



JUBALFLITSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht. Jaargang 61.

No. 4
DECEMBER 2022

2X Europees Kampioen! Zomer versus Winter

Juballers overzee: *Simone Garbelmann*

Wat is jouw meest memorabele Jubal-moment?

Mika Stolk // Jesse Vastenhout // Piet van Eijk // Maarten de Keizer

*Jubal All Star X-Mas Band in Parijs
Jubal Percussion in de Ziggo-Dome*

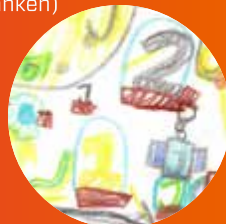
Update Jubal & Jong Jubal

Jubal Rubbish & de column van John F.!



INHOUD:

- 03 In Memoriam: Lou Boelaart
- 04 In Memoriam: Jack Weijs
- 05 Historische foto: Zaterdag 26 september 1985
- 06 2022 & 2023 een terug- en een vooruitblik
- 11 Jubal Rubbish (Do Ping-controle)
- 12 Zomer versus Winter
- 18 Het Jubal-seizoen 2022 tot nu toe
- 33 Jubal Rubbish (Repetitieoverlast)
- 34 Wat is je meest memorabele Jubal-moment?
- 45 Column John F.: "Een nieuw kerstverhaal"
- 49 Jubal All Star X-Mas Band in Parijs
- 51 Jubal Percussion met Antoon in Ziggo Dome
- 53 Drum Corps in de Media
- 60 Juballers overzee: Hoe is het nu toch met Simone Garbelmann?
- 64 Het Jong Jubal-seizoen 2022
- 76 Jubal Rubbish (Jubal niet naar Vlammo...)
- 84 BigBand News
- 86 Historische foto: Jubal Atelier 1980
- 87 Uyt den Ouden Doosch
- 88 De Prijzenkast van Jong Jubal (door Sjors Franken)
- 89 PA column 'DRUM CORP\$'
- 91 Uitsmijter/colofon
- 92 Sponsoren



Redactioneel

Beste lezers,

Een Jubal-jaar begint en eindigt in oktober, maar het einde van het kalenderjaar is net zo goed een mooi moment om mee te maken. Het 2023 seizoen is opgestart en ondertussen is de vereniging ook in de winter volop actief met het kerstensemble, Winds, en onlangs nog een indrukwekkend optreden in de Ziggo Dome. Gelukkig mogen we deze weken ook even bijkomen en genieten van een paar mooie feestdagen, om vervolgens seizoen 2023 écht te laten beginnen!

Voor mij is dit alweer de laatste introductie die ik als hoofdredacteur mag schrijven. Na ruim 2 jaar Jubal Flitsen moet ik de beschikbare Jubal-tijd opnieuw indelen. Ik zal meer te vinden zijn als instructeur, en daarom helaas niet meer binnen de redactie. Ik kan terugkijken op een paar fantastische jaren en ik wil vooral dank uitspreken naar alle geweldige redactieleden die iedere 3 maanden weer een flitsend magazine in elkaar weten te zetten. Speciale shout-out naar Peer (Peter), die met alle gehaalde en gemiste deadlines iedere editie weer tot een schitterend eindresultaat bracht!

Maak er een gezellige tijd van met familie en vrienden deze feestdagen. En mocht dat een uitdaging zijn, dan is het nooit een slecht idee om de Jubal Flitsen te lezen onder de kerstboom!

Groeten,

Maarten Walraven 



IN MEMORIAM

Lou Boelaart

Afgelopen zaterdag 24 september is Lourens (Lou) Boelaart overleden. Al langere tijd had hij een slechte conditie van het hart.

Lou is in de jaren '80 betrokken geraakt bij de vereniging, toen zijn kinderen Arjan en Claudia lid werden van Jong Jubal. Gauw werd hij toegevoegd aan de oudercommissie en later verantwoordelijk voor het materiaal. Op een gegeven moment is Lou doorgestroomd als vrijwilliger bij Jubal en is gebleven zelfs toen zijn kinderen niet verder gingen met deze hobby. Zo heeft hij taken vervuld bij de materiaalploeg, het JMC renovatie team, en de PR commissie (verschillende jaarboeken in de jaren 90 kwamen van zijn hand). Alsof het niet genoeg was, vind hij ook nog de ruimte om bestuurslid en uiteindelijk ook voorzitter te worden bij de boosterclub.

Bij Lou moest je niet met onzin aankomen en hij kon ook best wel wat mopperen. Maar hij stond er vaak wel en had een enorm hart van oranje voor de vereniging. Op 20 februari 2009 werd hij dan ook benoemd tot Lid van Verdienste.

Namens het bestuur en de gehele vereniging wens ik zijn vrouw Kitty, kinderen en verdere familie sterkte toe, en hoop dat het verdriet gauw plaats maakt voor de mooie en warme herinneringen aan Lou.

Ronald van der Windt

Voorzitter



IN MEMORIAM

Jack Weijs

Op 6 oktober van dit jaar is Jack Weijs overleden nadat aan het begin van dit jaar kanker bij hem was geconstateerd.

Jack was een drummer bij Jubal in de jaren zestig en begin jaren zeventig en bovendien nog een periode bestuurslid. Ik zeg specifiek *drummer* in plaats van *tamboer* omdat hij zich op het drummen in een jazz band wilde gaan richten.

Hij was ook een generatiegenoot en goede vriend van Wim Opmeer. Toen Wim ziek was, heeft Jack hem ook bij gestaan in zijn laatste dagen.

De naam Jack Weijs hoorde ik wel vaker rondzwerven bij de 'oudere' generatie van Jubal, maar ik kende hemzelf niet specifiek. Van wat ik begrijp heeft hij een nieuwe koers ingezet in muziek overbrengen aan publiek, iets waar gewenning voor nodig was bij Jong Jubal. Desondanks gaf hij de ruimte voor andere meningen en ruimte aan de hulpinstructeurs van Jong Jubal om een jeugdvereniging te leiden. Hij kon met de juiste toon veel medestanders aan zijn visie verbinden.

We wensen zijn vrouw, kinderen en verdere familie veel sterkte met dit verlies.

Ronald van der Windt
Voorzitter Jubal Dordrecht

HISTORISCHE FOTO:



Zaterdag 28 september 1985

In het jaar 1985 gaat het goed met Jubal. Jubal wint alle contests en staat zelfs na Prelims nog op de eerste plaats. Nadat Jong Jubal in de tussenklasse haar eerste kampioenschap behaalt, lukt dit 's avonds bij Jubal echter niet. Op deze foto, gemaakt op Sportpark Reeweg in Dordrecht, zie je een witte baan gespannen op het veld. Dit was om te voorkomen dat het toen net ingezaaide grasveld te sparen.

Bij de uitslag ging niet alleen het kampioenschap verloren, maar moest het ook de zojuist uitgereikte Best Percussion-prijs inleveren. Bij het tellen van de punten was een foutje gemaakt en moest de prijs alsnog naar Hilversum. Met de verhouding met Drum Corps Holland kwam het daarna niet meer goed... 🗑️



2022 & 2023

Door Ronald Venderbos

Het is ondertussen al weer even geleden dat de European Drum Corps Championships waren. Voor Jubal zijn deze bijzonder succesvol verlopen met een eerste plaats en zeer goede finals-run.

We zitten nu in december en de voorbereidingen voor het volgende seizoen zijn in volle gang. Na de open dag zijn de percussion en hornline vol goede moed begonnen aan herhalen van technieken. We kunnen trouwens in iedere sectie nog mensen gebruiken. Twijfel niet en kom gewoon lopen!!

De Winds-sectie is ondertussen ook bezig met hun programma "Something Else" En ik kan zeggen dat het ook zeker iets anders wordt dan men van Jubal Winds gewend is. Andere soort muziek en vernieuwende elementen zoals nog nooit in Nederland is vertoond. Nieuwsgierig? Kom

naar de repetitie of naar één van de vier contests waar we aan deelnemen.

Zo aan het einde van het jaar is het ook goed om terug te kijken op het jaar 2022. Het begon met een lockdown die het instuderen van een nieuw programma



toch lastig maakten. Koningsdag was weer ouderwets, met een aubade en een taptoe. Daarna veel optredens. Voor mij persoonlijk sprong de Italië tour met afsluiting het WMC er uit. Natuurlijk is dat persoonlijk, maar de groepsvorming en de drive om ergens naar toe werken vind ik fantastisch ;) Het afsluitende WMC lijkt misschien gewoon een optreden. Maar je moet wel presteren en Jubal staat daar toch tussen de top van Europa. Dat is niet niks en om dan via Italië naar een supergoede show in Kerkrade te komen, is voor mij een cadeautje. Hard werken leidt tot resultaat met een hechte groep en dat is leuk. Het symboliseert voor mij waar Jubal voor staat: hard werken en ook gezelligheid.

Ik zeg: bedankt Jubal voor 2022 en op naar 2023!

Ronald 🍷





Europese Drum Corps Championships:

Back in business!



Door Maarten Walraven

Als het 15 graden is met miezerregen en een groep muzikanten en dansers met hetzelfde kostuum aan een nat voetbalveld betreden, weet je dat september weer normaal is. De laatste zaterdag van september kon eindelijk weer benut worden voor de Europese drum corps kampioenschappen.



Het is alweer 5 jaar geleden dat het bestuur van Drum Corps Europe de handdoek in de ring gooide. De nieuwe organisatie heeft in 2018 nog een kampioenschap volgens de oude succesformule gehouden in Kerkrade, gevolgd door het fiasco van 2019 in de Grolsch Veste. Een combinatie van een wolkbreuk en drum corps vernielde de grasmat, waar de lokale media absoluut geen gras over liet groeien. In 2020 was het enige sprankeltje finals het concert van Jong Jubal waarbij ze een medaille 'Drum Corps Corona Champions' kregen, onder ingesproken toespraak van de DCE-speaker. In 2021 konden we in ieder geval genieten van Jubilate '21, en in 2022 deden we dit evenement nog eens over met de toevoeging van buitenlandse deelnemers, juryleden, en een drumline battle. De Europese Drum Corps Partners sloegen de handen ineen en organiseerden de 2022 European Drum Corps Championships.



Met 5 deelnemers in de concert class, 3 deelnemers in de junior class, en 5 deelnemers in de premier class is maar duidelijk wat de coronacrisis heeft aangericht binnen het al fragiele Europese drum corps. Het is dan wel positief om te zien dat het deelnemersveld goed verdeeld was over de landen Frankrijk, Nederland, Verenigd Koninkrijk, Duitsland, en Ierland. Met een prelims en finals kregen de concert class en premier class de kans om hun shows uit te voeren in doorweekte toestand (overdag) en enigszins droge toestand ('s avonds). De junior class had slechts een optreden, met optredens van Jong Beatrix, Youngstars en Jong Jubal. Jong Beatrix maakte een mooie come-back in de competitie dit jaar, en behaalde een derde plaats (59.70). Dat het spannend zou worden in de top 2 was al duidelijk tijdens de Rastede Musiktager, toen de Youngstars nipt wonnen van Jong Jubal. Het afmaken van de show wierp zijn vruchten af, want Jong Jubal nam ditmaal een ruime voorsprong (72.45) op de Youngstars (65.25). De Youngstars slaagden er wel in om de caption High Color Guard binnen de slepen.



De concert class had een divers deelnemersveld met Blue Oceane uit Frankrijk (5e plaats, 48.40), Storman Magic uit Duitsland, (4e plaats, 64.50), Brass & Drum Corps Kriftel uit Duitsland (3e plaats, 76.30), Beatrix uit Nederland (2e plaats, 76.60), en Spirit of 52 uit Duitsland (1e plaats, 80.60). Spirit of 52 kon deze winst voortzetten tijdens de eerste **Europese Drumline Battle**, waar de percussie van Spirit het won van het North Frisian Percussion Corps en Jubal.

Alhoewel de locatie dit jaar aanzienlijk kleiner was dan voorgaande Europese kampioenschappen, wordt de ambiance van Europees Drum Corps altijd compleet met het aansteken van de stadionlichten. Voor de 5 deelnemers van de Premier Class betekende dat een drogere run van de shows, wat resulteerde in flinke sprongen in score ten op-

zichte van de middag. Toch bleef de ranking ongewijzigd: 5e plaats Inbhear Mor (66.00), 4e plaats Jong Holland (72.25), 3e plaats Blue Diamonds (81.25), 2e plaats Beeches (85.40), en 1e plaats Jubal (88.80).

Met mooie victory runs was het een complete avond drum corps zoals we hem lang hebben moeten missen. Maar de avond zou nog lang doorgaan, eerst in de business club en daarna in het JMC met onze Britse vrienden te logeren. Op 30 september 2023 pakken we door met weer een nieuwe editie van de European Drum Corps Championships, save the date! ⚡

Scores en recaps:

Prelims

Finals

Verslag RTV Dordrecht



Bekijk de finals-show van Jubal tijdens de 2022 European Drum Corps Championships op YouTube.



