breed platform biedt om creatief en inventief te zijn, zonder veel uitleg nodig te hebben.

De show van Carolina Crown is echter meer dan alleen het basale concept. Subus legt uit dat het verhaal van Koning Arthur is opgedeeld in verschillende secties om een overkoepelende vertelling te creëren. De show begint met de jeugdige opkomst van Arthur vanuit bescheiden omstandigheden naar de troon, een verhaal van lotsbestemming en waarde waarbij Subus hoopt dat het publiek zich kan identificeren met de moedige reis van de jonge koning.

Met 'The Round Table: Echoes of Camelot' biedt Carolina Crown een unieke en eigentijdse kijk op een klassiek verhaal. De productie belooft zowel visueel als muzikaal indrukwekkend te zijn, waarbij het publiek wordt uitgenodigd om meegevoerd te worden door het verhaal van Koning Arthur en zijn legendarische ridders van de Ronde Tafel. Het is een kans om de tijdloze thema's van moed, rechtvaardigheid en opoffering te ervaren in een frisse en meeslepende setting.

Op het gebied van muziek heeft Carolina Crown een rijk en uitgebreid repertoire gepland voor 2023, dat verschillende genres omvat. Subus benadrukt dat het doel



bij elke muziekkeuze van het korps is om emoties op te roepen en deze te laten samenvallen met de verschillende hoogte- en dieptepunten van het verhaal dat wordt verteld.

Tot slot **The Cavaliers**. Van de vorige editie wisten we al dat naast enkele designers uit succesvol jaren ook de hoeden weer terug zijn. Nu is ook de titel van het programma bekend gemaakt: '...Where You'll Find Me'. Het programma belicht de geschiedenis, het erfgoed en het karakter van 'The Green Machine', waardoor drum corps-fans onvergetelijke herinneringen aan de groep kunnen herbeleven. Het korps zal opnieuw hun iconische (witte?) Aussies met witte pluimveren dragen, waarmee ze het krachtige karakter van The Cavaliers visueel zullen uitdragen. De productie maakt gebruik van decorstukken die verwijzen naar de pluim en creëert lagen en dimensies in een gestructureerde tuin. Het publiek wordt meegenomen op een muzikale en visuele reis, waar-



bij verschillende esthetische texturen worden gepresenteerd en een emotionele connectie wordt gemaakt met persoonlijke momenten. Tijdens de voorstelling zullen bekende klassiekers en favoriete nummers te horen zijn, evenals originele composities en nog niet eerder gespeelde muziek van The Cavaliers.

In [dit artikel op dci.org](#) '4 Things To Know About The 2023 Cavaliers' kun je meer lezen over de nieuwe Cavies-show. Welke liedjes er gespeeld gaan worden, vermeldt dit verhaal echter (nog) niet...

Wil je weten wat andere top corps gaan spelen (of wat Blue Devils B en C gaan spelen) dan kun je dat op de 'levende pagina' 2023 show announcement tracker-pagina lezen: [dci2023-show-announcement-tracker](#)

Wil je het allemaal volgen, dan kun je het uiteraard 'live' gaan bekijken in de USA, maar een maandje abonneren op [FloMarching](#) (in combinatie met een vpn, kan uiteraard ook).

Drum Corps in Progress

De [2022 samenvatting van Drum Corps in Progress](#) is interessant. Karel-Willem schrijft onder andere over de avonturen van zijn zoon Evan bij Jubal in het artikel '10 jaar drum corps en een korte pauze'.

Voor mensen die willen duiken in de vroege DCI history kun je lezen over gedigitaliseerde elpees ('warm' vinyl



duus!) van de jaren 1969 tot en met 1987. LP's waren aan Drum Corps in Progress geschonken door: Ron Ramselaar en vervolgens gedigitaliseerd door DiP. Je kunt alle albums [hier online beluisteren](#).

In de laatste editie [van maart 2023](#) is een interessant artikel te lezen van Jason Newman uit de Rolling Stone van 3 maart 2017, met de (vertaalde) titel: De show die color guards veranderden in rocksterren. In de zomer van 2015 organiseerde de legendarische muzikant [David Byrne](#) (van de band [Talking Heads](#)) een evenement in het Barclays Center in Brooklyn om de kunst van Color Guard te vieren: gesynchroniseerde dansroutines met vlaggen, geweren en sabels. Hij rekruteerde artiesten zoals Saint Vincent, Nelly Furtado, Ad-Rock en Ira Glass om samen te werken aan originele stukken met 10 color guard-teams uit de Verenigde Staten en Canada. Contemporary Color is een prachtig gefilmd momentopname van dit unieke live-evenement.

DCA en DCI bundelen krachten voor competitieve seizoenen 2024 en 2025

Drum Corps Associates (DCA) en Drum Corps International (DCI) hebben aangekondigd dat ze zullen samenwerken voor de competitieve seizoenen van 2024 en 2025 om de "DCI All-Age Class" te introduceren, te promoten en uit te breiden.

Onder deze overeenkomst zullen DCA-corps optreden volgens hun eigen regels, maar in lijn met de operationele beleidlijnen van DCI. Het doel is om wederzijds succes te bereiken door middel van brede ondersteuning en promotie van de unieke mogelijkheden die geboden worden door deelname aan All-Age drumcorps en het bijwonen van hun evenementen.

Meer details over dit partnerschap zullen later deze zomer bekend worden gemaakt.



De raden van bestuur van DCA en DCI hebben de afgelopen jaren samengewerkt om de drumcorps-activiteit te behouden en te laten groeien.

De afgelopen winter presenteerden DCI CEO Dan Acheson en DCA-president John Carr op verzoek van DCA een voorstel aan de DCA-korpsdirecteuren voor een “All-Age Class” plan. Na uitgebreide discussie is het voorstel uiteindelijk goedgekeurd door de DCA-corps directors en zal het worden geïmplementeerd in 2024. Het voorstel beveelt de integratie van DCA in DCI aan als een “All-Age Class”, waarbij de bestaande DCA-regels, beoordelingscriteria en weekendformat behouden blijven.

