JUBALFLITSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht. Jaargang 62.

No. 1
MAART 2023

Het Nieuwe Jubal

De toekomst van Jubal, het nieuwe showthema en repertoire, nieuwe leden stellen zich voor//**Juballers in de USA** Karel Schoonderbeek, Benjamin Tallane en Sharon de Meer//**Jubal Winds 2023**// **De Progressie van de Music Kids**//**Meest memorabele Jubal-momenten** van Drum Majors//**Interview** nieuwe Captionhead Visual van Jong Jubal **Melvin van der Werf**//**Column John F.**//**Jubal Rubbishes**//

De laatste *AP!*

INHOUD:

JUBAL 2023 EN VERDER
Hoe gaat de toekomst van Jubal eruit zien? Programma Coördinator Ronald Venderbos schetst de nieuwe weg die Jubal inslaat.

SOMETHING ELSE
Michelle van der Jagt schrijft over het nieuwe Jubal Winds Programma en de progressie tot nu toe.

JUBALLERS IN DE USA
Karel Schoonderbeek, Banjamin Tallane en Sharon de Meer schrijven over hun toekomstige avonturen.

05 Jubal Rubbish Jubal 2023
07 Even voorstellen
11 Jubal Rubbish What's in a name...
12 Historische foto 25 september 1993
13 Jubal 2023 A Wall Becomes a Bridge
15 Jubal Rubbish Writers Block
19 Het Jubal-seizoen 2023 tot nu toe
35 Jubal Rubbish Tóch decors en props voor Winds
43 Wat is je meest memorabele Jubal-moment? DM's
52 Column John Franken Het is Pasen!
54 De progressie van de Music Kids
57 Drum Corps in de Media
63 Interview nieuwe Captionhead Visual Jong Jubal Melvin van der Werf
68 Even voorstellen
71 Het Jong Jubal-seizoen 2023 tot nu toe
77 Big Band News
79 Historische foto 9 december 2006
80 Uyt den Ouden Doosch
81 (De laatste) AP Heintje
83 Uitsmijter en Colofon
84 Adverteerders

REDACTIONEEL

Beste lezers,

U heeft het aan de cover al kunnen zien: anders en nieuw, maar toch ook vertrouwd. Het staat bijna symbool voor het keerpunt waar Jubal in 2023 voor staat. Oude waarden zijn niet meer van toepassing en nieuwe uitdagingen aan de horizon.
Ja, Jubal wordt anders in 2023, anders dan u wellicht gewend bent, maar toch verliezen we niet onze 'roots' en zal een deel ook weer wel hetzelfde blijven. Het is een centraal thema in deze Flitsen en deze vernieuwing wordt van diverse kanten, serieus en met een knipoog, belicht. Ook dát is Jubal.
In deze Flitsen ook de aankondiging van het nieuwe showthema van Jubal. Daarnaast verslagen van de Winds-competitie en stellen nieuwe (staf)leden zich aan u voor.

Achterin deze Flitsen treft u de laatste AP aan. De columns van Antoin waren in de oude papieren Flitsen en later op de website van Jubal vaak spraakmakend. Nu is er dus de laatste, al weet je het bij Antoin maar nooit. Wie durft het stokje van hem over te nemen?

Kortom er is weer voldoende te lezen, te bekijken en te beluisteren in deze editie. Vernieuwend, maar toch vertrouwd.

Veel leesplezier!

Peer

JUBAL 2023 EN VERDER

Als Jubal Drum & Bugle corps hebben we de afgelopen jaren veel succes gehad. Maar wij zien de traditionele korpsen steeds meer richting onze manier van programma's maken opschuiven. Daarom wordt al enige tijd nagedacht over hoe we ons kunnen onderscheiden in de markt. Verder wordt het competitie-circuit steeds kleiner en zullen wij ons toch ook meer op andere markten moeten gaan richten. Door omstandigheden is nu het moment gekomen om door te pakken.

Door Ronald Venderbos

Al met al een grote uitdaging, maar in het verleden hebben we vaak laten zien dat we met de tijd mee kunnen gaan en zo voorloper in Europa zijn én blijven.

Met het idee dat we komend seizoen gaan presenteren staat ons een mooie toekomst te wachten. Wat houdt dat precies in?

De show vindt plaats in een meer theater-achtige setting. Natuurlijk gaan we belangrijke elementen van het Jubal, dat wij nu kennen, inbouwen maar deze worden afgewisseld met nieuwe elementen die door deze manier van programma ontwerpen tot de mogelijkheden gaan behoren. Het wordt uiteindelijk veel meer een *performance* dan een traditionele drum corps show.

Vervolgens hebben we besloten om de melodische percussion-instrumenten (Pit) naar het midden van het veld te verplaatsen, oftewel achter het ensemble van horns en guard. Ik zeg met nadruk *melodische* percussion omdat we de field-percussion en de melodische percussion gaan samenvoegen tot één percussion-ensemble. De leden van dit ensemble gaan we zo opleiden dat ze uiteindelijk allround kunnen worden ingezet.

Vervolgens wordt het programma-design zo aangepast dat er verschillende percussion-momenten in de show zullen zijn. De leden van het percussion-ensemble zijn dan in het veld om bijvoorbeeld een klein ensemble te vormen. Zo'n ensemble kan dan bestaan uit verschillende soorten instrumenten, bass drums, snares en tenors, of slechts één type instrument.

Al met al een grote uitdaging, maar in het verleden hebben we vaak laten zien dat we met de tijd mee kunnen gaan en zo voorloper in Europa zijn én blijven. Dat is altijd onze kracht geweest. Ik ben ervan overtuigd dat dit met de huidige groep leden, staff, en steun van al onze vrijwilligers en supporters gaat lukken.

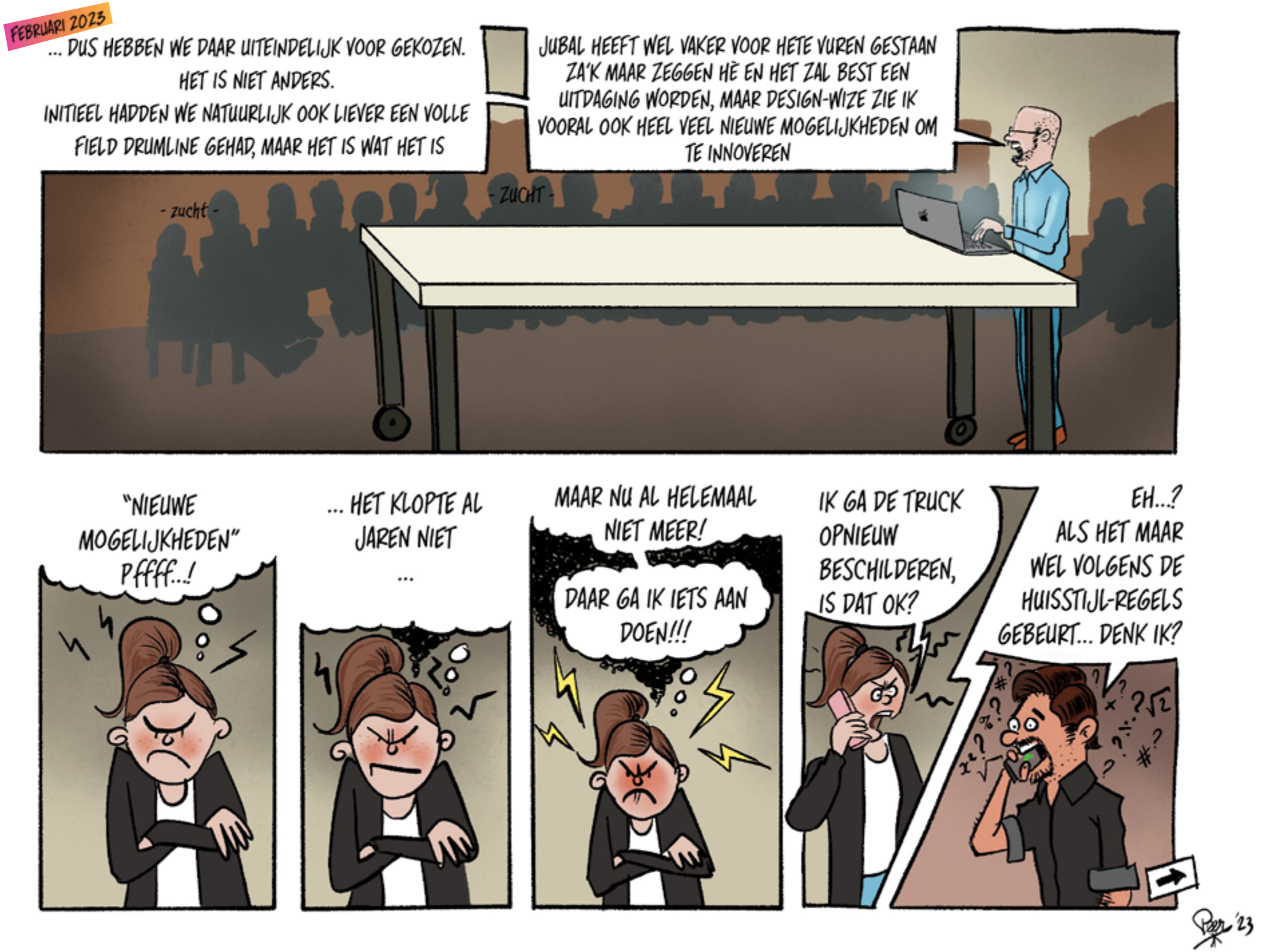
Tot slot: het is best lastig om je voor te stellen hoe dit alles er nu precies uit komt te zien. Voor wat inspiratie kan je op de volgende linkjes klikken.

Amachi Winds (WGI 2016) met horns, concert percussion en color guard.

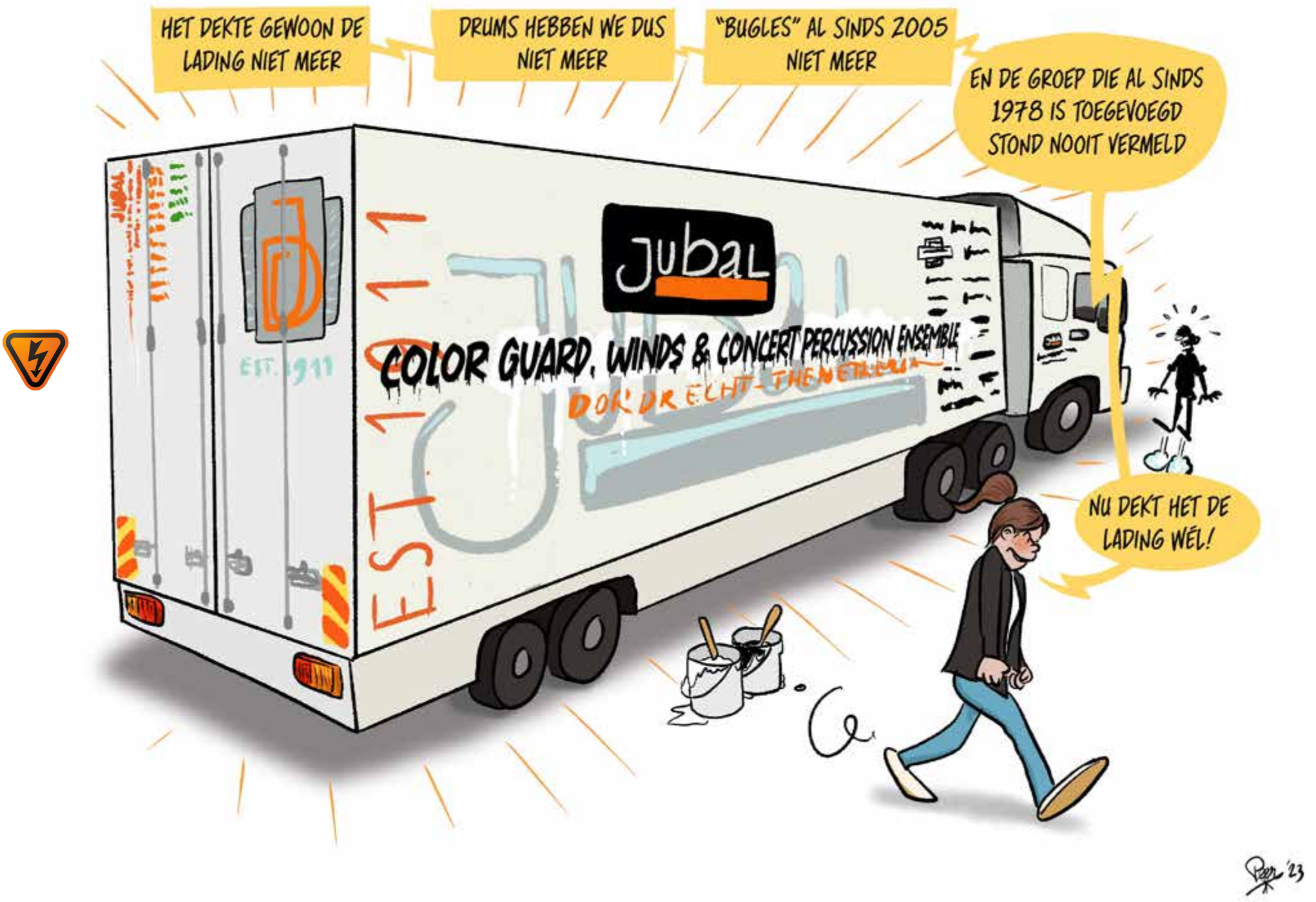
Frisco Percussion. Op een andere manier gebruiken van traditionele instrumenten.

Blast! Theatraal gebruik van drum corps percussion, iets wat we ook in de theatershows van 2001 en 2003 hebben gedaan.

JUBAL RUBBISH JUBAL 2023



JUBAL RUBBISH JUBAL 2023 - 2

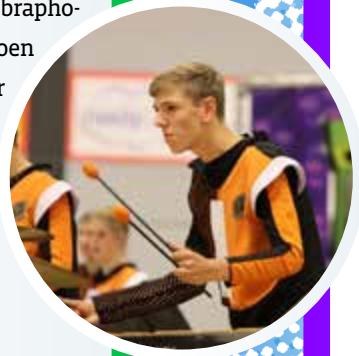


EVEN VOORSTELLEN:

Aan het einde van 2022 heeft een flink aantal leden van Jubal hun vlag, toeter, of trommelstokken aan de wilgen gehangen, maar gelukkig mogen we in 2023 ook weer een flink aantal nieuwe leden gebroeten. Teveel zelfs om ze allemaal in deze Flitsen aan u voor te stellen, om het een beetje te verdelen beginnen we deze editie bij de percussion met 4 nieuwe leden!

Floris de Vlaming

Ik ben Floris de Vlaming en ik ben 16 jaar. Ik bespeel nu vibrafoon bij Jubal. Ik ben begonnen bij de Music Kids en ben toen blijven hangen bij de club. Na de Music Kids ging ik naar Jong Jubal en dit jaar ben ik naar Jubal toegegaan. Ik heb alleen ervaring bij de Music Kids en Jong Jubal op gedaan.



Vond je de stap van Jong Jubal naar Jubal groot?
Ik vond in mijn hoofd de overstap groter dan in het echt.

