JUBALFLITSEN
Digitaal magazine van Jubal Dordrecht. Jaargang 61.

No. 1
MAART 2022

In gesprek **met de voorzitter:**

# “Biertje en een frikandelletje”

# Waarom heeft Jubal ‘SmartMusic’ nodig?

## Nieuwe leden stellen zich voor

*Cheyenne Havelaar//Daan Cornelissen//Dylan van Reijen//Elise Trotta//Stan de Tree//Lola Stafford//Sanne Abdoel//David Oosse*

## *Hoe gaat het met Laura in de USA?*

# How to Build a Show - Jong Jubal 2022

## Wat is jouw meest memorabele Jubal-moment?

*Kitty Boone//Joop van de Rest*

# Update Jubal Winds

## *Heel veel Jubal Rubbishes* & de column van John F.

# INHOUD:


03 In Memoriam: Jonatan Tallane
04 In Memoriam: Joop Groesbeek
05 In Memoriam: Piet Pellikaan
06 In gesprek met de voorzitter
12 Jubal Rubbish - gemeenteraadsverkiezingen
13 Even voorstellen: nieuwe leden stellen zich voor
18 Het Jubal-seizoen 2022 tot nu toe
20 Jubal Rubbish - ledenvergadring weer in het JMC
21 Waarom heeft Jubal 'SmartMusic' Nodig?
27 Jubal Rubbish (SmartGuard ™)
28 Historische foto: Winter Guard 1984
29 Hoe is het nu met Laura in de USA?
34 Wat is je meest memorabele Jubal-moment?
39 Column John Franken: *Great Gate of Kiev*
42 How To Build a Show - Jong Jubal 2022
48 (Jong) Jubal Rubbish - Super Mario
49 Jubal Winds 2022 Update
54 Tijd voor iets nieuws!
55 Drum Corps in de Media
57 Het Jong Jubal-seizoen 2021
59 Nieuwe leden stellen zich voor
61 Historische Foto: Jong Jubal 1985 eerste DCH Kampioenschap
62 BigBand News
64 Uyt den Ouden Doosch
66 Jubal Rubbish (huisvesting)
67 Uitsmijter/colofon
68 Sponsoren

## Redactioneel

Beste lezers,

Ready? Go! De lente barst los. Repetities verplaatsen zich naar buiten. De winter-competitie nadert zijn apotheose en eindigt. Geen coronarestrictie meer te zien. De kaarten voor de gemeente Dordrecht zijn voor 4 jaar weer verdeeld (voor Jubal zeker niet onbelangrijk). De beruchte bar in ons clubhuis is na jaren weer open. Leden maken weer stappen, naar Jong Jubal, naar Jubal, of zelfs naar de USA. We kunnen weer gaan repeteren, optreden, touren, klussen, feesten, designen, vlaggen, trommelen en toeteren. Er liggen genoeg kansen in het verschiet, ook voor jou! Of je nu eens per jaar de clubkas spekt met een drankje aan de bar, een uurtje extra repeteert, of vrijwilligerswerk komt doen, samen maken we Jubal klaar voor de toekomst.

Veel leesplezier gewenst,

Maarten Walraven

## IN MEMORIAM

# Jonatan Tallane

Op 8 januari bereikte ons het vreselijke bericht dat Jonatan Tallane op twintigjarige leeftijd is overleden nadat hij in de afgelopen maanden een oneerlijke strijd heeft moeten voeren. Jonatan was tot 2017 actief bij Jong Jubal.

We herinneren Jonatan als een enorm lieve en getalenteerde jongen. Iemand die liever op de achtergrond bleef, maar altijd een goed voorbeeld voor anderen was. Rustig in zijn doen, maar vol passie en energie als hij eenmaal op het veld stond. Jonatan was altijd geliefd onder zijn mede Jong Juballers, het was eigenlijk onmogelijk om hem niet aardig te vinden. In zijn laatste jaren bij Jong Jubal heeft hij in zijn leidende rol de percussion naar heel veel succes geholpen, door zichzelf te blijven en altijd klaar te staan voor anderen.

Onze gedachten zijn bij Benjamin, Mirte en Michelle, en de hele familie. We wensen hen heel veel sterkte toe met het verwerken van dit enorme verlies.

Namens het bestuur en de vereniging,
Ronald van der Windt
Voorzitter

## IN MEMORIAM

# Joop Groesbeek

Bij ons is het droevige bericht binnen gekomen dat op 10 februari jl. Joop Groesbeek is overleden.

Joop was muzikaal leider van Jubal in de jaren zestig en heeft mede aan de wieg gestaan van het nieuwe Jubal toen destijds het Amerikaanse Getzen instrumentarium werd aangeschaft. Hiermee werd de richting ingezet naar het Jubal van nu.

Groesbeek was dé man die Jubal omvormde tot een modern korps dat ontzettend veel successen heeft geboekt. Er werd bij zijn afscheid als muzikaal leider in 1969 met lovende woorden over hem gesproken: *"Menig show-figuur heeft hij ontworpen. Eén van zijn originele ideeën was het Zuid-Amerikaanse showtenue. Een ieder zal er mee moeten instemmen dat hij zich voor Jubal bijzonder verdienstelijk heeft gemaakt. Wij zullen hem daarvoor altijd dankbaar blijven. Op de door hem ingeslagen weg zullen wij voortgaan. Het is immers een goede weg gebleken."*

Op de foto staat Joop als muzikaal leider rechts en in het midden staat Wim Schouten die als oud-Juballer vanuit Amerika mee heeft geholpen met de aanschaf van het G-instrumentarium.

Namens het bestuur en de vereniging
Ronald van der Windt
Voorzitter

## IN MEMORIAM

# Piet Pellikaan

**Vrijdag 25 februari 2022 bereikte ons het droevige bericht dat Piet Pellikaan, erelid van de vereniging, die nacht was overleden.**

Piet was een Juballer in hart en nieren. Hij heeft in zijn jaren bij de club vele taken op zich genomen: van onder andere materiaalcommissaris en secretaris in het bestuur o.l.v. Wim Opmeer tot aan bestuurder ten tijde van stichting JMC. Door de meeste Juballers *'Piet de Pel'* genoemd, was hij ook technisch leider, zoals te zien is vooraan op deze foto van een optreden in Frankrijk, eind jaren zeventig. Hij is medeverantwoordelijk geweest voor het besluit om vrouwen toe te laten tot de vereniging bij de guard en voor het besluit om door te gaan als drumcorps, wat definitief het eind inluidde voor de fluitjes waar het ooit allemaal mee begon. Besluiten die misschien ophef veroorzaakten of zelfs enkele leden kostte, maar die wel cruciaal zijn geweest in het voortbestaan van de vereniging en die Jubal heeft gemaakt tot wat het nu is.

Piet was afgelopen september aanwezig bij het Jubilate-evenement in het FC Dordrecht stadion waar hij, ondanks zijn tanende gezondheid, heeft genoten van zijn cluppie. Want hoewel hij Jubal in vele vormen en gedaantes uitgespreid over meerdere generaties heeft meegemaakt, bleef hij altijd Juballer in hart en nieren. Eén van onze grootste fans.

Onze condoleances gaan uit naar zijn vrouw Ger, dochters Monique en Yolanda en familie.

Piet, bedankt. Jij leeft voort in ons oranje hart!

Namens het bestuur en de vereniging
Ronald van der Windt
Voorzitter

# IN GESPREK MET DE VOORZITTER

Door Ciska Trouw

*Je bent onderdeel van een groter geheel. En als je met elkaar dat succes behaalt, dan is dat gewoon geweldig!*

*Een van de dingen die ik veel zeg, is niet voor niets het “Biertje & Frikandelletje”.*

**Ronald, je bent nu zo’n driekwart jaar voorzitter van de vereniging Jubal, hoe zou je deze eerste periode omschrijven?**

Uitdagend! Het is nog veel op afstand in verband met Covid. Ik had natuurlijk veel liever gehad dat we alweer veel meer bij elkaar waren en veel meer met elkaar konden praten. Een van de dingen die ik veel zeg, is niet voor niets het “Biertje & Frikandelletje”. Dat staat voor mij symbool voor het elkaar ontmoeten in het clubhuis, dan alleen via WhatsApp, Teams en e-mail contact te hebben. Met elkaar praten is belangrijk, dan weet je veel beter wat er werkelijk leeft. Je communiceert veel beter met elkaar dan via een appje of mail. Digitaal kan je elkaar gauw verkeerd interpreteren, of komt de boodschap niet juist over.

**Als je start in de functie van voorzitter, wil je toch ook een beetje je eigen sausje eroverheen gooien, denk ik?**

Iedereen heeft wel zijn ideeën over hoe je het zou willen aanvliegen, ook ik. Covid en het digitaal en op afstand met elkaar werken, maken dat niet gemakkelijk. Het bestuur heeft de afgelopen jaren al goede ontwikkelingen in gang gezet zoals *het functieboek*. Voor nu zijn wat mij betreft twee belangrijke punten: Organisatiestructuur en Vrijwilligers en Potentieel aanboren (tevens een van de pijlers uit ons meerjarenbeleid). Daar word ik enthousiast van! Ik kan in deze functie mijn eigen kennis en ervaring hieraan toevoegen. Mijn bijdrage te kunnen doen, het faciliteren, om een bepaald succes te behalen. Dat is eigenlijk hetzelfde als wanneer je meedoet in

het corps. Je bent onderdeel van een groter geheel. En als je met elkaar dat succes behaalt, dan is dat gewoon geweldig!

**Wat bedoel je met het faciliteren?**

Dat iedereen zijn ding kan doen om samen tot succes te komen, want ik hoef het niet allemaal zelf te doen, juist niet.

**Heb je daar voorbeelden van?**

Ik ben zelf heel procesmatig ingesteld en ik denk in scenario's graag een paar stappen vooruit. Met elkaar als vereniging zijn we één vloeiend geheel. Iedereen heeft zijn rol in het geheel, als radertjes, en zonder de bijdrage van een vrijwilliger, spelend lid, staffer, bestuurslid, kan het geheel niet meer vloeiend lopen. Elke rol die eenieder vervult, is net zo belangrijk als die van een ander.

**Dus het maakt niet uit hoe groot je aandeel is, iedereen is nodig om de 'machine' Jubal succesvol te maken?**

Ja absoluut! Als voorbeeld kijken we naar al onze vrijwilligers. En eigenlijk zijn we allemaal vrijwilliger, behalve de spelende leden, daar refereren we niet aan als vrijwilliger. Maar verder is iedereen eromheen een vrijwilliger om het product Jubal/ Jong Jubal te faciliteren. Zo is het atelier nodig om de uniformen te maken en onderhouden, zo zijn de chauffeurs onmisbaar om het corps en de instrumenten op de juiste plek te krijgen, de JMC-crew om de repetities in het JMC mogelijk te maken. Maar ook de bestuursleden en stafleden zijn vrijwilligers die veel vrije tijd inzetten om de vereniging Jubal op een of andere manier te ondersteunen, om het product succesvol te maken. Zodat de spelende leden op het veld/in de zaal kunnen doen wat Jubal doet: een show neerzetten. En voor iedereen geldt ook gewoon: het is een hobby.