DCA heeft de afgelopen jaren een afname gezien in het aantal deelnemende corps en de verkoop van kampioenschapstickets. Daarnaast hebben DCA-showsponsors moeite gehad om voldoende concurrerende eenheden te vinden voor hun evenementen.

Tegelijkertijd hebben DCI Open Class-corps soms moeite gehad om optreedkansen te krijgen. Door samen te werken, kunnen beide circuits efficiëntievoordelen benutten en het succes voor alle betrokkenen vergroten.

De DCI All-Age Class bestaat uit de huidige DCA-corps en wordt gecoördineerd door DCA-president John Carr.



Reading Bucaaneers. Foto: DCA.

De bestaande DCA-regels blijven van toepassing op alle DCI All-Age-korpsen. DCI-beleid met betrekking tot operationele zaken, zoals de veiligheid van deelnemers, SafeSport®-training, muzieklicenties en andere belangrijke gebieden, zijn ook van toepassing.

De bestaande DCA-regels blijven van kracht en kunnen worden gewijzigd volgens de bestaande procedures.

Het optreedschema verandert voor de DCA-corps niet. DCI All-Age-corps zullen voornamelijk in het weekend optreden, vergelijkbaar met DCA in het verleden. De kampioenschappen zullen worden verplaatst van het Labor Day-weekend naar het tweede

weekend van augustus, parallel aan de DCI World Championships.

De finals van de DCI All-Age Championships zal op zaterdagochtend en -middag worden gehouden in het Lucas Oil Stadium in Indianapolis, voorafgaand aan de DCI World Championship Finals.

Als Jubal ooit weer naar de USA gaat, zal het dan deelnemen in deze All-Age Class, of toch in de International Class? Spannende tijden dus, ook aan de andere kant van de oceaan.

Tot de volgende keer! ⚡



Nieuwe stafleden bij Jong Jubal

Fleur Vink

***Captionheads
Color Guard***

*Monique
Tegenbosch*

Dit seizoen kunnen we niet alleen veel nieuwe spelende leden verwelkomen bij Jong Jubal, maar ook binnen de staff is er een wisseling van de wacht op bepaalde vlakken. In deze editie een interview met de nieuwe Captionheads Color Guard, **Fleur Vink en Monique Tegenbosch.**





Fleur



Hoe en wanneer ben je lid geworden van Jong Jubal?

Fleur: Ik ben in 2009 lid geworden van Jong Jubal en in 2010 liep ik mijn eerste show. Ik kom er al van jongs af aan via mijn ouders en wilde graag zelf lopen zodra ik oud genoeg was.

Monique: Ik ben in december 1992 lid geworden van Jong Jubal. Mijn broer Erik zat er toen al een jaar bij via een vriend van hem, dus toen dacht ik dat wil ik ook. Ik wilde heel graag mellophone spelen, maar de line zat al vol. Ik ben begonnen op sopraan (trompet), want de guard vond ik maar stom. Na een jaar sopraan te hebben gespeeld (of eigenlijk geprobeerd 😊) vond ik het uiteindelijk toch wel moeilijk en dacht ik: de guard is toch eigenlijk wel heel leuk. Dus heb ik de overstap naar de guard gemaakt en dat bleek een goede keuze. Daar had toch meer aanleg voor en heb ik jaren met veel plezier gedaan.

Wie waren je instructeurs toen?

Fleur: Ik weet niet meer of ze er allemaal al waren in 2009, maar ik mijn Jong Jubal tijd waren mijn instructeurs Sarah Walraven, Miranda van Alem, Melanie Tempelaar, Sascha van den Brink en Nadia Braber.

Monique: Lieke Stuurman en Laura Trotta.



Monique

Wat weet je nog uit jouw eigen 'rookie-jaar' bij Jong Jubal? Neem je die ervaring mee bij het lesgeven aan de kleinste kids?

Fleur: Ik weet nog hoe leuk en spannend ik alle optredens vond en hoe ik op keek tegen alle grotere leden bij de guard toentertijd. Daarnaast hadden we een hele leuke groep. Ik zie terug hoe veel leden de shows net zo leuk en spannend vinden en probeer in het lesgeven en de voorbereidingen op de shows hun enthousiasme zo te behouden. Ook dit jaar hebben we een hele fijne groep, waarin iedereen echt met elkaar om gaat. Hoe de oudere leden de nieuwe leden opvangen is heel leuk om te zien.

Monique: Vooral dat ik sopraan spelen heel moeilijk



vond, niet goed noten kon lezen en eigenlijk maar gewoon wat deed.



Wat is de mooiste ervaring uit heel jouw Jong Jubal carrière als lopend lid?

Fleur: De mooiste ervaring uit mijn eigen Jong Jubal carrière waren de DCE kampioenschappen die ik heb gelopen. Het was altijd weken aftellen naar deze dag en de wedstrijd waar je heel het seizoen naartoe leefde.

Monique: Sowieso altijd het optreden, want dat is het allerleukste! Kampwekend en de busreizen naar binnen- en buitenland. Het was gekomen ontzettend tof om op zoveel plekken te komen.

Waarom ben je captionhead geworden bij Jong Jubal? Ben je gevraagd of had je zelf die ambitie?

Fleur: Ik ben eind vorig seizoen gevraagd toen er

wat wijzigingen kwamen in het staffteam. Ik vind het een hele leuke rol om samen met Monique te vervullen.

Monique: Ik ben tijdens het seizoen van 2022 gevraagd om te komen helpen, omdat het op dat moment niet goed liep. Ik heb eerlijk gezegd nooit de ambitie gehad. Ook niet om les te geven bij Jong Jubal. Ik doe de functie samen met Fleur. Zij is de officiële captionhead, maar ik ondersteun haar daarin en geef haar advies. Inmiddels doe ik het wel met veel plezier, maar vind ik het wel een uitdaging om les te geven aan kinderen. Heel anders dan lesgeven bij Jubal.

Wie schrijft vooral het werk?

Fleur: Eigenlijk schrijven we met het hele staffteam werk, iedereen vult delen van de show in.

Monique: We schrijven eigenlijk allemaal werk voor de show. De een misschien iets meer dan de ander,

Dat de kinderen in hun laatste Jong Jubal-jaar het niveau van dat van Jubal aantikken en zo eenmaal bij Jubal moeiteloos meekunnen.