Bekijk de finals-show van Jong Jubal tijdens de 2022 European Drum Corps Championships op YouTube.



*) in België gebruikt men de 'do-re-mi' toonladder. Een 'do' is bij ons de C.

Deer '22

Zomer*versus*Winter

Door Ilse Jacobs



Nee, geen battle tussen twee stukken uit de shows van 1991 en 1992. De laatste jaren is de winter-competitie enorm gegroeid. In de jaren '80 was er al een winter guard competitie waar Jubal aan meedeed. In 2010 kwam daar Indoor Percussion bij en recentelijk is daar de Indoor Winds competitie aan toegevoegd. Waar Jubal vroeger furore maakte als Winter Guard en als Indoor Percussion Unit is dat de laatste jaren niet meer, maar Jubal Winds timmert als enige winter unit van Jubal behoorlijk aan de weg. Een aantal Juballeden doet in de winter mee met of Jubal Winds of met een van de Indoor Percussion of Winter Guard van andere verenigingen. Wat drijft deze leden om in de winter bij deze units te lopen en wat drijft ze eigenlijk om in de zomermaanden bij Jubal te lopen? Wat zijn de verschillen en overeenkomsten? Wat leer je van beide competities? Ilse zocht dit allemaal voor u uit.



Evilie von Behr

Jubal Winds

Jubal Hornline



En doordat ik nu natuurlijk de hele winter doorrepeteer, gaat de overgang naar het veld op in het zomer seizoen ook makkelijker zijn.

Wat vindt je leuker en moeilijker? Het zomer- of winterseizoen en waarom?

Ik ben pas net begonnen met winds, dus dat is vrij nieuw voor mij. Vooral omdat ik daar mellophone speel en bij zomer trompet, maar tot nu toe vind ik het heel leuk. De muziek dit jaar is een beetje afwijkend van de standaard drum corps muziek en dat vind juist wel leuk. Maar ik denk dat ik zomer toch wat leuker vind, omdat daar ook de drumline en guard op het veld staan. Dat maakt toch wel een geheel. En natuurlijk heb je gezellige weekenden in het buitenland en op tour.

Waarom loop je zomer en winter en niet één van de twee?

Voorheen liep ik altijd alleen zomer, maar ik wilde dit jaar wat meer spelen en ook wat nieuws uitproberen, dus daarom heb ik mello-

phone opgepakt bij winds. De tijden van winds en zomerrepetities binnen zijn deze winter ook heel gunstig, waardoor het prima te doen is beide te lopen.

Liep je eerst zomer of winter? En waarom heb je besloten om uiteindelijk beide seizoenen te gaan lopen?

Eerst ben ik begonnen bij Jong Jubal en daarna doorgestroomd naar Jubal zomer. Hier heb ik twee jaar gelopen om toch Jubal winter erbij te gaan lopen. Dit was omdat ik de laatste tijd meer ben gaan spelen en behoefte had om dit nog meer in groepsverband te doen. Misschien was ik ook opzoek naar wat meer uitdaging. En in de winter hebben we met Jubal zomer natuurlijk niet heel veel training, dus is winds een goede aanvulling. En de leuke muziek dit jaar bij winds overtuigde mij.



Welke ervaring neem je mee van de zomer naar de winter en/of andersom?



Van de zomer neem ik vooral de ervaring van het lopen mee naar de winter, ondanks dat de setbriefjes anders geschreven zijn. Gewoon de techniek die ik daar geleerd heb, kan ik nu op een vlakke vloer in de gymzaal goed gebruiken. Van winds ga ik nu denk ik de techniek van het spelen naar de zomer meenemen. Ook het sneller in kunnen studeren van muziek. En doordat ik nu natuurlijk de hele winter door repeteer, gaat de overgang naar het veld op in het zomer seizoen ook makkelijker zijn. ⚡



Britt van Reijen

Sensation Performance Ensemble

Jubal Hornline

Wat vindt je leuker en moeilijker? Het zomer- of winterseizoen en waarom?

Voor mij is het heel moeilijk om de 2 te vergelijken. In de winter loop ik nu namelijk bij **Sensation Performance Ensemble** World Class (winter guard dus) en in de zomer loop ik in de Baritone-line van Jubal en die twee dingen zijn natuurlijk heel verschillend! In de zomer is de show natuurlijk een stuk langer vergeleken met de winter, maar in de winter is het werk best pittig en gaat alles sneller qua instuderen. Daar beginnen we namelijk in oktober met de hele show en bij Jubal beginnen we in de winter al met de muziek voor de zomer erna. Hierdoor heb je eigenlijk wat langer de tijd om het zomerproduct in te studeren. Als ik in april bij de eerste buitenrepetitie kom, ken ik de muziek al en hoef ik alleen de drill nog te **leren**. In de winter gaat alles dus eigenlijk tegelijk. Ze hebben allebei dus hun moeilijke dingen. En welke ik het leukste vind? Daar kan ik echt niet tussen kiezen! Als ik in de zomer ben, mis ik de winter en als ik in de winter ben, mis ik de zomer. Het is voor mij allebei zo anders dat kiezen tussen één van de twee echt niet te doen is!



(...) ik heb bij onze warming-up in *breathing gym* technieken geleerd om met je lucht om te gaan. Ik kan hierdoor sneller weer terugkomen als ik bijvoorbeeld buiten adem ben tijdens of na een run.

Sensation - WBUK Contest 2022 - foto: Marieke Oosterhuis

Waarom loop je zomer en winter en niet één van de twee?

Ik vind de afwisseling in het jaar heel leuk! De ene keer ben ik bezig met vlaggen in een grote zaal en de keer erna ben ik al spelend aan het rennen over het gras in het zonnetje. Ik heb echt *the best of both worlds* nu en ik zou niet één daarvan kunnen buitensluiten. Ik vind het vele reizen wat we bij Jubal doen echt heel tof, maar bij Sensation m'n omaatje in het publiek hebben zitten elke keer, is toch ook echt heel fijn! Daarbij zie ik in de winter ook weer vrienden uit de zomer die bijvoorbeeld Winds lopen en in de zomer sta ik weer met mensen uit andere wintergroepen. Ik vind die cross-over ook gewoon echt heel tof!

Liep je eerst zomer of winter? En waarom heb je besloten om uiteindelijk beide seizoenen te gaan lopen?

Ik ben als bijna 9-jarig meisje begonnen bij het jeugdcorps van **Damiate Band Haarlem** op baritone en pas toen ik 14 was ging ik winter guard erbij doen bij **Zanzare Winter guard**. Ik wilde hierbij omdat ook andere vriendinnen dit gingen doen en vlaggen mij gewoon heel leuk leek. Dus als je het zo bekijkt, was zomer eigenlijk wel eerst (ook al deden wij wel het hele jaar door eigenlijk optredens en geen competities). Ik ben in 2018 lid geworden bij Sensation en daar

waren al veel mensen die bij Jubal liepen, dus ik wilde stiekem die stap ook wel gaan maken. Dit heb ik uiteindelijk in 2019 gedaan (weliswaar bij de color guard voor dat ene jaar) en ik ben nog steeds blij met die keuze! Ik vind vooral competities meedoen heel leuk en je dan kunnen meten met anderen. Als je dat aspect bekijkt, kwam eigenlijk wel de winter eerst haha. 😊

Welke ervaring neem je mee van de zomer naar de winter en/of andersom?

Van de zomer naar de winter neem ik wel het ademen mee! Dit klinkt misschien heel stom, maar bij color guard wordt ademen nog wel vergeten. Ik heb bij het baritone spelen juist heel erg mijn lucht nodig natuurlijk, dus ik heb bij onze warming-up in *breathing gym* technieken geleerd om met je lucht om te gaan. Ik kan hierdoor sneller weer terugkomen als ik bijvoorbeeld buiten adem ben tijdens of na een run. Van de winter naar de zomer neem ik de manier van werken en de mentaliteit mee. Gezelligheid mag, maar we moeten wel serieus en hard aan het werk blijven, want dan komt die ruimte voor gezelligheid er ook. En je moet ook altijd alles geven en doen, want je doet het als team. Iedereen is even belangrijk, maakt niet uit of je op wapen, vlag, percussion of hornline staat, we moeten het samen doen, anders gaat het niet werken zoals we willen. 🍀



Robin Zonneveijlle

Wilhelmus Winter Guard

Jubal Color Guard

Wat vindt je leuker en moeilijker? Het zomer- of winterseizoen en waarom?

Ik vind de zomer toch iets moeilijker dan de winter. In de zomer ben je niet alleen met de guard maar ook met het corps. Dus heel veel mensen op het veld die allemaal de juiste drill moet lopen. Ik denk dat het daarom in de zomer moeilijker is, gezien dat dus een uitdaging is. Plus in de zomer heb je wind/regen/kou en alle andere weerstemperaturen. Dat heb je niet in de winter, dus maakt dat de zomer ook wel moeilijker haha.

Waarom loop je zomer en winter? En niet een van de twee?

Ik heb vooral in de zomer gemerkt dat als we een vrij weekend hebben dat ik af en toe wat mis. Ik ben gewend elk weekend bezig te zijn en niet soms 3 weekenden vrij te zijn (wat wel mega-lekker is kan ik je vertellen haha). Winter is ook een totaal ander iets dan zomer, dus het is ook leuk als je beide kan doen. De leden van de zomer kom je dan weer tegen in

Het was mijn allereerste tour ooit en heb echt genoten van alles en iedereen. Soms zaten we er zeker doorheen, maar dan hadden we elkaar om elkaar te steunen!



Jubal Winter Guard 2017 - foto: Sabine Becht Fotografie | www.sabinebecht.nl

de winter bij verschillende verenigingen en dat maakt het ook weer leuk. Dus als ik 6 maanden geen zomer of 6 maanden geen winter zou lopen dan zou ik dus geen idee hebben wat ik in die tijd moet doen haha.

Liep je eerst zomer of winter? En waarom heb je besloten om uiteindelijk beide seizoenen te gaan lopen?

Ik liep eerst alleen zomer (voorheen bij Jong-Holland) en in 2017 kwam Jubal Winter Guard weer terug. Ik ging al een aantal jaar naar CGN finals toe en wilde zeker de laatste jaren echt een keer winter gaan lopen. Tot Jubal Winter Guard besloot in 2017 terug te komen! Ik dacht dat is dichtbij en is wel leuk. Toen heb ik me aangemeld en heb ik daarna 3 seizoenen gelopen. Ondertussen liep ik ook nog zomer en heb ik het prima gecombineerd. In 2019 was mijn eerste seizoen bij Jubal en tevens ook het laatste seizoen Jubal Winter Guard

(helaas). Ik vond het combineren van zomer en winter prima te doen en ga het voorlopig nog zo houden.

Welke ervaringen neem je mee van de zomer naar de winter en/of andersom?

In de zomer hebben we veel busreizen en ik zie dat ook als een leuke ervaring. Je bent een heel seizoen samen en leert elkaar in de bus ook beter kennen. Je maakt leuke herinneren en die ervaar ik ook als zeer grappig. Dit jaar hadden we ook de Italië Tour; dit was een zeker toffe en leuke ervaring! Het was mijn allereerste tour ooit en heb echt genoten van alles en iedereen. Soms zaten we er zeker doorheen, maar dan hadden we elkaar om elkaar te steunen! ⚡

Het Jubal-seizoen 2022 tot nu toe



Voor Jubal is ten op zichte van de laatste Flitsen de rest van het seizoen maar kort. Het enige resterende optreden van het zomerkorps was namelijk de European Drum Corps Championships op 24 september van 2022 in ons eigen Dordrecht. Op de komende pagina's een foto-impressie van deze bijzondere dag. (PF)

Fotografie: Henry van Maanen, Jan Dittmar, Ingrid van Schelt en Peter Franken



24/09 | JUBAL **EDCC PRELIMS**





Bekijk alle foto's van Jubal van de Prelims-show tijdens de 2022 European Drum Corps Championships op Flickr.



20

JUBALFLITSEN • December 2022

24/09 | JUBAL **EDCC DRUMLINE BATTLE**



Bekijk alle foto's van Jubal van de Drumline Battle tijdens de 2022 European Drum Corps Championships op Flickr.



Bekijk de EDCC Drumline Battle op YouTube.

24/09 | JUBAL EDCC FINALS WARMING UP



24/09 | JUBAL EDCC FINALS



Bekijk alle foto's van
de Finals Performance
op Flickr.









24/09 | JUBAL EDCC AWARD CEREMONY



Bekijk alle foto's van
de Award Ceremony
op Flickr.

24/09 | JUBAL EDCC VICTORY RUN



Bekijk alle foto's van
de Victory Run op Flickr.









Bekijk alle foto's van
de EDCC Victory Run
op Flickr.





WE HEBBEN KLACHTEN GEKREGEN VAN EEN AANTAL ALUMNI OVER EEN HUURDER VAN HET GEBOUW. DIE GAVEN BLIJKBAAR ZOVEEL OVERLAST, WAARDOOR ZIJ ZICH NIET MEER WELKOM VOELDEN IN "HUN" CLUBGEBOUW

VANWEGE DE HERRIE KONDEN ZE ELKAAR NIET VERSTAAN BIJ HET GEZELLIG DRINKEN VAN EEN BIERTJE EN HET ETEN VAN FRIKANDELLETJES...