**Je krijgt niets betaald als voorzitter, hè?**

Je krijgt op een andere manier terugbetaald. Het geeft voldoening wanneer de vereniging succesvol is, wanneer de leden het naar hun zin hebben en we toffe optredens hebben met zowel het corps Jubal als het corps Jong Jubal. Maar het zijn ook de kleine dingetjes, zoals het "Biertje & Frikandelletje" in het JMC. Elkaar ontmoeten, vrienden maken, hard werken in de kou of de brandende zon met elkaar en toffe dingen meemaken. Ik vind het ook heerlijk om tijdens een repetitie van Jubal of Jong Jubal te komen kijken, een praatje te maken met de ouders, staffers en andere vrijwilligers. Maar ook de hele achterban hoort bij deze familie, dát is eigenlijk heel Jubal. Denk aan oud-leden, tientjesleden, de ouders van Juballers die in het weekend het huis vol hebben liggen met logées die in Dordt zijn om te repteren of de ouders van jonge leden die hun kinderen komen brengen voor een repetitie bij Jong Jubal of de Music Kids.

**Waar zie je Jubal over vijf jaar?**

We hebben bij de vereniging Jubal een meerjarenbeleid voor 2020 – 2025. Dat is niet zozeer nieuw, maar we brengen het de komende ledenvergadering wel opnieuw. We

*Het geeft voldoening wanneer de vereniging succesvol is, wanneer de leden het naar hun zin hebben en we toffe optredens hebben met zowel het corps Jubal als het corps Jong Jubal.*

*Ik hoop dat we qua huisvesting wat meer duidelijkheid gaan krijgen. Niet zozeer dat er nu onduidelijkheid is, want we hebben natuurlijk een clubgebouw. Maar je wilt voor de toekomst meer zekerheid.*

zijn dat nu iets aan het herschrijven, zodat het beter aandacht geeft aan de beleidspunten. Zo gaan we ons in de komende tijd meer focussen op vrijwilligers en de organisatie vanuit het bestuur. Hoe gaan we met commissies om? Wat verwachten we van commissies? En andersom, welke verwachtingen hebben commissieleden? Hoe gaan we de taken en verantwoordelijkheden delen en hoe gaan we daar dan mee om? Het gaat meer om het spreiden van taken, want je hebt meer mensen nodig dan alleen het bestuur om alles binnen de vereniging in goede banen te leiden. Maar ook om te zorgen dat taken niet maar bij één persoon liggen, waardoor niemand verder eigenlijk weet hoe een specifiek iets nou eigenlijk in zijn werk gaat. Het is bijvoorbeeld niet handig als maar één iemand weet waar de sleutels van het JMC of de truck zijn. Als die persoon ziek is, dan ligt meteen alles stil. Daar komt mijn bedrijfsmatige kant naar voren, die na denkt over risicospreiding. Je moet ervoor zorgen dat taken breed gedragen worden, dat zorgt voor continuïteit binnen de vereniging en daarmee maak je de vereniging toekomstbestendig.

**Maar terug naar waar zie je Jubal over vijf jaar.**

Vanuit mijn perspectief als voorzitter is dat dus vooral organisatorisch, het breed dragen van taken door middel van commissies die veel zelfstandigheid mogen dragen als ze dat willen. Eindverantwoording ligt uiteraard bij het bestuur. Waar de corpsen Jubal en Jong Jubal staan? Met coördinatie door Ronald Venderbos en Monique Wassink een kwalitatief hoogstaand en uitdagend product neerzetten waarbij de leden met veel plezier en saamhorigheid zich voor willen inzetten. Ik hoop dat we qua huisvesting wat meer duidelijkheid gaan krijgen. Niet zozeer dat er nu onduidelijkheid is, want we hebben natuurlijk een clubgebouw. Maar je wilt voor de toekomst meer zekerheid. Dus daar lopen gesprekken over met de gemeente. Dit is een thema wat al jaren heel belangrijk is voor de vereniging. Passende huisvesting voor de toekomst heeft ook weer alles te maken met het

*We moeten wat meer focus aanbrengen op het aantal doelstellingen dat we in een jaar willen aanpakken. Beter minder doelstellingen die succesvol zijn, dan heel veel doelstellingen die we maar een beetje kunnen oppakken.*

waarborgen van de continuïteit van de vereniging.

**Is Jubal in 2025 nog een keer op USA-tour geweest?**

Absoluut! Als het aan mij ligt zeker. Het hangt natuurlijk wel af van hoe alles zich met Covid ontwikkeld en hoe het in Amerika met DCI gaat. Dit jaar is als het goed is weer het eerste 'normale' DCI-jaar sinds Covid. Daarnaast is het ook afwachten hoe High Schools in Amerika hier tegenaan kijken. Zij zijn toch een heel belangrijke factor waar het gaat om het beschikbaar stellen van slaapplekken. Dus als het aan Jubal ligt gaan we sowieso, maar we zijn afhankelijk van vele andere partijen. Daarnaast moet het uiteraard ook te betalen zijn voor de leden. Kosten voor bijvoorbeeld vliegen zijn hoger. Dat zijn belangrijke dingen om rekening mee te houden. Het mag voor de club ook niet een te groot financieel risico opleveren. We gaan hier binnenkort zeker op terugkomen bij de leden.

**En als we het dan toch over de financiën hebben. Hoe staat het met de financiën van de club en liggen daar speciale ambities?**

Ondanks het gebrek aan optredens het afgelopen jaar door Covid, en het missen van die inkomsten, staat de vereniging Jubal er nog goed voor. De contributiestructuur is een thema binnen financiën wat we onder de loep nemen. Dit zou beter kunnen aansluiten bij hoe de vereniging zich de afgelopen jaren heeft ontwikkeld. Je hebt tientjesleden, actieve leden, rustende leden. Leden die alleen voor het zomerseizoen naar Jubal komen, leden die zowel zomer als winter lopen enzovoorts. Hier moeten we goed naar kijken om daar een betere structuur aan te geven zodat het passend is voor zoals de vereniging Jubal nu is.

**Dit is eerder al eens ter sprake gekomen tijdens een ledenvergadering. Is dat voorstel van de baan?**

Nee die ideeën zijn in principe niet veranderd. We moeten wat meer focus aanbrengen op het aantal doelstellingen dat we in een jaar willen aanpakken. Beter minder doelstellingen die succesvol zijn, dan heel veel doelstellingen die we maar een beetje kunnen oppakken. De contributiestructuur is zo'n doelstelling om gewoon goed aan te pakken dit jaar. De basis goed neerzetten met elkaar, en dan beetje bij beetje verder opbouwen. Dat is mijn projectmatige aanpak die ik vanuit mijn werk gewend ben. Dus kijken naar het meerjarenplan, daar de doelstellingen op laten aansluiten en

dan bepalen welke doelstellingen in welk jaar aangepakt gaan worden.

**En verder wat betreft de financiën?**

De financiële commissie willen we wat gaan uitbreiden. We zoeken daar mensen voor met specifieke financiële kennis of andere gerelateerde kennis. Mensen die iets kunnen betekenen in bijvoorbeeld het opzetten van acties of sponsoring, of andere financieringsactiviteiten. Het betekent niet dat de mensen die we zoeken enorm veel uren hierin moeten stoppen. Dat is aan eenieder om te bepalen. Ook een kleine bijdrage is al enorm fijn.

**Wat gaan we hiervan merken tijdens de volgende ledenvergadering, wat je zojuist vertelde?**

We zijn druk bezig met het bestuur om de ledenvergadering te organiseren. Het liefst doen we deze op locatie, met alle leden bij elkaar. Dan kan je weer in gesprek met elkaar, in plaats van via Teams, de verbinding met elkaar maken, elkaar weer ontmoeten. Dat is wel een belangrijk aspect. De focus zal komen te liggen op de vrijwilligers en de commissies binnen de vereniging. Hoe we de rollen van de commissies zien en wat we graag over en weer van elkaar verwachten. Maar ook focus op het verenigingsgevoel. De leden de ervaring en beleving van het verenigingsgevoel kunnen bieden. Kinderen die starten bij de Music Kids of bij Jong Jubal, die doorstromen naar Jubal. Dat je leuke en positieve dingen met elkaar doet. Het maatschappelijk belang van Jubal dat hierin verborgen zit.

**Welke rol hebben de winterunits (indoor percussion, winterguard, winds) in de komende jaren, laten we zeggen tot 2025?**

Ik denk dat die een grotere rol kunnen gaan spelen. Niet alleen om het niveau hoog te houden van de leden en de staffers, maar ook een commerciële rol.

**En wat voor ideeën heb je daarbij?**

Nou, we hebben ooit wel eens meegedaan met de Vrienden van Amstel Live, en in Hongarije meegedaan met de shows van Havasi. Dus dat we Jubal niet alleen maar aanbieden bij de traditionele optredens zoals taptoes en streetparades, maar dat ook bijvoorbeeld de winterunits commercieel aangeboden kunnen worden op andere markten om de toekomst van de vereniging te bestendigen. Dit past bij onze missie/visie statement, waarin o.a. beschreven is dat Jubal is toegewijd aan het ontwikkelen van entertainment op hoog niveau voor onze leden en een breed publiek. In de toekomst dus niet alleen maar meer de focus op het aanbieden van drum corps, maar een bredere blik om onze performance units aan te kunnen bieden. In het verleden hebben we bijvoorbeeld theaterproducties gemaakt, de theatershows. Dat was ook weer een hele andere tak van sport, maar succesvol en leuk voor zowel leden, staf en publiek. Maar dat is een specifiek iets, waar