Je kunt het wel zodanig schrijven dat de iets meer ervaren kinderen wat meer uitdaging hebben dan de jongste kinderen.

maar dat werkt goed. Zo kan iedereen zijn/haar ideeën kwijt en zo ligt de druk niet op één persoon.

Hebben jullie een systeem in wie welke leeftijdsgroep/line lesgeeft?

Fleur: We geven in principe allemaal aan alle leeftijden les, maar wanneer we opsplitsen hebben we vaak wel allemaal een eigen sectie/leeftijdscategorie, gekeken naar wat eenieder leuk vindt en op welk equipment/bij welke leeftijdscategorie diegene het beste aansluit.

Monique: We hebben daar wel een verdeling in. Larissa en ik wisselen een beetje tussen alle lijnen, waar op dat moment de meeste aandacht nodig is. Fleur doet veel met de vlaggen en de jongere leden. En Ricardo en Sharon vooral wapens.

Wat zijn je ambities als color guard Captionhead bij Jong Jubal voor dit seizoen en op de lange termijn?

Fleur: Volgend jaar zal ik zeker nog verder de rol vervullen als captionhead. We zijn goed aan het bouwen

met de groep en ik haal er nog veel plezier uit. Verder dan dat heb ik eigenlijk nog niet gedacht, afhankelijk van hoe alles loopt kijk ik of ik ermee verder ga of dat het tijd is om het stokje over te dragen. Onze ambities zijn om een steady groep te creëren waar we mee kunnen werken naar de toekomst en het voor elk lid leuk en uitdagend te houden.

Monique: Op de korte termijn iedereen op zijn eigen niveau mee laten doen en dat ze plezier hebben. Op de lange termijn zijn de ambities om de groep weer te laten groeien, dat iedereen plezier heeft en dat we ze goede technieken bijbrengen om zo uiteindelijk het niveau van de hele groep omhoog te krijgen.

Wat wordt je grootste uitdaging denk je?

Fleur: Het is een uitdaging om in een groep met grote leeftijds- en ervaringsverschillen aan eenieder uitdaging te bieden en werk op eigen niveau te schrijven. Dit is iets waar we naar streven, maar wat ook veel van de leden verwacht. Tot nu toe pakken ze dit heel goed op, met soms wat geven en soms wat nemen. We willen ons hier komend seizoen graag verder in ontwikkelen.





Monique: De grootse uitdaging is dat het vooral een groep is met veel nieuwe kinderen en dat niet iedereen op dezelfde snelheid groeit. Hierdoor hebben we nu drie verschillende niveaus binnen de groep. En dan is het soms lastig om het voor iedereen leuk te maken.

Hoe gaat de samenwerking met de andere color guard staffleden?

Fleur: De samenwerking met andere stafleden gaat mijn inziens goed. We verdelen de taken, we bespreken de shows en dingen die goed/slecht gaan. We proberen voor een voldoende bezetting per repetitie te zorgen, zodat elk lid aandacht kan krijgen waar dit nodig is. Het is fijn dat iedereen z'n eigen kwaliteit heeft, zodat we op elkaar kunnen aansluiten.

Monique: Ik denk dat de samenwerking goed loopt op dit moment. We hebben structuur in de momenten waarop iedereen aanwezig is en je merkt dat dit erg goed is voor de groep.

Wat is tot nu toe je leukste ervaring als captionhead?

Fleur: Ik vind het enorm leuk om te zien dat wanneer je energie naar je leden uitstraalt, ze dit ook teruggeven. Daarnaast is het mega leuk ze te zien genieten bij een optreden, of wanneer een lid iets lukt waar zij heel hard voor gewerkt heeft. Ook komen er wel

eens ouders/leden naar ons toe die aangeven dat we het goed doen en dat ze het heel leuk vinden; dit is natuurlijk een fijne bevestiging.

Monique: De trots bij een optreden dat we daar toch met elf guardleden lopen en dat iedereen plezier heeft in hetgeen ze doen. Als ik zie dat dingen steeds beter gaan dan word ik daar blij van.

Wanneer is dit seizoen voor jou geslaagd?

Fleur: Dit seizoen is voor mij geslaagd als de leden het naar hun zin hebben gehad, tevreden zijn over hun eigen prestaties en wanneer zichtbaar is hoe elk lid is gegroeid op haar eigen niveau. Ik ben nu al mega trots op de groeiende groep die er staat, de nieuwe leden die wij hebben mogen werven en de ontwikkeling die onze leden, ieder op eigen niveau, hebben doorgemaakt.

Monique: Als we mooie optredens mogen doen en de kinderen zijn gegroeid in wat ze kunnen, trots zijn op zichzelf en er veel plezier in hebben.

Hoe hebben jullie de rollen verdeeld binnen de functie als Captionhead?

Fleur: Monique en ik doen veel samen. We maken samen definitieve keuzes (na overleg met het staffteam), planningen en gaan samen naar meetings. Monique is organisatorisch heel sterk en denkt ver



vooruit, iets waar ik met m'n chaotische hoofd nog wel wat van kan leren hahaha. Verder ben ik in principe aanspreekpunt voor leden/ouders/anderen. We hebben het ook samen heel gezellig en vullen elkaar goed aan in ideeën.

Monique: Fleur is de captionhead, maar we doen het echt samen. Ik geef vooral advies, maar pak zeker ook dingen op wanneer nodig.

Wat vind je het lastigste van Captionhead zijn?

Fleur: Ik vind het het lastigst om iedereen tevreden te stellen/de knoop door te hakken. Tuurlijk zijn er soms onenigheden/andere meningen en dit moeten we dan met elkaar oplossen. Ook is het soms lastig om qua uitdaging iedereen tevreden te stellen; daar iemand

van 7 die net is begonnen delen met hetzelfde werk moet doen als leden van 15/16 met al wat jaren ervaring. We proberen daarom veel met A/B groepen te werken en mensen solo's te geven wanneer zij wat meer uitdaging behoeven.