ER WAREN DIVERSE INCIDENTEN EN ER ZIJN DIVERSE BEMIDDELINGSPOGINGEN ONDERNOMEN, MAAR HET MOCHT NIET BATEN...

DUS HEB IK HET CONTRACT MET DIE HUURDER OP DIE DAG MAAR OPGEZEGD



O?
EN OM WELKE DAG EN HUURDER GAAT HET DAN EIGENLIJK?



Deer '22

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Door Isabell Muller

Het blijft zo ontzettend leuk om mensen te benaderen voor dit artikel. Ik kan echt genieten van elk verhaal wat ik dan binnen krijg. Ik hoop jullie ook natuurlijk en we zijn voorlopig nog lang niet klaar met het uitdelen en uitwisselen van kostbare herinneringen. Ik weet je uiteindelijk toch wel te vinden, dus ook jij mag alvast je geheugen opfrissen. Wat is jou tofste moment, wat blijft je voor altijd bij?

Hier zijn de stoere tuba spelers die graag hun verhalen met ons delen deze ronde. Lees mee met de one and only *tubatist* van Jong Jubal Jesse, Mika van Jubal en (oom of opa) Piet (ja inderdaad, de man van oma Cobi en papa van Nanda en Thérèse en opa van Manon en Thijs)



Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Mika Stolk

Jubal | Hornline | Tuba

Toen ik werd gevraagd om een stuk te schrijven over mijn meest memorabele moment met de vereniging, dacht ik: zo moeilijk kan dat niet zijn. Maar daar verkeer ik me op... Om één moment te kiezen met een groep mensen waar je jaren lang iedere week weer uren mee omgaat, is als het vinden van een speld in een hooiberg.

Mijn gedachten gingen als eerst naar de 2018 Jubal USA Tour. 18 dagen boordevol met repeteren, optredens en plezier met je vrienden.

Toen dacht ik aan het verlengde weekend dat wij in 2019 in Polen hebben doorgebracht, lange dagen repeteren en optreden met misschien nog wel langere nachten. Verder zijn er nog talloze kleinere momenten die voor mij individueel een impact maakten.

Zo hadden wij afgelopen seizoen wederom een parade in Zundert, wij mochten dit evenement openen en hierbij mochten wij als tuba's - tot verrassing van het publiek - de tribunes in tijdens het spelen. Alle verbaasde en geschrokken gezichten hadden op mij een heel positief effect en ik heb ondanks de lengte van de parade van de rest van het optreden kunnen genieten door dat ene nummertje.

Maar een vrij recent moment wat vooral mij nog bijstaat was afgelopen september in het F.C... Dordrecht stadion. Na een lange periode zonder echte competitie hadden wij ein-





**Wat is je
meest memorabele
Jubal-moment?**



Bloemencorso in Zundert 2022

delijk weer de wedstrijd waar je een heel seizoen naartoe werkt: Finals. Na een seizoen boordevol training, leuke optredens en een Tour in Italië was het moment daar, het geweldige gevoel van een goede show in competitie. Maar het gene wat mij het meest zal bijstaan van die dag was de Victory Show.

Toen wij het kampioenschap hadden gewonnen was het energieniveau al hoog, maar deze show is misschien wel de gezelligste die ik ooit heb gelopen. Iedereen liep met een lach op het gezicht over het veld en het was ronduit gewoon een gezellige sfeer. Ondanks dat er misschien geen 1 moment te benoemen valt, heb ik meer dan genoeg beleefd om over te schrijven en het zijn die momenten waarvoor ik bij Jubal blijf, naast natuurlijk de *bier-en-frikandellen* op vrijdagavond.

Groeten Mika 🍷

*...maar deze show
is misschien wel de
gezelligste die ik
ooit heb gelopen.
Iedereen liep met een lach
op het gezicht over het
veld en het was ronduit
gewoon een gezellige
sfeer.*



Jesse Vastenhout

Jong Jubal | Hornline | Tuba

Mijn allertofste Jubal-moment is als we samen met Jubal repeteren en optreden. Echt dat is zo gaaf... Jubal kan heel goed spelen en ze zijn groot en daardoor klinkt het heel cool. Repeteren met Jubal vind ik leuk, het is dan heel gezellig en ik kan het goed vinden met de Jubal tuba's. Dat zijn mijn grote broers ze kunnen goed spelen en ik kijk tegen ze op. Ik wil later ook zo worden.

Met Jong Jubal repeteren is ook leuk. Ik kan het goed vinden met de leden. Het tuba spelen is natuurlijk het leukst... ik wilde het altijd al doen. Toen ik nog bij de Music Kids zat, had ik die tuba al aangekruist en kijk nu: mijn droom is uitgekomen. En hopelijk gaat het zo nog even door, zodat ik later ook bij de groten kan. Het dansen bij Valéro vind ik natuurlijk geweldig. De jubileum-taptoe vond ik ook leuk en de finals al helemaal.

Groetjes,

Jesse



**Wat is je
meest memorabele
Jubal-moment?**



*...ik kan het goed vinden
met de Jubal tuba's.
Dat zijn mijn grote broers
ze kunnen goed spelen
en ik kijk tegen ze op.
Ik wil later ook zo worden.*



Toen ik binnenkwam begreep ik waarom er gelachen werd. Iedereen had oranje verf op zijn gezicht, omdat de oranje pluimen niet waterproof waren.



Taptoe Ahoy 1981

Piet van Eijk

Jubal Alumni | Hornline | Tuba

Nou daar vraag je me wat. Er zijn wel een aantal mooie en leuke verhalen om te vertellen, maar ja, als je meeloopt kan je geen foto maken. Maar ik doe mijn best om een mooi verhaal te schrijven.

Taptoe Oosterhout

Het omkleden bij deze taptoe vond plaats in een grote witte tent. Het uniform was gemaakt door een fabrikant uit Eindhoven. Aan de voorkant zat een losse stuk stof, dat aan de ene kant oranje was en aan de achterkant wit. Dit zat met knopen vastgemaakt, zodat je dit aan 2 kanten kon dragen. Hierop was aan iedere kant het JD embleem bevestigd. Op het hoofd een sjako met aan de voorkant een grote koperen halve zon (zoals bij de KMK) en er bovenop een oranje pluim.

Tijdens onze show begon het helaas te regenen. Niet hard, maar je werd er wel nat van. Het was die avond warm en dat samen met de regen zorgde het er voor, dat ik halverwege de show bijna niets meer door mijn bril zag. Die was een beetje mistig geworden.



Het oranje-zwarte Gala Uniform.



Persfoto van de eerste contrabas uit 1973

Voor me zag ik iets wat op een bariton leek en daar ben ik maar achteraan gaan lopen om in ieder geval de uitgang van het taptoe terrein te halen. Op weg naar onze kleedruimte (de witte tent) hoorde ik een gelach, dat steeds sterker werd naarmate ik dichterbij kwam. Toen ik binnenkwam begreep ik waarom er gelachen werd. Iedereen had oranje verf op zijn gezicht, omdat de oranje pluimen niet waterproof waren. En ook op de voorkant van het uniform, waarvan de witte kant oranje strepen had.

**Wat is je
meest memorabele
Jubal-moment?**



ik heb mijn peukie uitgedaan,
de baal zware shag met
vloeitjes in de vuilnisbak
gegooid en ben nu
al 37 jaar van het roken af.
Dankjewel jury!



Tournee Frankrijk

Tijdens een tournee door Frankrijk reden we met een dubbeldekker van de B(ij) A(aankomst) B(bewusteloos), binnendoor naar ons volgend optreden. Dat scheelde een eind omrijden via de tolweg. Maar helaas stuitten we op een klein en laag viaductje. Goede raad was duur. Na overleg met de chauffeur werd iedereen verzocht de bus te verlaten. De chauffeur liet de lucht uit de vering lopen, zodat de bus wat lager op de weg stond. Om er zeker van te zijn dat de bus wel onder het viaduct door kon, was het dakluik opengeschoven en stond de voorzitter (Wim Opmeer) met zijn hoofd boven de bus uit, om dit te controleren. Het ging net!! Aan de andere kant van het viaduct weer de lucht in de vering pompen, iedereen weer in de bus en de reis vervolgen. Dat scheelde een heel eind omrijden.

Finals Dordrecht

In 1985 waren de finals in Dordrecht. In dat jaar wonnen we iedere contest en gingen we er vanuit dat we ook wel kampioen zouden worden.

Er werd ook een weddenschap afgesloten: als we kampioen zouden worden, gingen we stoppen met roken. Er was best wel een aantal leden dat hieraan meedeed. Ik ook, want ik wilde wel van het roken af. Maar wat gebeurde er: we werden geen kampioen!!!! Onbegrijpelijk, want de show ging zo goed, zoals hij nog nooit was gegaan. Later werd bekend, dat er niet objectief was gejureerd.

Nou, geen kampioen dus en ook niet stoppen met roken. De volgende dag zat ik voor velen een bekend peukie te draaien en op te roken. Toen dacht ik: door het niet goed functioneren van de jury zit ik nog te roken... ik heb mijn peukie uitgedaan, de baal zware shag met vloeitjes in de vuilnisbak goegoid en ben nu al 37 jaar van het roken af. Dankjewel jury!



2011 Jubal Alumni Corps, Piet met dochters Nanda en Thérèse



Contrabas

Toen de eerste twee contra-bassen (in G stemming) werden aangeschaft, was de wens van het bestuur dat deze instrumenten wel altijd bezet waren. Ze kostten namelijk behoorlijk wat dollars. Als eerste reserve mocht ik er af en toe op spelen en was ik al gauw gepakt door het donkere geluid.

Dat geluid werd door de loop der jaren steeds zwaarder. Dit omdat de opvolgers van deze kleine basjes steeds groter werden. Uiteindelijk werd het een volwaardig instrument met drie ventielen, nog wel in de G stemming.

Toen ik bij Jubal stopte met optredens, wilde ik wel graag bas blijven spelen. Een brassband is dan qua brass het dichtste bij en na veel zoeken vond ik een brassband in Spijkenisse. Maar helaas was dat maar voor een paar jaar, want het ledenaantal werd zo klein, dat het niet meer kon optreden. Gelukkig was er in Breda ook nog een brassband, maar die kreeg uiteindelijk hetzelfde probleem.

Tot ik gebeld werd door Marco Luijten, een collega basblazer van Jubal. Hij speelde bij brassband **Harp en Luit in Vuren** en daar zochten ze nog een basblazer. Na een avond op bezoek om te luisteren was bij mij al gauw de beslissing: Dit is het, dit zoek ik. Ik mocht gaan spelen op een **Besson Bes-bas** 4ventielen gecompenseerd, hét instrument, dat veel gebruikt wordt door brassbands.

Ik heb veel bij Jubal geleerd van alle Amerikaanse brassinstructeurs, die Jubal les hebben gegeven. Die lessen kon ik ook toepassen in de brassband. Het is altijd leerzaam, als een instructeur van een andere club voor de brass komt staan om ons wat te leren. Er zit altijd wel iets leerzaams in wat je later weer kan gebruiken.

Forever Orange,

Liefs,

Piet. 🍷



Op de Besson Bes-bas bij Harp & Luit



Piet met dochters Thérèse en Nanda

THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum MkII





Maarten de Keizer

(Jong) Jubal | Alumni | Bestuurslid

Toen ik deze week de Jubal-Flitsen ontving waarin ik las : “Wat is jouw meest memorabele Jubal- moment?”, dacht ik meteen aan de ledenvergadering van 3 december 1949, waarin ik gekozen werd als bestuurslid.

Jubal speelt in onze familie een grote rol; mijn twee oudste broers (Paulus en Wim) liepen in 1938 bij de opening van de Zwijsenrechtse brug al mee. Broer Jan was in die tijd tamboer- maître van Jong- Jubal met een zelfgemaakte houten stok, een pronkstuk voor die tijd. Ik geloof dat die stok nog in het archief te vinden is.

Ik had het in het bestuur soms behoorlijk moeilijk, want wat moet je als twintigjarige tussen een groep oudere en ervaren bestuurders? Ik was een broekie en totaal onervaren! Wel heb ik veel gehad aan de sympathieke voorzitter Wim Lengton. Dat



was een prachtmens! Hij wist in het negenkoppig bestuur - waaronder twee kempanten - de vrede te bewaren! Het heeft bij mij destijds zoveel indruk gemaakt dat ik nog alle namen ken:

Wim Lengton - voorzitter
Henk Leonard - secretaris
Koos van der Sijde - penningmeester
Kees Koekoek - tweede voorzitter
Piet Grollee - tweede secretaris
Piet Mensen - tweede penningmeester
Tinus Kuiters - leider Jubal
Dick Jongeneel - leider Jong- Jubal
 en ik als coördinator van Jong-Jubal

(Ik denk dat ik de enige van deze groep ben die nog in leven is!!) De wekelijkse repetitie van Jong-Jubal werd steeds geopend met gebed, wat nu bijna ondenkbaar is. Het “Christelijke” is verdwenen!