*Eigenlijk is communicatie de olie die het geheel vloeiend maakt.*

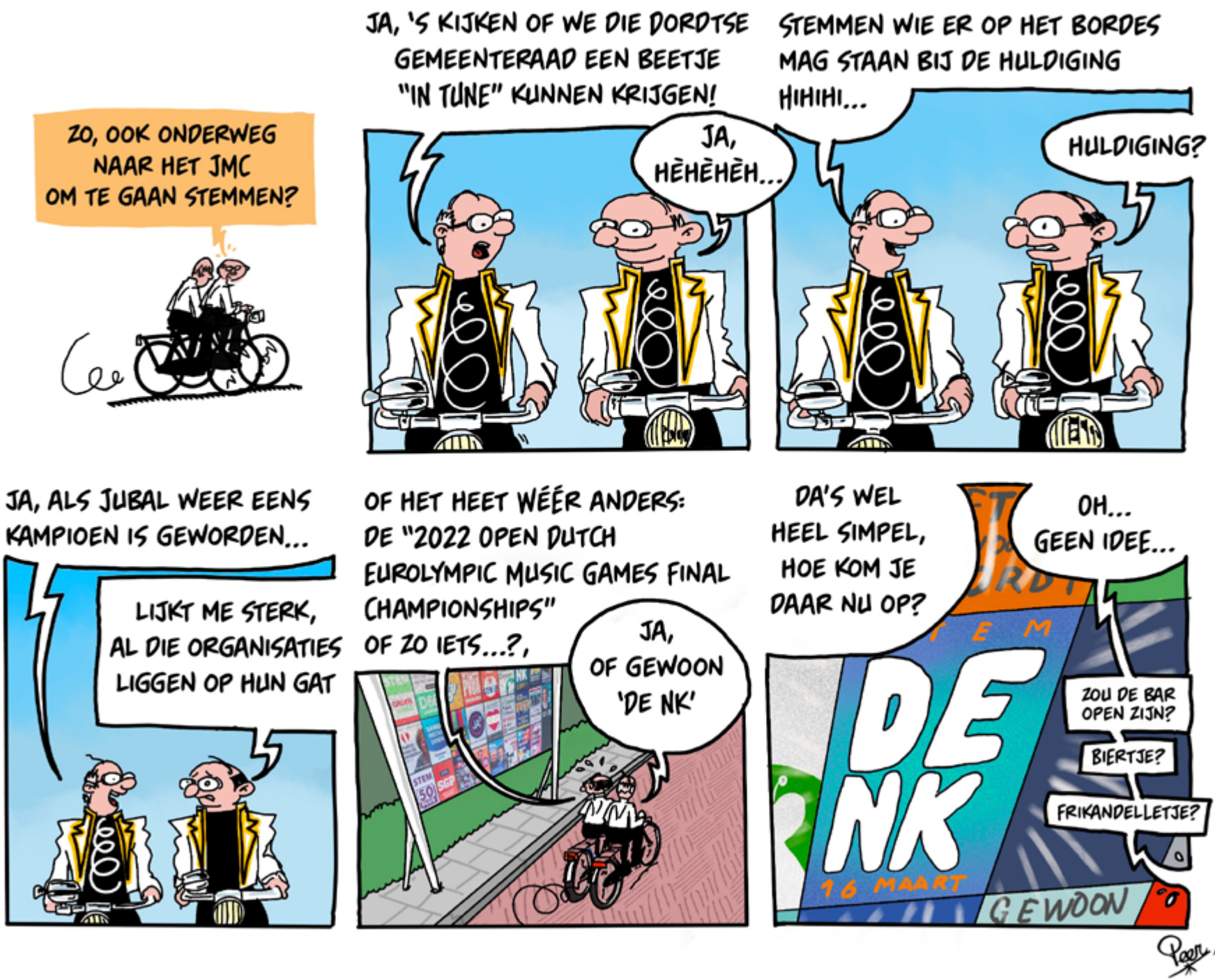
de staf dan het voortouw in zou moeten nemen om dat te (willen) ontwikkelen naast alle andere lopende activiteiten van Jubal. Er zijn veel mogelijkheden!

**We hebben inmiddels een aantal thema's aangestipt in dit interview. Om te voorkomen dat het te lang wordt, want we zouden nog uren kunnen praten, aan jou de vraag: wat zou je ter afronding nog willen toevoegen?**

Laten we de verbinding weer met elkaar zoeken en vinden! Communicatie is zo belangrijk. Af en toe even de telefoon laten voor wat het is, maar gewoon face-to-face met elkaar in gesprek. Een simpel praatje is gewoon al heel fijn. Eigenlijk is communicatie de olie die het geheel vloeiend maakt. En voor de rest hoop ik dat we zo gauw mogelijk weer in een normale situatie komen, en dat we weer bij de club kunnen rondhangen! Jubal en Jong Jubal weer kunnen aanmoedigen bij het trainingsveld en bij de optredens die er de komende maanden aankomen, want dat is toch waar het allemaal om draait!

# JUBAL RUBBISH

## KOMEN ER NOG OPEN DUTCH EUROLYMPIC MUSIC GAMES FINAL CHAMPIONSHIPS IN 2022?



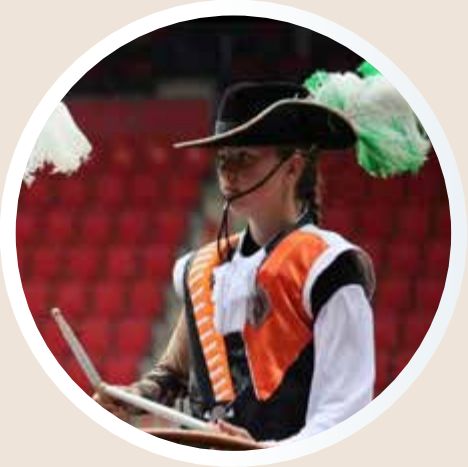
Door Maarten Walraven

# EVEN VOORSTELLEN:

**Het seizoen 2022 is begonnen, met weer een aantal nieuwe leden. Leden die zijn overgekomen van Jong Jubal en leden van buitenaf. Ze stellen zich aan u voor en in deze editie:**

## Cheyenne Havelaar

Ook Cheyenne heeft dit jaar de stap naar Jubal gemaakt! Cheyenne was tot 2019 te zien bij de percussion van Jong Jubal, en heeft nu de stap naar brass gemaakt. Ze speelt dit jaar trompet. Cheyenne leerde Jong Jubal kennen via haar nicht. Toen ze een keer kwam kijken, heeft ze zich meteen ingeschreven. Cheyenne vindt muziek maken op verschillende instrumenten heel leuk, vooral als je samen muziek maakt. Ze kijkt daarom ook erg uit naar de gezelligheid en het groepsgevoel tijdens de repetities en optredens. Dit jaar voelt natuurlijk nog wel een beetje spannend, omdat ze een ander instrument speelt dan ze bij Jong Jubal geleerd heeft. Maar de sfeer bij Jubal is erg gezellig, het belooft een gaaf seizoen te worden!



*Dit jaar voelt natuurlijk nog wel een beetje spannend, omdat ze een ander instrument speelt dan ze bij Jong Jubal geleerd heeft.*

# EVEN VOORSTELLEN:

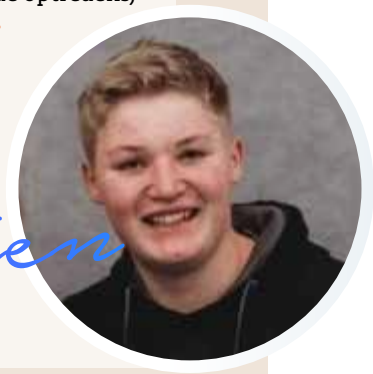
## Daan Cornelissen

Nieuw in de percussion is Daan Cornelissen! Zijn naam is nog beter te onthouden als je zijn doopnaam gebruikt: *Cornelis Cornelissen*. Daan heeft Jubal vooral leren kennen van zijn tijd bij de indoor percussion unit **European X**, waar ook diverse Juballers actief waren. In 2019 zat hij in het publiek bij DCE finals, dat gaf voor hem de doorslag om lid te worden. Daan speelt snare en geniet volledig van zijn tijd bij Jubal. Hij kijkt het meeste uit naar touren en natuurlijk deelnemen aan het WMC dit jaar in Kerkrade. Want zoals Daan zegt: *"Zon, drummen en een gave show. Wat heb je nog meer nodig in je leven?"*. Stel jezelf vooral eens voor aan Daan, zo leert hij alle Juballers kennen!

*"Zon, drummen en een gave show. Wat heb je nog meer nodig in je leven?"*

## Dylan van Reijen

Maak kennis met Dylan! Dylan is 15 jaar en speelt bariton bij Jubal. Nadat zijn zus Britt al lid was geworden, wilde Dylan ook graag lid worden bij Jubal om nieuwe ervaringen op te doen. Wist je dat Dylan eigenlijk trombone speelt? Dit instrument is al eerder te zien geweest bij Jong Jubal en Jubal Winds, maar dit jaar zul je Dylan dus op bariton op het veld zien. Dylan heeft heel veel zin in het nieuwe seizoen, en vindt de sfeer heel gezellig. Hij kijkt het meeste uit naar de gezelligheid op tour en tijdens de optredens, wat natuurlijk altijd leuk is bij Jubal!



# EVEN VOORSTELLEN:

*"Ik ben heel blij dat ik door mijn familie deze club hebben leren kennen en zou het nog voorlopig nog niet willen missen."*

Maak kennis met Elise Trotta! Elise komt uit een echte drum corps familie. Haar moeder was lid van Blue Wave Drum & Bugle Corps, haar vader, broer, en zussen allemaal bij Jubal. Elise is in 2015 lid geworden van Jong Jubal en zal dit jaar voor het eerst met Jubal op het veld te zien zijn. Haar passie voor drum corps begon al in 2011, toen ze vaak ging kijken bij het Jubal alumni corps. Elise kun je zien dansen bij de guard, ze heeft hiervoor gekozen omdat ze de combinatie van equipment met dansen en lopen erg leuk vindt. Op dit moment is Elise nog enthousiast bezig bij Sensation A-class, maar ze kijkt heel erg uit naar het eerste trainingsweekend in april. Ze kijkt het meeste uit naar optredens in het buitenland. Die heeft ze met Jong Jubal ook wel eens meegemaakt, maar nooit met hele verre reizen. Elise wil graag het volgende nog delen: "ik ben heel blij dat ik door mijn familie deze club hebben leren kennen en zou het nog voorlopig nog niet willen missen."

Elise Trotta

Stan de Tree

Stan is dit jaar nieuw bij de percussion! Hij is van Jong Jubal overgegaan naar Jubal. Als vanaf kleins af aan vond Stan het superleuk om te trommelen. Zijn moeder kwam toen ineens een poster van Jubal tegen, en zo is het allemaal begonnen. Ook nu vindt Stan het nog steeds het leukst om te trommelen, hij geeft toe dat hij toch geen noot uit een blaasinstrument krijgt. Stan vindt het geweldig om nu bij Jubal te zijn. Het is veel oefenen, maar als het dan lukt is het ook superleuk! Stan kijkt het meest uit naar optredens, omdat we die zo lang niet hebben gehad. Dan is optreden natuurlijk ook wel even spannend, maar Stan weet zeker dat het goed komt!

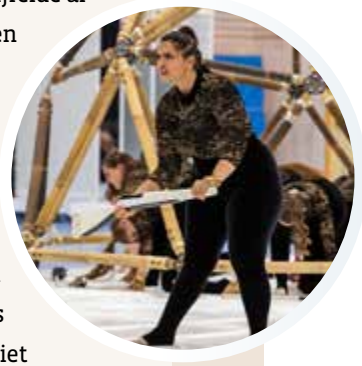
# EVEN VOORSTELLEN:

## Lola Stafford

Lola Stafford is dit jaar overgegaan van Jong Jubal naar Jubal. Ze ontdekte Jong Jubal via haar broer, en destijds wilde ze alles doen wat hij ook deed. Lola speelt nu bariton, maar ze heeft veel meer talenten! Ze begon op trompet en bariton, en heeft daarna twee jaar gedanst bij de color guard. Bij haar terugkeer naar brass ging ze tuba spelen, en inmiddels speelt ze weer bariton.
Al vanaf toen Lola 8 was, had ze de droom om bij Jubal mee te mogen doen. *"Het is toch een grote stap hoger dan Jong Jubal. Het geeft meer uitdaging en geeft je de kans om te groeien en te verbeteren."* Lola kijkt eigenlijk naar alles uit; optredens, reizen, en zelfs de zware repetities. Het is natuurlijk even spannend, maar wel echt een Jubal-droom die uitkomt!