Monique: De minder leuke dingen zijn als je moeilijke gesprekken moet voeren met leden en ouders als ze bijvoorbeeld te veel afwezig zijn. En af en toe wordt je gek van de hoeveelheid apps die heen en weer gaan gedurende de week, zoals bijvoorbeeld tussen de caption heads over optredens, repetities en andere zaken. Maar het hoort er wel bij om alles goed te regelen. 🍷



EVEN VOORSTELLEN:

Jong Jubal heeft aan het einde van 2022 een flink aantal leden aan Jubal mogen afleveren, maar gelukkig is dit in 2023 ook weer aangevuld. In deze editie de color guard met 5 nieuwe leden:

Benthe Kok

Benthe Kok is negen jaar geleden in Dordrecht geboren. Ze is lid geworden doordat er veel vriendjes en vriendinnetjes op Jong Jubal zitten, maar Bente's moeder (Mariëlle), oom (Willem), tante (Laura) en opa (Bert) hebben ook oranje bloed door de aderen stromen. Ze is erg trots dat ze de show tot nu toe, met het lopen van de figuren samen met alle bewegingen en dans heeft geleerd. Het mooiste vindt ze de shows waar ze heeft opgetreden en ze genoot vooral van de reactie van het publiek. ⚡



“De eerste gezamenlijke repetitie vond ik best spannend.”

Elaina Hoogland

Elaina Hoogland is 13 jaar oud en woont ook in Dordrecht. Vorig jaar heeft Jong Jubal een clinic-dag georganiseerd op haar school en daar heeft ze aan meegedaan. Daar kreeg ze complimenten van de guard staff dat ze het goed deed met de vlag en dat ze talent had. Ze vond het zo leuk om te doen dat ze besloot om lid te worden.

Het leukste wat ze tot nu toe heeft meegemaakt met Jong Jubal was het kamp in Bergeijk. Ze vond het vooral leuk om te trainen in een andere omgeving en dat dit werd afgewisseld met leuke spelletjes. Ze is trots dat Level 3 al heel goed gaat en dat het al goed gaat met het gooien (en vangen) van de rifle, en dat ze de sets en de vlaggenstukjes uit haar hoofd weet van level 1 en 2 en met de rifle een stukje van level 3. ⚡



“Ik zou graag nóg een keer in Ahoy willen optreden”



EVEN VOORSTELLEN:

Sima Alkan

Sima Alkan, 9 jaar oud uit Dordrecht, is lid geworden van Jong Jubal door haar moeder en haar zussen waren al eerder lid van Jong Jubal. Ze vindt alle optredens het leukste bij Jong Jubal. Dit komende jaar kijkt ze uit naar meer oefenen ‘met levels’ thuis. Sima is erg trots op haar vlaggen-gooi-skills. 🏆



Tess Kalverboer

Tess Kalverboer, een 10-jarige inwoner van Dordrecht, is lid geworden van Jong Jubal na het bijwonen van de clinic op de Prins Bernhard school. Tot nu toe heeft ze het meest genoten van Koningsdag bij Jong Jubal vanwege zowel straatoptredens als het grote optreden op het Statenplein. Ze kijkt uit naar de Europese kampioenschappen eind september. Een prestatie waar ze trots op is, is dat ze tot nu toe de hele show uit haar hoofd kent. 🏆



Vienna Geerlings

Vienna Geerlings, 11 geleden geboren in het wonderschone Dordrecht, werd lid van Jong Jubal nadat Jong Jubal een clinicdag op haar school had georganiseerd. Het leukste en gaafste wat ze tot nu toe heeft meegemaakt bij Jong Jubal was het optreden vorig jaar in Ahoy en dit jaar tijdens Koningsdag. Ze kijkt uit naar het komende jaar, in de hoop nog een keer de show in Ahoy te mogen doen. Vienna is

trots op wat ze tot nu toe heeft geleerd en gedaan, vooral op het feit dat ze sabre heeft geleerd en het kan uitvoeren tijdens de show. Vienna's avonturen bij Jong Jubal hebben haar niet alleen plezier gebracht, maar hebben haar ook geholpen om nieuwe vaardigheden te ontwikkelen en te groeien als performer. 🏆



Het Jong Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

The Game Must Go On



Door Binque Broers, Laura van Schelt en Peter Franken

Voor het eerst in jaren stond er een optreden voor Koningsdag gepland. Wat zeg (schrijf) ik? Zelfs twee! Waarvan eentje in het buitenland. Een lange parade in het regenachtige Roubaix op 26 maart en iets minder dan een maandje later de primeur van de show op 22 april in Zwijndrecht. En daarna barstte het seizoen pas echt los en heeft het corps zelfs 2(!) avondvierdaagses gelopen. Hoe dit allemaal is gegaan kun je lezen in de verslagen van Laura en Binque. (PF)



26/03/23 | ROUBAIX (F)



Pluvieux

Dit jaar vond het eerste optreden al vroeg plaats, ruim een maand voor Koningsdag. Voor een lange parade reisden de bus en de materiaaltruck helemaal naar Frankrijk! Ondanks dat het weer daar niet zo zonnig was als je zou verwachten in Frankrijk, maar eerder typisch Hollands slecht weer, waren we toch vastberaden. Vanwege enkele afwezige leden werden we versterkt door een aantal ervaren Juballers die dit jaar zijn overgegaan. Ze pasten hun uniform nog steeds.

De optocht was als een verlate carnavalsoptocht, inclusief folklore-reuzen. Vanwege de regen kreeg elk lid een plastic regenjas uitgereikt en met veel enthousiasme begonnen we aan het straatprogramma.



Bekijk alle foto's van het optreden in Roubaix op Flickr.

De parade bleek echter langer dan verwacht en tegen het einde was de energie van Valero wat verminderd. Toch bleven we gemotiveerd en voltooiden we het laatste stuk, met een defilé bij het stadhuis van Roubaix, waar de burgemeester en andere hoogwaardigheidsbekleders de optocht bekeken. Er was geen gebrek aan enthousiast publiek, want de straten waren gevuld en dat gaf de Jong Juballers de motivatie om door te gaan.