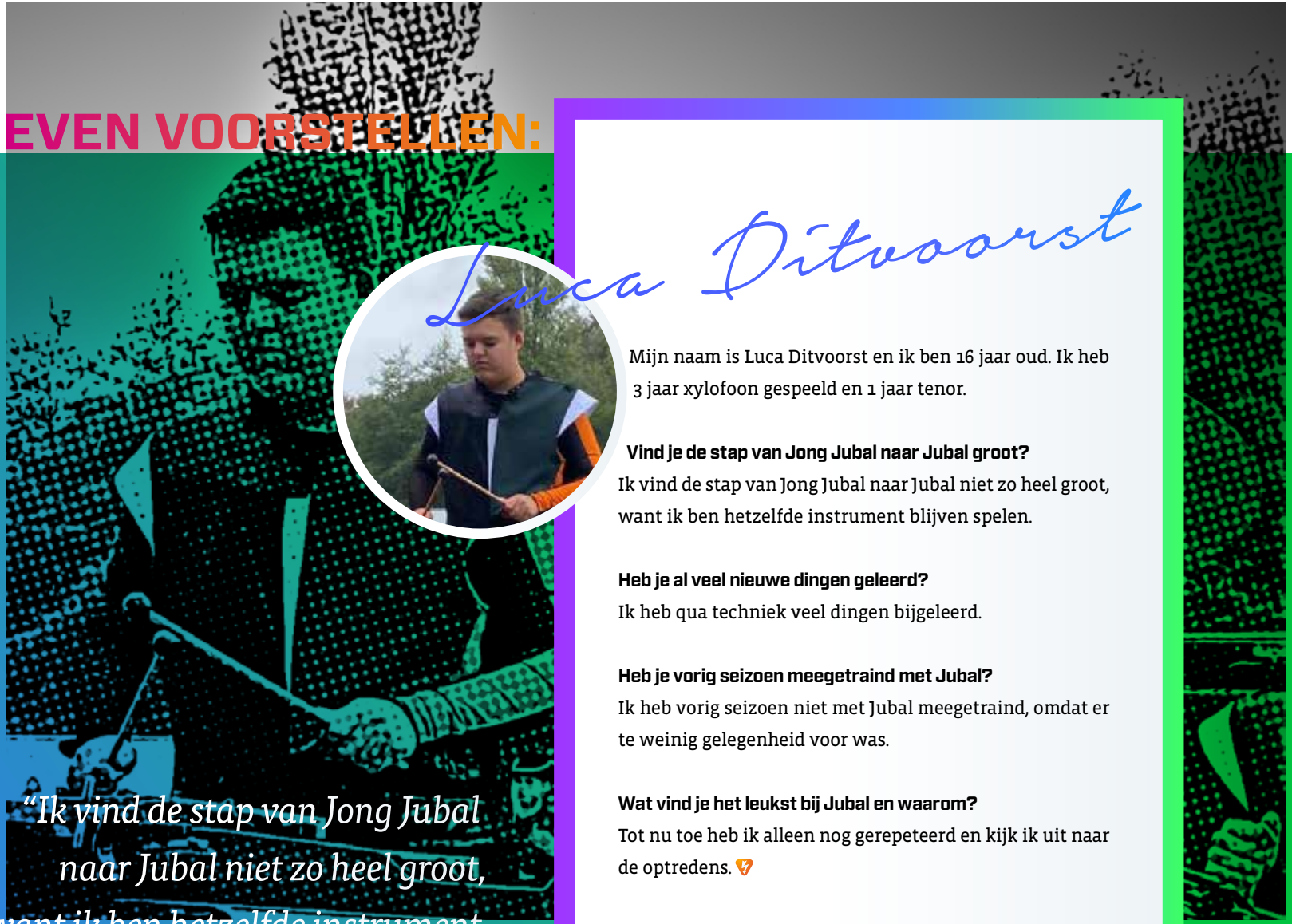
Heb je al veel nieuwe dingen geleerd?
Ik heb al heel veel nieuwe dingen geleerd en verbeterd. Ik kan al wat sneller spelen en ik kan al sneller muziek instuderen. Ik heb mijn vier-stokken-techniek al een stukje verbeterd, maar ik moet nog veel oefenen.

Heb je vorig seizoen meegetraind met Jubal?
Vorig seizoen heb ik niet meegetraind, maar Jubal deed toen wel een nummer met onze show mee. Dat was erg leuk.

Wat vind je het leukst bij Jubal en waarom?
Ik vind het muziekmaken sowieso erg leuk en zeker met elkaar. Ik vind het ook leuk dat we naar het buitenland gaan en natuurlijk ook in Nederland overal komen. Ik heb ook veel vrienden gemaakt, dus die wil ik ook niet missen.

"Ik heb mijn vier-stokken-techniek al een stuk verbeterd, maar ik moet nog veel oefenen."

EVEN VOORSTELLEN:



Luca Ditvoorst

Mijn naam is Luca Ditvoorst en ik ben 16 jaar oud. Ik heb 3 jaar xylofoon gespeeld en 1 jaar tenor.

Vind je de stap van Jong Jubal naar Jubal groot?
Ik vind de stap van Jong Jubal naar Jubal niet zo heel groot, want ik ben hetzelfde instrument blijven spelen.

Heb je al veel nieuwe dingen geleerd?
Ik heb qua techniek veel dingen bijgeleerd.

Heb je vorig seizoen meegetraind met Jubal?
Ik heb vorig seizoen niet met Jubal meegetraind, omdat er te weinig gelegenheid voor was.

Wat vind je het leukst bij Jubal en waarom?
Tot nu toe heb ik alleen nog gerepeteerd en kijk ik uit naar de optredens.

"Ik vind de stap van Jong Jubal naar Jubal niet zo heel groot, want ik ben hetzelfde instrument blijven spelen."

EVEN VOORSTELLEN:

Tijn Muller

Hoi, ik ben Tijn Muller, ik ben 16 jaar oud en zit nu voor mijn eerste jaar op Jubal in het front ensemble; ik speel marimba dit jaar. Ik heb 7 jaar ervaring bij Jong Jubal. Hierin heb ik 5 jaar gedrumd achter een tomrek/drumstel en 2 jaar xylosynth gespeeld.

Vind je de stap van Jong Jubal naar Jubal groot?
Ik vind de stap van Jong Jubal naar Jubal best wel meevallen. Er zijn nu veel minder repetities.

Heb je al veel nieuwe dingen geleerd?
Ik heb wel echt geleerd om met de goede techniek te spelen en verder is mijn uitstraling ook verbeterd.

Heb je vorig seizoen meegetraind met Jubal?
Ik heb vorig jaar niets meegedaan met Jubal om voor te bereiden. Ik was het namelijk nog niet van plan, maar ik heb uiteindelijk wel gekozen om over te gaan naar Jubal.

Wat vind je het leukst bij Jubal en waarom?
Het leukste bij Jubal vind ik als ik de showmuziek of concertnummers samen met heel Jubal kan spelen. Dan hoor je het hele corps en dat geeft een gaaf gevoel.

"Het leukste bij Jubal vind ik als ik de showmuziek of concertnummers samen met heel Jubal kan spelen. Dan hoor je het hele corps en dat geeft een gaaf gevoel."

EVEN VOORSTELLEN:

Brian den Boer

Mijn naam is Brian den Boer, ik ben 17 jaar oud en loop dit jaar tenor bij Jubal. Hiervoor heb ik 7 jaar bij Jong Jubal op tenor en bass drum.

Vind je de stap van Jong Jubal naar Jubal groot?
Ik vond de overstap minder groot dan ik verwacht had. Ik had me hier namelijk al wat op voorbereid.

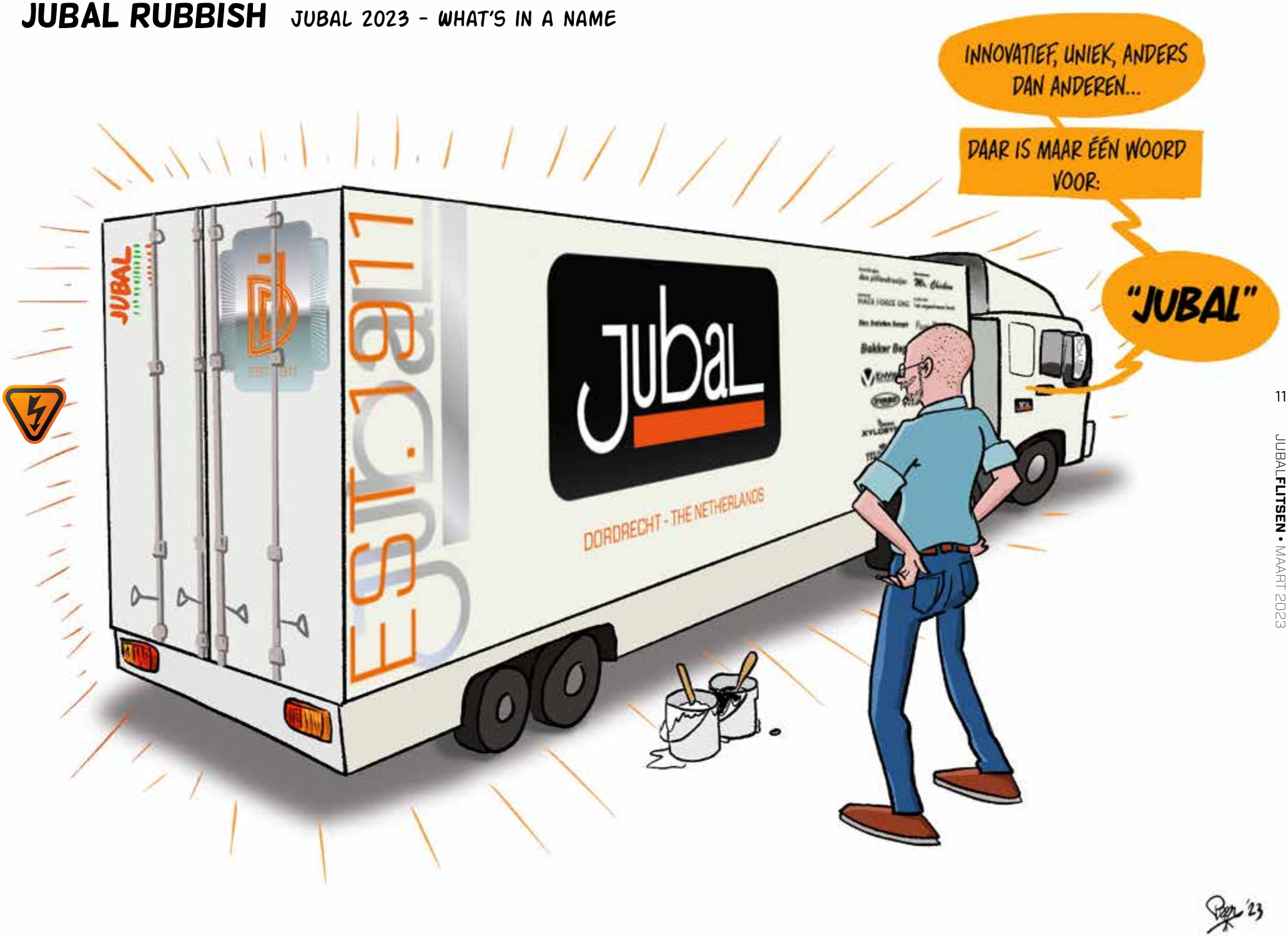
Heb je al veel nieuwe dingen geleerd?
Ik heb al een hoop nieuwe dingen geleerd, zoals oefeningen, handzettingen en visual.

Heb je vorig seizoen meegetraind met Jubal?
Vorig seizoen heb ik niet mee getraind met Jubal. Wel ben ik vaak wezen kijken op vrijdagavonden om er toch wat van te leren.

Wat vind je het leukst bij Jubal en waarom?
Ik vind de gezelligheid onderling met leden erg leuk. Natuurlijk ook het drummen, want daar kom ik uiteindelijk voor. Ik ben heel erg benieuwd hoe dit seizoen gaat worden en kijk er erg naar uit

"Ik vond de overstap minder groot dan ik verwacht had. Ik had me hier namelijk al wat op voorbereid."

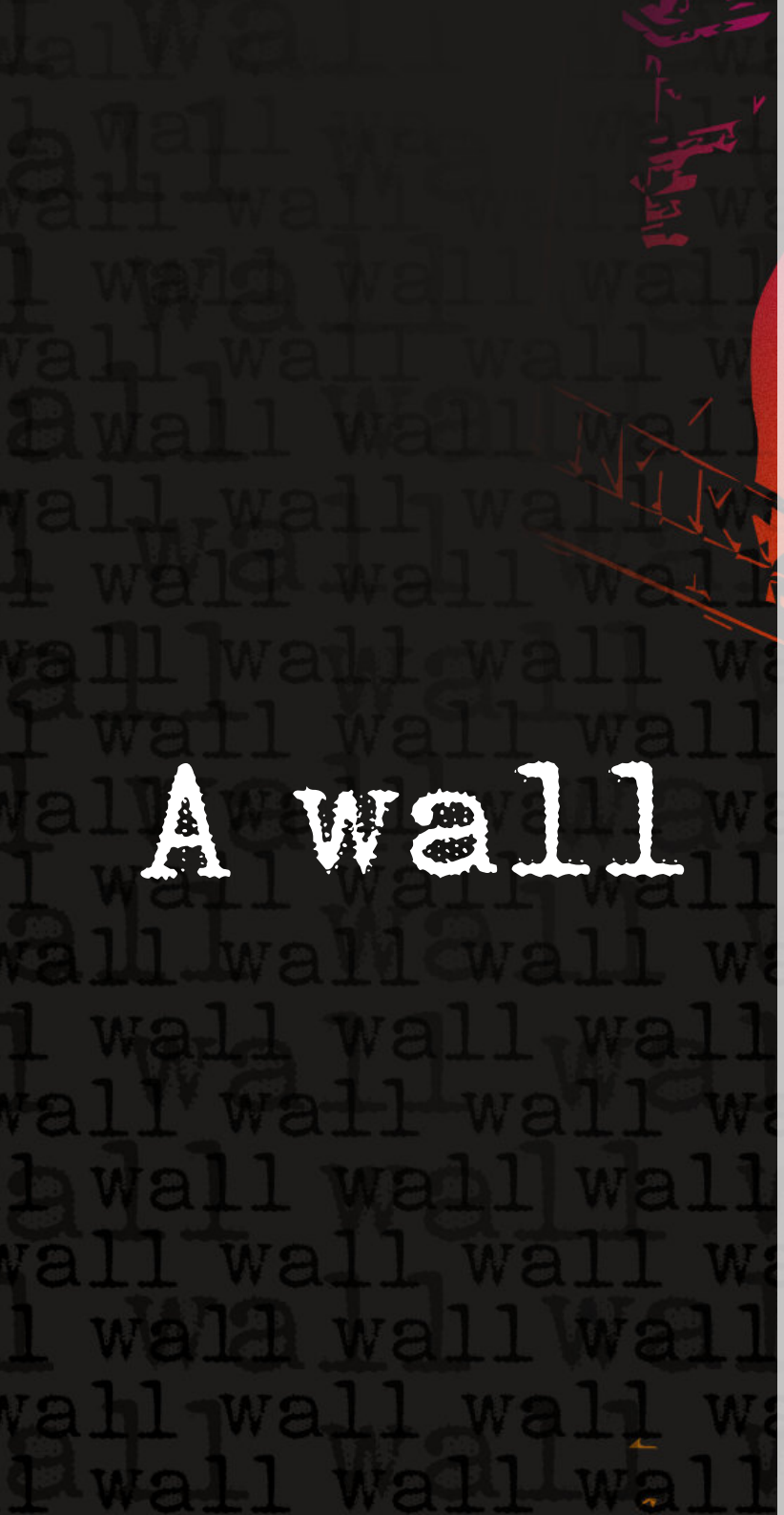
JUBAL RUBBISH JUBAL 2023 - WHAT'S IN A NAME



HISTORISCHE FOTO:

Zaterdag 25 september 1993

Een nostalgische zwart-wit-foto van de Jubal drumline gemaakt door Theo Vink, gemaakt tijdens de toegift na het gewonnen kampioenschap van Drum Corps Holland dat jaar. Zoals je verderop in deze Flitsen kunt lezen was dat een behoorlijk regenachtige dag. En dat is understatement)



Jubal 2023

Door Paul Versteeg

Als artistiek persoon is het “creëren” het allerbelangrijkste; je werkt aan je volgende meesterwerk en alles zal hiervoor wijken. Tegelijkertijd ben je zelf de grootste criticus en heb je te maken met allerlei externe factoren die je werk beïnvloeden. Onhaalbare deadlines, torenhoge verwachtingen, en niet in de laatste plaats, het gebrek aan inspiratie...