## Sanne Abdoel

Nieuw bij de guard dit jaar is Sanne Abdoel!
Sanne komt uit Zoetermeer en is al heel bekend in het winterguard circuit, maar dit jaar gaat ze voor het eerst drum corps ervaren. Sanne twijfelde al heel veel jaren om deze stap te maken, en de verhalen over Jubal in het winter-circuit hebben haar uiteindelijk toch overgehaald. Sanne kijkt enorm uit naar deze nieuwe ervaring, en hoopt met alle Jubal-optredens meer van de wereld te kunnen gaan zien. Het zal een hele nieuwe ervaring worden, daarom is het best spannend en weet Sanne nog niet goed wat ze kan verwachten. Het zal ongetwijfeld een mooie en leuke tijd worden.
Ten slotte vertelt Sanne dat ze graag haar best doet om boos te kijken tijdens het performen, zoals ook op deze foto te zien is.



*"Het is toch een grote stap hoger dan Jong Jubal. Het geeft meer uitdaging en geeft je de kans om te groeien en te verbeteren."*

# Het Jubal-seizoen 2022 tot nu toe

**Het seizoen 2021 eindigde vrij laat (maar het begon natuurlijk ook vrij laat…) en liep eigenlijk naadloos over in het 2022 seizoen. In de laatste week van oktober stonden de eerste repetities van het nieuwe seizoen op de planning. Het nieuwe show-programma was nog niet bekend, maar uiteraard moet er ook tijd besteed worden aan het straat- en concert-repertoire.**

Door Peter Franken Fotografie: Maarten Walraven en Geert-Jan van der Veen

In de tussentijd werkte de designstaff gestaag door aan het nieuwe programma, getuige deze update van Matthias Smouter op de Jubal Announcement Page:

Ja! Jullie denken misschien; “wat is het stil rondom het 2022 programma…?” Maar, we zijn in volle gang hoor. Hierbij de eerste schets :😉

To be continued! Volgend weekend zullen we het programma presenteren. Tot dan!

**Omikron**

Vlak voor het volgende repetitieweekend, twee weken later, waren er door de overheid vanwege de Omikron-variant, weer nieuwe Corona-maatregelen afgekondigd en dus waren de mondkapjes weer terug en moest er bij binnenkomst een QR-code getoond worden. Vervelend, maar niet onoverkomelijk en er kon tenminste gerepeteerd worden. In dat weekend werd ook het nieuwe show-programma aan de leden gepresenteerd en dat werd met enthousiasme ontvangen. In de presentatie werd wel enige malen de term ‘werktitel’ genoemd, maar daar schonk (bijna)niemand aandacht aan. Het volgende repetitieweekend werd de nieuwe opener en de ballad al ingestudeerd. Vanwege de nieuwe maatregelen moest de planning uiteraard weer wel wat omgegooid worden en konden de vroeg in het seizoen geplande percussion + hornline-ensemblerepetities niet doorgaan,

maar helaas liepen Omikron-besmettingen ook bij de Jubal-leden op en zodoende werd de repetitie van zaterdag 18 december afgelast. Uiteraard kon er thuis met SmartMusic verder gerepeteerd worden. Een week later werd er echter door de overheid weer een nieuwe lockdown afgekondigd en doemde er weer een zwart scenario op...

**Weer versoepelingen**

Gelukkig bleek de Omikron-variant mild te zijn, maar duurde het nog even voordat de cultuursector ook in de versoepelingen werden meegenomen. Het laatste weekend van januari mochten we eindelijk weer repeteren en viel de geleden schade aan gemiste repetitietijd nog enigszins mee. Niet zo dramatisch als 2021 in ieder geval. In februari werd een aantal extra repetities ingepland om zo de 'schade' weer enigszins in te lopen.

In de tussentijd kwam de design staff terug op de term 'werktitel', want op 12 februari werd het showthema van 2022 wereldkundig gemaakt:

Het 2022 programma van Jubal gaat over het verwezenlijken van een droom.

De oneindigheid van het heelal spreekt tot de verbeelding; hoe zou het zijn om de aarde te verlaten en tussen de sterren te zweven? Het doel is gesteld, maar de weg ernaartoe is niet makkelijk en gaat gepaard met de nodige tegenslagen. Geef je op, of blijf je geloven in jouw droom? Met toewijding, vastberadenheid en geloof, kan zelfs een ogenschijnlijk onmogelijke droom werkelijkheid worden.

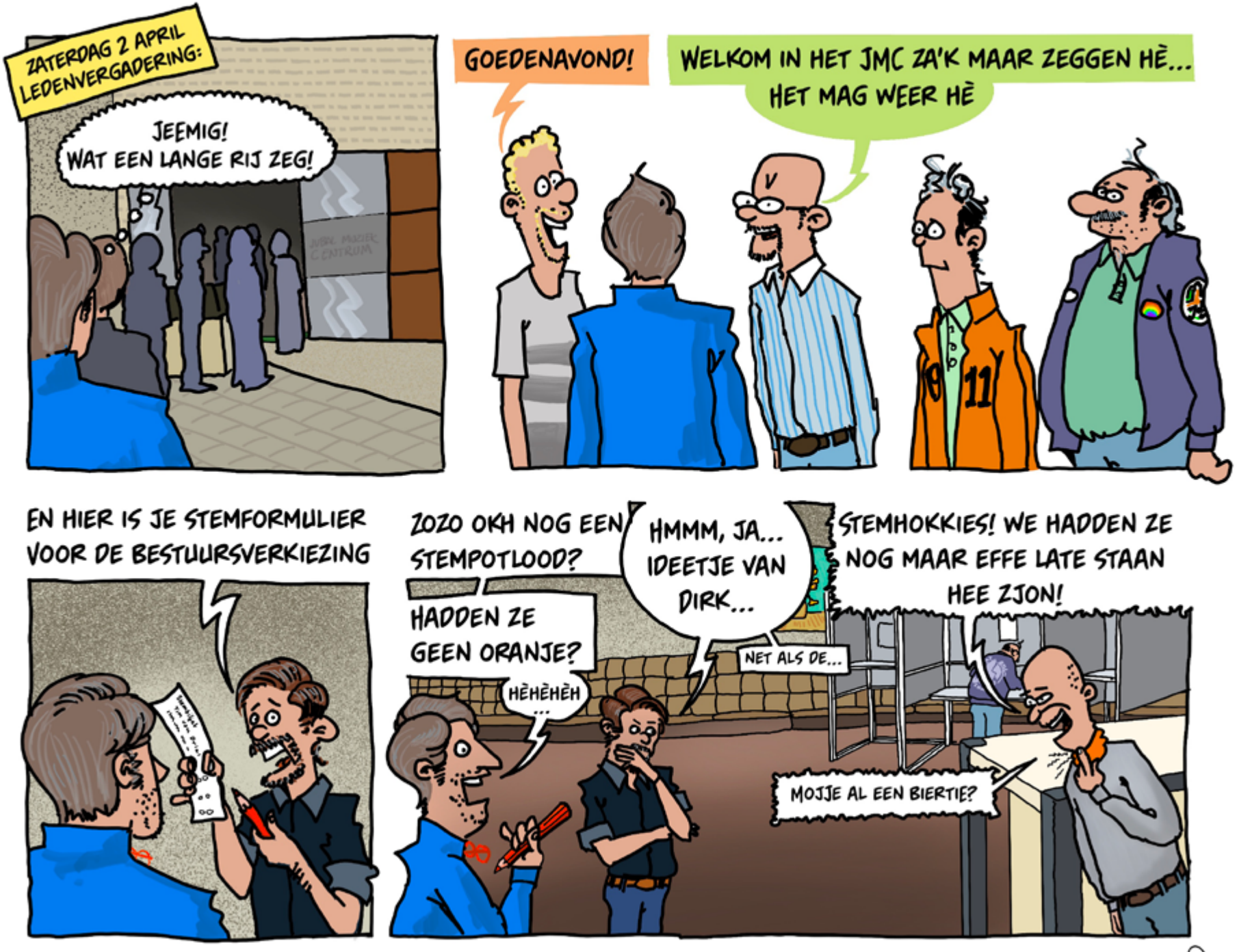
Jubal neemt je met "When The Sky Has No Limit" mee in een verhaal over het najagen van je grootste droom."

De titel was dus anders dan in de presentatie aan de leden een aantal maanden eerder, maar het onderliggende thema, het verwezenlijken van een droom, is dezelfde gebleven. Ongetwijfeld een link met de zin "And the dreams that you dare to dream Really do come true" uit onze club-song 'Over The Rainbow'.

Inmiddels vordert het programma gestaag en staat de eerste 'preview' van het programma al op de agenda: vrijdagavond 1 april, bij het (oud)leden Familiefeest in het JMC zal de hornline de eerste stukken aan het publiek laten horen. In de komende tijd zal ook de drill ingestudeerd gaan worden om zodoende op Koningsdag met een volwaardig product ten tonele te kunnen verschijnen.