Eenmaal aan het einde mochten we ons omkleden en ontvingen we belegde stokbroden van de organisatie. Ondertussen was de regen eindelijk gestopt en konden we met natte haren terug naar huis. We waren weer een nieuw avontuur rijker. **(PF)**





22/04/23 | ZWIJNDRECHT HEEL JONG HOLLAND KLEURT ORANJE



Feestje in Zwijndrecht

Op zaterdag 22 april had Jong Jubal hun eerste showoptredens van dit seizoen in Zwijndrecht. Tijdens het evenement "Jong Holland kleurt oranje". Voor het avondoptreden heeft Jong Jubal in de ochtend nog gerepeteerd. Normaal is de repetitie tot 12:00 uur, maar we gingen die dag een uurtje langer door om de puntjes op de J te zetten.

Rond half zeven moest heel het corps verzamelen bij de Develhal in Zwijndrecht. Daarna gingen we omkleden, rekken en strekken en inspelen in het naast gelegen park. Rond 20:00 uur was het dan showtime. Jong Jubal ging op met een streetbeat, daarna speelde we de show tot en met level 2. Na afloop van de show hebben we als laatste Valéro gespeeld. Het was een echt feestje! Na het optreden was het omkleden en naar huis of naar de tribune om de andere korpsen te kijken. Als laatste was de retreat. Deze was alleen met Binque (onze DM). Jong Jubal kan trots zijn op hun eerste showoptredens van dit seizoen! **[Lvs]**



En wie kun je dan het beste uitnodigen om je feest 'oranje' te kleuren...?



Bekijk alle foto's van het optreden in Zwijndrecht op Flickr.

KONINGS DAG 2023 | DORDRECHT



Fris oranje

Afgelopen Koningsdag was druk voor heel Jong Jubal, we moesten 's ochtends al om half negen beginnen, en hadden tussen alle optredens niet veel rust. Toch vond ik het erg leuk om het publiek zo zien te genieten van onze show- en straatoptredens. Het mocht met de straatparades misschien wel wat fris zijn, maar dat hield ons niet tegen om alles te geven. In de middag op het Statenplein was het weer een stuk aangenamer. De show ging ook goed en was een enorme verbetering van een jaar terug. Ik heb van toeschouwers ook meerdere complimenten gekregen over de muziek en de show. Toen Jubal de opening ging doen, waren wij net terug. Ik ging even bij ze kijken, toen mij gevraagd werd om mee te lopen. En natuurlijk deed ik dat.

Het was kort, maar ik heb er erg van genoten. De finale verliep bijna helemaal perfect, dus daar valt niet zoveel over te vertellen.

Maar goed, de avond. Toen we met z'n allen aankwamen bij de locatie om om te kleden werd het alweer wat frisser. We hebben met z'n allen snel omgekleed en opgewarmd zodat we snel konden beginnen. De zin was ver te zoeken, maar we hebben allemaal ons beste beentje voorgezet en er toch een mooie parade van gemaakt. We moesten wel om veel paaltjes en andere obstakels heen, maar dat was niet erg. In het algemeen was het zeker wel een succesvolle dag. **[BB]**



Bekijk alle foto's van het ochtendoptreden op Koningsdag op Flickr.



KONINGSDAG 2023 | DORDRECHT ORANJE BAND-SHOW



Bekijk alle foto's van
de Oranje Band-show
op Flickr.





Bekijk alle foto's
van de finale van de
Oranje Band-show
op Flickr.



KONINGSDAG 2023 | DORDRECHT LAMPIONNENOPTOCHT ZEEHAVENKWARTIER



Bekijk alle foto's
van de parade in het
Zeehavenkwartier
op Flickr.

23-26/05/23 | DORDRECHT - AVONDVIERDAGSE





Bekijk alle foto's
van de Dordtse
Avondvierdaagse
op Flickr.

Zonnig optreden

's Ochtends scheen de zon al in ons mooie stadje, dus het belooft een mooie dag te worden. We mochten omkleden bij de KNA, zodat we lekker relaxed de dag konden beginnen. En na even gekeken te hebben naar onze grote broer Jubal, kregen wij de eer om ook nog even een nummertje mee te mogen spelen. En ik mocht ook nog eens het stokje van Michelle lenen (nog bedankt).

En daarna gingen we zelf van start. Na een korte parade van het Vrieseplein naar de Visbrug konden we ons gaan klaarmaken voor ons eerste optreden van de dag. De zon was wel een minimale storende factor, maar dat kwam meer door onze prachtige zwarte uniformen. Maar desondanks was het een mooi optreden waarin we goed hebben kunnen laten zien wat we in ons hebben.

Na een ietwat ingewikkeldere terugreis hadden we lekker een uurtje pauze. We mochten er lekker zelf op uit en konden we lunchen. Uiteindelijk, toen we klaar waren met lunchen, gingen we weer beginnen. En na een verkorte versie van ons clinicdag-materiaal waren we alweer klaar. Ik spreek denk ik voor de hele club als ik zeg dat het een mooie dag was, en dat we allemaal hebben genoten van het heerlijke weer en de fijne sfeer van onze mooie stad. **(BB)**





Bekijk alle foto's
van Cultuur op de Hoek
op Flickr.





08/06/23 | PAPENDRECHT - AVONDVIERDAAGSE

Potje met vet

Op een doordeweekse donderdagavond verzamelden zich alle leden in het JMC om daar omgekleed en wel naar Papendrecht te carpoolen. Daar stond de 'bloemenhuldiging' van de Papendrechtse avondvierdaagse op het programma.

In een warme avondzon liep Jong Jubal wederom vooraan de optocht. De organisatie is daar iets minder strak als in Dordrecht en al gauw liepen (blijkbaar) individuele wandelaars het corps al voorbij, ondertussen de leden proberen na te doen en uit hun concentratie te halen en te vervelen. Deze werden door de supportstaf maar verder naar voren gebonjourd. Tot overmaat van ramp, en ondanks de toezicht van 2 motoragenten en 2 verkeersregelaars, bleek de optocht toch niet veilig, want een fietser die het allemaal te lang vond duren reed door het corps de rotonde over, ondertussen scheldend naar degenen die hem terecht probeerden te wijzen.