Vele theatermakers, vloggers, schilders, muzikanten, schrijvers en andere creatievelingen hebben te maken gehad met deze “muur” en het is dan dus de uitdaging om het *“writers block”* te overwinnen; hoe doe je dat?
Dit gebeurde ook een jazzdrummer genaamd Kendrick Scott toen hij zijn nieuwe plaat aan het maken was. Na eerdere glansrijke recensies en een volle prijzenkast voelde het nu alsof er een muur was opgetrokken en zijn creativiteit hem in de steek liet. Gelukkig wist hij dit obstakel te doorbreken door op een andere manier naar zijn werk te gaan kijken. Hij week af van de gebaande paden en vond nieuwe inspiratie. Hij ging de orchestratie van zijn nummers anders opzetten; gebruik van geluiden, nieuwe muzikale lagen. Ook durfde hij vrijer gebruik te maken

van elektronica om zijn nieuwe geluid te versterken. Hij gebruikte zijn nieuwe inzichten en slaagde erin om zijn muziek een nieuwe lading te geven zonder zijn identiteit uit het oog te verliezen. De uitdaging waar hij eerst voor vreesde, heeft hem een nieuwe richting gegeven.

Het verhaal van deze drummer is dit seizoen de inspiratiebron geweest voor het design team en met trots presenteren wij het programma voor Jubal 2023:

A wall becomes a bridge.

In dit programma verbeelden we de strijd die je als “creator” soms kan hebben en proberen we tegelijkertijd een nieuwe creatieve versie van onszelf te laten zien. Net als Kendrick zullen we de muur te doorbreken en onszelf opnieuw uitvinden.

Muziekstukken die onder andere in dit programma terug te horen zijn:

Briony - Atonement - Dario Marianelli

Frolic - Rabbit & Rogue II - Danny Elfman

Bridge over Troubled Water - Simon & Garfunkel

The Typewriter - Leroy Anderson

Design team:

Ronald Venderbos

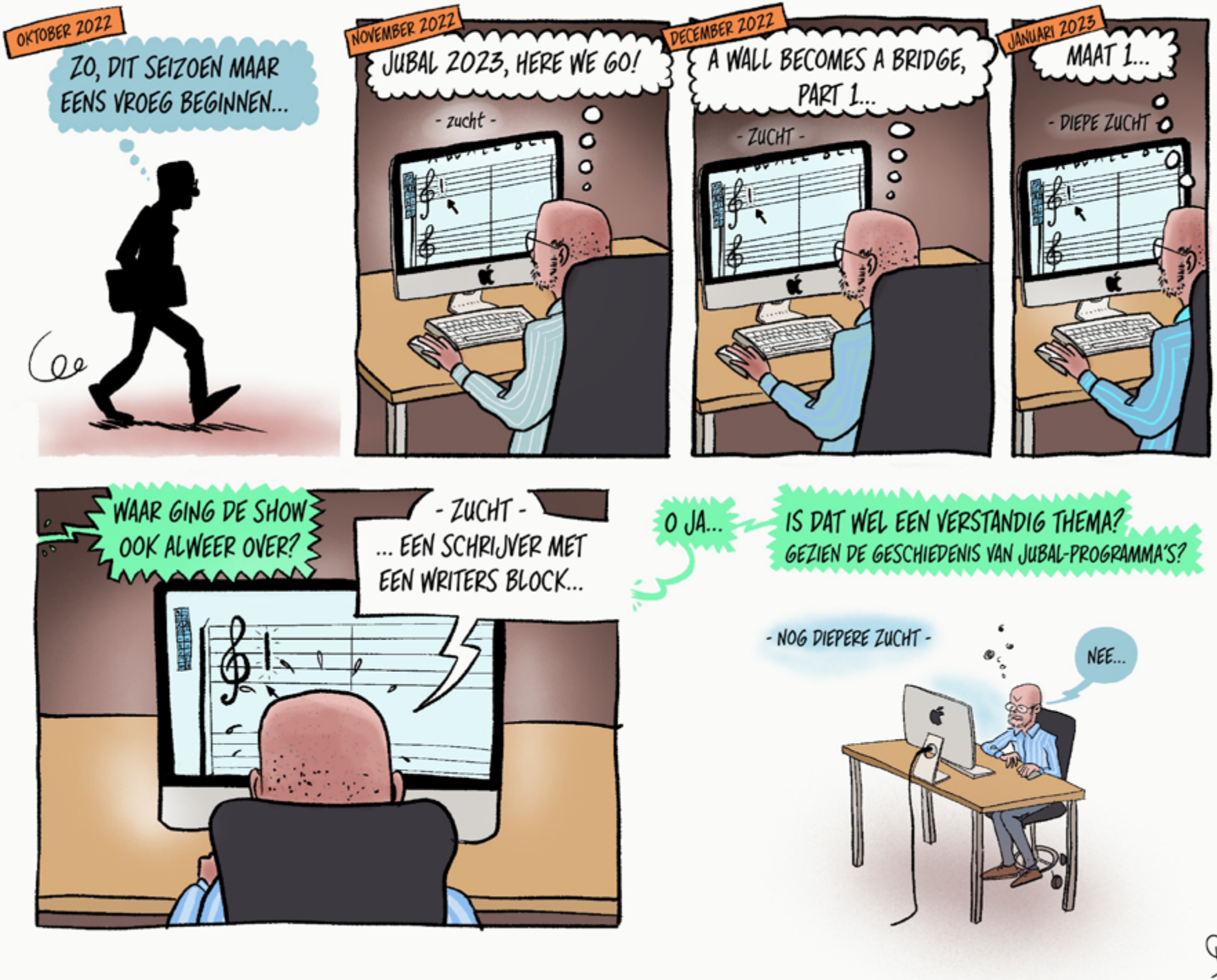
Matthias Smouter

Melinda Leoce

Benjamin Tallane

Paul Versteeg

JUBAL RUBBISH WRITERS BLOCK...



Something Else

Jubal Winds 2023

Door Michelle van der Jagt

Jubal Winds doet dit jaar een show genaamd 'Something Else'. Een show waarvan we vooraf wisten dat er geen directe competitie zou zijn, omdat de andere Winds-units in een andere klasse uitkomen. Jubal Winds zit in de Open Class en de andere winds units komen dit jaar in de A class uit.
Om die reden zijn we als designteam dit jaar met een andere kijk gaan ontwerpen.
We wilden een aantal dingen in gedachten houden:

- het moet leuk zijn om naar te luisteren;
- het moet voor de leden goed voelen om te performen, en;
- het moet het publiek aanspreken.

Daarnaast wilden we ook een aantal nieuwe dingen proberen, zoals microfoons aan de achterkant van het veld plaatsen.

Het concept

Het programma ‘Something Else’ is anders dan anders, en dat is ook precies het concept. In plaats van een duidelijk verhaal, hebben we als designteam dit jaar besloten een show te doen die gewoon tof is om naar te luisteren, interessant om naar te kijken en uitdagend en leuk is om te lopen en spelen. Geen rode draad en geen props!

Zoals gezegd gaat het programma eigenlijk over niets, behalve dat het een leuk/tof programma moet zijn. Maar alle componenten bij elkaar maken dat je als lid, designteam, jurylid of publiek aan het einde van het programma denkt: “Zo, dat was echt iets anders dan dat ik eerder gezien heb in Winds of van Jubal”. Het concept is de show. We vertellen het niet met samples, props of verhaallijn, we ZIJN het concept. Dit maakt het design 100% anders dan wat we ooit bij Jubal gedaan hebben.

Het proces

We repeteren in de gymzaal voor de drill, die dit jaar wederom door Krijn Verstraaten is geschreven. Voor body-movement en dans was er in eerste instantie een samenwerking opgezet met een Amerikaanse consulent, maar de afstand werkte onvoldoende. Sherida Monster, Jubal guardlid, heeft deze taak daarna op zich genomen. Zij heeft in een zeer korte tijd veel dans en body-movement aangeleerd aan de Winds-leden, en met succes! De muziek is afgeleid van de musical/film Hair, gearrangeerd door Ronald Venderbos. Verder zit in het designteam nog Erik van Doorn, die vooral naar effecten en muzikaal kijkt, en Michelle van der Jagt voor algemeen design/show concept. Het instructieteam bestaat uit Krijn, Geurt, Sherida, Ronald en Erik.

Dit jaar hebben we in elke sectie ook weer overkomers van Jong Jubal ertussen lopen, wat aangeeft op wat voor niveau de jonge blazers van Jong Jubal worden opgeleid.

Ervaringen tot nu toe

Bij het schrijven van dit artikel zijn er inmiddels twee shows voorbij, Wijchen en Almere. In **Wijchen** was het vooral even aftasten met elkaar. De groep is vrij jong en dan blijft zo’n show toch wel spannend. Vooral omdat je ook geen shako hebt om achter te “verschuilen”. En daarbovenop heb je ook nog eens een uniform aan met een zeer herkenbare kleur. Naast wat zenuwen hier en daar ging de show meer dan prima in Wijchen. Bij het dansstuk ging het publiek zelfs extra applaudisseren, wat maakte dat de leden echt een beetje loskwamen en gingen performen. Na de show kregen we als staf dan ook alleen maar blije en opgewonden leden. Na de retreat 10 minuten later, die niet spannend is als je de enige bent in je klasse, snel omkleden, inladen en gezellig

met elkaar naar de Italiaan voor een welverdiende pizza.

Almere was dit jaar een verhaal op zich. De dinsdag voor de show kwamen er ineens geluiden dat sommige leden ziek waren. Oké, kan gebeuren. Woensdag, nog twee ziek. Donderdag, weer één te pakken. Vrijdag hebben we de repetitie ingekort tot alleen dans herhalen en vroeg naar bed. Inmiddels waren er van de vijf baritons vier ziek, net zoals bij de trompetten. De mellophones en tuba's waren miraculeus ongeschonden gebleven. Op zaterdag stonden we wel op de vloer, maar flink uitgedund, en ziek zwak en misselijk. De show was dan ook niet perse ons beste product, maar daar konden we wel doorheen kijken. De avond-show ging gelukkig al iets beter. We kunnen allemaal niet wachten tot we weer gezond en sterk zijn, om in Leeuwarden en Eindhoven te gaan knallen!

Kom kijken!

Ik raad iedereen aan om deze show te komen kijken en onze leden aan te komen moedigen. Het is een leuke en hardwerkende groep die, geloof het of niet, bijna niet klaagt of moppert op elkaar. Fijne mensen, fijne sfeer, fijne show. De staff geniet van elk moment en ik persoonlijk kijk alweer uit om het volgende programma te gaan desigen!

Het Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

Het seizoen 2023 begint uiteraard al in oktober van het jaar ervoor. In die wintermaanden worden de contouren van het nieuwe seizoen opgezet, maar blijft voor het publiek nog even verborgen, er zijn immers nog geen optredens, behoudens dan die van de Winds Unit. Op de volgende pagina's een overzicht van de activiteiten tot nu toe en we beginnen met een feestje... (PF)

Fotografie: Jan Dittmar, Mitchell Dittmar en Peter Franken

23/12/2022 | JUBAL **(OUD)LEDEN FAMILIEFEEST**

Bekijk alle foto's van Jubal van het (Oud-)ledenfeest op Flickr.

Jeroen Creemers benoemd tot Lid van Verdiensten

Paul Versteeg benoemd tot Lid van Verdiensten

Ronald Venderbos benoemd tot Lid van Verdiensten

Matthias Smouter benoemd tot Lid van Verdiensten

20/01/2023 | JUBAL **LEDENVERGADERING**

Naast het nieuwe beleid dat wordt voorgelegd is de Algemene Ledenvergadering ook de gelegenheid om leden officieel te installeren, afscheid te nemen van vertrekkende bestuursleden (penningmeester Diana Stegeman) en jubilarissen te huldigen:

Piet van Eijk	70 jaar lid
Ronald Venderbos	35 jaar lid
Ronald Wassink	35 jaar lid
René van Doorn	25 jaar lid
Erik van Doorn	25 jaar lid

04/02/2023 | JUBAL WINDS **CGN WIJCHEN**

Bekijk alle foto's van Jubal Winds tijdens de CGN Contest Wijchen op Flickr.

Bekijk de opname van het optreden op YouTube.

Bekijk hier achter de schermen van de performance in Wijchen op YouTube.

11/02/23 | JUBAL '22 DRUMLINE **ALPHEN A/D RIJN MARCHING DRUMMERS FESTIVAL**

Bekijk alle foto's van het Marching Drummers Festival op Flickr.

Rudimental Drummers Festival

Daan Cornelissen (Jubal snareline 2022) was als 'ceo' van Rudimental Drummers de organisator van dit evenement, waarbij percussion arrangeur Matthias Smouter samen met de 2022 drumline van Jubal een demonstratie gaf. Een uitgebreid verslag kun je **hier** lezen op de website van Klankwijzer.

18/02 | JUBAL WINDS **CGN ALMERE** (PRELIMS)

Bekijk alle Prelims-foto's van Jubal Winds tijdens de CGN Contest Almere op Flickr.

Bekijk hier achter de schermen van de performance in Almere op YouTube.

18/03 | JUBAL WINDS **CGN ALMERE** (FINALS)

Bekijk alle foto's van de Finals Performance op Flickr.

Drinks
Pyware
CREATIVEORANGE
brainpink
PMD + Consulting Group

11/03/2023 | JUBAL WINDS **CGN LEEUWARDEN**

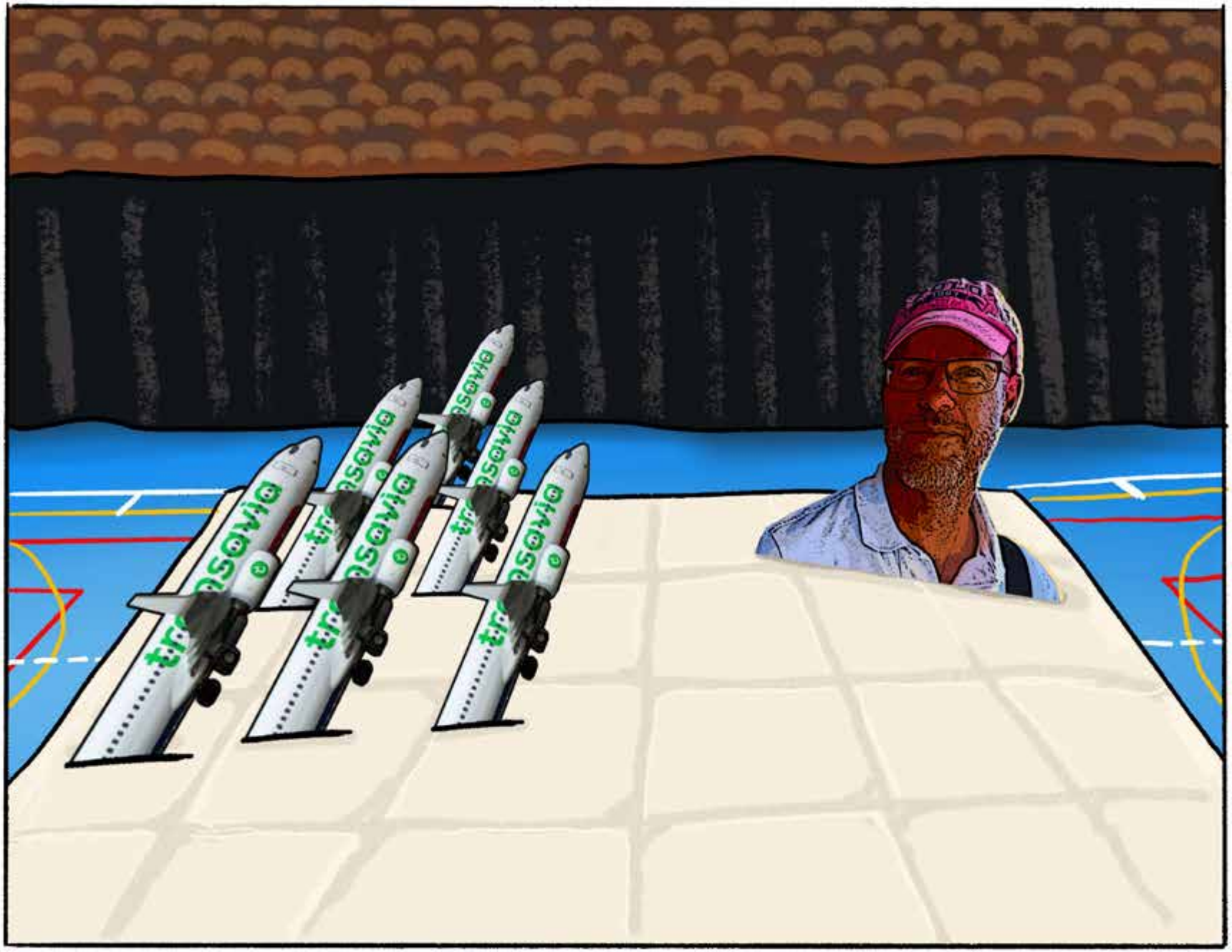
CGN Leeuwarden

De laatste contest voor de CGN finals was helemaal in het hoge noorden. Een lange reis dus en die zat zichtbaar nog in de benen tijdens de visual warming up. Niet iedereen was scherp. Dit werd al beter bij de muzikale warming up. Het optreden zelg ging vele malen beter dan laatst in Almere. Solo's zijn nog wat shaky, maar de ensemble-momenten zijn heel sterk. De visuele toevoegingen van de dans en (heel simpel) de oranje linten maakten het programma al een stuk boeiender dan de vorige keer. Met groot vertrouwen kan Jubal naar Eindhoven afrezien voor de finals. Jubal Winds Wins!