# JUBAL RUBBISH

LEDENVERGADERING EN BESTUURSVERKIEZING WEER IN HET JMC:



# Waarom heeft Jubal ‘SmartMusic’ nodig?



Door Erik van Doorn

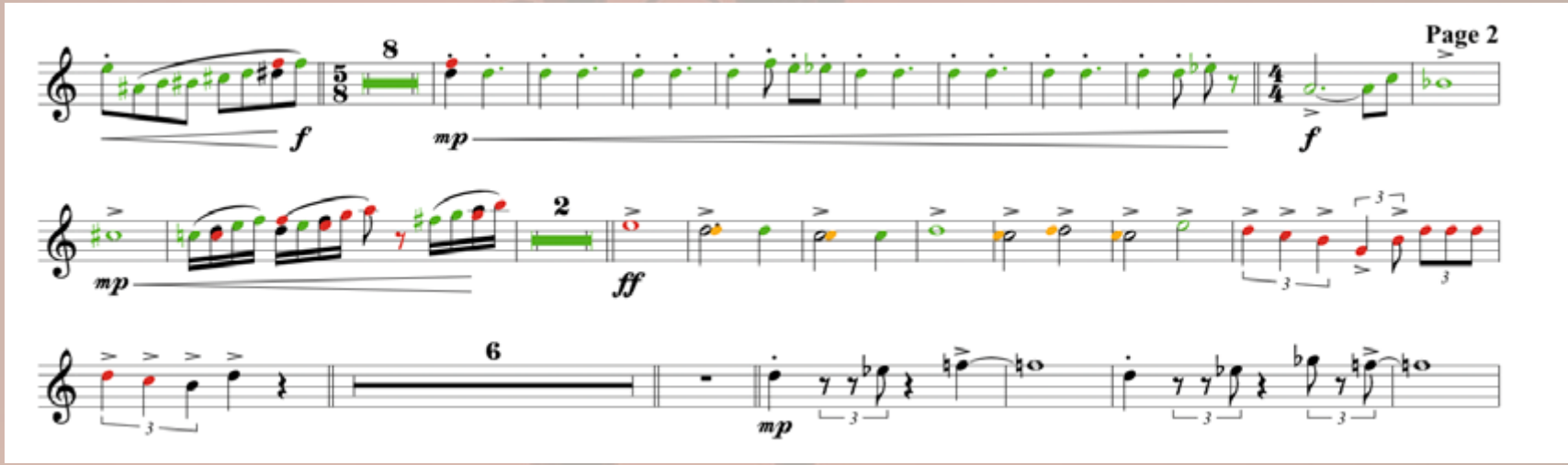
**In de afgelopen twee jaar is de wereld in recordtempo geëvolueerd naar een online omgeving. Meetings zijn online, veel mensen werken thuis, school gaat via Zoom of andere middelen, kortom, alles kan (en moest) online. Echter zijn er praktische uitdagingen als we naar onze hobby kijken. Natuurlijk blijft het belangrijk dat er thuis gerepeteerd wordt, maar de waarde van correct repeteren en/of instuderen is iets wat net zo belangrijk is. Als we praten over het instuderen van nieuwe muziek en het bijhouden ervan, verwachten we met de *lockdowns* tegenwoordig veel meer van de leden. In de jaren voor COVID hadden we geen pauze van 2 à 3 maanden in het repetitieschema.**

In het recente verleden, van 2015 tot 2019, werd er veel via Facebook of WhatsApp gedeeld, wat een prima oplossing is, echter is het uiteindelijke product (de opname na vele minuten/uren repeteren) de eerste mogelijkheid om als staflid te kunnen luisteren. Na het beluisteren kunnen de leden geholpen worden met het instuderen van muziek of verbeteren van de technieken. Iedere keer als een lid thuis probeert een opname te maken, bestaat de kans op verkeerd instuderen. Omdat we pas kunnen luisteren en corrigeren na het inspelen missen we hierdoor cruciale uren, waarbij dingen verkeerd ingestudeerd zouden kunnen worden of onjuist herhaald. Met de combinatie van niet mogen repeteren, maar toch nieuwe muziek op de muziekstandaard, creëert dit uitdagingen. Daarnaast wordt ook het positieve effect onderschat, hoe het voelt als muzikant om te weten dat je muziek correct speelt, de juiste noten en ritmes. Met de wereld die online ging aan het begin van 2020 had Jubal hier geen passende oplossing voor.

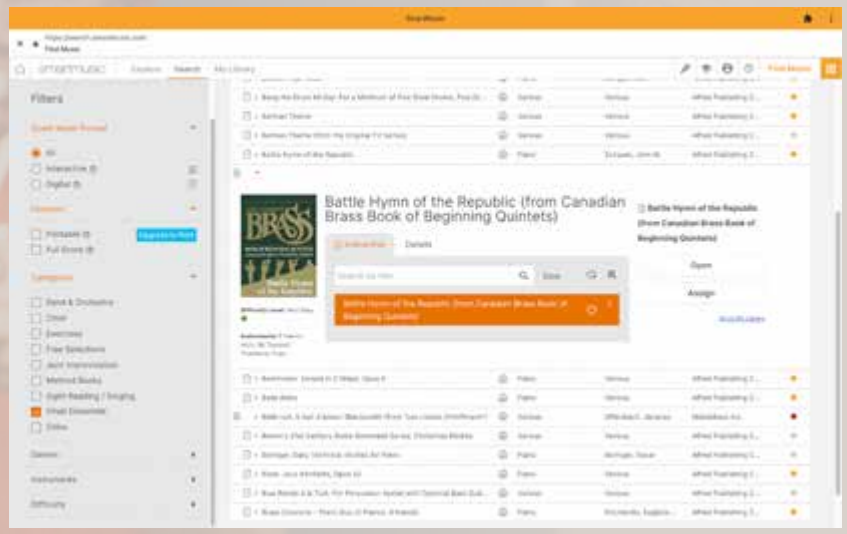
De oplossing was binnen de staf al een aantal keer ter sprake gekomen in het verleden. De kosten en beschikbare middelen waren destijds niet haalbaar in Nederland. Echter, ook door de pandemie was het programma SmartMusic sinds de zomer in 2020 een stuk beter beschikbaar in Nederland en konden we met de kosten gaan spelen. Mede dankzij een groot aantal sponsors (vanuit staf, alumni en achterban) is het mogelijk gemaakt dat de leden twee jaar lang gebruik kunnen maken van het programma SmartMusic en kan de staf beter inspelen op de veranderende wereld.

Bekijk hier een instructievideo over de werking van SmartMusic.

Muziek gecorrigeerd door SmartMusic na het inspelen:



Muziekbibliotheek in SmartMusic




Veel marching bands en drum corps in Amerika gebruiken al jaren SmartMusic om de leden tussen de camps door te laten werken aan de show-, concert-, straatnummers en oefeningen.

## Wat is *SmartMusic* en wat maakt het zo *'smart'*?

SmartMusic is een interactief oefenplatform en maakt het krijgen van feedback op je gespeelde werk makkelijker. Het programma analyseert wat er ingespeeld wordt en geeft feedback op doormiddel van een kleurcodering in de muziek (op het scherm). Het programma kan herkennen of de juiste noten gespeeld worden, de correcte ritmes maar ook de intonatie van de noten

Daarnaast biedt het programma de mogelijkheid om met metronoom te oefenen, met begeleiding van het ensemble (als dit beschikbaar is), tempo te vertragen of te versnellen. Het is een complete tool die niet alleen helpt met het begrijpen van de muziek, instuderen van de juiste noten en intonatie van de toonsprongen, maar geeft ook inzicht aan de oefenaar welk onderdeel hij/zij speelt in het grotere geheel van de compositie. Inbegrepen bij de licenties is dat de leden ook toegang krijgen tot een grote digitale bladmuziek bibliotheek waardoor ook andere genres en oefenboeken gekozen kunnen worden die niet te maken hebben met Jubal of drum corps. Op deze manier kunnen leden zelf ontdekken wat voor andere genres en stijlen er zijn. Dit is ontwikkel om het thuis spelen te stimuleren, ook als er geen opdracht zijn.

Het uitgangspunt van SmartMusic is te allen tijde plezier te hebben tijdens het maken van muziek.

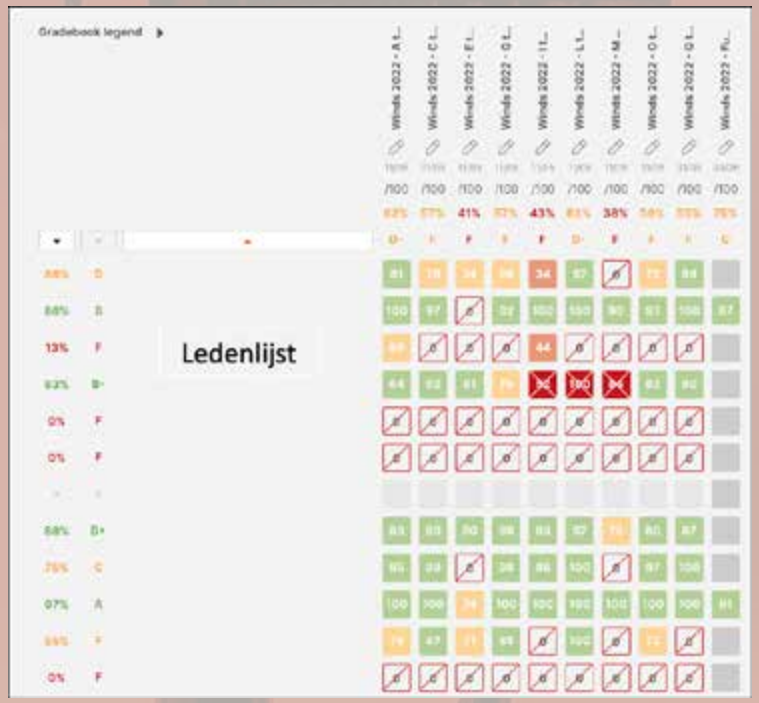
SmartMusic is een dochteronderneming van het bedrijf MakeMusic Inc. MakeMusic is de wereldwijde leider in muziek technologieën (aldus eigen website). Dit heeft onder andere te maken met de twee onderneming die hieronder valt naast SmartMusic:

- **Finale,** het muzieknotatie programma.
- **Garritan**, een leverancier van hoge-kwaliteit-virtuele instrumenten en klankpakketten.

Bij Jubal gebruiken we een ander muzieknotatie programma, namelijk Sibelius, van het bedrijf Avid. Sibelius is in 1993 voor het eerst

uitgebracht op floppydisk, echter was versie 1.0 van Finale er al in 1988. Daarnaast is MakeMusic het bedrijf achter het bestandstype MusicXML om digitale muziek te exporteren en te importeren in andere digitale muziekprogramma's. Ongeveer 260 pakketten ondersteunen MusicXML bestanden. Momenteel heeft SmartMusic wereldwijd 100.000 docent accounts draaien en meer dan 60 miljoen user accounts in Amerika.

Kortom, MakeMusic en daarmee SmartMusic zijn pakketten die niet zomaar uit de lucht zijn komen vallen. Veel marching bands en drum corps in Amerika gebruiken al jaren SmartMusic om de leden tussen de *camps* door te laten werken aan de show, concert, straatnummers en oefeningen.




Overzicht van ingeleverd werk en scores

## Hoe wordt het nu gebruikt?

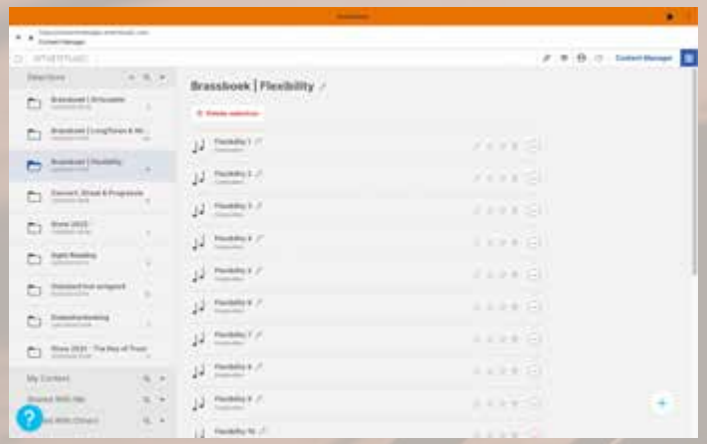
SmartMusic wordt nu inmiddels anderhalf jaar gebruikt bij de Jubal hornline (zomer corps) en bij Jubal Winds. Het helpt de leden met het instuderen van de nieuwe muziek, het thuis correct repeteren van oefeningen en bestaande muziek, maar biedt ook de mogelijkheid om zelf nieuwe muziek te ontdekken via de digitale bibliotheek die meegeleverd wordt.