"Jubaldokia", parade in historische klederdracht, 40 jarig jubileum 1951

In 1951 werd het 40-jarig jubileum groots gevierd. Het begon met een treinrit, de tamboers en trompettisten waren in nostalgische kostuums gestoken en tevens was er die dag een grote Pijpersdag, waar corpsen uit Zuid-Holland en Zeeland aan deelnamen. Jubal, als oudste corps verscheen op straat met 130 man!

In die tijd werden door eigen mensen 25 paradetrommels gemaakt en door de technische achtergrond van o.m. Dick Jongeneel werden ook de dwarsfluiten zelf gemaakt.

De familiegroep werd nog verder uitgebreid met de zwagers Dick Markesteijn, Henk Schriek en Piet Loeve.

In 1952 werd mij een bestuursfunctie aangeboden bij het CJV, mijn functie bij Jubal heb ik toen beëindigd. Ik kijk terug op een mooie tijd bij Jubal!

Maarten de Keizer 🗑️



Straatparade 1951



Straatparade 1951



Fototentoonstelling t.g.v. het 40-jarig jubileum (1951)



column



John F.

Een nieuw kerstverhaal

Iedereen mag het horen, Jubal is geboren!

En zo geschiedde dat op Kerstavond 2022 twee eenzame reizigers totaal gedesoriënteerd in hun - inmiddels 6 jaar - afgeschreven en onverantwoord diesel-vretende materiaalbus op zoek waren naar een warm onderkomen, een nieuwe visie, een nieuw begin. Het zijn een corps-director en zijn lieftallige muze. De muze (hierna: *Vennie-wise*) is bezwangerd door de vele indrukken die ze de afgelopen jaren heeft opgedaan en heeft moeten doorstaan. En dat heeft op deze druilerige Kerstavond meteen een uitwerking op haar blaas. Ze wil haar natte droom kwijt en wel zo snel mogelijk. De corps-director (hierna: *El-Roy*) is een beetje moe en kan zich nauwelijks concentreren op de snelweg; het is donker, het regent en de verwarming doet het ook al niet. Daarom negeert *El-Roy* het gezanik van *Vennie-wise*; het is altijd hetzelfde liedje: we zijn nog geen uur onderweg en er moet alweer een sanitaire rem worden geforceerd. "Ik moet nú echt pissen!", klinkt het van de bijrijderstoel. "Weet je überhaupt wel hoe lang deze A-15 is? 't Is geen Boeing 747, hee?!!", antwoordde *El-Roy* lichtelijk geïrriteerd. *Vennie-wise*: "kan me geen Oranje rukh schelen, mijn blaas

en hoofd moet nu geleegd worden anders is het leed in deze postkoets op diesel niet te overzien!"

Ze tuffen nog een twintigtal kilometers door, want gelegenheid om te stoppen was er simpelweg niet. *Vennie-wise* trekt uit frustratie de haren uit haar hoofd en door de tegemoetkomende koplampen gaat ze helemaal schitteren en glimmen. Zodanig dat de cabine bijna hels wordt verlicht en *El-Roy* de macht over het stuur verliest en noodgedwongen eindigt in een greppel, midden in de nachtelijke polder. Niemand in de buurt, alleen schapen en koeien die zich helemaal de vleermuizenpokken schrokken door deze nachtelijke interventie op hun nachtrust. "Even de klussers Joop en Luigi bellen", accelereerde *El-Roy*, nog nauwelijks bekomen van de schrik. "Kakh, geen bereik met mun Huawei". *Vennie-wise* heeft geen mobiele telefoon, want dat leidt alleen maar af, "teveel prikkels!" zo zegt ze zelf.

"En nú?" vraagt *Vennie-wise*: "Nou", zegt *El-Roy*: "er is hier in ieder geval genoeg ruimte én

groen om je blaas weer tot de laatste druppel te ledigen!". "Het gaat niet alleen om mijn blaas lieffie, ook mijn hoofd moet nodig kopzorg-vrij worden gemaakt!", antwoordt *Vennie-wise*. En daar heeft ze wel een punt, dacht *El-Roy*. Terwijl *Vennie-wise* toch maar uit de cabine stapt om haar fysieke overtoolligheden een verantwoorde plek te kunnen geven, mijmert *El-Roy*: "waarom zijn we hier, hoe zijn we hier in hemelsnaam beland en waar zouden we ook alweer naar toe gaan?"

E*l-Roy* ziet in zijn achteruitkijkspiegel een grote auto naderen met flink wat machtsvertoon, zwaailichten en toeters. "Ah, daar zal je de ANWB of Rijkswaterstaat hebben!" dacht *El-Roy* meteen.

De bestuurder stapt uit, loopt naar *El-Roy* en vraagt oprecht geïnteresseerd wat die persoon - *Vennie-wise* - tussen de koeien aan het doen is. *Vennie-wise* loopt net met haar dikke pens vol met ideeën de vluchtstrook op en antwoordt fel: "dat gaat jou geen ene LHBTI-persoon aan!".



“Ik heb de tijd”, antwoordt DCI, “zelfs op Kerstavond, want wij zagen jullie cabine opeens fel oplichten en ik bedacht meteen: dat is niet voor niets, ook wij volgen de sterren beste El-Roy?”

El-Roy en de bestuurder negeren deze opmerking en de bestuurder stelt zich voor. “We zijn met z’n drieën reizend van Oost naar West en ik ben Kanis-Gunnink, zeg maar gerust K&G. De andere 2 metgezellen zal ik even roepen”. Zo gezegd en gedaan. “Hoi”, zegt de tweede Oosterling, “ik ben *Dimitri Corona Innovati*, noem mij maar DCI”. De derde stelt zich voor: “*Deo Complexi Nico*, maar ik luister graag naar de naam van: DCN of Nico”.

“Okay”, denkt El-Roy: “we hebben hier dus drie helpende smart-guys uit Enschede (het Oosten) die afgekort luisteren naar de naam K&G, DCI en DCN”.

Zijn gedachten worden onderbroken door DCI: “wat brengt jullie hier op deze plek midden in de nacht én op Kerstavond?”

“Lang verhaal”, zegt El-Roy, “ik weet niet of jullie tijd hebben om daar naar te

luisteren”.

“Ik heb de tijd”, antwoordt DCI, “zelfs op Kerstavond, want wij zagen jullie cabine opeens fel oplichten en ik bedacht meteen: dat is niet voor niets, ook wij volgen de sterren beste El-Roy... zeker in deze Kerstperiode”

Het kwintet raakt in een diep en inhoudelijk gesprek. Over de zoektocht, de missie, de verandering van een mooi kindje: Jubal a.k.a. *Team Orange*. Rake (pijn)punten werden bediscussieerd, uitgedeeld en uitgewisseld.

Aan het einde van de avond (inmiddels midden in de nacht) komt Dimitri (DCI) met een samenvatting van het gesprek. “Zoals ik het zie beste El-Roy, zit je met jouw aanstaand kindje in een identiteitscrisis: waar komen we vandaan, willen we met de kennis van toen en vooral het NU, tegen beter weten in – blijven vasthou-

den aan wat is - en waar moeten we naar toe? Waar zit de ruimte, de niche waarin jouw kindje toekomstbestendig zal zijn/blijven?”

“Waar ik vandaan kom”, vervolgt DCI, “ben ik de laatste 10 jaar verguisd, vervloekt en vergald. Innovaties en nieuwe ontwikkelingen, de invloed van vrouwen en überhaupt andere ideeën waren *not done*. En nu kijk ik terug op - maar vooral vooruit naar een florierende business en wat daarna nog komen gaat! En ja: er zijn altijd nog tegenstanders of andersdenkenden die in het oude willen blijven hangen. Prima, dat mag er zijn, wij gaan daar ook met R.E.S.P.E.C.T mee om. Maar durf innovatie de ruimte te geven..”

Dimitri/DCI vervolgt: “Kijk, van Nico/DCN en K&G kan en moet je in die zin ook minder of niets verwachten. Zij willen graag blij-



ven hangen in het oude en denken daarmee ook het allerhoogste te kunnen bereiken. En dat is hun goed recht. Ook al heeft Kanis&Gunnink bij hun laatste mondiale treffen (het WMC) een flinke kater opgelopen. Goed dat er daar haring én bier is om die illusie en dat verdriet weg te *'korsa-kovven'* cq weg te *'alzheimeren'*. Ook in systemen (structuur en voorbereiding) zoals DCN graag opereert, ga je aan Nico/DCN weinig hulp krijgen, jammer genoeg. En dat weten ze ook zelf; helemaal prima. Sommige dingen zijn en blijven zoals ze zijn. En weet je: dat *má*g er ook zijn. Er moet altijd wat te zeuren en te verbeteren zijn, gezeik doet er toe!”

“Nu je het erover hebt”, zegt Vennie-wise: “ik moet weer even het groen in!”.

“**E**n tot slot”, zegt DCI: “je moet het niet alleen (willen) doen, je *kán* het niet alleen doen. Ik heb ooit een wijs man horen zeggen: ‘je bent zo goed als je tweede man sterk is’. Lees dat stuk nog es in jullie Oranje Bijbel Eeuwig Oranje, het opent vensters..!”

Inmiddels is de ANWB gearriveerd met felle Oranje lichten. Dat is een goed teken...

De mannen uit het Oosten vervolgen hun weg onder luid getoeter en zwaailichten.. El-Roy bedacht zich: “hoe kan nou die ene Wijze Dimitri/DCI uit het Oosten weten dat we een eigen Oranje Bijbel hebben?”

Een dag later krijgt El-Roy een e-mail van een onbekend persoon, zeker geen spam, maar wél uit the cloud:

“Jouw kindje heeft voor meerdere hete vuren gestaan El-Roy. Volg je hart, verzamel goede mensen om je heen en DURF EEN NIEUWE KOERS TE VAREN”. Dit gaat jouw kindje en heel veel anderen weer minstens 100 jaar verder brengen. Maar begin klein: over vijf jaar willen/doen we dit. Wees daar transparant over, communiceer dat om mensen aan je te binden en te houden! Ik geloof heilig dat jij die ambitie, wil, power én juiste mensen om je heen hebt. Jouw “kindje” is daar namelijk eerder (de afgelopen 100 jaar) in die fases geweest. En ik zag dat jouw partner Vennie-wise (lekker ding trouwens!) behoorlijk pufte met haar bezwangerde ideeën-bus. Luister ook naar háár. Succé ook met de bevalling... en als ik een suggestie mag doen voor een passende naam (You owe me!):

JUBAL 2.0!

Fijne Kerstdagen Oranje Reiziger!
Grtz uit het verre Oosten! xxx 🍷



THE WINDS BENEATH THE WINS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.



18/12 | JUBAL ALL STAR X-MAS BAND **PARIJS**

Door Tim van Driel

MIS JIJ HET OOK?

Dat was de vraag die we in oktober 2018 stelden over de Jubal All-Star X-Mas Band. Een hele mond vol en daarom in de wandelgangen beter bekend als het Jubal Kerstensemble.

Het oudste filmpje dat ik vond, dateert uit mijn geboortjaar: Uit de oude doos Jubal All Star X-mas Band 1993 - YouTube - het nummer Sleigh Ride wordt overigens nog steeds gespeeld. De activiteit begon al in 1991 als muzikale opluistering van de extra Kerst-koopavonden en koopzondag in de Dordtse binnenstad. Het groeide al snel uit naar een serieuze jaarlijks terugkerende activiteit van de Jubal Hornline, maar na 2013 kwam de klad erin.

Het kerstensemble werd gemist en daarom zijn we erg blij dat het in 2018 weer is begonnen. Gelukkig zijn de oude Dynasty instrumenten - met hier en daar een kleine opfrisbeurt - nog prima te gebruiken. Althans, dat geldt helaas niet voor de tuba's, waardoor een goede afstemming van schema's benodigd is tussen de verschillende activiteiten. Met de opbrengst van de eerste optredens werden voor het jaar erna een serie jasjes aangeschaft, want uniformiteit was inmiddels steeds meer een voorwaarde om ergens te mogen optreden.



Er volgden ook in 2019 een aantal mooie optredens, maar vervolgens brak de welbekende pandemie uit en bleef het opnieuw twee jaar stil.

Ook dit jaar bleef het lang spannend of er voldoende organisaties waren die een optreden van de All-Star X-Mas Band konden programmeren. Zo hadden we bijvoorbeeld gehoopt om dit jaar weer in de Dordtse binnenstad te mogen optreden, maar met het annuleren van de kerstmarkt is dat helaas niet gelukt. Wel was er een viertal andere leuke optredens.