Bekijk alle foto's van
de CGN Contest Leeuwarden
op Flickr.

JUBAL WINDS RUBBISH

TÓCH DECORS EN PROPS VOOR JUBAL WINDS...



Juballers in de USA

Door Ilse Jacobs

Ook in 2023 heeft weer een aantal Juballers een spot weten te bemachtigen bij een top 12 DCI corps. Dit jaar zijn dit Karel Schoonderbeek bij de Troopers, Benjamin Tallane bij The Blue Devils en Sharon de Meer bij The Cadets. Op de volgende pagina's vertellen zij hun verhaal.

*"We spelen o.a. muziek van Ennio Morricone, wat naar mijn mening een van de beste componisten is.
Dus zeker pluspunten hiervoor :)"*

Karel Schoonderbeek

Hoi, ik ben Karel, 19 jaar oud en loop sinds 2021 bij Jubal. Daarvoor heb ik een jaar Winds gedaan bij Beatrix en ik ben begonnen bij Show- en Marchingband Vijos. Ik ben daar begonnen op de trommel, maar al snel overgestapt naar trompet. Nu ga ik dan eindelijk een lead spot lopen bij de Troopers.

Wat heeft ervoor gezorgd dat je de grote stap durfde te zetten om bij een DCI-corps te gaan lopen?
Voor mij heeft de support ervoor gezorgd dat ik de stap heb gemaakt om naar DCI te gaan!

Waarom Troopers?
Ik heb gekozen voor Troopers, omdat het een van de oudste en loyaalste drum corps in DCI is. Ook de programma's van 2021 en 2022 waren een goede reden om naar Troopers te gaan.

Wat spreekt je het meeste aan bij de Troopers?
Ik vind de staff die we hebben bij Troopers en de visie die ze hebben erg interessant.

Hoe heb je auditie gedaan? Hoe verliep dat proces?
Ik heb auditie gedaan via een video. Deze heb ik opgestuurd en twee weken later kreeg ik bericht dat ik een spot had.

Is er al een show reveal voor het publiek? Zo ja, dan een beetje uitleg hierover.
De show reveal is al geweest en ons programma heet ‘ “To Lasso the Sun”. Het gaat over een cowboy die de zon probeert te vangen. We spelen o.a. muziek van Ennio Morricone, die naar mijn mening een van de beste componisten is. Dus zeker pluspunten hiervoor :)

Welke ervaring van Jubal neem je mee naar je avontuur in Amerika?
Ik ga de gezelligheid van Jubal meenemen.

Wat ga je het meeste missen uit Nederland?
Ik ga denk ik het meeste mijn hondje en brommertje missen :[

Wil je Karel helpen om zijn droom waar te maken?
Ga naar zijn Go Fund Me-pagina om hem te sponsoren!

Hoi, ik ben Benjamin Tallane, ik ben 19 jaar en komende zomer ben ik te vinden bij The Blue Devils Color Guard. Na 10 jaar Jubal, 5 seizoenen Sensation Performance Ensemble en na een seizoen bij The Cadets in 2022, heb ik auditie gedaan bij het corps waar ik sinds kleins af aan altijd al deel van uit wilde maken!

Wat heeft ervoor gezorgd dat je de grote stap durft te zetten om bij een DCI-corps te gaan lopen?
Ik heb sinds dat ik ben begonnen met deze sport altijd de wil gehad om het beste uit mezelf te halen en steeds strenger voor mezelf te zijn op de trainingen. Ik wilde altijd het hoogste van het hoogste niveau halen en te streven naar perfectie. Je kon me eigenlijk wel elke dag in de tuin vinden, oefenen, oefenen, oefenen. Uren aan training en aan het bekijken van heel veel DCI shows. Ik was alleen maar bezig met dat ik ooit naar Amerika wilde gaan.
In 2019 ben ik begonnen bij een andere winter guard, Sensation performance Ensemble. In de afgelopen 5 jaar heb ik daar heel veel geleerd op het gebied van techniek, performance en doorzettingsvermogen. Dit heeft mij mede enorm geholpen op dit niveau te komen.

Waarom Blue Devils?
Zoals ik al eerder vertelde keek ik al sinds jongs af aan al naar DCI, voornamelijk naar The Blue Devils. De shows, kostuums, muziek en het geschreven werk van de Color Guard heeft mij altijd al aangesproken. De manier van performen die zij in hun shows toepassen vind ik fascinerend om naar te kijken.

Hoe heb je auditie gedaan? Hoe verliep dat proces?
Ik heb in november een auditiefilmpje opgenomen en ik kreeg eind december te horen dat ik werd aangenomen. Ik kreeg veel leerzame feedback en ik zal 28 t/m 30 april een camp hebben om kennis te maken met de staff en alle andere leden van het corps.
Ondertussen krijgen wij elke 2 weken “huiswerk”, voornamelijk techniek gerelateerde opdrachten zoals tosses en basisoefeningen op rifle en sabre. Dit zodat wij allemaal goed voorbereid zijn ophet zomerseizoen.

“Ik wilde altijd het hoogste van het hoogste niveau halen en te streven naar perfectie.”

Is er al een showreveal voor het publiek?
Helaas is er nog niks over het showthema bekend, dus dat is voor iedereen nog een verassing!

Welke ervaring van Jubal neem je mee naar je avontuur in Amerika?
Ik denk dat ik alle basis erg goed mee kan nemen naar Amerika deze zomer. Daarnaast leer je daar bijvoorbeeld drill ook bijna hetzelfde aan als hier, dat helpt enorm!

Wat ga je het meeste missen uit Nederland?
Ik ga mijn vrienden en familie natuurlijk het meest missen! Natuurlijk zullen er momenten zijn dat je de vrije tijd wat mist, maar zo’n geweldige ervaring als dit maak je na je 21ste nooit meer mee, dus ik zal er zeker van genieten.

Wil je Benjamin helpen om zijn droom waar te maken?
Ga naar zijn Go Fund Me-pagina om hem te sponsoren!

Sharon de Meer

Foto: Chris Maher 2022

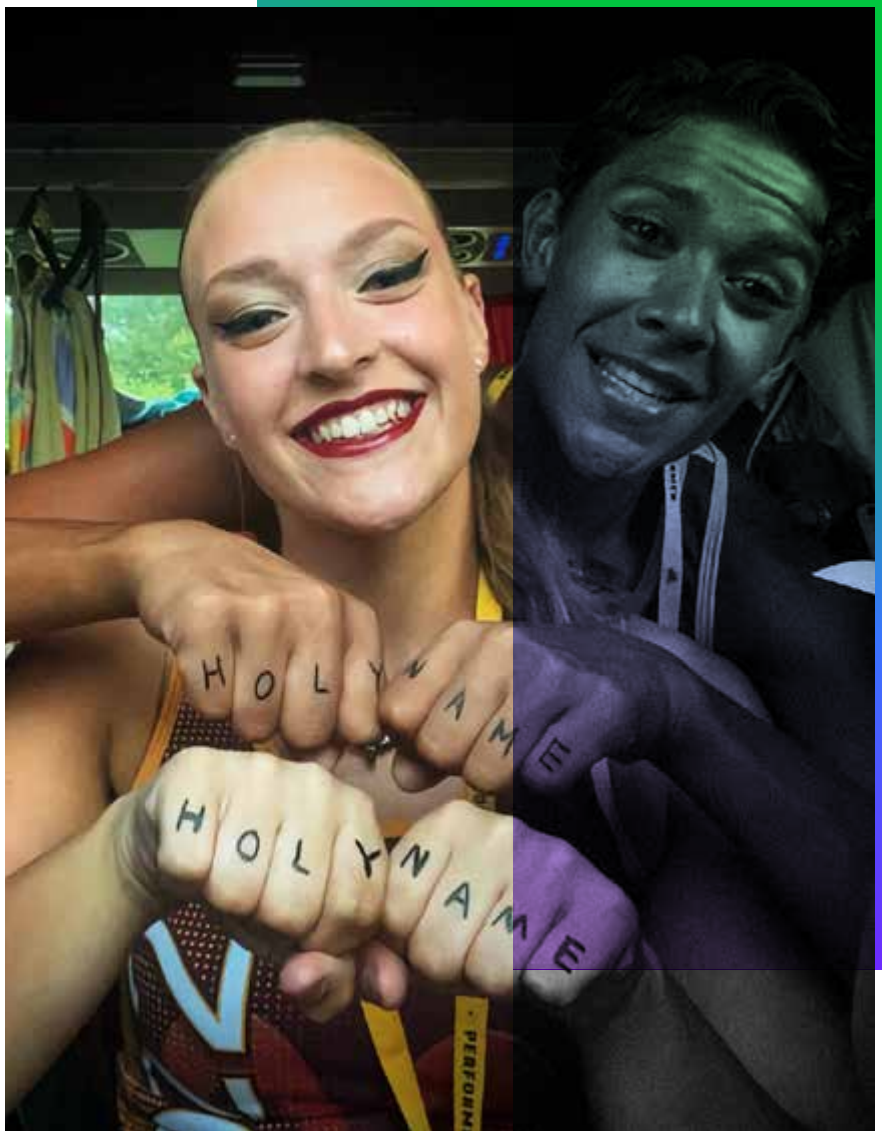
Hoi, ik ben Sharon en ik ben 21 jaar. Ik heb in 2018, 2019 en 2022 bij de Jubal guard gezeten en in 2022 heb ik in Amerika bij The Cadets gelopen. Aankomende zomer zal ik daar nogmaals heengaan om mijn age-out jaar te lopen. Vanaf jongs af aan ben ik al te vinden met een vlag in mijn hand. Al vrij snel wist ik dat ik naast winter guard de zomer ook heel interessant vond. De eerste stap was ervaren hoe het is om zomer te lopen en zodoende kwam ik in 2018 bij Jubal terecht. Dit heeft me enorm veel vriendschappen opgeleverd en natuurlijk ook veel ervaring. Na het seizoen in 2019 besloot ik om auditie te doen bij Cadets.

Waarom ga je bij The Cadets lopen?
Ik ga dit jaar weer bij The Cadets lopen omdat dit afgelopen jaar heel goed bevallen is. Het voelt als een tweede thuis en ik heb daar echt mijn mensen gevonden. Ik deed bij dit corps auditie, omdat ik positieve verhalen had gehoord. Daarnaast voelde het alsof dit corps het meeste bij mij zou passen. Hetgeen me zo aanspreekt bij The Cadets is toch wel de traditie die het corps met zich meebrengt en de kleine dingen die we nu nog steeds doen om dat te eren.
Daarnaast zijn The Cadets harde werkers en die mindset hebben we allemaal, dat werkt heel lekker.

Hoe heb je auditie gedaan?
Ik heb een videoauditie gedaan bij The Cadets en werd aan de hand daarvan meteen aangenomen. Daarna kregen we wekelijks opdrachten die we moesten inleveren, zodat we daar feedback op kregen; dat was heel fijn. Helaas ging het seizoen in 2020 niet door vanwege Covid-19. Ook het jaar daarop heb ik op het laatste moment toch niet kunnen lopen door de inreisbeperkingen.

Wil je Sharon helpen om haar droom waar te maken?
Ga naar haar Go Fund Me-pagina om haar te sponsoren!

Welke ervaring van Jubal neem je mee naar je avontuur in Amerika?
Als ik mijn vorige tour met The Cadets moet omschrijven, zeg ik altijd dat het de Jubal USA-tour 2018 was maar dan in het groot. Het was voor mij heel fijn om met Jubal al een keer naar Amerika te zijn geweest, omdat zo'n tour ongeveer hetzelfde verloopt. Het was vorig jaar alleen iets langer, iets warmer en iets meer trainen :) Jubal heeft mij geleerd om door te zetten en flexibel te zijn; eigenschappen die ik zeker nodig had afgelopen zomer. Ik zie er heel erg naar uit om komende zomer nog een keer de oversteek te maken.



"Jubal heeft mij geleerd om door te zetten en flexibel te zijn; eigenschappen die ik zeker nodig had afgelopen zomer."

Wat ga je het meeste missen uit Nederland?

Bitterzoet omdat het de laatste keer is, maar aan de andere kant ook dankbaar dat ik nog één keer zo'n zomer mag meemaken. Wat ik het meeste ga missen uit Nederland zijn denk ik aardappelen, die eten ze daar ook heus wel maar het is toch anders. Oh, en schoon drinkwater uit de kraan, in Amerika smaakt alles naar chloor. Daarnaast ga ik m'n busmaatje stiekem ook missen. Afgelopen seizoen had ik het geluk dat Benjamin er was. Het was niet alleen handig dat we soms even in het Nederlands konden praten maar ook fijn dat we toch een bekende meehadden op tour.

Naast mijn studie ben ik hard aan het werk om de financiën voor de tour op orde te krijgen en in deze dure tijd is drum corps helaas ook een stuk duurder geworden. Als je me wilt sponsoren kan dat via deze link:

Alle kleine beetjes helpen en het wordt super gewaardeerd!

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Door Isabell Muller

Deze keer gaat dit schrijfstokje naar degenen die al zeer bekend zijn met een zwaaistokje in de hand. Het woord is nu aan onze misschien wel meest belangrijke corpsleden, de *drum majors*. Zonder hen is een corps nergens, lopen we als een kip zonder kop dwars door de straten en gaat het muzikaal net niet in de juiste maat.

Natuurlijk is het een DM niet ongewoon om op de voorgrond te staan (anders zien we je niet). Is er geen podium, dan máák je een podium door op een muurtje of paaltje op een plein te gaan staan, geen probleem, niks is te gek. En toch was het hier en daar wel even schrikken toen ik vroeg of zij iets wilden schrijven. Zó graag komen ze nu ook weer niet op de voorgrond te staan...

Toch rolden er vanuit drie kanten weer ontzettende leuke stukken mijn kant op met zeer herkenbare beschrijvingen van situaties en momenten. Met name Michelle beschrijft de explosieve kick die na een show losbarst binnen het corps en John neemt ons mee naar een moddergevecht uit 1993 (mijn eerste jaar bij Jubal en ook nog steeds mijn meest dierbare herinnering, dus extra dank voor dit smeuïge blubberverhaal). Inmiddels al een echte klassieker volgens mij, net als de man Franken himself... deze alumni DM-er staat tegenwoordig dus náást het podium in plaats van erop.

Dus dan nu die oh zo befaamde woorden: *"Drum majors, Binque, Michelle & John.....are your stories ready??"* Then let's start your story!