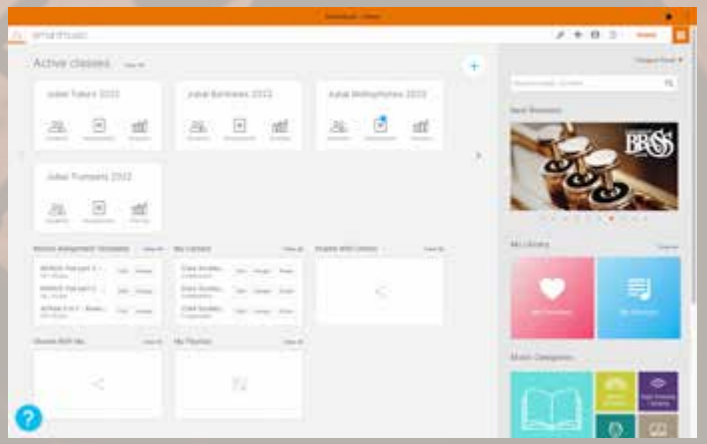
**Jubal Winds**

Bij Jubal Winds hebben we dit jaar voor het eerst gebruik kunnen maken van SmartMusic en hebben de leden gevraagd om het instuderen van de muziek zelf te doen, voor de eerste repetitie. Om dit wat meer kracht bij te zetten besloten we ook om de eerste zaterdag (2e repetitie) in avond een concert te geven van het nieuwe programma op de oud-leden avond. Met slechts 5 uur effectieve repetitie een concert geven van een geheel programma is een prestatie waar we bij Jubal Winds erg trots op zijn. De leden hebben echt laten zien dat ze tot veel meer in staat zijn, dan we soms verwachten.

Net als met alle nieuwe ontwikkelen zijn er een aantal leden die direct erop springen en hier veel gebruik van maken, waar we weer andere leden wat meer moeten stimuleren. We geloven dat binnen een aantal jaar dit volledig ingeburgerd gaat zijn en de Winds unit(s) naar hogere niveaus kan brengen.

Complete muziekbibliotheek van Jubal is inmiddels beschikbaar online




Homepage voor
de Jubal Hornline

## Jubal Hornline

In 2020 is er veel gebruik gemaakt van SmartMusic bij de online repetities en daarna met het oppakken van de muziek om in recordtijd een programma neer te zetten. Op basis van deze ervaringen is er dit seizoen begonnen met het integreren van SmartMusic in de dagelijkse gang van zaken. Zeker nu er aan het eind van 2021 en begin van 2022 een lockdown afgeroepen was, wat de progressie van het nieuwe programma op het spel heeft gezet, beperkt dit de tijd die we verliezen met het *live* instuderen.

Naast oefeningen, werken de leden aan nieuwe showmuziek, concert- en straatprogramma om voordat we naar buiten te gaan in april een volledig muzikaal programma in de vingers te hebben, met als doel een volledige show te kunnen brengen op Koningsdag. Ook hier merken we dat het integreren van een nieuwe tool nog niet vlekkeloos verloopt, maar progressie zien we zeker van jaar op jaar.

Zeker nu er aan het eind van 2021 en begin van 2022 een lockdown afgeroepen was, wat de progressie van het nieuwe programma op het spel heeft gezet, beperkt dit de tijd die we verliezen met het *live* instuderen.

# Conclusie

Tot slot wil ik nogmaals de mensen bedanken die in 2020 genereus gedoneerd hebben om dit allemaal mogelijk te maken. Het is nog een hele reis om het echt te integreren in de vereniging, maar SmartMusic had geen kans van slagen zonder de financiële support.

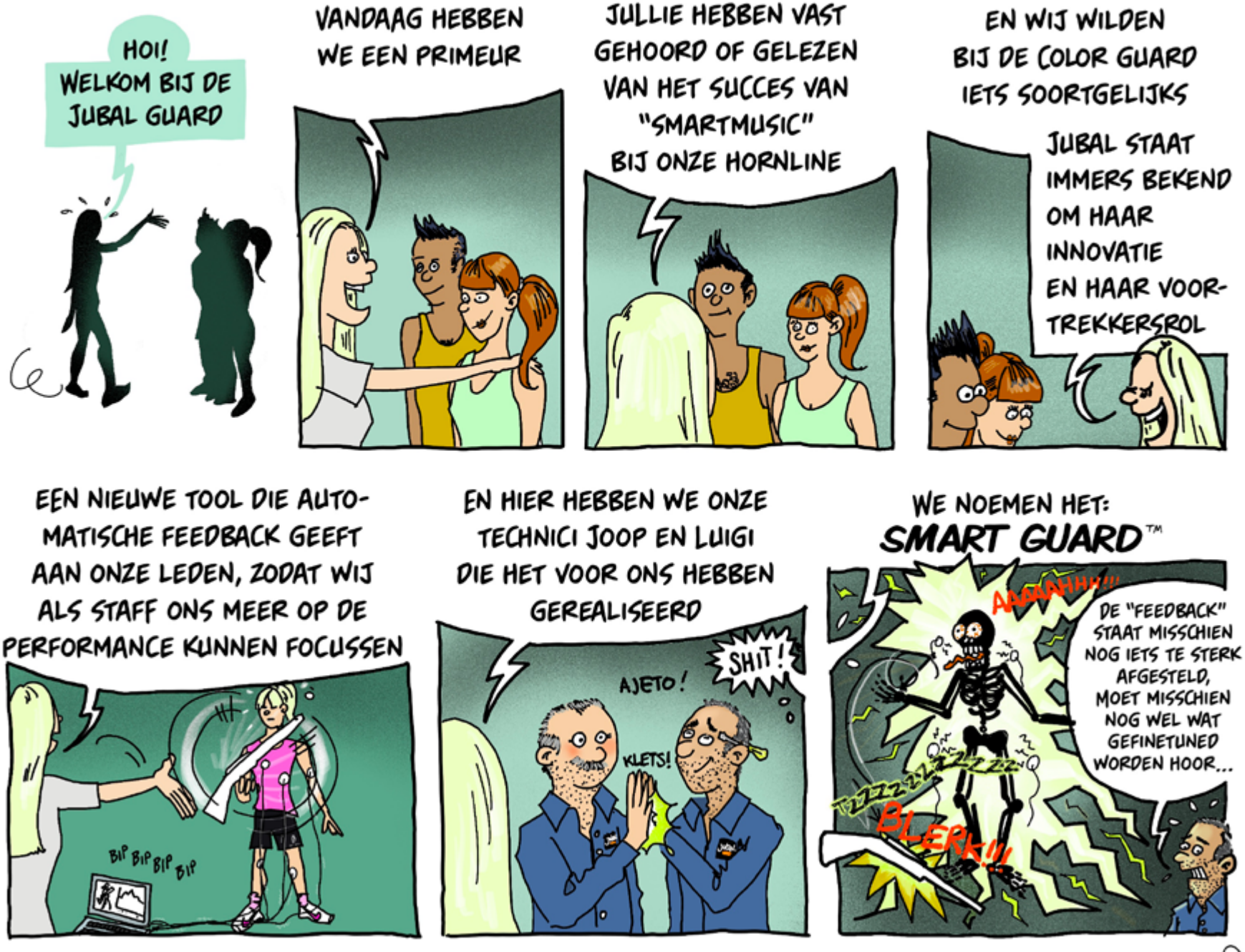
Komend jaar zal er gekeken worden hoe de kosten opgenomen kunnen worden (of al opgenomen zijn) in de huidige contributie om dit aan te kunnen blijven bieden. Als het aan ons ligt bij Jubal Winds en de Jubal Hornline is dit de enige weg voorwaarts waarmee we de leden thuis de beste ondersteuning kunnen bieden en we op repetitie echt kunnen focussen op het samenspelen. Dit maakt het efficiënter maar ook leuker omdat samen musiceren per definitie meer voldoening geeft. Wij denken daarmee oprecht dat SmartMusic ons helpt om naar nieuwe hoogtes komen als corps/unit, ondanks alle uitdagingen die COVID nog voor ons te wachten heeft staan.

## *Mijn ervaringen met SmartMusic*

**Door: Melvin van der Werf**

In 2020 werden Tim en ik als eerste benaderd voor het testen van Smartmusic. Bij het eerste gebruik viel mij in positieve zin op, dat het instuderen van muziek heel snel ging. Daarnaast was het voor mij heel prettig om hiermee ook te oefenen voor wat betreft toonintonatie en ritmes.
Wat wel belangrijk is, is dat je apparatuur gebruikt waarvan de microfoon het goed doet. Ik testte het eerst op een laptop, uiteindelijk kwam ik tot de ontdekking dat de microfoon daarvoor niet geschikt was. Geluid was niet helder, kraakte enorm en geluid werd ook niet opgepikt door SmartMusic. Dus het was van belang om een apparaat te hebben die een redelijk tot goede microfoon had. Zo heb ik gebruik gemaakt van mijn iPad, de microfoon van mijn iPad werkte stuk beter. Het fijne van SmartMusic is voor mij dat je snel de muziek ingestudeerd krijgt, maar ook jezelf kan trainen naar een nieuw niveau. Voor mij een positieve ervaring!

# JUBAL RUBBISH SMART GUARD ™



# HISTORISCHE FOTO:

## Winter 1984

Deze foto is genomen tijdens een ‘dressed rehearsal’ in de gymnzaal van de Christelijke LTS in Dordrecht, ergens in de eerste maanden van 1984, het eerste jaar waarin de Jubal Winter Guard een zgn. ‘mixed’ Winter Guard werd: naast de guard-leden mochten nu ook leden uit de brass en percussion meedoen. Deze repetitie in uniform was om te testen hoe het eruitziet en aanvoelt als iedereen een uniform aanheeft en vooral om het effect met de hoeden te testen.

De precieze datum van deze foto was niet te achterhalen. Weet jij dit wel, of heb je een leuke anekdote? Mail naar flitsen@jubal.org

# Hoe is het met Laura in de USA?

Door: Laura Naaktgeboren

**Hallo allemaal!**

**In de vorige editie van de Flitsen schreef ik al over het begin van mijn avontuur met Diamante Winterguard in Californië. Inmiddels zijn we een aantal maanden verder en zijn de eerste wedstrijden achter de rug. Laat ik beginnen met vertellen dat ik het nog steeds ontzettend naar mijn zin heb, en ik er eigenlijk nog niet aan wil denken dat ik over 1,5 maand weer terug in Nederland ben.**

*Als je je ooit een keer een superster wilt voelen kan ik je zeker aanraden om een seizoen bij een topwinterguard te lopen.*

Diamante doet mee aan de competitie bij WGI (Winter Guard International) en bij WSASC (Winter Guard Association of Southern California). Vorige week zaterdag (5 maart) was de eerste WGI regional, en dus ook de eerste score die meetelde voor de ranking in Dayton (waar de finals gehouden worden).