Met een bezetting van ongeveer twintig repeteerden we acht dinsdagen en twee

zondagen in het JMC. Wat is dit weer een gezellige groep! Het eerste optreden was in het weekend van 17 december in Noord Frankrijk. Met een busje, twee auto's en de Jong Jubal vrachtwagen vertrok we in de richting van Parijs. Voor de zaterdag was geen geschikt optreden gevonden en dus werden we die middag door Hans Kloppert in een paar uurtjes langs de hotspots van de hoofdstad geleid. Na een gezellige avond stapten we in voor een uurtje rijden naar het plaatsje Émerainville, waar een sporthal recent was omgebouwd tot theaterzaal. Het optreden vond plaats onder de spotlights op het podium en was gratis toegankelijk





voor mensen uit het dorp. Na de verkoop van een aantal shirtjes en jubileumboeken (met Franstalige plaatjes!) was het tijd voor de terugreis. Enkele dagen later stonden we opnieuw in de spotlights bij de galapremière van Circus Royal, net nadat we vanaf het werk van Ronald Wassink overstaken, waar tijdens de kerstborrel ook een korte set werd gespeeld. Het laatste optreden van 2022 is tijdens het (Oud)Leden Familiefeest op vrijdag 23 december.

Met de gemaakte beelden hopen al vroeg in 2023 een aantal mooie optredens te kunnen vastleggen. Tussen die optredens zitten er dan liefst ook een paar in (de buurt van) Dordrecht. Of misschien kun je wel weer met ons mee de bus in stappen naar een gezellige kerstmarkt in Nederland of daarbuiten. Merry Christmas! 🎄



Twee optredens van zanger/rapper **Antoon** voor een uitzinnig publiek van in totaal dertigduizend fans in de Ziggo Dome. Op uitnodiging van Nederlands meest gestreamde artiest van 2022, is Jubal met tien snare-spelers goed vertegenwoordigd op het podium. In zeer korte tijd werd de muziek geschreven en ingestudeerd, en kon er na één repetitie worden meegespeeld in het nummer 'Dromen'.

Op de volgende pagina's een foto-reportage.

Foto's: Hans Kloppert



Bekijk hier een Vlog over het concert van Antoon in de Ziggo Dome op YouTube. Jubal vanaf 16:05



Bekijk een sfeerimpressie met bewegende beelden op Instagram.



Drum Corps in de media

Drum Corps International

Drum Corps World

Alle (Drum Corps) finales zijn achter de rug en december is een tijd om terug te kijken en dat wordt dan ook volop gedaan. Zo blikte het tijdschrift **Drum Corps World** terug op de DCI en DCA Finals, maar er werd ook volop aandacht besteed aan onze eigen European Drum Corps Championships. Een compleet verslag van de hele dag is te lezen in **het oktober-nummer** van dit on-line magazine.

Podcasts

In voorgaande Drum Corps in de Media's is er regelmatig over Drum Corps Podcasts geschreven. De bekendste, de Drum Corps International Field Pass met Dan Potter, was altijd de meest interessante. In Corona-tijd viel er natuurlijk niet veel 'nieuws' te maken en dus werd er vooral nostalgisch teruggeblikt, met een aantal interessante afleveringen over het ontstaan van Drum Corps en de organisatie DCI in het bijzonder, maar ook hoe Drum Corps zich in de jaren heeft ontwikkeld. Ook interessant



en is deel 3 van de serie 'Traditions'. Leuk dat de afgelopen 49 jaar gekoesterd wordt, maar laten we de recente historie vooral niet verwaarlozen, denk ik dan.

Beluister de podcasts hier:

Traditions: Preserving History

Traditions: DCI on TV Pt. 2

Traditions: DCI on TV Pt. 1



waren de afleveringen waarbij de nieuwe audio performances van 2019 muzikaal werden geanalyseerd. Nu we in 2022 eindelijk weer 'normale' DCI World Championships werden georganiseerd, was mijn hoop dat dit dit jaar weer zou gaan gebeuren. Eén analist van 2019, **Michael Boo**, is helaas overleden, maar er zou in de USA toch genoeg expertise aanwezig moeten zijn om weer een dergelijke serie te maken. Helaas is dit niet het geval. Sterker nog: de laatste aflevering dateert van 8 juli 2022 en gaat over 'Preserving Drum Corps History'





Iets actueler is het rebelsere - en enigszins cynische - **'Drum Corps AF'**, of zoals ze zichzelf omschrijven: *"Drum Corps AF is een oneerbiedige podcast over drum corps en de marching arts. John en Nick houden van de activiteit, maar we worden ook ziek van alle chagrijnige bullshit dat doorgaat voor commentaar. Noem het snark of noem het nuanceren, het is wat we doen. Maar uiteindelijk houden we nog steeds van drum corps."* In aflevering 29 gaat het over de reacties op het 2022-seizoen. Benieuwd waar ze het over hebben? Hier vind je de [show notes](#):

De Podcast kun je [hier](#) beluisteren.

Vanguard

In de laatste aflevering van **Drum Corps AF** wordt een actueel thema aangesneden: over de snel stijgende kosten van marching, runnen en organiseren van de drum corps-activiteit:



Bijzonder actueel, maar gepubliceerd voordat dit grote nieuws naar buiten werd gebracht: **Santa Clara Vanguard** zal door grote financiële problemen in 2023 niet op het veld verschijnen.

We hebben het hier over het enige corps dat in alle seizoenen van DCI een finalist is geweest. Laat dat even bezinken...

Op de website van Santa Clara Vanguard staat [een wollig geschreven statement](#):

"Met droefheid en spijt moeten wij de stopzetting van de activiteiten van

de Santa Clara Vanguard voor het seizoen 2023 aankondigen. De afgelopen maanden met een veelheid aan financiële stressfactoren hebben geleid tot een onvermijdelijk financieel tekort. Dit tekort is onoverkomelijker gemaakt door lager dan verwachte bingo-inkomsten en de stijgende kosten van reizen in de zomer en touroverhead.

De afgelopen maanden heeft het VMAPA-bestuur samen met uitvoerend leiderschap heel hard gewerkt aan het verkennen van creatieve financieringsopties, drastische bezuinigingen en creatieve fond-

senwervingsopties om Vanguard naar een lucratievere toekomst te brengen. Elk van deze opties had tot gevolg dat de kwaliteit van de leden- en werknemerservaring daalde, en VMAPA na de tour van 2023 in een veel kwetsbaardere financiële positie achterbleef. De zomer van 2022 was extreem duur gedurende de hele drum corps-activiteit. De kosten van goederen en diensten die nodig zijn voor de tour van 2023 zijn zelfs hoger gestegen dan de kosten van de tour van 2022. Zonder de mogelijkheid om veel van de variabele kosten (bijv. brandstof, voedsel, voorraden) in de zomer van 2023 nauwkeurig te



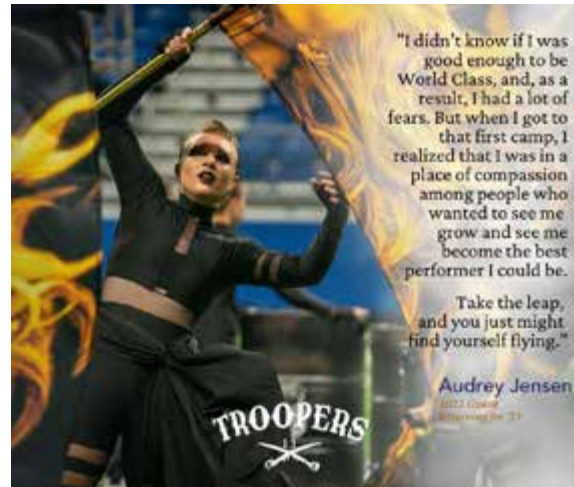
voorspellen, beloven de kosten van 2023 meer te zijn dan we nauwkeurig kunnen voorspellen. Bovendien ziet bingo een substantieel en aanhoudend lager inkomen omdat klanten in hun eigen leven te maken hebben met de hogere kosten van goederen en diensten.”

Voor het seizoen 2023 gaat het niet meer lukken, maar op de website van SCV is te lezen dat ze koortsachtig bezig zijn om nieuwe bronnen van inkomsten aan te boren. Zo gaan ze een nieuwe bingo-ronde organiseren, maar ik vraag mij af of dat dan wel effect zal hebben. De oorzaken van het mislukken van de eerste bingo-ronde blijven namelijk aanwezig. Ik lees niet hoe ze de kosten juist kunnen inperken. Elk seizoen professionele nieuwe kostuums, props en field drums zullen er behoorlijk inhakken. Grote namen binnen de design staff en de instructie-staff zal ook een flinke prijskaart hebben vermoed ik. Ik hoop dat we Vanguard in 2024 weer (via Flo) op de Drum Corps velden zullen gaan zien.

Lees hier [het statement van DCI en de collega corps](#) op DCI.org:

Santa Clara Vanguard is helaas niet het enige corps. Andere corps die (op het moment van schrijven van dit artikel) al hebben aangekondigd niet aan de 2023 Tour te zullen deelnemen:

The Legends
SCV Cadets
Blue Devils B



Daartegenover staat dat de **Seattle Cascades**, net als **Spirit of Atlanta** juist weer terugkeren.

Waarom toch DCI lopen?

De Podcast over de stijgende kosten om een drum corps tour te kunnen doen, kunnen je misschien doen twijfelen, maar uiteindelijk krijg je er ook wel iets voor terug. Troopers color guard lid Audrey Jensen moedigt iedereen die eraan denkt om auditie te doen aan om de sprong in het diepe te wagen. “Daag jezelf uit... Je weet nooit wat er kan gebeuren,” zei Audrey tegen zichzelf toen ze voor het eerst auditie deed bij de Troopers voor 2022.

Omslagfoto aangepast



Aan de cryptische mededeling op Facebook ‘Karel Schoonderbeek heeft zijn omslagfoto aangepast’ ontcijferde ik dat Karel (Jubal trumpet-line 2020-2022) een spot heeft bemachtigd bij de Troopers. Gefeliciteerd!

Wat de diverse corps voor auditie-data hebben kun je onder andere [op deze pagina](#) vinden:



DrumLine Battles

Als je geïnteresseerd bent in de DrumLine Battles, DCI heeft ze [allemaal verzameld op 1 pagina](#): Alle drumline battles van 2022? Nee, die van 24 september hier in Dor-drecht niet...



Sky Ryders 1986

Luigi

Een leuk item op de website van DCI is 'Spotlight of the Week'. Recentelijk kwam daar **Sky Ryders** 1986 aan bod. Het is een opnieuw geplaatst artikel, want de tekst is geschreven door de - zoals eerder gemeld - overleden Michael Boo. Waarom is dit artikel zo bijzonder, zou je wellicht denken? Misschien heb je nog nooit van de Sky Ryders gehoord, maar de eerste Juballer ooit die bij een DCI corps liep was Luigi Trotta in dat jaar. In de seizoenen 1984 en '85 haalden de SkyRyders de top 12 niet, maar in 1986 - samen met Luigi - dus wel en zelfs met de hoogste ranking ooit, namelijk de negende plaats. Sky Ryders zou daarna nog drie jaar finale halen, 1987, 1988 en 1991, en eindigde telkens als 12e.

Boo schrijft: "De productie van het korps in 1986 stond simpelweg bekend als "Wizard of Oz Highlights", gebaseerd op de melodieën van

Harold Arlen voor de muziekscore van de film. De show kreeg ook een aantal indrukwekkende General Effect-scores op de scoreformulieren van de juryleden. Het korps versloeg namelijk Phantom Regiment (10de dat jaar) met twee volle punten, maar had alleen al op het onderdeel General Effect een voorsprong van 3,60 op Regiment.



Sky Ryders 1986

Er waren tijdens de hele productie veel nogal letterlijke verwijzingen naar de film, zowel muzikaal als visueel. In het begin is de tornado die het huis van Dorothy Gale raakt te horen in de wervelende snelle arpeggio's van de hornline. De color guard was verkleed als Dorothy en reageerde dienovereenkomstig op de vele sensaties en pracht die zouden volgen.

Aan het begin van de show rijdt de Wicked Witch of the West op haar fiets tussen de gele bakstenen straatvlaggen, maar valt ten prooi aan betrapte te worden onder een vallend huis.

Andere vrij voor de hand liggende visuele verwijzingen naar de film waren de rifle spinners die de rol van vliegende apen speelden, zes color guard-leden als de vogelverschrikker tijdens "If I Only Had a Brain", en de boze heks die vlak voor Dorothy met een spandoek "SURRENDER DOROTHY" zwaaide. gooit een "emmer" water op haar, waardoor ze schreeuwt: "Ik smelt! Ik smelt!" terwijl ze verdween achter de bassdrum van het voorste ensemble.

Het liedje "Over the Rainbow" is synoniem aan de film. Het is natuurlijk het eindstatement van de Sky Ryders-show, met wolkenvlaggen die worden uitgerold om gigantische regenboogvlaggen te worden en een heteluchtballon die opstijgt om Dorothy naar een plek te brengen die nergens anders is. Helemaal aan het



Corps Photo 1986 Sky Ryders



einde ontdekken we dat ze het thuis heeft gehaald.