Ondanks deze incidenten verliep de parade verder voorspoedig en werd de routine van Valéro, Uptown Funk en de Streetbeat weer wat opgeschroefd. Onder luid gejuich en applaus werd Jong Jubal verwekond op het pittoreske marktplein 'De Meent'. Ook hier schalde er luide Jungle-muziek door de speakers. Na een korte 'recap' van Monique mocht de truck weer worden ingeladen en kon iedereen weer naar het JMC om om te kleden en daarna weer naar huis... **[PF]**



[Bekijk alle foto's
van de Papendrechtse
Avondvierdaagse
op Flickr.](#)





_GEZOCHT:

REDACTEURS M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?

Wij zijn op zoek naar naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten [kritisch] te kunnen belichten.

Niet alleen in woord, maar ook in beeld [foto/video/grafisch].

Meld je aan via flitsen@jubal.org

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-]

www.jubal.org/vacatures



Nieuwe Merch!

Halverwege 2021 zijn we als Jubal Merchandise Team bij elkaar gekomen. Het merchandise team bestaat uit Peter Franken, Tim van Driel, Demy van der Jagt, Thamar Stolk en Noah Walraven.

Door Noah Walraven

Om inzicht te krijgen in wat onze doelgroep (Jubal supporters en leden) voor items zouden willen zien hebben we een enquête gemaakt en deze op verschillende Facebook-groepen gedeeld. Gelukkig waren er veel reacties op de enquête en naar deze informatie hebben we gekeken bij het maken van beslissingen voor de eerste lancering.

In plaats van een grote lancering zijn we begonnen met een T-shirt die op bestelling te koop was als limited edition shirt. Dit was natuurlijk *The Tee of Trust*.

Bij het uitzoeken van de producten komt nog veel kijken. Zo moeten er gekozen worden uit verschillende leveranciers, verschillende versies van



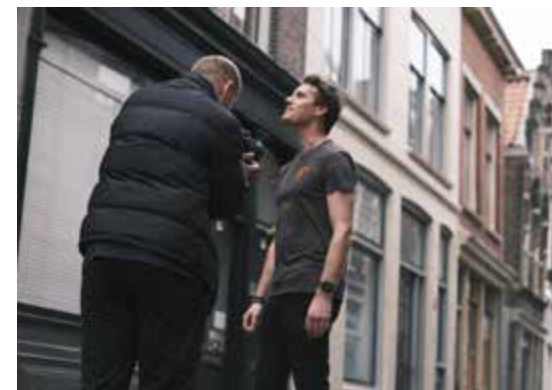


producten, allerlei verschillende kleuren en er moet besloten worden welke maten en hoeveelheden er van bepaalde producten besteld moeten worden. Het was dus nog een hele klus!

Het merchandise team heeft een lastige start gehad maar gelukkig hebben we met het vorige winterseizoen een collectie aan items kunnen lanceren. Ook zijn hier gelijk leuke productfoto's van gemaakt in de binnenstad van Dordrecht.

Ons doel is om ook een webshop te lanceren waarin alle merchandise ook online verkrijgbaar is. Op dit moment werken we dus naar die webshop toe en zijn we de verkoop van de items bij de booster stand in de gaten aan het houden. Zo kunnen we hopelijk van onze eerste lancering leren voor de volgende. ⚡

Hier tonen alle modellen de nieuwe items: diverse t-shirts, een hoodie, de populaire Rainbow tote-bag èn...: sokken!





Big Band News

Alweer een half jaar van 2023 voorbij. Helaas hebben we nog niet veel kunnen optreden. Natuurlijk hebben we wel traditioneel het seizoen geopend tijdens de aubade op Koningsdag. Onder leiding van **Barry Oosterwaal** (onze eigen dirigent had een knieblesure) hebben we weer ons repertoire laten horen en terwijl de zon steeds meer over onze band heen kwam, sloot de altijd enthousiaste zangeres Licia samen met ons het optreden af. Uiteraard **begeleidden we daarna ook de Kerkuiltjes** en het publiek met het zingen van een paar traditionele Koningsdagnummers.



Hand op de knip?

De post-corona tijd is voor ons verder niet echt gevuld met uitnodigingen. Houdt iedereen de hand op de knip? Durft men niet meer iets te organiseren uit angst dat het weer misgaat? Ik weet het niet, maar uiteraard hopen we op betere tijden. En misschien moeten we wat meer zelf gaan initieren en samen doen met andere groepen. Cultuur op de Hoek is daar een mooi voorbeeld van. Ook dit jaar werd het weer in de Dordtse binnenstad georganiseerd en lijkt een echte traditie te worden. Wij hebben weer een mooi optreden kunnen neer zetten op het Scheffersplein samen met onze twee zangers Jim en Gerard. Met die twee samen is het steeds weer groot feest!

Zaterdag 10 juni hebben we een vergelijkbaar feest neergezet in Winkelcentrum Bieshof in de Stadpolders, waar een muzikale dag werd georganiseerd. Van beide optredens zijn op onze Facebook-pagina de foto's te bewonderen.

Agenda: 9 september zijn we weer op het Voorstraat-Noord festival te vinden en in december zijn we weer te zien en te horen bij Gouda Bij Kaarslicht.



Cultuur op de hoek

In de vorige Flitsen ben ik gestart met deel 1 over het fenomeen Big Band. Dus hier komt deel 2:

Vaste samenstelling en klinken als één instrument

Een Big Band heeft een vrij vaste samenstelling: vier trompetten, vier trombones, vijf saxofoons (twee altén, twee tenoren, één bariton) en een ritmesectie. Die ritmesectie bestaat doorgaans uit bas (contrabas of elektrische bas), piano en soms gitaar. Vaak beheersen blazers meerdere blaasinstrumenten en dus is het niet vreemd als er eens een klarinet, dwarsfluit of bugel in een stuk wordt gebruikt. Ook zie je tegenwoordig vaak

dat de trompetten het dubbele aantal hebben en dus met zijn achten zijn. Vooral bij solo's kan men elkaar dan afwisselen.

Met behulp van deze vaste samenstelling werd in het begin van de Big Band vaak romantische muziek gemaakt. In die tijd gebeurde het dan ook vaak dat er strijkers bij aanwezig waren. Omdat het publiek graag wilde kunnen dansen, werd er een milde vorm van jazz gespeeld, waar vrijwel niet bij geïmproviseerd werd. Improvisatie geeft tenslotte onzekerheid voor dansende paren.