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Binque Broers

Jong Jubal | Drum Major

Hoi, ik ben Binque. Ik ben dit seizoen voor de derde keer op rij drum major van Jong-Jubal. In de jaren dat ik er nu al bij zit heb ik er erg van genoten. Het is moeilijk om je te vervelen met zo'n leuke club als dit. Natuurlijk zijn de optredens altijd de hoogtepunten van het jaar, daar kijken we altijd allemaal naar uit. Ik heb al veel optredens als DM mogen meemaken, maar mijn meest bijzondere optreden was denk ik van toen ik nog trompet speelde.
Dit was mijn eerste seizoen en we moesten optreden tijdens het DCE in Enschede in het stadion van FC Twente

Om een of andere reden heeft die grootsheid enorm veel indruk op me gemaakt.
Daarnaast zijn er ook nog zeker twee andere momenten die ook niet mag vergeten. In het afgelopen seizoen werd ik namelijk ook gevraagd om mee te lopen in een parade van Jubal in Dendermonde. Natuurlijk heb daar volmondig JA tegen gezegd. Het was werkelijk bizar hoe groot dat was, alle straten waren afgezet en het was enorm druk. Na héél lang (in de regen nog wel) gewacht te hebben, mochten we eindelijk gaan lopen. We liepen vooraan de stoet met een soort enorme bal voor, en de mooiste praalwagens achter ons.
We liepen door de straten met af en toe een tribune aan de zijkant. Toen we eindelijk het laatste plein bereikt hadden

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Euroepean Music Games Finals 2019 op trompet.

was ik tegelijkertijd opgelucht maar ook teleurgesteld, ik vond het zóóó gaaf!

Mijn andere optreden waar ik het over had was de jubileumtaptoe. En de repetities daarvoor. Het was zo'n enorme eer om Jubal en Jong-Jubal samen te mogen leiden. Het was bizar om te zien hoe de show samenkwam op het moment dat de allerlaatste noot gespeeld werd. Ook was het een vrij emotioneel moment, maar dan op een positieve manier. Ik kon niet stoppen met genieten van de muziek en de mensen. Het heeft me trouwens ook een enorme morele boost in mijn zelfvertrouwen gegeven, onder andere dankzij Michelle van der Jagt. Super bedankt.

Groeten Binque.

Het was bizar om te zien hoe de show samenkwam op het moment dat de allerlaatste noot gespeeld werd.

Michelle van der Jagt

Jubal | Drum Major

Mijn dierbaarste moment is eigenlijk na bijna elke show. Na het lopen van een show heb je altijd die opgebouwde adrenaline. En die adrenaline die moet eruit, die moet geventileerd worden. Dingen zoals: “Het was zo gaaf!” of “Ik heb zoveel segmenten vern@#$kt” of “Zag je ook hoe die en die vol onderuit ging in de closer?!”. Maar wat voor mij dan altijd zo dierbaar voelt, is dat altijd, na elke show, er andere leden naar mij toe komen en mij vertellen hoeveel ze naar me keken in de show. Hoe tof iets eruitzag, of dat ze zagen dat ik die ene maat niet goed zwaaide, ook al hadden we die vandaag zo vaak geoefend! Voor mij zijn dat altijd hele speciale dierbaren momenten.

Ik ben mijn DM-carrière voorzichtig begonnen. Eerst een seizoen (2019, red.) gedraaid als tweede DM en daarna als eerste DM.

Aldoor hield ik mij vast een deze quote:

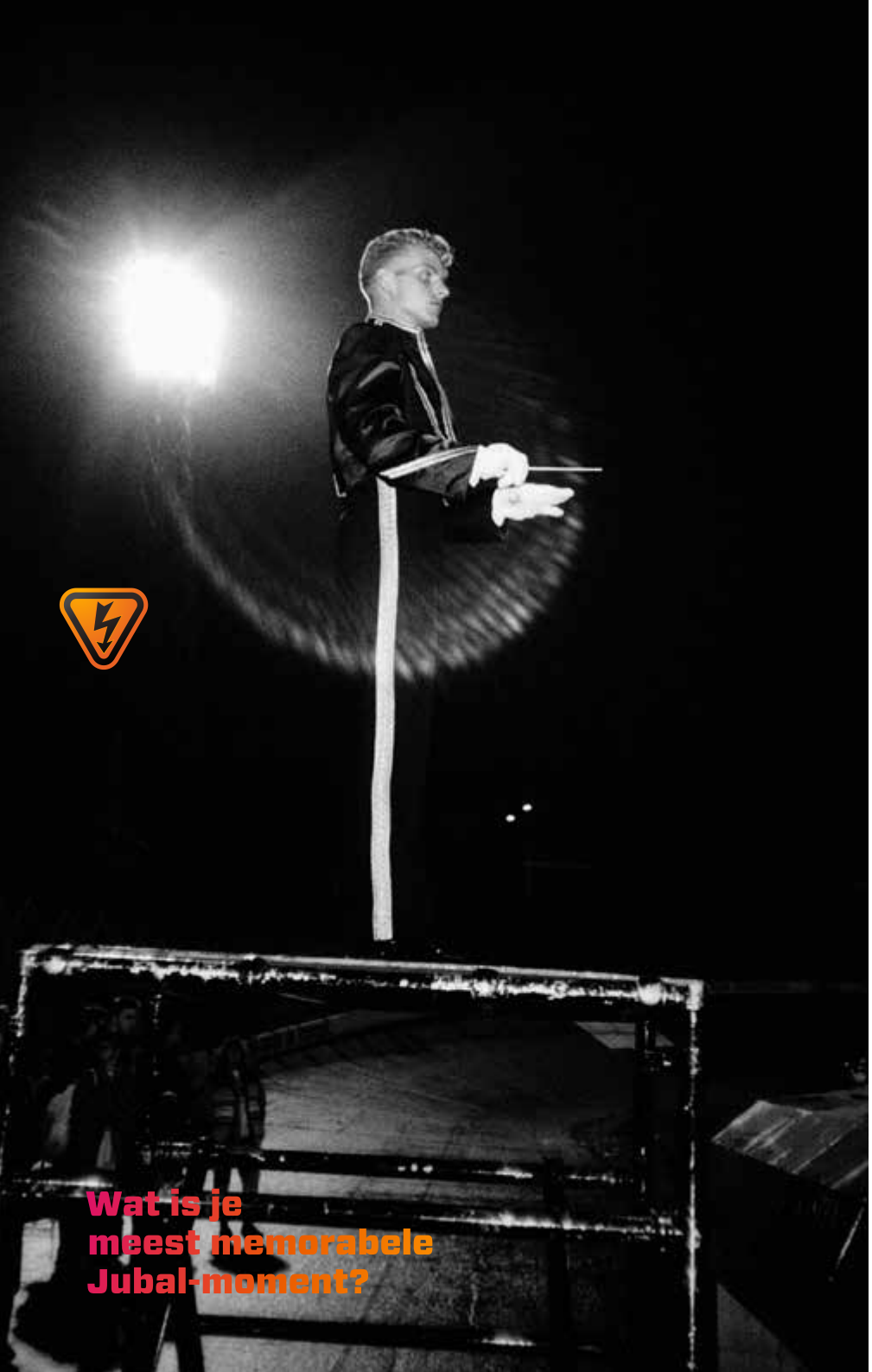
Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Ik geniet elk moment van drum major zijn, het is echt een passie waar ik elke week weer opnieuw naartoe leef.

Hahah, nee grapje..... Ik heb zelf altijd tegen de Jubal drum majors opgekeken, zo ver terug als Sander Schat.
Vooral Ciska Trouw was een enorme inspiratiebron voor mij. En vandaar dat ik me dus altijd een beetje naar deze quote hebben willen vormen: ***I want to inspire people. I want someone to look at me and say: "because of you I didn't give up."***

Ik geniet elk moment van drum major zijn, het is echt een passie waar ik elke week weer opnieuw naartoe leef. Helaas is dit mijn laatste seizoen als DM, maar ook dat geeft me weer energie, ik mag de volgende generatie aan het roer zien staan! En ik ben sowieso niet weg bij Jubal, ik ga wel in een naai atelier ofzo ;)

Lieve groet, Michelle



Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Ik bedacht toen: tja, als Finals gecancelled worden dan wint Jubal het kampioenschap op basis van prelims-scores. Tegelijkertijd voelt dat ook weer niet "af" als je begrijpt wat ik bedoel...

John Franken

Jubal Alumni | Drum Major

Het is zaterdag 25 september 1993, Drum Corps Holland Finals in het Goffertstadion in Nijmegen. In de aanloop naar en de voorbereiding op dit laatste competitie-treffen van dat jaar, heeft alles wel meegezeten. We hadden dat jaar alles gewonnen wat er te winnen viel (toen had je nog minstens 4 contesten voorafgaand aan de Prelims/Finals Championships)!

De afsluiting van dat seizoen zat voor wat betreft de weersomstandigheden op deze dag echt niet mee. De hele dag zeek het van de regen en het veld was ook behoorlijk verrot gelopen door circa 10 of 11 korpsen. Toen was er nog geen overijverige veld- of terreinmeester die hier de handdoek in de ring forceren kon.

De prelims waren achter de rug en *Team Orange* kon terugkijken op een redelijk optreden met een behoorlijke marge/voorsprong aan punten op de nummers 2 en 3.
Intussen bleef het maar regenen. Drum Majors van Beatrix, Blue Wave en Juliana zochten mij op om te beproeven of het wel "veilig en verantwoord" was om de avond/Finals door te laten gaan. Het veld van NEC was intussen een modderpoel

Tempo zat en bleef er goed in ondanks het modderschaatsen, rugzwemmen in de Nijmeegse blubber én vlaggen, rifles die ondanks de zeikregen de lucht in gesmeten moesten worden.

geworden.
Overigens had Beatrix alle belang om het avondprogramma wél door te laten gaan, want zij zagen nog wel kansen om Jubal in te pakken (het blijven Duitsers, het was namelijk niet voor het eerst dat Jubal *at the end* met een troostprijs het veld moest ruimen). Ik bedacht toen: tja, als Finals gecancelled worden dan wint Jubal het kampioenschap op basis van prelims-scores. Tegelijkertijd voelt dat ook weer niet "af" als je begrijpt wat ik bedoel...

Met de organisatie is uiteindelijk bedacht dat het veld en lijnen 10 meter naar achteren verplaatst moest worden omdat dát gras nog redelijk groen was. Zo gezegd zo gedaan. Het is inmiddels showtime en Jubal heeft het veld betreden en staat klaar om deze Olympische opgave te voltooien. Ik stond nog niet op het podium en worstelde met de vraag: *"wat mis ik nou?"*.
Opeens zag ik het: het korps/veld was weliswaar verder van de tribune maar mijn podium stond nog steeds op de oude plek. Daarmee zou ook ik verder van *Team Orange* moeten schreeuwen en dirigeren. Toen riep ik mijn facilitaire secondanten (materiaalmannen) toe: *"dat podium moet ook 10 meter naar achter! Ik ben ten dienste van het corps en níet voor het publiek! Anders heb ik geen contact met Team Orange tijdens ons optreden!"* Volgens mij waren het Lou Boelaart, Jan Stuurman die mijn noodkreet meteen oppakten en hebben samen met mij het podium dichterbij Team Orange gehesen. Als het goed is is dat filmpje nog ergens op YouTube te vinden: je ziet mij slenteren, kijken, wijzen en vervolgens met de mannen tot actie overgaan.

Het optreden zelf. Woww... RESPECT op alle fronten. Na de eerste noten van *It Had To Be You* viel alles samen. Tempo zat en bleef er goed in ondanks het modderschaatsen, rugzwemmen in de Nijmeegse blubber én vlaggen, rifles die ondanks de zeikregen de lucht in gesmeten moesten worden. Alles klopte, de regen, bagger tijdens *But Not For Me* (ballad) onderstreepte het gevoel van échte drama pur sang, waar menig winterguard anno 2023 een punt aan zuigen kan.

Op het moment dat de tweede plaats gaat naar... Beatrix!

Zie de foto van Nanda en Stephan (rechtsonder op deze pagina)! Dat zegt alles!

Natuurlijk zouden we die avond winnen *(and we did!)*. De ontlading aan het eind was er één om nooit te vergeten. Retreat was drum-majors only. De rest van het corps stond ergens op de atletiekbaan te wachten en uiteindelijk helemaal kapot te gaan toen de scores bekend werden gemaakt (zie foto op de vorige pagina).

En dan de afsluiting met ons eigen corps-song: *Over the Rainbow*, maakt 1993 voor mij het meest memorabel moment!🧡🧡🧡

(met heel veel dank aan fotograaf Theo Vink die aan dit forever memorabel moment schitterend heeft bijgedragen! 🧡)

(JF). 🧡

Over the Rainbow

Stephan en Nanda lieten zich niet afleiden door wat modder... The show must go on!

THE CHOICE
OF THE CHAMPIONS
Quantum MkII
MAPEX
Jubal

column

John F.

Het is Pasen!

Eieren zoeken of toch een Kruisiging?

Na de vorige column/Flitsen (Kerstverhaal: iedereen mag het horen, Jubal is geboren) zou je verwachten dat het dit keer over Pasen moet gaan. Wie, welke Oranje Ridder zal worden gekruisigd? En deze verwachting wordt temeer nog in het zadel geholpen doordat in de jl. ALV, de voornemens van het bestuur: het beleid is afgekeurd!

Tegelijkertijd zou het Oranje Mineur en daarmee de kruisiging ook niet helemaal terecht zijn omdat volgens de religieuze geschiedschrijvingen onze goedheiligman er toch ook minstens 30 jaar over gedaan heeft eer dat deze aan het kruis werd genageld. En veranderingen kosten nou eenmaal tijd. Dus dat het JMC op de bijzondere ALV verandert in Golgotha, waag ik te betwijfelen...

Bewonderenswaardig is het dat de ledenvergadering de Oranje Ballen heeft om überhaupt van zich te laten horen door het beleid af te keuren. Dat is in de ruim 110 jaar niet zo vaak voorgekomen. Ik moet je zeggen dat ik de afgelopen decennia wat zorgen had over de functie van de ledenvergadering. Standpunten, keuzes, begrotingen werden doorgaans binnen het uur moeiteloos er doorheen gejast en dat zegt iets over de interne kritische Oranje massa. Leden waren wel aanwezig maar het merendeel toonde zichtbaar geen interesse in de bestuurlijke beslommeringen.

Gelukkig bespeur ik daar in de laatste 3 edities van de ALV een welkome verandering in optreden. Jonge ambitieuze leden lijken steeds meer hun rol te pakken als lid, laten van zich horen en verbinden daar hun conclusies én acties aan! Acties zoals actief aansluiten bij de diverse commissies, uitwerken van ideeën in zgn. "*Brown-paper*-sessies" als aanloop om de toekomst van *Team Orange* veilig te stellen. Dat geeft hoop en moed!

Sowieso is dat wel de Oranje draad in de historie van Jubal: een interne kritische zoektocht en soms machtsstrijd tussen bestuur en staf waarbij de leden eigenlijk toeschouwer zijn en ook steeds meer van zich laten horen. En de laag daaronder symboliseert eigenlijk: de drie houden elkaar vast, willen elkaar niet laten vallen en hopen/werken gezamenlijk aan het Daar & Dan, de Toekomst!

Als ik kijk naar collega-verengingen (NL, UK, USA) die zijn omgevallen of op omvallen staan, dan zeg ik: *Team Orange* doet het helemaal niet slecht, integendeel! Zoals al eerder gememoreerd: in de geschiedschrijving was er ook een "drie-eenheid" die met de koers naar voren, tegen alle wetten in, de kop in de (stormachtige) wind, elkaar wisten te versterken.

En zo zie ik dat ook met ons *Team Orange*: bestuur, staf en leden als 3-eenheid die toekomstbestendig zal blijken. Word ik blij van.

Bovendien: Pasen en eieren kondigen een nieuw begin aan. Én: ook een kruisiging rekent af met bestaande dogma's en opvattingen, creëren weer een frisse koers en ideeën die at the end levensvatbaar zijn dan ooit!