Er is iets puurs en onschuldigs aan deze show. Het is een herinnering aan een vervlogen tijdperk in drum corps toen simpele genoegens in ons leven kwamen als een frisse bries van de oceaan, waardoor we achterover konden leunen en gewoon konden genieten van drum corps voor wat het was, een leuk avondje uit tussen duizenden andere like- gelijk-gestemde vrienden die niets anders zochten dan gezond amusement.

Het jaar nadat "The Wizard of Oz" uitkwam, werd de roman van Thomas Wolfe, "You Can't Go Home Again", postuum gepubliceerd. Terwijl Dorothy naar huis kon gaan, ging drum corps verder en evolueerde naar de meer verfijnde en artistieke activiteit die het vandaag is.

Over the Rainbow was de corps song van Sky Ryders, net als die van ons en The Cavaliers. Op internet-fora (Reddit) is er een levendige discussie bij wie dit lied nu eigenlijk 'hoort'. Wie het als eerste heeft gespeeld wordt dan als argument gebruikt, maar eigenlijk is dat niet zo belangrijk. Wel belangrijk is de titel: "Over The Rainbow" en dus zonder het woord "Somewhere" in de titel. (Het staat dus al heel lang fout op onze muziek...)

Bekijk [hier de finals-show](#) van de eerste Juballer bij DCI op YouTube:

Cavies design staff 2023?

De een zijn dood is de ander zijn brood, zo luidt het spreekwoord. Bij hardcore Cavalier-fans wordt er zo gedacht. In de vorige editie schreef ik over de plannen voor het 2023-seizoen voor het corps uit Rosemont, Illinois. Zo werd een deel van het succesvolle design team uit de vroege jaren 200 teruggehaald, maar eentje - Michael Gaines - ontbrak nog. Gaines was denk ik de meest invloedrijke designer voor de Cavies in die jaren, en dus ook grotendeels verantwoordelijk voor de successen. In de vorige editie verscheen hij - tot grote spijt van de Cavies-fans - op de aankondiging van de Design Staff van SCV 2023. Nu dat niet doorgaat is de hoop van de fans alsnog op die van Michael Gaines gevestigd om het 75-jarig jubileumjaar extra speciaal te maken.





Jubal Bassline Multicam video



Drum Corps Body Cam-video's

Tegenwoordig zie je steeds meer filmpjes van leden van diverse drum corps die hun eigen (finale) performance vastleggen met een (GoPro) camera. Recentelijk heeft *Mitchell Dittmar* zelf een **multicam-filmpje gemaakt** van alle bass drums van de EDCC Finale performance.

In 1987 was dit niet mogelijk, maar toch is er eentje gereconstrueerd. SCV lijkt een rode draad te zijn, want iemand uit de 1987 SCV snareline had onder zijn uniform en aan zijn carrier audio opnameapparatuur bevestigd en zodoende zijn finale performance opgenomen. Nu is deze audio gedigitaliseerd en onder de video van de 1987 show gemonteerd. In de video, van de podcast **Aged Out Podcast**, reageren zowel een SCV Alumni als een jonger persoon op deze opname.



Erg leuk en interessant om te horen hoe 'old skool' drum corps toch niet zo makkelijk is als er tegenwoordig wordt gedacht.

De video zonder commentaar vind je **hier**.



Old vs. New Skool

Om er gepast uit te gaan, het YouTube-kanaal van **Carl Irwin**. Hij vergelijkt 'Old Skool drum corps met het hedendaagse en onderzoekt of alle vooroordelen die er bestaan wel waar zijn. In dit filmpje worden er 'appels met peren vergeleken'. Carl besloot te onderzoeken of de mythe dat er vroeger meer liepen als er ook werd gespeeld. In de videos worden 2 shows geanalyseerd, zoals **in deze** een show van Star of Indiana uit 1991 (toen zij hun eerste titel behaalden) en die van Blue devils 2014. En **in deze** vergelijkt hij de shows van Santa Clara Vanguard uit 1989, 1999 en 2018, de laatste 3 kampioensshows dus.

Goed. Genoeg om de kerstvakantie te lezen, bekijken en te beluisteren. Veel plezier en tot de volgende keer! 🍷



TE KOOP VANAF 23 DECEMBER:

48 pagina's Jubal Rubbish, met enkele nooit eerder gepubliceerde strips.

RUBBISH GEMIST??

DE VERKOOP OP DE OUD-LEDENAVOND IS ZEER GOED GEGAAN EN ZE ZIJN INMIDDELS UITVERKOCHT, MAAR WIL JE ER TOCH NOG EENTJE HEBBEN? BIJ MINSTENS 25 AANMELDINGEN MAKEN WE EEN HERDRUK. STUUR EEN MAIL NAAR MEDIA@JUBAL.ORG MET IN HET ONDERWERP "IK WIL GRAAG JUBAL RUBBISH - DEEL 5". WIJ NEMEN BIJ VOLDOENDE BELANGSTELLING CONTACT MET JE OP EN DAN IS DIE NIEUWE JUBAL RUBBISH VOOR JOU!

JUBAL RUBBISH - DEEL 5

DE DCO SEIZOENEN



€7,99

A5 formaat met glanzende kaft.

JUBALLERS OVERZEE

Door: Isabell Muller



Hoe is het nu toch met

**Simone
Garbelmann**

*Eind jaren zeventig werd mij nog een geel/
zwart uniform aangemeten en werd ik met
een trommel tussen Jubal geplaatst. Noem
het gerust misbruik als mascotte.*



Theatershow 2003 in Kunstmin

Naam: Simone Garbelmann

Land: Curaçao

Welke jaren liep je bij Jubal?

Van origine ben ik Duitse. Ik speelde eerste sopraan* bij **Starriders Drum & Bugle Corps** in Bad Münde (Duitsland). Daar heb ik tijdens een camp in april 1995 Edwin leren kennen (the love of my life). In 1996 was ik een halfjaar in Amerika, samen met Edward van Gent en Selçuk Erhan, daar liepen we mee bij **The Colts**. Op 28 november 1997 ben ik lid geworden van Jubal. Mijn eerste jaar als lopend lid was in 1998.

Wat heb je gespeeld?

Ik speelde altijd sopraan* en op een gegeven moment was ik het zat. Het werd tijd voor iets anders. Dus toen ben ik overgestapt, geen idee welk jaar (2001 red.), naar de color guard. Edwin vond dat niets destijds, ach ja. Ik heb er nooit spijt van gehad en vond het geweldig bij de guard.

* soort van trompet, maar dan veel beter, harder, hoger en aanvankelijk met 2 ventielen



Wat is je mooiste herinnering aan Jubal?

Oef, er zijn er zo ontzettend veel mooie herinneringen. Ik denk graag terug aan de trainingskampen met Pasen, de tours naar Amerika en Italië, de theater-shows in Kunstmin, de koek&zoopie-momenten bij Rijkswaterstaat, het kersten-semble op de Duitse kerstmarkten.

Ook vond ik de 'time-out' van DCH bijzonder. Even geen competitie maar genieten van de optredens en het 'gewone' publiek vermaken. Dat waren toen mooie optredens.

Ik heb persoonlijk veel geleerd in de tijden met de club. Samenwerken, doelen behalen, volhardend zijn, presteren en altijd de beste willen zijn in alles.

'Last but not least' heeft Jubal mij vrienden voor het leven gegeven en mocht ik ontzettend leuke en creatieve mensen ontmoeten. Hoe gaaf is dit?! Dit alles is mij nog steeds erg dierbaar.

Waar had je een hekel aan?

De zondag-optredens in Frankrijk (bah) en repeteren in de stromende regen en met stevige wind, vreselijk vooral met vlag/rifle/sabre in je koude en stijve handen.

Welke Jubal-show is je *all time favorite*?

Ik heb van het Jubal van vroeger niet veel meegekregen. Ik ken Jubal pas sinds 1995. Ik heb twee favoriete shows. Ik vond **The Chase** show in 2006 supertof.





Guard Staff 2009



Die show gaf me heel veel energie en het publiek vond de show ook fantastisch. Mijn tweede topper is de **Goochelaars & Geesten** show uit 2009. Dat was een hele creatieve, bijzondere en verrassende show. Ik maakte toen onderdeel uit van de guard-staff en was geen lopend lid meer.

Welke DCI-show is je *all time favorite*?

Heel eerlijk, ik ben nooit een fanatieke kijker van Drum-corpsshow's geweest. Edwin kijkt iedere zomer elke show die hij kan vinden op internet, behalve in COVID tijden.

In 1995 heb ik voor het eerst een drum corps show live in Amerika gezien. **Madison Scouts** en **Blue Devils** hebben toen grote indruk op mij gemaakt.

Als ik er een paar moet kiezen dan wordt het Madison Scouts 1995 en 1997 en **Santa Clara Vanguard** 2018.



Jubal DCE European Champion 2006





Waarom ben je naar het buitenland verhuisd?

Door Edwin ben ik in Curaçao terechtgekomen. Edwin woonde, samen met zijn ouders Cees en Marianne, begin jaren '80 op Curaçao. In 2000 zijn wij daar voor het eerst samen op vakantie geweest en eenmaal terug thuis bleven wij maar heimwee houden naar Curaçao.

Mooi weer, prachtige stranden en de onderwaterwereld, mensen die geen haast hebben, bijna geen file, geen overvolle agenda's en gezellige relaxte sfeer.

We hebben destijds de juiste keuze gemaakt om het roer volledig om te gooien. Wij zijn gelukkig samen, nog steeds gek op elkaar en we genieten van het leven hier met onze eigenwijze teckel Madi(son).

Wat is het lekkerste eten daar?

Schnitzel bij Old Dutch. Qua lokale keuken vind ik pompoenpannenkoeken (**arepa di pampuna**), truki pan



eten (food trucks) en Cashewnoten taart (**bolo di kashu-pe-te**) lekker.

Wat mis je het meest aan Nederland?

Het samenzijn met vrienden en familie en de lente.

Verhuis je ooit terug naar Nederland?

We houden het hier al bijna 13 jaar vol. We hebben geen plannen om terug te gaan en zo lang wij het hier naar ons zin hebben blijven we. Pluk de dag.

Welke plek moeten we bezoeken als we vakantie zouden vieren in jouw land?

De stranden en de zee natuurlijk. Als je van avontuur houdt ga duiken, beklim de Christoffelberg of doe een quad tour. Bezoek Plaza Bieu in Punda om de lokale keuken te proeven. Een dagtrip naar Klein Curaçao met de boot is leuk en drink groene zelfgemaakte rum in de



Het is misschien een cliché
maar het is echt zo,
je krijgt er zo veel voor terug.
Wat je leert bij Jubal
of hebt geleerd qua
(persoonlijke) vaardigheden
en competenties
zal je van grote dienst zijn
gedurende je leven
en het vormt je
in positieve zin.



Uitzicht vanaf de Christoffelberg

Nettobar in Otrabanda. Vies, maar wel een belevenis. Verder is het leuk om met carnaval in Curaçao te zijn en oud & nieuw hier te vieren. Iedereen viert oudjaarsdag op straat, de hele dag tot 18.00 uur en dan ga je ff chillen en ga je rond 23.30 uur weer verder

Wat zou je alle Juballers willen zeggen?

Blijf vooral lekker muziek maken, vlaggen en dansen en mensen entertainen op muzikaal gebied. Geniet van alle momenten en avonturen die jullie individueel én samen beleven en maak vrienden voor het leven. Het is misschien een cliché maar het is echt zo, je krijgt er zo veel voor

terug. Wat je leert bij Jubal of hebt geleerd qua (persoonlijke) vaardigheden en competenties zal je van grote dienst zijn gedurende je leven en het vormt je in positieve zin.

We mogen ontzettend trots op onszelf zijn dat wij onderdeel uitmaken van een rijke clubhistorie. Houd dit in ere.

Groetjes Simone 🍷

Het Jong Jubal-seizoen 2022 tot nu toe

The Game Must Go On



Door Peter Franken

Het Jong Jubal-seizoen duurde dit jaar iets langer dan dat van grote broer Jubal. Ook Jong Jubal nam succesvol deel aan de European Drum Corps Championships in Dordrecht, maar daarna volgde er nog een Muziek-in-de-klas-clinic bij de Prins Bernahardschool en een aantal dagen later trok de Jong Jubal karavaan naar Wevelgem in België om daar deel te nemen aan de VLAMO-kampioenschappen. Daarnaast was er nog een feestelijke 'excursie' naar de Efteling en als afsluiter van het seizoen de feestavond. (PF)



24/09 | EUROPEAN DRUM CORPS CHAMPIONSHIPS



Finals-weer

In de week naar de European Drum Corps Championships toe was het al echt ouderwets 'finals-weer': regenachtig dus. De voorspellingen voor de zaterdag waren redelijk gunstig: wel een beetje regen in de ochtend, maar grotendeels droog. Helaas bleek die voorspelling niet voor Dordrecht te gelden en trok heel langzaam het uiterste randje van een uitgestrekt grijs wolkendek waaruit de hele middag en het begin van de avond onafgebroken neerslag viel. In die omstandigheden buiten omkleden was voor de leden dus geen pretje, maar - om een oude Jong Jubal-klassieker aan te halen: 'The Show Must Go On'! Ondanks de aanhoudende regen werd er enthousiast ge-warm-upt en toen was - na de nodige peptalks - het moment aangebroken om het contest-veld te betreden.