Het weekend begon al anders dan normaal. Op vrijdag hadden we namelijk al repetitie in San Diego, zo'n 3 uur rijden van huis. Met een groepje van 6 hadden we een hotelkamer geboekt in San Diego om te voorkomen dat we zowel vrijdag als zaterdag 3 uur heen en weer moesten rijden.

We hadden een vrij relaxte training op vrijdag waarin we ook voor het eerst een run in ons uniform gedaan hebben. De uniformen zijn prachtig, maar ik had wel graag een van onze eigen atelierdames bij me gehad om wat laatste aanpassingen te doen ;). Die luxe hebben we helaas niet hier. Na de training zijn we met z'n 6en nog wat wezen eten bij Olive Garden en toen snel naar het hotel, douchen, en naar bed.

De volgende ochtend begon met hotelontbijt en haar en make-up in orde maken, wat met 6 leden en één badkamer een kleine uitdaging is, maar we zaten ruim op tijd in de auto naar de ochtendtraining. In deze training hebben we de laatste dingen gecleaned en wat grote chunks en een run gedaan, ook weer in uniform. Buiten was inmiddels een lunch klaargezet door een ouder van één van mijn teamgenoten. Na de run konden we dus snel onze lunch pakken, en de auto in richting de school

© foto: Kyle Pineda

*(...) en ik kreeg nog een voetbal vol in m'n gezicht van de jongens die op het veld naast ons zaal-voetbaltraining hadden, niet echt het hoogtepunt van de dag.*

waar de wedstrijd gehouden werd. Na een korte body- en equipmentwarm-up konden we eindelijk onze show in uniform laten zien aan het publiek. Het publiek was erg enthousiast en de juryleden ook, we kregen een score van 89.7.

Na de show was het een kwestie van de vloer inladen, de auto in, diner halen, en terug naar de trainingshal waar nog een ouder klaar stond met snacks. Nog 2 uurtjes repetitie om warm te blijven. We hebben in deze tijd vooral veel chunks gedaan. Oh, en ik kreeg nog een voetbal vol in m'n gezicht van de jongens die op het veld naast ons zaalvoetbaltraining hadden, niet echt het hoogtepunt van de dag. Na de run weer terug naar de showlocatie (nu ik het zo allemaal opschrijf klinkt het alsof ik die dag de meeste tijd in de auto heb doorgebracht, maar dat viel in werkelijkheid reuze mee gelukkig).

Op zo'n showlocatie merk je pas echt in wat voor groep je terecht bent gekomen. Overal om je heen hoor je "ooh

Bekijk hier een video van Diamante met hun show *Beyond Words*.

jongens, kijk, dat is Diamante", en ook op de ledentribune vertellen leden van andere groepen hoe goed ze je vinden en dat ze zo'n fan zijn. Als je je ooit een keer een superster wil voelen kan ik je zeker aanraden om een seizoen bij een topwinterguard te lopen ;).

De warm-up in de avond was iets minder uitgebreid aangezien het één van de 20 regendagen van Californië was en we dus niet buiten konden warm-uppen. De show heeft niet onder de warm-up geleden want we hadden de beste show tot nu toe. Nu was het nog wachten op de punten. Door de eerdere WGASC contesten (en prelims) wisten we dat we best goed bezig waren, maar het was nu extra spannend omdat deze score meetelt in de ranking voor WGI-finals. We hoopten ontzettend de 90 te kunnen 'breken'. En dat is gelukt: met een 91.5 staan we nu bovenaan de ranking in WGI!! Dat is niet alleen voor mij voor het eerst, maar dit is ook de eerste keer dan Diamante op de eerste plaats staat. Voor iedereen heel bijzonder dus. Inmiddels scoort Pride of Cincinatti in de lokale circuits iets hoger dan wij, dus het zal erg spannend worden. Sowieso heb je pas echt een goed beeld als je op dezelfde dag, door dezelfde juryleden achter elkaar beoordeeld wordt, maar voor nu genieten we nog even van de virtuele eerste plek. En maak je niet druk hoor, zondagochtend werd er weer mega hard gewerkt om de show nog beter, uitdagender, consistenter, en mooier te maken.

Over twee weken (26-27 maart) is de volgende WGI-regional, en meteen ook de laatste voor de finals in Dayton. Ik kijk er naar uit om ons product aan nog zoveel mogelijk mensen te laten zien, en als we daarbij ook nog zo lekker blijven scoren hoor je me helemaal niet klagen.

Veel liefs,
Laura

THE CHOICE
OF THE CHAMPIONS
Quantum MkII
MAPEX
Jubal

# Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Door Isabell Muller

**Vorige keer konden we genieten van pittige tijden vanuit het Front Ensemble met familie (moeder en zoon) BoerRookhuiszen en Danny Breukel.**

**Deze ronde blijf ik nog even bij de Frontlinie hangen want er waren meer enthousiaste schrijvers die graag met ons hun momentje wilden delen.**

**We lezen graag met jullie mee...**

# Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

## Kitty Boone

Jubal | Front Ensemble

Na een bescheiden aantal jaren lid te zijn van Jubal kan ik best wel een aantal momenten opnoemen die me zijn bijgebleven. Maar om er specifiek één uit te kiezen... dat is nog best een opgave...
Ok, dan ga ik toch voor...
... voor het eerst samen een nummer met 'groot' Jubal spelen toen ik nog maar net bij Jong Jubal zat. O, wat was dat spannend!
... niet kunnen spelen bij het optreden tijdens de jubileumtaptoe van Jubal 90 jaar, omdat mijn ventielen niet goed zaten na het oliën. Daarna heb ik snel geleerd hoe ventielen in een toeter horen...
... voor het eerst met Jong Jubal de eerste plek bemachtigen op DCE in 2006? Yes! Eindelijk eerste! (de aanzet voor de vele te volgen overwinningen van Jong Jubal)
... mijn eerste Italiëtour met Jubal als kers op de taart van mijn rookie-jaar
... de eerste keer Europees Kampioen worden met Jubal in 2009.
... mijn eerste jaar baritone spelen bij Jubal, een uitdaging om een hele straatparade én show zo'n groter instrument te dragen. Spierballen kweken kwam hier zeker bij kijken.
... mijn synthesizer kar tillen over het zompige gras tijdens de laatste DCE finals
... met het leukste uniform en kleinste groepssamenstelling (tot nu toe) in 2018 met Jubal Winds *mafioso* spelen

Jubal Winds 2018

**Wat is je meest memorabele Jubal-moment?**

Italië Tour 2016

*Het moment voordat wij als corps 's avonds het veld betreden in competitie.*

Glassmen 2010 (mellophone)

Synthesizer 2019

Boritoneline 2018

ik toch een specifieke favoriet moet kiezen, ga ik voor iets dat jaarlijks terugkeert. Het moment voordat wij als corps 's avonds het veld betreden in competitie. De stadionlichten branden fel in je ogen, de geluiden van het corps op het veld dreunen om de hoek heen, je hoort het enthousiaste publiek juichen en klappen... Onder het corps heerst er een spanning, een anticipatie en ook een focus. Dát moment is mijn favoriet. Deze groep van bijeengeraapte personen van verschillende achtergronden staat hier als één en schreeuwt: "Wij zijn Jubal!". En we weten dat we ons verdomde best zullen doen om een show neer te zetten waar iedereen van kan genieten. En dat winnen? Is voor mij persoonlijk alleen maar de kers op de taart.

Groetjes Kitty, alias Kip

# Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

*de eerste dag dat ik het blauwe uniform met politiepet aan mocht trekken , nadat ik was over gegaan naar het grote Jubal.*

## *Joop van de Rest*

Jubal Alumni / Lid van verdienste / vrijwilliger

Tja, word ik door Isabell benadert of ik iets wil schrijven over mijn meest memorabele Jubal-moment... En dat moet je juist aan mij vragen, ik die makkelijker praat dan schrijft. Maar goed, we gaan het gewoon proberen.
Als ik zo terug denk aan bijna 52 jaar Jubal, dan kom ik eigenlijk wel aan meer memorabele momenten, alleen jaartallen moet je aan mij niet vragen.
Mijn eerste moment was de eerste dag dat ik het blauwe uniform met politiepet aan mocht trekken , nadat ik was over gegaan naar het grote Jubal.

Van de bijna 52 jaar, ben ik ongeveer 6 jaar lid geweest van Jong Jubal. Bij Jong Jubal speelde ik bass drum - dat heette toen nog 'de grote trom'. Bij mijn overgang naar 'Groot Jubal' moest ik zo snel mogelijk mijn muziek op de grote trom leren omdat er een tour door Zuid Frankrijk aan stond te komen en mijn voorganger gestopt was op de grote trom.

Mijn volgende memorabele moment was de overgang van Tamboer Pijper en Trompetterkorps naar Showcorps, waarbij de eerste grote instrumenten bij de drumline werden aangeschaft: Duotrom (Cor Koekoek), Drietrom (Ad Reijers), Bekkenset (Andries van de Graaf), Conga-bongaset (Han van Noort). Eind jaren zeventig gingen we van één grote trom naar 3 grote troms.
1983 was bijzonder omdat toen een eerste versie van het front ensemble is ontstaan: ik ging toen vanuit het veld naar de frontline waar de Bassduo stond opgesteld om mijn partijtje te slaan.

Vervolgens was mijn memorabel moment het aanschaffen van tympanies, waar ik een aantal jaren op heb gespeeld (eerst 2 en later 4) en het assistent drum major op straat zijn, tijdens streetparade's waarbij ik Jan Dubbeldam assisteerde en nog een jaar Ronald van der Windt.

Ook was een memorabel moment de DCH finals van 1985; het jaar dat we eindelijk high percussion hadden en onze prijs moesten inleveren omdat er een fout in de telling was gemaakt.

Verder zijn de trips die ik naar Amerika heb gemaakt, met Wim Beekhuis en Edward van Spanje en een paar jaar later met Jon van der Vlies, Walter van Kalkeren, John Franken en Frans van Dijk, memorabel.
Maar ook later nog een trip naar Italië, met Walter van Kalkeren, Roel van Kalkeren, Luigi Trotta, John Franken en Jon van der Vlies.

En als laatste wil ik de momenten opnoemen dat ik helaas mijn maatjes veel te vroeg door overlijden moest verliezen te weten, Hans Jansen (Senior), Wim Beekhuis (waarmee ik diverse instrumenten samen heb gemaakt voor in de frontpercussion) en Jon en Marjan van der Vlies.
Maar ook mogen we alle leden niet vergeten die we hebben moeten verliezen en die elk op zijn of haar eigen manier de vereniging hebben gemaakt tot wat het nu is, en waar ik zo trots op ben.

En zo zal ik best nog een aantal noemenswaardige en memorabele momenten kunnen opnoemen.

Groeten Joop.