En dus weet ik zeker dat het JMC op de aankomende ledenvergadering niet tot een Schedelberg (Golgotha) schouwspel zal muteren...

Team Orange rules!

THE WINDS
BENEATH
THE WINS
Superb Intonation.
Clear Projection.
Enormous Power.
ADAMS
MARCHING BRASS
Handcrafted in The Netherlands.
Jubal

Inmiddels gebeurt er bij de Music Kids ook van alles. Vorig jaar zijn er 2 clinic-dagen geweest bij 2 basisscholen in Dordrecht en uiteindelijk zijn er in alle geledingen van de Music Kids leden in opleiding voor Jong Jubal.
Aan het woord zijn **Fleur Vink** namens de Dance Kids, **Hans Tims** namens de percussion-afdeling van de Music Kids en **Renske Brik** voor de jongste toeteraars:

De progressie van de Music Kids

Door renske Brik

Dance Kids:
De dance kids van de guard, wat een toppers zijn dat! Aan het begin van het vorige seizoen hadden wij er 3, maar aan het eind hadden wij er, met dank aan de clinic-dag van Jong Jubal, zelfs 6! De laatste drie zijn pas in augustus gestart met het leren van de show, maar hebben wel een stukje mee kunnen doen om het gevoel te ervaren, te laten zien wat color guard bij Jong Jubal inhoudt en de show meer te kunnen brengen naar het publiek.
Voor ons is het belangrijk om de dance kids de techniek aan te leren, afwisseling te geven en op hun eigen niveau de show mee te laten doen, maar bovenal; hen te enthousiasmeren. Ze zijn de toekomst van de vereniging en daar moeten we zeker zuinig op zijn!
Bij de guard kijken wij per individu waar voor hen de moeilijkheidsgraad en uitdaging ligt. Zo hebben de dance kids bijvoorbeeld allemaal de ballad meegedaan op vlag, samen met de rest van de guard. Daarbij hebben zij ook een grote rol gespeeld in het design door de borden met Pacman en Space Invaders over het veld te bewegen en de props te verrijden. De 3 ‘oudste’ dance kids hadden daarnaast ook nog een eigen vlag- en dans-

stukje met zijn drieën gedaan. Het plezier straalde er bij hen allemaal vanaf!
Dit seizoen zijn we verder met hen aan het bouwen als een onderdeel van Jong Jubal en hebben er zich nog eens 3 dance kids aan de groep toegevoegd. Wij zijn hard aan het werk om de nieuwe show weer voor iedereen leuk en uitdagend te maken, om zo de nieuwste, maar ook zeker de langer lopende leden, plezier te laten hebben op het veld! (FV)

Drum Kids

Bij de afdeling trommelen zijn twee dames en twee heren begonnen met de eerste tikjes op de oefenpads. Dat zijn een soort rubberen plakken op hout, zodat er geen geluidsoverlast voor familie of buren ontstaat. Er wordt hard gewerkt en er zijn al veel blaadjes met oefeningen doorgenomen. We leren hele, halve, kwarten, achtsten en zestiende noten met allerlei variaties. Dit wordt straks de 'gereedschapskist' bij de muziek die bij Jong Jubal geleerd en gespeeld gaat worden. Ik ben trots op dit leuke stel. En naast hard studeren is er ook tijd voor grapjes. Laten we maar lekker op deze manier doorgaan! (HT)

Foto: Hans Tims 2023

Foto: Hans Tims 2023

Brass Kids

Op dit moment zijn er twee jongens die trompetles volgen. Eén van deze kinderen heeft hiervoor al een halfjaar theorielessen gevolgd, de andere is een aantal weken geleden ingestroomd en is direct begonnen bij de trompetten. Wij zijn voornamelijk bezig met het leren lezen van de noten, hoelang ze duren (1, 2 of 4 tellen) en welke ventielen ingedrukt moeten worden op de trompet. De kinderen kennen al de toonladder van C en wij zijn kortgeleden begonnen met het spelen van korte liedjes, wat het spelen natuurlijk een stuk leuker maakt!

Naast het leren spelen van trompet vind ik het belangrijk dat de kinderen het leuk hebben en graag naar de les komen, ook geven zij zelf aan het belangrijk te vinden dat het gezellig is!

Over een tijdje zullen deze kinderen doorstromen naar de Jong Jubal Kids waar zij verder gaan leren in het trompetspelen en uiteindelijk tussen Jong Jubal zullen staan.

Het is erg leuk om te zien dat de kinderen het naar hun zin hebben bij de lessen. Daarnaast maken ze iedere week weer sprongetjes vooruit, waardoor ze steeds meer kunnen en beter trompet gaan spelen! (RB)

Drum Corps in de media

Nieuwe plannen

Rondje langs de Europese velden
De indoor (winter) competitie is nog volop bezig en lijkt internationaal 'booming business' te zijn. De verschillende afdelingen zijn voor mij nog steeds onduidelijk. Het is niet alleen bij **CGN** dat er tientallen divisies of afdelingen zijn waarbinnen je uiteindelijk kampioen kunt worden, maar ook bij **WGI**. Vooral in de hogere divisies zijn er vaak maar weinig deelnemers en met een beetje pech slechts 1. Als competitie een motivatie is, lijkt me dat juist lastig.

Maar hoe hangt de vlag erbij bij de zomer-competities? In Nederland weinig nieuws. De website van de **Dutch Music Games** meldt alleen over de Europese kampioenschappen op 24 september van 2022 (Bestel kaarten!), maar verder helemaal niets. Op de website van die organisatie, de **European Drum Corps Championships** is ook niets nieuws over het nieuwe seizoen te lezen. Wel de uitslag van de finals van vorig jaar en dat er op zaterdag 30 september van dit jaar opnieuw Europese Kampioenschappen georganiseerd gaan worden.

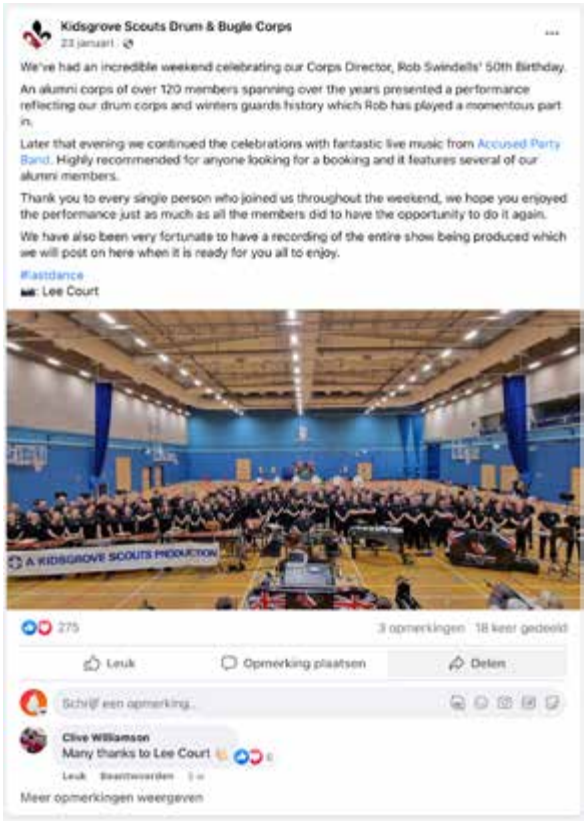
Op het **DCUK Fan Network** kun je overigens wel de Europen Drum Corps Championships van vorig jaar herbekijken. Je moet dan wel een abonnement van £ 9,99 (per jaar) nemen om het te kunnen bekijken.

Er is ook nieuws over **Kidsgrove Scouts**. Die hebben namelijk ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van *Rob Swindells*, de voormalige Corps Director, een alumni corps bijeengebracht.

Aan de overkant van de Noordzee is er wel iets meer nieuws: **DCUK** publiceert de contestdata van dit seizoen:

- zondag 18 juni is de eerste contest in Wakefield;
- zondag 9 juli in Hinckley,
- zondag 10 september wederom in Hinckley en
- zaterdag 23 september de *British Drum Corps Championships* in de Butts Park Arena in Coventry.

Over de invulling daarvan (deelnemers) is er nog geen nieuws te melden.



Gedurende 5 weekenden in de afgelopen 6 maanden hebben meer dan 120 Kidsgrove Scouts Alumni in het geheim gerepeteerd om dit speciale, eenmalig optreden tot een succes te brengen. Dit optreden is opgenomen, maar nog niet gepubliceerd. Tot die tijd moet je het even doen met een opname van een stukje van de repetitie.
Het zou mooi zijn als een dergelijk optreden herhaald kan worden bij de European Drum Corps Championships?

Van de runners up van vorig jaar, **Beeches Performance Ensemble**, is er wel programma-nieuws te melden. Hun 2023 programma is getiteld 'Hunger Games' en zal – zoals de titel al doet vermoeden – over de boeken/de films 'Hunger Games' gaan. Hier een filmpje met de aankondiging:

In Duitsland is er nieuws rond **Spirit of 52**. Vorig jaar nog in de concert class, dit jaar met show! Hun 2023 productie is getiteld 'This is Spirit'. Op hun website is te lezen: "Zoals de naam doet vermoeden, gaat dit programma echter niet alleen over het corps Spirit of 52. Het gaat meer over wat elke clubpersoon weet, maar moeilijk te omschrijven vindt.

Het gaat om die magie die een gezelschap met heel verschillende karakters bij elkaar houdt en dat weet iedereen die veel tijd in verenigingen heeft doorgebracht. Over dit mystieke iets dat iedereen met elkaar verbindt en samenwerkt voor een gemeenschappelijk doel. Een onzichtbare band. Iets wat iedereen voelt maar niet kan vatten. Iets waardoor leden een groep omschrijven als hun tweede familie.

Deze zeer speciale spirit die ook kan worden opgevat als een soort teamgeest of korpsfilosofie."

Welke muziek er gespeeld gaat worden staat er helaas niet bij.

Ook onze vrienden van de **Blue Diamonds** uit Nienhagen hebben hun programma bekend gemaakt. Hun producite heeft de titel "Free Mind" en gaat over "een reis, een reis zoals ieder van jullie al heeft meegemaakt. Het is geen fysieke reis, maar een reis in jezelf, naar jezelf. Een reis waar je groeit en die je weer een stukje dichter bij jezelf brengt. We nodigen je uit om met ons mee te gaan op deze reis, ieder voor zich en toch wij allemaal samen." aldus de aankondiging op hun Facebook-pagina.

Ook hier staat nog geen muziek bij vermeld.

Dan in Nederland. Het enige nog overgebleven Drum Corps, maar dat gek genoeg nog steeds 'showband' heet, namelijk **Jong-Holland** uit Zwijndrecht heeft haar programma met de titel "CSI Who Are You" aangekondigd, uiteraard geïnspireerd op de populaire tv-serie 'CSI' van het begin van deze eeuw.

Hmmm... waar doet me dit aan denken...

Het filmpje met de aankondiging kun je hier zien.

De officiële aankondiging van het programma van Jubal laat – op moment van schrijven – nog op zich wachten en misschien is dat dan wel het artikel elders in deze Flitsen.

USA

Bij DCI is het stof rond het terugtrekken van Santa Clara Vanguard enigszins gedaald. Wil je echter toch nog meer weten over het hoe en waarom, dan is deze podcast van Drum Corps AF wel interessant.

Rule proposals

De nieuwe aflevering van Drum Corps AF is een allegaartje van onderwerpen. Je moet een beetje door het merkwaardige taalgebruik heen luisteren, maar interessant is het deel over de "spelregel-voorstellen", de jaarlijkse 'rule-proposals' voor de nieuwe competitie.

De meeste voorstellen zijn afgewezen of vooraf al teruggetrokken. Veel vorstellen over een wijziging van het jurysysteem en over versterken of presamplen van bepaalde brass-stukken zijn afgewezen of teruggetrokken. Het enige voorstel dat – met een aanpassing – is doorgevoerd is die over 'competitie tijden'. Deze regel die voorstelt dat de competitieve prestaties van het korps tussen de 8 en 10 minuten duren, met korpsen gepland met tussenpozen van 15 minuten, werd in de vergadering van de instructeurs gewijzigd in 8 tot 13 minuten met het interval tussen korpsen op 17 minuten voor implementatie in 2024. Het werd verder gewijzigd onder de stemgerechtigde leden om in 2023 al te worden geïmplementeerd. De genoemde motie werd unaniem aangenomen. Ik begrijp hieruit dat de wens is om de shows langer te kunnen laten duren en dat lijkt me nu juist weer niet handig, want dat kost veel meer repetitietijd. Maar daarnaast duren de meeste DCI-shows langer dan die 10 minuten van het oude reglement... ?

Aches-off

Verder meldt DCI dat het opperhoofd van DCI – Dan Acheson – na dit seizoen gaat stoppen.

Daar is te lezen: *"Met een vaste hand en een compromisloze toewijding aan de missie van de organisatie, heeft Acheson Drum Corps International onvermoeibaar door een periode van ongekende groei en opkomst geleid als een wereldwijd merk dat synoniem staat voor het streven naar uitmuntendheid in de academische podiumkunsten. Elk jaar nemen tienduizenden studenten deel aan door DCI goedgekeurde activiteiten over de hele wereld, tot grote vreugde van miljoenen docenten, toeschouwers, vrienden en supporters die genieten van hun optredens."* In alle jaren dat Jubal een tour deed door de USA was Dan de CEO van DCI. Wie dat bij de volgende tour gaat worden is op dit moment nog niet bekend.

Dan Acheson (foto DCI)

Chris Holland, scheidend bestuursvoorzitter van DCI vertelt: *"Ons zoekproces naar zijn vervanger is in volle gang en het is onze bedoeling om onze volgende CEO begin dit voorjaar aan te stellen, zodat Dan gedurende het seizoen 2023 een soepele overgang kan leiden."*

Nieuwe programma van de Troopers

The Hat is back

Verder zijn er bij de aangesloten DCI corps nog geen spannende programma-aankondigingen te lezen, behalve dan bij de **Troopers** en de **Seattle Cascades**. Het corps uit Wyoming gaat – samen met Karel – een programma geinspireerd op Western films spelen, met de titel "To lasso The Sun" met onder andere muziek van Ennio Morricone. Het beoogde repertoire is hier in een Spotify-playlist te beluisteren.
Het doel is om het grote succes van 2022 voort te zetten en verder uit te breiden. Iets meer over de plannen kun je hier op YouTube bekijken.
De Sattle Cascades vieren hun terugkeer naar de velden met een show getiteld 'Revival'.

Verder geen groot nieuws dus van de andere corps. Wel dat er nog veel leden worden gezocht. Net als vorig jaar houdt DCI bij hoeveel spots er nog gevuld moeten worden om alle aangesloten corps helemaal vol te krijgen. Twijfel je nog? Dit wordt misschien je kans! Ook bij DCI wordt er volop gezocht naar Field Drummers dus!

75 jaar Cavaliers
Mocht je het gemist hebben: **The Cavaliers** bestaan dit jaar 75 jaar. In de afgelopen maanden werd er al teruggeblikt op de vele succesvolle jaren uit het verleden. De meest spraakmakende aankondiging was echter: de (witte) hoeden zijn terug! En dat leverde vele reacties op en mensen die hopen dat ook de 'gewone uniformen' en drill als in de jaren 2000 terugkomen. Ik vrees dat dit niet gaat gebeuren (hooguit bij een Alumni Corps?), maar het mediateam van The Cavies werken in ieder geval hard aan 'the buzz'. Ik ben benieuwd!