In de jaren dertig van de vorige eeuw verdwenen de strijkers en



werd muziekstijl steeds swingender. Na de Tweede Wereldoorlog werd de bigband-muziek steevast gebruikt bij films over de bevrijders. De swingende muziek heeft in oorlogstijd ook echt iets bevrijdends. In de jaren vijftig van de vorige eeuw veranderde de muziek van Big Bands. Niet het er op kunnen dansen was leidend, maar de muziek zelf. Dat gaf ook steeds meer ruimte voor geïmproviseerde solo's. In de huidige bigband-muziek zijn deze solo's inmiddels een wezenlijk onderdeel.

Zoals in alle muziekvormen, kent de bigband-muziek steeds meer invloeden: klassiek, pop, fusie, noem maar op. Ook worden steeds vaker gastinstrumenten toegevoegd, waardoor de bigband-muziek steeds breder is geworden.

Hierdoor is het ook veel toegankelijker geworden voor een breder publiek.

Omdat in een Big Band eigenlijk alleen instrumenten spelen, die slechts één toon tegelijk kunnen spelen, is de uitdaging natuurlijk om als één groot instrument te klinken. Door goed naar elkaar te luisteren, zeker bij geïmproviseerde solo's, ontstaat er één geheel en krijg je een rijke klankkleur. Als alles klopt, is het te gek! Het publiek kan dan niet stil blijven staan. Letterlijk! Voor de instrumentalisten is dat zo gaaf, daar krijg je echt een kik van.

Volgende keer: "bekende Big Bands"

Ruud Saly
voorzitter 🗣️



HISTORISCHE FOTO:



Zomer 1985

In de zomer van 1985 maakte Jong Jubal aan het begin van de zomervakantie een tour langs de Belgische kust. Het was de eerste echte meerdaagse tour (meer plaatsen in een aantal dagen) die Jong Jubal deed en voorlopig meteen ook de laatste. Tijdens de tour werden alle Belgische kustplaatsen aangedaan en op deze foto ziet u Jong Jubal op vermoedelijk het dorpsplein van Zeebrugge ⚡

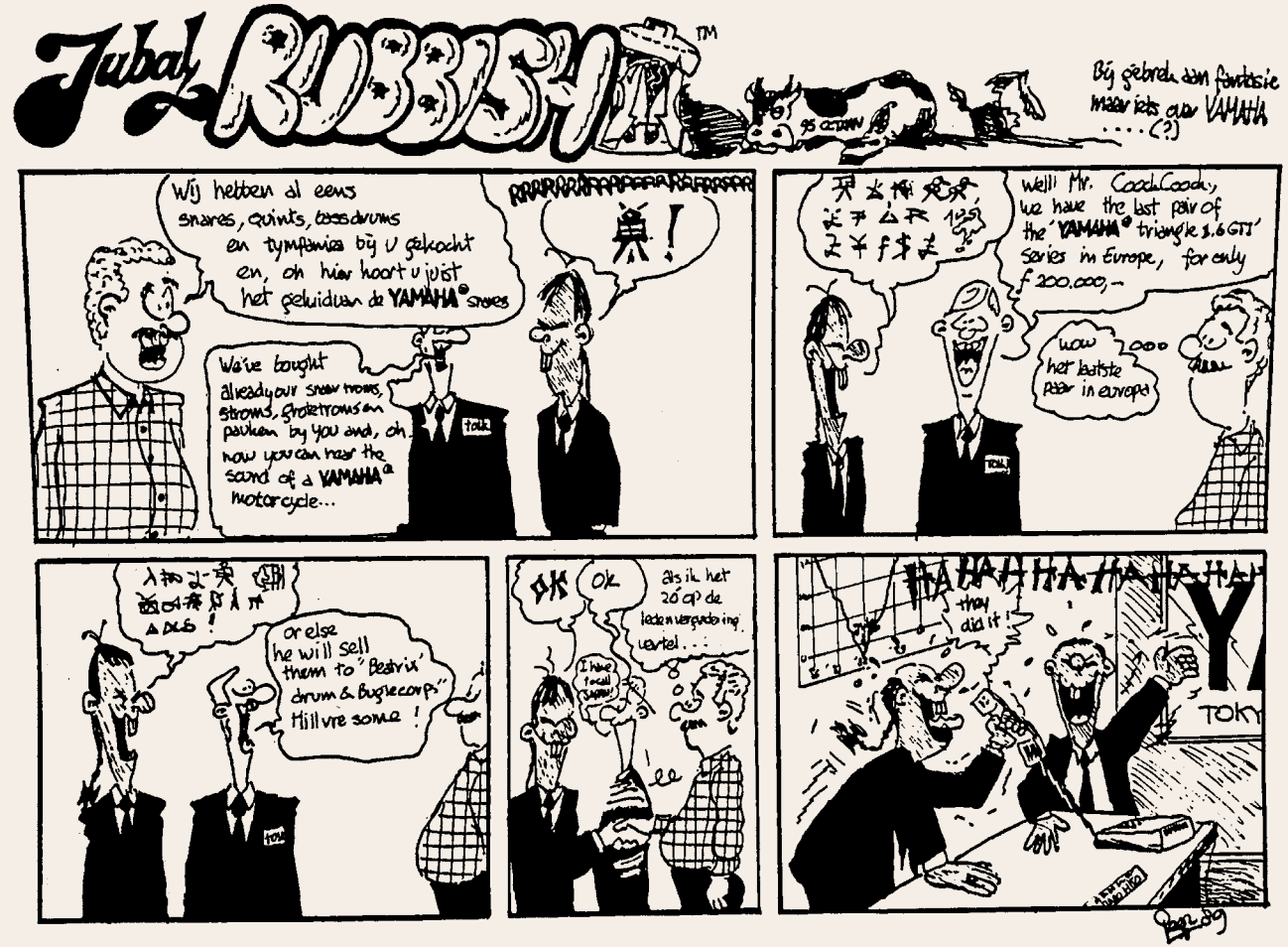
Leyt den Ouden Doasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Deze Jubal Rubbish stond in het album 'Quick-service bij DCMaha' uit 1989 en is ook in een Flitsen van dat jaar verschenen.