Bekijk alle foto's van de finals performance van Jong Jubal tijdens de European Drum Corps Championships op Flickr.



Elektronietca

Onder luid applaus betreden de leden het veld. Ondertussen werd al het pitmateriaal het veld opgereden - en na aansluiten bleek alles te werken. Dat is nogal een dingetje binnen Jubal. Helaas bleek elektronica en water geen goede combi, want halverwege de opener bleek het mengpaneel zich gevuld te hebben met water, waardoor het een en ander niet meer goed werkte. Ron en Monique probeerden ondertussen te redden wat er te redden viel en onder een provisorisch gemaakte tent over de versterking heen probeerde Ron de aanhoudende bromtoon te verhelpen. Uiteindelijk bleek het volume omlaag te draaien de enige werkende remedie te zijn, met als gevolg dat de Xylosynths en alle samples niet meer werkten. Ondanks dat dit allemaal gebeurde was het juist uitermate knap dat de leden zich niet uit het veld lieten slaan en ondertussen ogenschijnlijk onverstoorde doorgingen met de show. Het improvisatietalent van de leden werd op de proef gesteld en de leden zijn daar met lof in geslaagd. Luca, als enige 'analoge' marimba in de pit, redde regelmatig de show door gewoon door te spelen. Dat deden de andere jongens ook wel, maar zonder versterking kon je die gewoon niet horen. Ook de Jong Jubal-kids wisten te improviseren toen zij merkten dat het oranje doek van de 'reload-bar' te nat en niet uit te rollen was. Zo jong en toch al zo weten te improviseren, dat is heel knap.

Doordat het ontbreken van de elektronica zo'n impact heeft op de show waren de leden niet heel tevreden na de show. Hoewel vrijwel alle secties boven zichzelf uitgroeiden, was het ontbreken van de elektronica een te grote domper.

 [Bekijk hier de video van de finals performance van Jong Jubal tijdens de European Drum Corps Championships op YouTube.](#)



LLDRUKKER SALAFORM

HOOGWERKERS • VERREIKERS • HEFTRUCKS

huren • kopen • onderhouden • onderdelen • opleidingen

FUTBAL

DE BRUYN INTERGIPS

MATCHOHOLIC STADION



50

24/09 | EDCC AWARD CEREMONY

Award Ceremony

Na de recente wedstrijden, onder andere die in Rastede, waar de Youngstars boven Jong Jubal eindigden, rekende niemand op een kampioenschap. De verrassing was dan ook heel groot toen bleek dat Jong Jubal toch nog ruim had weten te winnen en zelfs - op die van High Auxiliary na - alle captions wist te winnen! De leden waren zeer verrast, maar uiteraard enorm blij!

In het avondprogramma mocht Jong Jubal na de Concert Class als beloning - en bij droog weer - de Victory show lopen. De leden die dit seizoen voor het laatst lopen waren herkenbaar aan een groene veer op de hoed en sommige leden hadden groene sokken aan. Nu het weer droog was en de stadionlampen aan gingen, stond niets in de weg om er een geweldige show van te maken en dat deed Jong Jubal dan ook. Onder luid applaus en met een brede glimlach verlieten de leden het veld.



Bekijk alle foto's van de EDCC
Award Ceremony op Flickr.



24/09 | **EDCC VICTORY SHOW**



 [Bekijk alle foto's van de Victory Show op Flickr.](#)



11 OKTOBER | WORKSHOP PRINS BERNHARDSCHOOL



Workshop Prins Bernhardschool

Lange tijd om bij te komen was er niet: enkele weken later stond er een herhaling van de succesvolle clinic op het programma. Dit keer werden de workshops gegeven aan de kinderen van de Prins Bernhard-school. 's Avonds was de grote presentatie in de Deetos/Snel-hal, waarbij de kinderen aan in grote getale toegestroomde familie en vrienden konden tonen wat zij die dag hadden ingestudeerd en ook samen met Jong Jubal meespeelden. Het was een bijzonder geslaagde dag, waarbij het plezier van de gezichten van zowel de Jong Juballeden als de kinderen van de Prins Bernhardschool afspatte.



Bekijk alle foto's van de workshop bij de Prins Bernhardschool op Flickr.



16 OKTOBER | VLAMO SHOWWEDSTRIJDEN



VLAMO 2022

Een paar dagen later vertrok de bus naar het Belgische Wevelgem om daar - dachten we - de 2021 Cadet Class-titel te verdedigen. We kwamen ruim op tijd aan en dus kon er rustig worden omgekleed en ook rustig aan de warming up worden begonnen. Het weer was goed, een lekker zonnetje, maar aangezien het een indoor contest was, was er ook geen kans dat regenwater de elektronica zou kunnen verpesten.

Inmiddels bleek dat Jong Jubal niet in de Cadet Class was ingedeeld, maar in de Star Division, samen met Harpe Davids uit Zoetermeer. Dat mocht de pret echter niet drukken. De show verliep - met enige aanpassingen in de breedte van de drill - beter dan alle voorgaande uitvoeringen. Bijna iedereen steeg weer boven zichzelf uit en dit

was met recht de beste prestatie van het seizoen. Daarna was het wachten op de prijsuitslag, of de 'proclamatie' zoals ze dit in Vlaanderen noemen. Dit wordt niet met een Olympic Retreat direct na de laatste performance gedaan zoals wij gewend zijn, maar buiten bij een muziektent na een muzikaal intermezzo. Jong Jubal behaalde met 73,93 punten een tweede plaats in de Star Division, waar Harpe Davids met 76,25 punten de kampioensvlag kreeg. De Jong Juballers waren blij met het resultaat en vooral met de performance aan het enthousiaste Belgische publiek. Na een bezoek aan het frietkot vertrok de bus weer voldaan naar Dordrecht.



 [Bekijk alle foto's van Jong Jubal tijdens de VLAMO Showwedstrijden op Flickr.](#)

 [Bekijk de video van Jong Jubal tijdens de 2022 VLAMO Showwedstrijden op YouTube.](#)





12 NOVEMBER | DE EFTELING



STROOPWAFELCADEAU

Op 12 november was de grote dag aangebroken waarvoor er zoveel stroopwafels waren verkocht: een dagje Efteling! Gewoon met de hele club lol maken in Nederlands bekendste en grootste pretpark, zonder te hoeven optreden! Het weer zat mee die dag en dus werden de diverse attracties (en het sprookjesbos) tot sluitingstijd door dolenthousiaste Jong Juballers onveilig gemaakt. Een mooie kers op de verjaardagstaart voor het 90-jarig jubileum. Dank aan iedereen die nog tot volgend jaar stroopwafels moeten eten, alle donateurs en aan het bestuur!



19 NOVEMBER | FEESTAVOND

Award Ceremony - Part Dos

En - alsof dat nog niet genoeg was - stond een weekje later alweer het volgende feest op de agenda, de traditionele feestavond. Die middag om 16.00 uur begon het festijn met bowlen in de Merwehal, gevolgd door een diner met friet met kipnuggets, kroketten of frikandellen en daarna was het tijd voor de traditionele awards en het afscheid van de vertrekkende leden. Het was een mooie afsluiting van een roerig jaar met dalen en pieken en gelukkig zaten de piekmomenten op de juiste plekken van het jaar. Op naar 2023!







Bekijk alle foto's van de feestavond van Jong Jubal op Flickr.



OEIOEI, ZIJN ALLEIN DE ZJUNIORS
AFGEKOMEN VANUIT DORDRECHT?



IEK DACT NOGTHANS
DAT OOK DEN SENIORS
Zouden AFKOMEN NAOR
WEIVELGEM?



IEK ZAG TOCH ZEIKER
'NEN BERICHT OP HUN
FEISBOEK DAT ZE NAOR
BELGIË ONDERWEG
Zouden ZAAIN, OFNIE?



ZE 'ADDEN ZIECH
VERGIËST IEN DEN
WEBSOAIT...

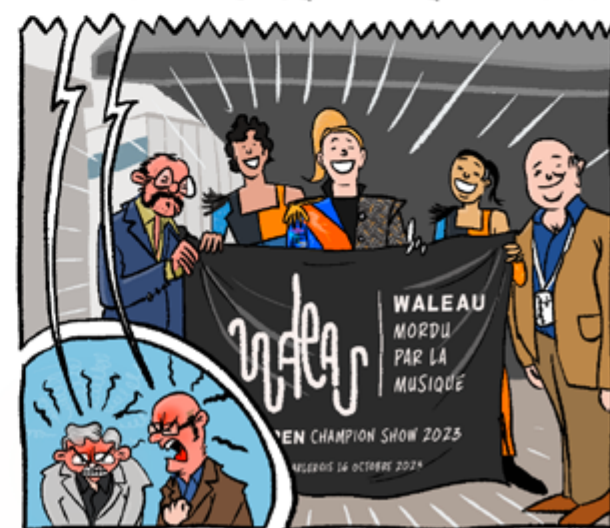


EN ZICH INGESCHREVEN
VOOR CHARLEROI, BAAI DEN
CONCURRENT...



BAAI DEN CONCURRENT?

DEN WALEAU!!!





Big Band News

Midden in de winter hebben we alweer ons enige kerstoptreden achter de rug: Gouda bij kaarslicht. Elk jaar weer mogen we op het grote plein de gasten verwennen met onze kerstklanken als JD's Jingle Bells Band. Dit jaar was er zelfs een heuse muziektent opgebouwd, waarin wij mochten spelen. Veel minder last van de kou en tegelijk ook een podium, waardoor de klanken niet alleen naar het publiek gingen, maar zelfs over het plein. Traditioneel speelden we ook dit jaar tweemaal het repertoire en beide keren stond het goed vol met publiek dat lekker meeswingde op de ritmische klanken van nummers als *Winter Wonderland*, *White Christmas*, *O Holy Night* en *Sleigh Ride*. De helft van de nummers heeft ook een zangpartij, die ook dit keer naar volle tevredenheid werd verzorgd door Jim Flach. Zelfs het publiek zong naar hartenlust met hem mee. Kortom: we hebben weer een goed optreden neergezet.



Jammer dat we dit jaar eigenlijk maar één keer met de kerstnummers konden optreden. Kennelijk zijn nog niet alle evenementen van vóór Corona in staat geweest iets te organiseren. Laten we hopen dat we volgend jaar weer meer optredens hebben, zowel gewoon als met kerst.

Feestavond

Op zaterdag 3 december hebben eindelijk weer eens een feestavond kunnen houden. Het JMC was helemaal omgetoverd tot een restaurant met één grote tafel. We kregen een driegangenmenu voorgeschoteld, waar de vingers bij afgelikt werden. Een overheerlijke mosterdsoep vooraf, gevolgd door echte Hollandse boerenkool, zuurkool en hutspot uiteraard met gehaktbal, worst en vlees. Het toetje was een vruchtencocktail met vanillesaus en ook dat ging er in als koek. Tussen de gangen door werd een tweedelig verhaal verteld door onze gast Govert van der Kolm (actief musicus en o.a. organisator van het Bach-festival) over hoe de muziek van Bach in de huidige muziek nog steeds een belangrijke rol speelt. Een leerzaam verhaal op een leuke manier gebracht.

Jubilarissen

Tot slot van de avond zijn nog een paar mensen in het zonnetje gezet: leden die 12½ jaar lid zijn: Oscar van de Ven, Jan-Pieter van Berchum en Gert-Jan Flach. Ook hebben we leden die al 25 jaar lid zijn: Hans Buitendijk, Wim Naaktgeboren en Gert van Bommel. Helaas waren twee jubilarissen niet aanwezig, dus zullen Ellen van der Werf (12½) en Gert Slager (25) later in het zonnetje gezet worden.

Als laatste werd onze dirigent Jan Slager verrast met de titel Lid van Verdienste voor zijn tomeloze inzet sinds 2011 om de Big Band steeds maar te laten groeien in zowel het repertoire als kwaliteit!

Daarmee is het jaar 2022 zo'n beetje aan het einde gekomen. Vrijdag 23 december wordt tijdens de Jubal-oud-leden-avond nog een deel van het kerstrepertoire gespeeld. Helaas niet met de hele band, want diverse leden hebben elders verantwoordelijkheden.

Rest mij niets anders dan iedereen fijne en gezellige Kerstdagen te wensen, vol van liefde met familie en vrienden. En weet je iemand die misschien eenzaam en alleen deze dagen door moet brengen? Nodig die dan eens een keer uit voor een deel van die dagen, zodat deze dagen ook voor hen FEESTdagen worden! Natuurlijk ook de beste wensen voor iedereen voor 2023. Dat het nieuwe jaar een nóg muzikaler jaar mag worden!