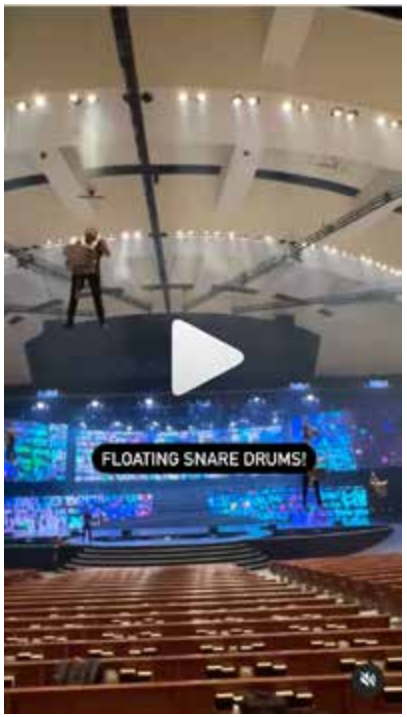
Courtney diep onder de indruk van Edwin's high pitched screaming-skills...

Drum Corps op YouTube
Redelijk populair waren de **'New Zealand Girl Reacts to'** video's. De Nieuw Zeelandse Courtney Coulston kreeg een aantal jaar geleden een verzoek om eens naar een Drum Corps show te kijken. Ze deed dit overigens al met shows van Marching Bands. En zo heeft ze onder andere de 1996 productie van de Madison Scouts (met Edwin Bogert en Ramon Opmeer) becommentarieerd. Inmiddels heeft ze een hele playlist met DCI shows.

Maar... nu is er dus ook **"Swedish Dude Reaction to"**, van 'It's Matthew'.
Een stuk minder spraakmakend en origineel als je het mij vraagt en jammer dat ie door de show heen praat. Bekijk hier het filmpje hoe hij de 2018 show van Santa Clara Vanguard "Babylon" becommentarieert en vergelijk dat met die van Courtney Coulston...

Grensverleggend?
Tot slot nog iets op Instagram. Antoin heeft het in zijn column over dat Jubal het over een andere boeg moet gooien en meer optredens ala Vrienden Van Amstel Live en Antoon moet gaan doen. Nou... how about zwevende drummers? Zie hier drummers door de lucht zweven tijdens een 'worship' (Amerikaanse kerkdienst). Da's nogeens wat anders dan over water lopen!

Tot de volgende keer!



MarchingVlogs op Instagram

Niet echt een charmante foto...

TE KOOP VANAF 23 DECEMBER:

48 pagina's Jubal Rubbish, met enkele nooit eerder gepubliceerde strips.

RUBBISH GEMIST??

DE VERKOOP OP DE OUD-LEDENAVOND IS ZEER GOED GEGAAN EN ZE ZIJN INMIDDELS UITVERKOCHT, MAAR WIL JE ER TOCH NOG EENTJE HEBBEN? BIJ MINSTENS 25 AANMELDINGEN MAKEN WE EEN HERDRUK.
STUUR EEN MAIL NAAR MEDIA@JUBAL.ORG MET IN HET ONDERWERP "IK WIL GRAAG JUBAL RUBBISH - DEEL 5".
WIJ NEMEN BIJ VOLDOENDE BELANGSTELLING CONTACT MET JE OP EN DAN IS DIE NIEUWE JUBAL RUBBISH VOOR JOU!

€7,99

A5 formaat met glanzende kaft.

Nieuwe stafleden bij Jong Jubal

Melvin van der Werf
Captionhead Visual

Dit seizoen kunnen we niet alleen veel nieuwe spelende leden verwelkomen bij Jong Jubal, maar ook binnen de staff is er een wisseling van de wacht op bepaalde vlakken. In deze editie een interview met de nieuwe Captionhead Visual, **Melvin van der Werf**. Melvin was tot en met het seizoen 2021 nog actief als spelend lid bij Jubal en heeft aan het einde van 2021 zijn baritone aan de spreekwoordelijke wilgen gehangen. In het seizoen daarna is hij het visual team van Jong Jubal gaan versterken en een jaartje later dus al gepromoveerd tot Captionhead Visual.

DCE Finals 2006 in Het Kasteel, Rotterdam.

Melvin woont tegenwoordig in Tilburg, ‘vanwege de liefde verhuisd’, zoals hij zelf zegt, dus toog uw sterreporter op een koude, winderige en regenachtige zaterdagochtend 4 maart, naar het terrein van Rijkswaterstaat de eerste echte buitenrepetitie van dit seizoen, om deze kersverse Captionhead en designer aan de tand te voelen.

Hoe en wanneer ben je lid geworden van Jong Jubal?

Dat was in 2003. Ik zat toen op voetbal en daar hoorde ik tijdens een training Jong Jubal spelen. ‘s Avonds ben ik toen met mijn ouders bij die contest bij DFC wezen kijken. Daar zag ik Jong Jubal (en Jubal) voor het eerst en zei ik tegen mijn moeder ‘mama, dat wil ik ook!’ Zo ben ik in 2004 lid geworden van de Music Kids en 2005 werd dus mijn eerste Jong Jubal-seizoen. Ik speelde dat jaar toen Mello. Dat heb ik toen tot en met 2008 gedaan en daarna ben ik Tuba gaan spelen totdat ik over ging naar Jubal.

Dus niet omdat er al een vriendje of familie lid was van (Jong) Jubal?

Nee, mijn moeder en tante en oom waren wel lid van DIO, een andere muziekvereniging in Dordrecht. Mijn oom (Marcel van der Straaten, red.) is later ook lid geworden van Jubal.

9 december 2006, visual basics naast het JMC.

Wat weet je nog uit jouw eigen ‘rookie-jaar’ bij Jong Jubal? Neem je die ervaring mee bij het lesgeven aan de kleinste kids?

O, ja zoveel. Wat neem ik mee... het kort erop zitten, het vele malen herhalen. De juiste balans tussen ‘streng’ of serieus zijn en dan weer wat losser.

Wie waren je instructeurs toen?

Ik kreeg toen les van Marion Kalle (moeder van Ruben en Thomas), Mark Bogert en van Peer Franken, die was toen caption head (zowel brass als visual, red.).

Waarom ben je Captionhead Visual geworden bij Jong Jubal? Ben je gevraagd of had je zelf die ambitie?

Vorig seizoen was ik gestopt als actief lid bij Jubal en ben ik begonnen als staflid van het visual team van Jong Jubal. Het was bekend dat Ruben (Zeldenrust, red.) ging stoppen als Visual Captionhead en ik was beschikbaar en ik wilde het zelf ook heel graag. Omdat ik ook wel ideeën had hoe dingen verbeterd konden worden.

Had het dan ook instructeur bij de hornline kunnen worden of wilde je écht per se visual?

Nee, voor *horn-instructor* voel ik me niet goed genoeg, maar voor visual wel. Visual is echt wel mijn ding.

Wat zijn je ambities als Visual Captionhead bij Jong Jubal voor dit seizoen en op de lange termijn?

Dit jaar: dat de kinderen echt plezier hebben in de show en dat ze groeien met het product.

En de lange termijn?

De opleiding naar Jubal. Dat de kinderen in hun laatste Jong Jubal-jaar het niveau van dat van Jubal aantikken en zo eenmaal bij Jubal moeiteloos meekunnen. **Een 'rolstoel vriendelijke overgang' dus?** Precies, hahaha.

Voor de junioren dat ze plezier hebben, dat ze een verenigingsgevoel hebben, maar dat ze ook samen leren hun show te lopen en dat ze gaan leren: hoe lopen we samen, hoe werkt het als je samen een show instudeert. Net als bij voetbal moet je eerst leren tegen een bal te schoppen voordat je daadwerkelijk samen kunt spelen.

Wat wordt je grootste uitdaging denk je en waarom?

Het cleanen denk ik, haha! Nee hoor, ik denk vooral het ervoor zorgen dat alle leden in het product groeien. Dat zowel de jongste als de oudste leden zich blijven ontwikkelen in hun performance. Voor mij is dat iets nieuws om daar echt in te sturen en dan ervoor zorgen dat ik de kinderen echt meekrijg in de visie die ik voor

Dat de kinderen in hun laatste Jong Jubal-jaar het niveau van dat van Jubal aantikken en zo eenmaal bij Jubal moeiteloos meekunnen.

Je kunt het wel zodanig schrijven dat de iets meer ervaren kinderen wat meer uitdaging hebben dan de jongste kinderen.

ogen heb. Daarnaast is het schrijven van drill ook een uitdaging.

Dus je schrijft nu ook drill begrijp ik? Hoe is dat zo gekomen?

Krijn (Verstraaten, de drill-designer sinds 2017) kwam naar mij toe omdat hij mij wilde betrekken bij het schrijven van de show. Hij vertelde dat hij niet nog jaren de show van Jong Jubal wilde schrijven en er graag een tweede schrijver bij wilde hebben. Zodoende ben ik er ook bij betrokken en kan Krijn het stokje geleidelijk overdragen. Bepaalde stukken van de show heb ik dus mede geschreven. Level 0 hebben we samen gedaan, Level 1 heb ik gedaan, level 2 doet Krijn dan weer en Level 3 gaan we dan weer samendoen. Op die manier ben ik daarin ook aan het groeien.

Hoe gaat dat samenwerken dan?

De ene keer gaan we samen zitten en gaan we schrijven, de andere keer maak ik iets en stuur het naar Krijn en dan overleggen we, of andersom. Daarna wordt het aangepast tot we tevreden zijn en daarna publiceren we het pas en gaan we het instuderen.

Wat vind je het lastigste om te doen als drill designer?

Rekening houden met het feit dat het kinderen zijn.

Hoe doe je dat dan?

Door ervoor te zorgen dat het niet al te moeilijke transities zijn bijvoorbeeld en dat de step-sizes niet te groot worden. Niet groter dan 6 to 5.

Wat is dan de kleinste step size dat je nog kan lopen als kind?

Op dit moment heb ik er eentje staan van 20 to 5 volgens mij. **Is dat dan niet juist lastig voor hen?** Ja, dat wordt misschien dan ook wel een uitdaging ja. Kinderen willen natuurlijk het liefst doorlopen. Je kunt het wel zodanig schrijven dat de iets meer ervaren kinderen wat meer uitdaging hebben dan de jongste kinderen.

Wat is tot nu toe (4 maart) je leukste ervaring in je nieuwe functie?

Pfoe, daar moet ik even over nadenken. Ik denk het samenwerken met de andere captionheads.

Hoe we overleggen en tot een resultaat komen. Maar ook wat we tot nu toe al hebben bereikt met de kinderen. In drie repetities hebben we er al 2 nummers inzitten, waarvoor we hard hebben gerepeteerd, maar dat er ook voldoende ruimte is geweest om plezier te hebben op het veld. We wisselen serieus sets instuderen af met spelletjes, maar die spelletjes hebben wel als doel om het begrip van 'drill lopen' te verbeteren. En dat vind ik wel erg leuk en dat maakt dat ik het erg tot vind.

En wat is de mooiste ervaring uit heel jouw Jong Jubal carrière? Als spelend lid bedoel ik.

Mijn mooiste/leukste ervaring was toch wel het 75-jarig jubileumjaar in 2007, toen we met zijn allen naar Disneyland Parijs zijn geweest.

Wat was daar dan zo leuk aan?

Toch wel met elkaar gezellig op pad, ondanks dat het onwijs vroeg was dat wij vertrokken. Daar hebben wij echt een toffe dag gehad waar ik tot op de dag van vandaag nog aan terugdenk. We hoefden toen niet op te treden, wat eerst wel de bedoeling was, maar het was toen gewoon een dagje uit met alle leden.

Heel dat seizoen vond ik trouwens wel een leuk seizoen. De show van dat jaar was getiteld 'A Theme Park Adventure' en dus heel toevallig ging het ook over pretparken. Het was mijn 3e seizoen bij Jong Jubal, dus veel dingen gingen dan ook makkelijker. Dan heb je ook meer ruimte om te genieten vind ik. Daardoor maak je alles ook veel bewuster mee. We zijn dat jaar ook naar de Efteling geweest, waar we toen wel hebben opgetreden. We speelden toen veel stukken uit de Efteling, dus dat was daar wel een groot succes. Maar Disneyland was wel de hoogtepunt van het seizoen 2007.

Wanneer is dit seizoen voor jou geslaagd?

Als we met de beker en vlag naar huis gaan, haha. Nee, zonder gekheid. Als ik het product gedurende het seizoen tot leven zie komen met alles wat we bedacht hebben en dat die kinderen ook echt plezier daarin hebben en dat ze als groep boven zichzelf zijn uitgestegen en dat het publiek dit dan ook waardeert en uit zijn dak gaat. Dat ze de beste show van hun leven hebben gelopen en dan maakt het mij niet uit of we dan wel of geen kampioen worden. Als we dat dan wel worden is dat mooi meegenomen, maar geen doel op zich. Waardering van publiek en jury is uiteraard wel mooi. Natuurlijk is het leuk om kampioen te worden en de High Visual award zou ik natuurlijk best willen winnen. High Effect zou ik ook erg tof vinden, maar daar is visual niet alleen verantwoordelijk voor, dat doen we natuurlijk met z'n allen.

EVEN VOORSTELLEN:

Jong Jubal heeft aan het einde van 2022 een flink aantal leden aan Jubal mogen afleveren, maar gelukkig is dit in 2023 ook weer aangevuld. In alle geledingen zijn er nieuwe leden bijgekomen en om het een beetje te verdelen beginnen we deze editie bij de hornline met 3 nieuwe leden.

Lotte Vastenhout

Lotte is een nieuw gezicht bij Jong Jubal en ze speelt trompet. De trompettist is 10 jaar oud en woont in Sliedrecht. Lotte is een antal jaren geleden al begonnen bij de Music Kids, maar dat vond ze toen niet zo leuk, maar nadat ze de laatste jaren vaak naar haar broer Jesse kwam kijken en ook veel optredens van Jong Jubal heeft gezien, begon het toch weer te kriebelen. Het muziek-gen zit dus in de familie, want Jesse speelt al enkele jaren bij Jong Jubal en sinds 2022 op tuba, zoals je in de vorige editie van de Flitsen hebt kunnen lezen bij de rubriek 'Wat is je meest memorabele Jubal-moment?'.

De optredens in uniform en de reactie van het publiek lijkt haar dus het mooiste om mee te maken en zodoende is ze dit jaar lid geworden en gaat het bij haar eerste seizoen op trompet al heel goed. Ze vindt tot nu toe de eerste gezamenlijke repetitie (met de percussion) het spannendste wat ze tot nu toe beleefd heeft. Ze kijkt erg uit naar het allereerste optreden dat ze ook in uniform en voor een enthousiast publiek mag optreden. Dat gaat 26 maart gebeuren in Roubaix, Frankrijk. Helemaal naar het buitenland dus!

De jonge Sliedrechtse trompettist kan nu nog niet bedenken wat ze minder leuk vindt aan Jong Jubal, maar is supertrots op zichzelf hoe snel ze heeft leren spelen en dat zelfs de hoge noten al goed lukken.

Aan alle lezers wil ze nog wel iets meegeven: "Kom allemaal kijken naar onze nieuwe show op Koningsdag!"

"De eerste gezamenlijke repetitie vond ik best spannend."

EVEN VOORSTELLEN:

Luca Baaijens

Luca is samen met Sjors niet echt helemaal nieuw bij Jong Jubal. Vorig seizoen waren ze als 'Jong Jubal Kids' namelijk al betrokken bij de show, vooral herkenbaar als Mario en Luigi en de oranje 'reload-bar' aan het einde van de ballad. Dit seizoen is Luca officieel Jong Jubal-lid en speelt hij net als Lotte en Sjors trompet. Hij is 9 jaar geleden geboren en dan 'gewoon' in Dordrecht. Ook Luca is lid geworden door een familielid; zijn oudere broer Milan is namelijk al enkele jaren lid van het front-ensemble. De Dordtse trompettist kwam vroeger dus regelmatig naar zijn broer kijken en is daarna bijna automatisch naar de Music Kids gegaan.

Vorig seizoen was hij onder andere herkenbaar als 'Luigi' in de show en dus heeft hij al een beetje ervaring om op te treden voor publiek. Dit seizoen dus voor het eerst performen met een instrument. Hij is trots dat hij al heel goed zijn setbriefje kan lezen en begrijpen en hij was op de repetitie van vandaag, zaterdag 25 februari, de snelste van zijn groepje bij de 'zoek-je-set-op-spelletjes'.