Jubal had dat jaar een endorsement met Yamaha en had een complete, nieuwe field-drumline aangeschaft. Helaas bleken de snares geen drum corps-snares te zijn, maar dat mocht de pret niet drukken. We hadden immers Yamaha! (*Who cares, we have Yamaha snares*).

Eind dat jaar kon Jubal ook een set tympanies aanschaffen. Omdat dit het laatste paar in Europa was (laatste kans!), werden deze uiteindelijk ook aangeschaft. Dit betekende dat vervanging van het brass-instrumentarium weer een jaartje werd uitgesteld.

In de strip hiernaast wordt hiermee de draak gestoken en komt een vertegenwoordiger van Yamaha naar Dordt om te kijken of hij nog wat onzinnig materiaal kan slijten aan Jubal. ⚡



Waar is hier de wc?



column

Mensen die mij kennen weten wel hoe mijn wc-verleden was op de club. Jong als we waren, op terugtocht van een optreden hoorde je vaak het tsss, tsss, tsss geluid. Na het optreden gingen de blikjes in rap tempo open. Hoe verder het optreden weg was, hoe meer het geluid een eigen plek verwierf.

Maar in de loop der jaren verandert het. Je wordt voorzitter en je hebt dan een duidelijke voorbeeld-functie. Dat is ook hoe het is gelopen, want vanaf dat moment kon ik zelf heerlijk bepalen waar er gestopt werd. Dus ook het gezegde “elk voordeel heeft zijn voordeel” bestaat.

In 2006 gingen we met de hele club (130 man/vrouw) naar de USA voor de tweede keer. Nieuwsgierig als ik was hebben we toen eens gekeken welke van deze 130 personen ook de eerste keer in 2002 waren mee geweest. De ontdek-

king was schokkend...: 18!!! Dus om in voetbaltermen te spreken, er wordt behoorlijk doorgeselecteerd in ons cluppie. Maar dit is wel heel erg veel verschil.

Na een lange vlucht aangekomen in Chicago en begonnen we aan de rondreis van 8.000 kilometer. Eerst maar eens zien of de bussen er zijn. Redelijk essentieel lijkt me. We moesten nog een stukje met de bus naar de overnachtingslocatie. Maar ja men noemt het daar een stukje, het was ruim 300 kilometer. Om een vergelijking te maken, Barry Oosterwaal woonde destijds in Milwaukee en kwam even 's-avonds 170 kilometer enkele reis naar Chicago op een pilsje te drinken.

Na de busrit ieder ten ruste want, het was een lange dag geweest. Na het acclimatiseren volgde snel de tocht door de USA met de contests. Ik hoef de meesten niet te vertellen

hoe dit werkt allemaal, kort gezegd: repeteren, optreden, reizen, slapen en zo ging dit bijna iedere dag.

Echter er was natuurlijk vrije tijd ingepland. We hadden bedacht dat een daagje New York de leden en aanhang wel kon bekoren. Ligt vlak om de hoek hier hadden ze gezegd. Jaja, 175 kilometer enkele reis. Het was razend druk met verkeer in de ochtend-spits, want ja we willen natuurlijk wel alles zien.

Op naar Manhattan. Maar dat is op zich al heel groot. Leuk om te zien dat diegenen die er al een keer waren geweest de “jongeren” meenamen zodat we 's-avonds alle schaapjes weer in de bussen hadden. Maar als je eenmaal door de tunnel op Manhattan bent dan ben je er nog niet. Dus waar parkeren we de bussen? Dat is lastig. Simpel opgelost :we laten iedereen uitstappen op de zuidpunt 'Battery Park' zodat men daar de metro kon

nemen naar de anderen sightseeing locaties. Wallstreet was om de hoek dus een heel herkenbaar punt.

Aangekomen op de Zuidpunt de laatste instructies gegeven en een plezierige dag verder. Voor in de bus is het voordeel dat je als eerste uitstapt. Zo gezegd, zo gedaan. Ik sta buiten met mijn gezicht naar de bus opening als er een lid naar buiten komt en zegt: Bert waar is hier de WC? Ik zeg: “Geen idee ik ben hier ook voor de eerste keer.”

...Als hij over mijn schouder had gekeken, had hij kunnen zien dat we recht voor de toiletten stonden.

Dit schrijven in een temperatuur van 30 graden (Amerikaanse temperaturen) op onze schuit doet me denken aan een lekker koud pilsje. Wel met een gevolg: Waar is hier de WC. Nou die weet ik toevallig, 3 meter naar rechts en de eerste deur. Ik kijk in de spiegel. Kijk Bert, hier is de WC zeg ik tegen mijzelf.

Fijne zomer.

Bert 🍷



Dus om in voetbaltermen te spreken, er wordt behoorlijk doorgeselecteerd in ons cluppie. Maar dit is wel heel erg veel verschil.

uitsmijter:

PLANNEN NIEUWE REPETITIERUIMTE JUBAL UITGELEKT:



Volgende editie: (kopijdatum: **1 september 2023**)

De volgende Flitsen zal in september 2023 verschijnen voor de European Drum Corps Championships. Tussen nu een de zomerstop en de eerste optredens na de vakantie worden uiteraard in beeld gebracht evenals de ontwikkeling van de nieuwe shows. Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van Jubal Dordrecht

Redactie:

John Franken
Peter Franken
Ilse Jacobs
Isabell Muller
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

Hoofdredacteur:

Brendan van Spijk

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Sima Alkan
Sem van den Brink
Binqe Broers
Tim van Driel
Vienna Geerlings
Elaina Hoogland
Tess Kalverboer
Benthe Kok
Bert van Maaren
Meike Okkerse
Barry Oosterwaal
Ruud Saly
Laura van Schelt
Monique Tegenbosch
Fleur Vink
Yue Wassink
Ronald van der Windt

Vormgeving/lay-out:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie Jubal:

Henry van Maanen
Jan Dittmar
Mitchell Dittmar
Theo Vink
Peter Franken

Fotografie Jong Jubal:

Ingrid van Schelt
Peter Franken

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2023





majestic.



Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard
equipment

VIC
FIRTH®

XYLOSYNTH™

ENVISION
VISUAL PERFORMANCE DESIGN