Ruud Saly
voorzitter 🗳️

HISTORISCHE FOTO:

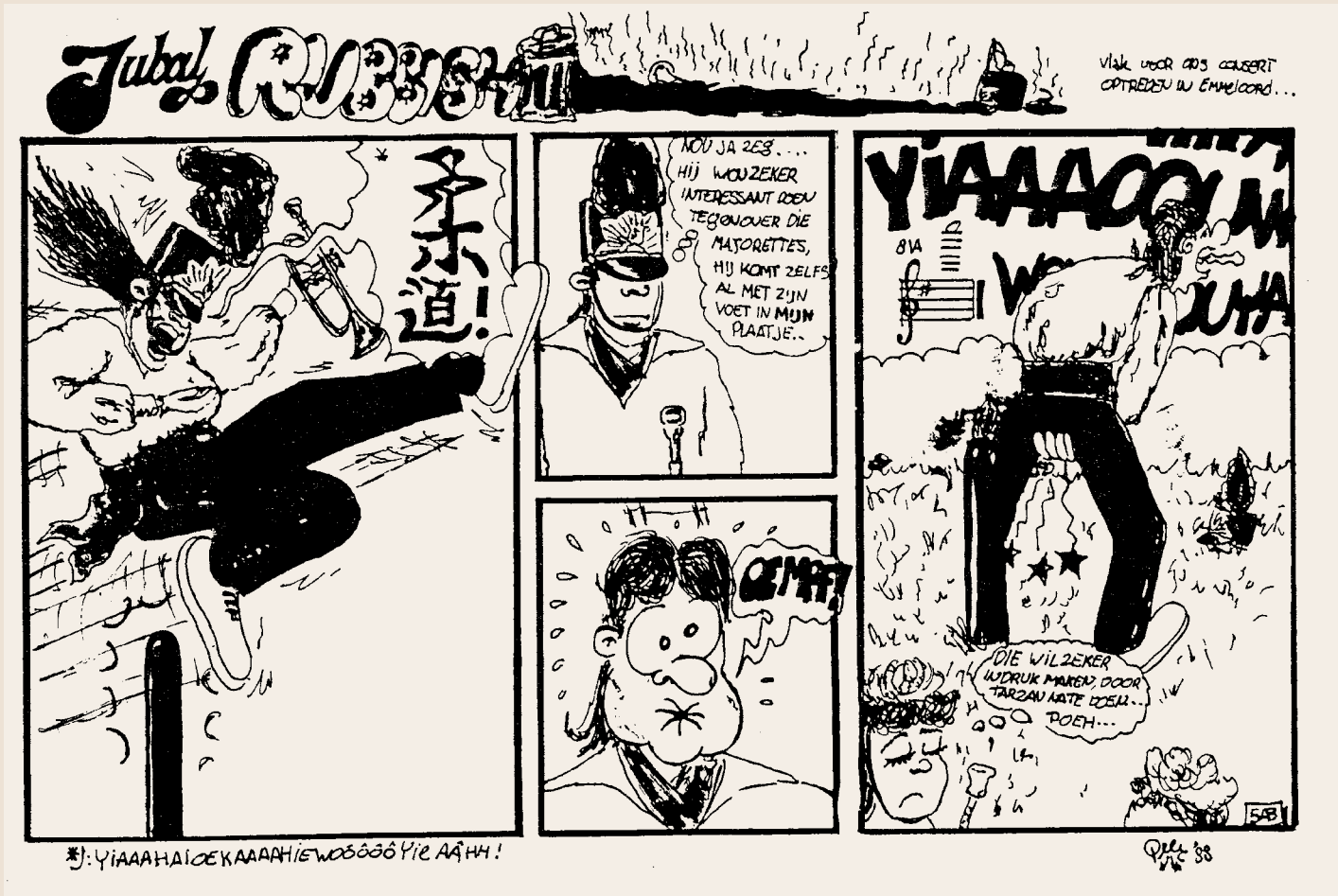


Op 'een' vrijdagavond 1980

In het jaar 1980 komt de eerste serieuze klus voor het dan recent opgerichte Jubal Atelier. Echte Drum Corps uniformen worden in Nederland namelijk niet gemaakt. Als je iets bijzonders wilt, moet je het dus zelf maken. Zodoende ging een team van zo'n 10 dames aan de slag in het clubhuis aan de Troelstraweg in Dordrecht om daar de grote 'make over' te maken voor het gloednieuwe korps en guarduniform voor Jubilate '81, de groots georganiseerde internationale contest ter gelegenheid van het 70-harige jubileum, waar Jubal zou gaan schitteren en de toon voor de succesvolle jaren '80 zou worden gezet.

De exacte datum van deze foto is helaas onbekend. ⚡

Leyt den Ouden Doasch:



Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Deze Jubal Rubbish stond in de Flitsen van mei 1988, maar ook in het apart uitgegeven boekje "Jubal Rubbish deel 1 'Quick-service bij DC-Maha'". Heel herkenbaar: vlak voor aanvang van een taptoe loop je geconcentreerd met het corps naar de gate. Voor je zie je ineens iemand over een paaltje springen, maar je realiseert het net te laat en je loopt met

je gevoelige plek tegen het paaltje aan. Het overkwam iemand van de sopraanline bij Taptoe Emmeloord in 1988. Degene die het paaltje net wel wist te ontwijken en er (in werkelijkheid iets minder spectaculair) overheen sprong was Robbie Stal (de vader van Joey).

PRIJZENKAST JONG JUBAL



Jong Jubal rookie **Sjors Franken**, was zo trots op alle medailles die hij had behaald dit seizoen en toen nog eens de gouden medaille op 24 september, dat hij een tekening heeft gemaakt van alle toekomstige prijzen die hij nog bij Jong Jubal denkt te gaan winnen:



PA *DRUM CORPS*\$

column

Covid heeft een slag toegebracht aan de muziekwereld, dat is onmiskenbaar.

Theaterzalen zijn niet meer zo gemakkelijk vol te krijgen als vroeger, en veel theatergezelschappen worstelen om hun financiën op orde te houden. Sommigen moeten zelfs de stekker uit het bedrijf trekken, terwijl acteurs naar andere banen op zoek gaan - zelfs als frietbakker bij een frietkot op de hoek. In de drum corps-gemeenschap zien we eenzelfde tendens. In Nederland heeft Jubal nog net voldaan aan de minimale eisen om als volwaardig drum corps te worden gezien op het WMC, maar in de beginjaren van drum corps in ons land was dat heel anders. Toen was het niet ongewoon om 18 deelnemers bij een gewone wedstrijd te zien. In Vlaanderen was de interesse in drum corps misschien wat minder groot, maar wellicht is die wel toenomen in de afgelopen jaren. Veel gerenommeerde corpsen zijn inmiddels - ook al vóór Covid - verdwenen. Zelfs de traditionele corpsen hebben

moeite om het aantal leden op peil te houden. Waar ze vroeger niets van drum corps moesten hebben, lijkt dat nu wel te veranderen. Hoewel de kleurenwacht nog steeds ontbreekt, wordt er steeds meer gedacht aan showthema's en worden de yardlijnen ook gebruikt. Weliswaar niet op een niveau waar ze een show zouden kunnen opvoeren in het stadion Cambuur Leeuwarden ([link](#), doorscrollen naar pagina 19), maar toch...

Het is triest om te zien hoe de drum corps in de Verenigde Staten het moeilijk hebben, zelfs in de top 12. Het lijkt allemaal goed te gaan, maar in werkelijkheid waren er veel corps die moeite hebben om een volledige bezetting te vinden in 2022. De angst voor Covid kan een rol spelen, maar de hoge kosten om mee te doen aan DCI blijken een grotere factor. De vervoerskosten stijgen al jaren en de energiecrisis van dit jaar maakt het er niet beter op. Bovendien hebben de corps zelf financiële problemen.

Overal lezen we over financiële acties en fondsenwervers. The Cavaliers proberen bijvoorbeeld \$75.000 op te halen met een grootschalige fondsenwerving, en lijken daar wonderwel succes mee te hebben. In Californië, en dan vooral [in Santa Clara, lukt dat minder goed](#). Daar blijkt een groot deel van de financiën afhankelijk te zijn van bingoavonden voor bejaarden, maar dit jaar zijn de zorgkosten ook daar gestegen. Rollators zijn daar ook niet goedkoop, wat resulteert in minder bingoavonden en minder bejaarden die komen op(oudevan)dagen. Nu blijkt dat de wereldkampioen van 2018 en het enige corps dat tot nu toe alle DCI finals heeft gehaald, niet in staat om in 2023 met het A-corps door de USA te gaan toeren.

Het is duidelijk dat drum corps tegenwoordig erg duur is geworden. Zo hebben we gezien dat zowel het B-corps van SCV (Vanguard Cadets) als Blue Devils (BDB) hebben





afgezegd en zich in plaats daarvan op de jeugd in hun omgeving zullen richten. De brandstofkosten zijn enorm gestegen in de afgelopen jaren, maar we moeten ook denken aan het instrumentarium dat bijna jaarlijks vernieuwd wordt. Elke keer nieuwe uniformen is ook niet gratis, en tegenwoordig lijkt het bijna een vereiste dat elk lid zijn of haar eigen gepersonaliseerde uniform heeft. Ook de props (van vaak vele tienduizenden dollars!) die op het veld gebruikt worden, de elektronica in de pit en de vervoerskosten voor al dit materiaal maken drum corps duurder dan ooit tevoren. Het is jammer om te zien hoe moeilijk sommige corps het hebben om financieel rond te komen, terwijl het toch een prachtig en spectaculair tijdverdrijf is.

Het is interessant om te bedenken dat DCI ooit is ontstaan uit onvrede met de voorgaande organisatie en dat het oorspronkelijk de bedoeling was om gejureerde taptoes te houden waarbij de opbrengst van de kaartjes onder de aangesloten corps verdeeld zou worden. Het begon allemaal met een [gesprek tussen de corps directors van de Troopers en de Madison Scouts bij een urinoir](#) op een American Legion-evenement in 1970. Hoewel drum corps sindsdien veel spectaculairder is geworden, wordt het nog steeds uitgevoerd door amateurs, hoewel de bedrijfsvoering op professioneel niveau is. Om drum corps haalbaar te houden, zou het vercommercialiseerd moeten worden. Dit zou niet alleen tijdens de contests zelf kunnen gebeuren, maar ook tijdens andere evenementen. Er blijkt blijkbaar een markt te zijn voor drum corps-optredens, zoals we hebben gezien bij [het recente optreden van onze drumline bij Antoon](#). Hoewel de competitie onder de corps niet meer

zo sterk is, zouden optredens op andere evenementen misschien wel een uitdaging kunnen bieden.

Om te overleven zullen we moeten vernieuwen. Volgens ons boek 'Eeuwig Oranje' zit dat in het DNA van de club, maar op dit moment lijken we teveel vast te willen houden aan oude waarden, terwijl de (drum corps) wereld om ons heen - zeker in Nederland - verandert. Of is veranderd. Drum corps in Nederland lijkt dood, maar moet vernieuwen zodat het weer zal verrijzen en in de toekomst wellicht in een andere vorm zal verschijnen.

Drum Corps is dood.
Lang leve Drum Corps! 🙌

Nu blijkt dat de wereldkampioen van 2018 en het enige corps dat tot nu toe álle DCI finals heeft gehaald, niet in staat om in 2023 met het A-corps door de USA te gaan toeren.

uitsmijter:

RON EN HET JONG JUBAL FRONT ENSEMBLE
HOPEN OP EEN IETS MINDER FLITSEND 2023...



Volgende editie: (kopijdatum: 1 maart 2023)

De volgende Flitsen zal in maart 2023 verschijnen. Het programma en de eerste vorderingen van Jubal Winds en de andere winteractiviteiten zullen aan bod komen, net als het nieuwe programma van Jubal 2023. Dat en nog veel meer afgewisseld met columns en strips. Voldoende content om alweer naar uit te kijken dus!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van
Jubal Dordrecht

Redactie:

Maarten Walraven
John Franken
Peter Franken
Ilse Jacobs
Isabell Muller
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

Hoofdredacteur:

Maarten Walraven

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Evilie von Behr
Tim van Driel
Piet van Eijk
Sjors Franken
Simone Garbelmann
Mika Stolk
Maarten de Keizer
Britt van Reijen
Jesse Vastenhout
Ronald Venderbos
Robin Zonneveijlle

Vormgeving/lay-out:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie Jubal:

Henry van Maanen
Hans Kloppert
Jan Dittmar
Theo Vink
Peter Franken
Ronald van der Windt

Fotografie Jong Jubal:

Ingrid van Schelt
Peter Franken

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde.

Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.

Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.

Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2022

FIJN KERSTFEEST EN EEN GELUKKIG NIEUW JAAR!



JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE!
FROHE WEIHNACHTEN UND EIN GLÜCKLICHES NEUES JAHR!
MERRY X-MAS AND A HAPPY NEW YEAR!

JUBAL, JONG JUBAL, MUSIC KIDS, JONG JUBAL KIDS, JD'S BIG BAND, SUPPORTERSCLUB VAN 100



majestic.



Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard
equipment

VIC
FIRTH®

XYLOSYNTH™

ENVISION
VISUAL PERFORMANCE DESIGN