"Ik ben trots dat ik al heel goed mijn setbriefje kan lezen"

Voor Luca zijn er geen dingen waar hij tegenop ziet of wat hij minder leuk vindt, maar hij kijkt erg uit naar het Jong Jubal-camp. Van de verhalen van zijn broer heeft hij begrepen dat dat altijd erg leuk en gezellig is.

Aan de lezers wil hij nog kwijt: Kom allemaal naar Jong Jubal kijken!

EVEN VOORSTELLEN:

Sjors Franken

Sjors is de andere helft van het duo Mario & Luigi; vorig seizoen als Jong Jubal-Kid vertolkte hij de rol van Mario in de show. Al sinds de Music Kids is hij samen met Luca onafscheidelijk. Ook Sjors speelt trompet bij Jong Jubal. Hij is woonachtig in Dordrecht en hij is 8 jaar oud. Bij deze jonge trompettist zitten de Jubal-genen in zijn bloed want zijn overgrootvader was 100 jaar geleden al lid van Jubal. Ook opa Piet is lid geweest en ook zijn vader en moeder hebben bij Jubal gespeeld. En dan uiteraard ook niet te vergeten: Ome Remco en Ome John! Daarnaast speelde zijn zus Lente vorig seizoen nog mellophone bij Jong Jubal en loopt zijn broer Robbe bij de baritone-line. Kortom: bij de familie Franken stroomt het oranje bloed door de aderen!

Tot nu toe vindt hij – net als Luca – de 'zoek-je-set-op-spelletjes' het leukste om te doen en hij vindt het spannend om dit jaar een hele show mee te lopen en te spelen, maar dat gaat al best wel goed. Wat hij minder leuk vindt zijn de lange fietstochten naar de repetities, vooral als het regent of als er heel veel (tegen)wind staat.

"De 'zoek-je-set-op-spelletjes' vind ik het leukst!"

Sjors kijkt erg uit naar het eerste show-optreden van dit jaar: in uniform en nu met een glimmende toeter voor een enthousiast publiek dat hem aanmoedigt. De jonge Dordtse trompettist is trots dat hij nu al zo snel noten kan lezen, maar wil daar nog veel beter in worden.

Aan de lezers wil hij nog kwijt: "Kom bij Jong Jubal, want dat is superleuk!"

Het Jong Jubal-seizoen 2023 tot nu toe

The Game Must Go On

Door Peter Franken

Bij Jong Jubal nog geen optredens tot nu toe, maar wel hard werken (repeteren) voor het nieuwe seizoen. Gelukkig mogen we veel nieuwe leden begroeten (zie verderop in deze Flitsen) die zo snel mogelijk 'ingewerkt' moeten worden. Daarnaast was er in februari - na 2 jaar afwezigheid door Corona - eindelijk weer een Onderling Concours met een afsluitende feestavond. (PF)

28/12/22 | **APRÈS KERSTBORREL**

Après Kerstborrel

Bij Jong Jubal wordt er flink gefeest en ook bij Jong Jubal gebinnen we nog in 2022, op 28 december - op de verjaardag van de voorzitter - was er een Après Kerst-borrel. De hornline van Jong Jubal bracht daar twee kerstliedjes tren gehore en als grote verrassing kwam de Jubal All Star X-Mas Band ook nog wat pepperen.
Dit onder genot van kinderchampagnee en niet te versmaden spekkies-saté's. Een geslaagde avond op de valreep van 2022!

Bekijk alle foto's van de Après Kert-borrel op Flickr.

21/01/2023 | **ONCO**

Onderling Concours

De laatste was vlak voor de lockdown van 2020. Voor veel eden was het dan ook een nieuwe ervaring: in je eentje spelen of dansen voor een driekoppige jury. Een wedstrijd nu tegen elkaar in plaats van met elkaar. Voor de staff een mooie gelegenheid om te kijken waar elk individueel lid staat en om vervolgens de leden weer een stapje verder te brengen. Voor de leden een reuze spannende dag, maar alle spanning verdwijnt gelukkig tijdens de afsluitende feestavond.

De winaars waren: Keileigh Dorst bij de color guard, Laura van Schelt bij de brass en Levi Jonker bij de percussion. Levi haalde tevens de meeste punten van het hele corps, dus kreeg hij ook de grote beker als corps winnaar.

Bekijk alle foto's van het On-Co-feest op Flickr.

_GEZOCHT:

HOOFDREDACTEUR M/V

REDACTEURS/REPORTERS M/V

Kom jij het enthousiaste team van de Jubal Flitsen versterken?

Wij zijn op zoek naar een **hoofdredacteur** die de creatieve koers stuurt, leiding geeft aan een enthousiast en creatief team en die de deadlines bewaakt.

Daarnaast zijn wij op zoek naar **redacteurs** en/of **reporters** om ons team te versterken. We zijn daarbij op zoek naar zowel spelende leden als andere leden of mensen van buitenaf, om zodoende de club van meerdere kanten (kritisch) te kunnen belichten. Niet alleen in woord, maar ook in beeld (foto/video/grafisch).

Meld je aan via *flitsen@jubal.org*

Journalistieke opleiding, ervaring als journalist voor Omroep Zeeland, RTV-Dordt, de sportredactie van Rotterdamsche Courant of als nieuwslezer bij RTL niet vereist, maar wel een pré ;-)

Big Band News

Voorjaar 2023 en alweer een Flitsen. Traditioneel gebeurt er altijd weinig in de eerste maanden van het jaar. Kerstoptredens sluiten het jaar af en Koningsdag start ons seizoen. En dus is er weinig te schrijven. Natuurlijk zijn we hard bezig met het oppoetsen van ons repertoire; studeren we nieuwe nummers in en hebben het gezellig met elkaar, maar daar schrijf je geen kantje mee vol. Wat dan, zat ik zo te denken en al gauw kwam ik op het idee om eens iets te schrijven over het fenomeen Big Band. Heel vaak als ik vertel dat ik in een Big Band de piano beroer, krijg ik de reactie *"O leuk, maar wat spelen jullie dan?"* En dan blijkt steeds weer dat slechts weinigen echt weten wat een Big Band is, waar het vandaan komt, wat voor instrumenten er behoren tot een Big Band, wat voor soort muziek er gespeeld wordt en vooral dat het echt nog niet zo eenvoudig is om een goede Big Band sound neer te zetten. En dus ga ik vanaf nu in de Flitsen in op: *het fenomeen Big Band*.

Glenn Miller Big Band (Wikipedia)

Vandaag deel 1: “het ontstaan van de Big Band”

De Big Band is ontstaan in, hoe kan het anders, de Verenigde Staten in de vroege jaren 1910 en is een ensemble van jazzmuziek, bestaand uit tien of meer muzikanten met vier secties: saxofoons, trompetten, trombones en een ritmesectie. In de eerste jaren werd er vooral jazz gespeeld, maar toen eind 30-er/begin 40-er jaren “swing” heel populair werd, gingen Big Bands ook steeds meer die kant op. Dat maakte de Big Band ideaal voor het begeleiden van dansen. Als je kijkt naar films over de Tweede Wereldoorlog waar de Amerikaanse bevrijders worden binnengehaald, hoor je steevast de swingende klanken van een Big Band. Ook in films zag men Big Band steeds meer verschijnen, waardoor het misschien wel één van de bekendste muzieksoorten in die tijd werd. In Nederland werd tijdens de Tweede Wereldoorlog stiekem naar Big Band-muziek op de radio geluisterd, wat voor velen iets bevrijdends had.

Ook in Europa onstaan er na de Tweede Wereldoorlog diverse dansorkesten of bigband. Het Metropole Orkest werd in 1945 opgericht gedeeltelijk als bigband. In de jaren ’70-’80 werd het orkest onder leiding van James Last wereldberoemd met de bigbandmuziek. En wist je dat de herkenningsmelodie van het sprookje de Indische Waterlelies in de Efteling ook bigband-muziek is? Het stuk wordt gespeeld door een kikkerorkest en een ganzenensemble en is geschreven door Bert Kaempfert, ook een bekende Big Band-leider uit de jaren ’80.

Big Bands begonnen dus vooral als begeleiding bij het dansen. In tegenstelling tot de typische jazzimprovisatie, werken Big Bands vooral met geschreven composities en arrangementen. Hierdoor werd de bandleider meestal de grote artiest en niet zozeer de solist. Diverse grote namen kunnen genoemd worden: Stan Kenton, Woody Herman, Duke Ellington, Artie Shaw, Benny Goodman, Count Basie en ga zo maar door. Veel muziekarrangementen ontstonden deels tijdens de repetitie. Op basis van een zogenaamd head-arrangement, geschreven door de bandleider, werd de muziek al spelende verder aangevuld en uitgebreid. Niet de meest eenvoudige wijze voor de muzikanten, maar daar later meer over.

Volgende keer: *“vaste samenstelling en klinken als één instrument”*

Komende optredens: wil je ons een keer horen spelen, kom dan op Koningsdag naar de aubade bij het stadhuis van Dordrecht of tijdens het evenement *‘Cultuur op de hoek’* op 4 juni om 14:00 uur op het Scheffersplein.

Ruud Saly
voorzitter

HISTORISCHE FOTO:

9 december 2006

In die tijd een traditie voor de Jubal All Star X-Mas Band: de eerste zaterdag na Sinterklaas, optreden in de binnenstad van Breda. Zo ook op zaterdag 6 december in 2006.

Uyt den Ouden Doosch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Deze Jubal Rubbish stond in het album 'Pasjescontrolezone' uit 1996 en is dus nooit eerder in de Flitsen verschenen.

Het schoonmaken en -houden van het JMC was toen (1996) ook al een issue, zeker als er een cors preview wordt georganiseerd waarbij alle Nederlandse Drum Corps (dat waren er toen nog heel veel) naar het clubhuis kwamen om daar van de faciliteiten (bar en toilet) gebruik te maken. Dat dat niet altijd helemaal soepel verliep kunt u hiernaast zien.

DE LAATSTE **AP** *HEINTJE*

column

Het is me wat, mijn allerlaatste column voor de Flitsen. Ben wel vaker gestopt, dus wil er niet een te groot ding van maken. Voor je het weet, word ik beticht van het Heintje Davids-effect. Voor de jongeren onder ons: dat was lang geleden een populaire zangeres die elke keer groots en meeslepend haar afscheid kenbaar maakte, om vervolgens vrolijk door te gaan. Etcetera, etcetera... Zo'n imago wil ik natuurlijk niet.

Maar ja, het is wel een moment om in de spiegel te kijken. Wat is mijn connectie nog met mijn geliefde Jubal? Op dit moment eigenlijk alleen nog de contributie die elke maand wordt afgeschreven. Verder spreek ik nog weleens iemand en volg ik de club op gepaste afstand, alhoewel het best lastig is om een info te komen. Is dat dan genoeg om elke keer een gepeperde column te schrijven? Ik vind van niet. Ik mis de ins- and outs, de jus, de roddels, de details, eigenlijk alle ingrediënten die nodig zijn om een sappige column te schrijven. Alhoewel? Nog eentje dan...

Zo hoorde ik dat Jubal moeite heeft om een drumline op het veld te krijgen. En dat er daarom besloten is om een seizoen te draaien zonder fielddrums. Toen ik dat hoorde viel ik bijna van mijn stoel. Ondenkbaar, belachelijk, bezopen. Zat me gelijk weer enorm op te winden, zoals vroeger. Wat een treurig besluit is dit. "Maar het biedt ook kansen", kreeg ik toegeworpen. Daar moest ik toch even over nadenken. Welke kansen dan? Lagere vervoerskosten, minder herrie? Heb me rot gezocht, maar veel kansen heb ik niet kunnen ontdekken.

Ik ben uiteraard van de oude stempel en zie het liefst 10 snares, 5 bassdrums, 4 tenors en 6 cymbals. Denderend over dat veld, met veel bombarie en kapsones. Dansje erbij, spelen met het publiek en knallen maar. Dit valt nu dus kennelijk weg door een tekort aan leden. En dan moet ik vervolgens denken in kansen? Wat een treurnis, wat een armoede, wat een ongelofelijke aderlating! Wie is de schuldige? Een falend bestuur of staff, of ligt het aan de maatschappij waarin jongeren al 'cherrypickend' van de ene hobby naar de andere jumpen zonder zich nog écht te willen binden aan een vereniging. Geen idee, daarvoor mis ik dus de ins- and outs.

Of zijn er weldegelijk kansen? Of misschien beter: hoe gaan we roeien met de riemen die we nog hebben? Het antwoord is in mijn ogen niet zo heel ingewikkeld. Heb er in het verleden al heel wat columns aan gewijd. Dit soort dramatische besluiten vragen om dramatische koerswijzigingen. Jubal moet -zoals in het verleden wel vaker is gebeurd- een radicale ommezwaai maken. Kort gezegd: afscheid nemen van de sterfhuisconstructie 'drum corps', die heeft nu echt z'n langste tijd gehad. Geen wedstrijden

meer voor een handjevol nerds in vergeelde corpsjacks. Geen taptoes meer op te kleine velden voor een bejaard publiek dat er niks van begrijpt. Nee, Jubal moet zich volledig gaan richten op festivals en events. Daar gaan de (jonge) mensen nog wel naar toe, daar zit het geld, daar gebeurt het!

Jubal is daar natuurlijk al een beetje mee bezig – ik denk aan De Vrienden van Amstel Live - maar het is veel te weinig. Er zijn duizenden events in Europa waarbij een organisatie altijd op zoek is naar pakkende, muzikale acts. Ga je daar op richten Jubal en vergeet Drum Corps! Het waren -pak 'm beet- 50 mooie jaren, maar die komen nooit meer terug. Daar kan je niet in blijven hangen, je moet naar de toekomst kijken, op zoek naar nieuwe... kansen. Gewoon proberen, vallen, opstaan en weer doorgaan. Niet te veel lullen... poetsen!

Makkelijker gezegd dan gedaan? Klopt, maar de club heeft wel voor hetere vuren gestaan. Ik blijf het op gepaste afstand volgen. En dus zonder column. Het is niet iets om dramatisch over te doen. En zeker niet getreurd; eens een Juballer, altijd een Juballer. In welke vorm dan ook.

Heintje

Ik ben uiteraard van de oude stempel en zie het liefst 10 snares, 5 bassdrums, 4 tenors en 6 cymbals. Denderend over dat veld, met veel bombarie en kapsones.

uitsmijter:

STAR WARS IN HET JMC, MEET R-2-BEER-T:

Volgende editie: *(kopijdatum:* ***1 juni 2023****)*

De volgende Flitsen zal in juni 2023 verschijnen. Jubal Winds heeft dan haar laatste optreden achter de rug en JD's Big Band, Jong Jubal en het nieuwe Jubal hebben dan hun eerste optredens achter de rug. Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen
is een magazine van
Jubal Dordrecht

Redactie:
John Franken
Peter Franken
Ilse Jacobs
Isabell Muller
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

Hoofdredacteur:
vacature

Eindredactie:
Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:
Luca Baaijens
Brian den Boer
Renske Brik
Binque Broers
Luca Ditvoorst
Sjors Franken
Michelle van der Jagt
Sharon de Meer
Tijn Muller
Antoin Peeters
Karel Schoonderbeek
Benjamin Tallane
Hans Tims
Lotte Vastenhout
Fleur Vink
Floris de Vlaming
Ronald Venderbos
Paul Versteeg

Vormgeving/lay-out:
Peter Franken

Illustraties:
Peter Franken

Fotografie Jubal:
Henry van Maanen
Hans Kloppert
Jan Dittmar
Theo Vink
Peter Franken
Ronald van der Windt

Fotografie Jong Jubal:
Ingrid van Schelt
Peter Franken

Videografie:
Jubal Media

Redactieadres:
flitsen@jubal.org

Disclaimer
De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.
Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.
Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.
Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.
Dit kan via: *flitsen@jubal.org*
© Jubal Dordrecht 2023

majestic

MAPEX

ADAMS

Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard equipment

VIC FIRTH

ZERNICK
XYLOSYNTH

EnVision
VISUAL PERFORMANCE DESIGN