*(...) 1985; het jaar dat we eindelijk high percussion hadden en onze prijs moesten inleveren omdat er een fout in de telling was gemaakt.*

column

**John F.**

# The Great Gate of Kiev

We zijn weer begonnen. We maken ons op voor de eerste proeve van bekwaamheid: Koningsdag en Aubade 2022. Heel vroeger mocht je direct na de aubade voor het stadhuis een optreden/concert doen in de tuin van een verzorgingstehuis. Toeschouwers: leuke verplegers en verpleegkundigen en daarnaast was het optreden natuurlijk bedoeld voor hitsige en kwijlende bejaarden... Ja, ik realiseer me dat ik – zélfs als columnist! – met deze zinsnede moet oppassen, je mag tegenwoordig niet meer alles zomaar zeggen ook al is kwijlen niet alleen een observatie maar een bewezen feit en door gearchiveerd videomateriaal te onderbouwen.

Wat ook weer begonnen is de tijd van ambities en je dromen najagen: de tijd van transfers. Dat moet ik uitleggen. Vroeger wilde iedereen in een drum & bugle corps meelopen in Amerika; het Walhalla, en of het nou DCI of DCA (zonder leeftijdsbeperkingen) was, maakte niet uit. In mijn tijd zag ik een hang en ziekelijke aandrang voor Madison Scouts (DCI). Want als je in die tijd bij *team Orange* liep en je had talent en ambitie dan was de allereerst auditie bij het muzikale padvindersclubje in Wisconsin een *must*. Er zijn er ook best wel veel *Orange-people* naar dat corps afgereisd. En die ervaringen namen ze mee naar 078 en binnen 2 jaar werden ze zomaar opeens staflid of zelfs captionhead!

Ik persoonlijk zelf vond Scouts wel okay, maar ik had nou eenmaal simpelweg meer met Vanguard, Phantom, Cavaliers en later: Star of Indiana.

Dit jaar gaat mijn hart sneller kloppen omdat er vanuit *team Orange* maar liefst twee Brass-leden met een contract onder de arm naar South Carolina mogen afreizen. How cool is dat dan? De Brass-Winnetou Erik (captionhead that is) zal best rete-trots zijn en neemt het tijdelijk verlies dit seizoen van 2 trompetters maar even voor lief. (Erik *did* Crown in 2009, *thats a fact!*)

En als je over Carolina Crown spreekt, heb je het natuurlijk over de hele top 6 DCI, Blue Devils, SCV (ze doen weer es mee om de prijzen!), The Cavaliers, Blue Knights, Boston Crusaders enzo. We hebben het hier over de absolute Champions League. En dat *team Orange* nog steeds talenten kan leveren is natuurlijk een aanwijsbare en onomstotelijke verdienste van de staff (inclusief die van alle voorgaande jaren)!

Ik vind daarmee dat ons eigen *team Orange* ook Champions League-waardig is! Maar Champions League veronderstelt het hebben van concurrentie en het stimuleren van competitie. Hoe is het toch met de competitie in NL, UK, DLD én EUR? Zijn er geheime bijeenkomsten waar bij de corps directors met de trein naar Londen afreizen om weer tot elkaar te komen, snode plannen te smeden? Denk het niet... het zou me verbazen. 't Is ook stil aan de overkant zullen de Engelsen denken. Precies: dat is vanaf dit continent *likewise*... Dus laten we vooral deze negeer-en-zwijg-toestand koesteren...dan verandert er namelijk helemaal geen Oranje rukh aan deze "wapenstilstand".

*Ik zeg: GO GO GO corps director, make my day (doe het dan tenminste voor mij..;-)*

Want eerlijk gezegd: **Ik mis het...** het gedoe op het veld met mensen in groene polo's (als het regent: zwarte hooligans jackets) die zich zelf te serieus nemen en hun Corona-Snot in de jurytapes en rapporten bevuilen..

**Ik mis het**: de Oranje outfits, de Russische toeters (made in Taiwan/wees gerust)...

**Ik mis het:** mijn eigen zenuwen.. *Shoot To Kill, Are You Orange Enough* en dat soort psycho-uitspraken op de social media; er zijn mensen voor minder in klinieken opgenomen...

**Ik mis het:** het slap ouwehoeren na de prelimsscores, je ongeloof verdrinken met Limburgs Evenementen Bier, je ouwe maten weer zien en spreken ongeacht hun komaf (Bwave, Btrix, Acourir en alles wat vooraf gefuseerd of kapot gereorganiseerd is).

**Ik mis** UK, ik mis Kidsgrove; niet persé om hun kwaliteit maar om hoe zij volume en grenzen kunnen breken en hoe zij kilo-wise elke vierkante meter visueel wel erg makkelijk (efficient?) kunnen vullen,

**Ik mis** de (terechte) arrogantie in combinatie met gekochte creativiteit van The Company,

**Ik mis** de "coming corps" die met veel Engelse *poohah* worden aangekondigd (maar daar werden wel eerst minstens 3 kleine corps aan verrot gefuseerd)..

**Ik mis ook** het "winnen"... Als je kan winnen – ook al is het een jurysport – moet je er alles, maar dan ook álles aan doen wat in je vermogen ligt óm te WINNEN!

Vroeger deed ik mee aan I&E competities: vier keer meegedaan en ook vier keer gewonnen op individuals. Hoe komt dat? Ik zeg: de school van Van Gaal: omdat ik een plan had. Ik wist wat ik kon, ik kende mijn potentie én mijn beperkingen, en daarmee werd het plan de uitvoering om het hoogste halen... en daar oefende ik keihard voor...

**Ik mis de spanning.**

En nu dan? Ik vind dat dit *Team Orange* van *nu* het aan zijn stand verplicht om dit weer nieuw leven in te blazen. Het vorige bestuur heeft in mijn ogen daar jammerlijk in gefaald. Verzuimd om enige brug te slaan naar het verder afgedreven eiland en daarmee BREXIT eigenlijk herbevestigd. Verzuimd om contacten te stimuleren met het Oosten (dat wil zeggen: tot en met Duitsland).

En dus? Hier ligt weer een mooie ambitie en uitdaging wat mij betreft. En Jubal zou Jubal niet zijn als deze ambitie en innovatiedrang om bijv. een DCE te reanimeren niet succesvol gaat worden! Ik zeg: GO GO GO corps director, make my day (doe het dan tenminste voor mij..;)

Sommigen zullen zich nu afvragen: waar slaat die titel van deze column nou op? Nou: nergens op. Ik vind dat gewoon een leuk liedje: *The Great Gate Of Kiev*. Je moet het origineel es beluisteren als je durft. Of de uitvoering van Emerson Lake & Palmer (1974 LIVE), of beter nog: de uitvoering van SCV 1987. Met enig inlevingsvermogen: hier komt Statuur, Ambitie en TROTS wel heel erg VET binnen. Enige verbinding te maken met de huidige toestand in het Oosten? Vast wel... luister nou eerst maar eens. (zouden we vaker moeten doen: eerst luisteren...).

THE WINDS
BENEATH
THE WINS
Superb Intonation.
Clear Projection.
Enormous Power.
ADAMS
MARCHING BRASS
Handcrafted in The Netherlands.
Jubal

# How to Build a Show

## Jong Jubal 2022

Bijna iedereen weet dat het bestaat, maar weinigen weten hoe het werkt: het ontwerpproces van een drum corps show. De ontwikkelingen gaan dan ook bijna te snel om het nog bij te houden. Al heel lang worden er geen 4 nummers meer achter elkaar geplakt en er een naampje aan gegeven. Een showthema heeft tegenwoordig veel meer aspecten: muziek, drill, movement, equipment, uniformen, decors, samples, storylines… Dus hoe kies je een thema, en hoe vul je al die aspecten in? Wat gaat er goed, en wat gaat er mis? Het Jong Jubal design team zit op dit moment midden in dat proces voor de nieuwe show 'The Game'. Maak kennis met het design team 2022, en leer meer over de geheimen achter het ontwerpen van een Jong Jubal show.

LOADING...

## Design Team 2022:

| | |
|---|---|
| **Ronald Wassink** | Programmacoördinator, brass arrangeur |
| **Julian Saly** | Battery arrangeur |
| **Maarten Walraven** | Front ensemble arrangeur |
| **Larissa Jansen** | Guard design |
| **Danique Schouten** | Guard design |
| **Krijn Verstraaten** | Drill design |
| **Peter Franken** | Uniform, logo, decor design |

**Het eerste idee**

We zitten in de maand mei als het tijd is om het eerste zaadje te planten. Het design team weet hoe laat het is: tijd om aan een nieuwe show te beginnen. Dit begin is altijd spannend, en heeft ook bijzonder weinig structuur. *"Zoals het hoort"*, zegt Ron. *"De wildste ideeën worden op tafel gegooid, waarbij iedereen zijn/haar verhaal natuurlijk zo goed mogelijk probeert te verkopen."* Op die eerste avond gaat de discussie van links naar rechts, worden losse ideeën samengevoegd, of juist andersom. Dit proces is het meest 'vaag' en is voor beginnende designers vaak het uitdagendst om te leren. Julian: *"Het kan in het begin heel ingewikkeld zijn dat er wordt verwacht dat je creatief meedenkt, vooral als je daar nog niet lang mee bezig bent. Beetje bij beetje gaat dat beter, maar dat neemt wel tijd in beslag."* Voor de groep is het doorgaans niet moeilijk om van ±10 ideeën de beste 3 uit te filteren. Om dat te doen wordt er vooral gekeken hoe de ideeën overslaan op het hele team, je moet immers samen die show gaan schrijven. Brengt het idee van de een al snel de inspiratie voor de ander? Wordt het een eindeloze kettingreactie aan ideeën, of is de inspiratie na 10 minuten al op?

*Hoe soepeler die ideeën op tafel komen, hoe meer kans het thema heeft.*

Met nog een paar thema's over komt dan de moeilijkste keuze: welk thema is de echte winnaar? Ook bij **The Game** ging het om 3 kandidaat-thema's. De thema's die het net niet geworden zijn houden we expres binnenkamers, want het is al eerder gebleken dat zo'n afvaller het een paar jaar later wél kan winnen. In het proces begint inmiddels de zomervakantie te naderen, dat is altijd een mooie stok achter de deur om een definitief thema aan te wijzen. Die tijd is ook wel nodig, soms moet een idee van een ander 'marineren' voordat het overslaat. Om het 'beste idee' te kiezen, is het belangrijk om concrete ideeën te gaan bedenken, ook al liggen er nog verschillende opties op tafel. Welke muziek zou een opener kunnen zijn? Wat voor soorten movement zijn er bij een thema te bedenken? Kun je er een simpel verhaal voor bedenken, met personages of juist sferen? Hoe soepeler die ideeën op tafel komen, hoe meer kans het thema heeft. En zo is er over The Game drie avonden ruim een uur gepraat, terwijl het aansnijden van de andere thema's binnen een kwartier weer strandde. De voorkeur is duidelijk. *"We hebben ook een recept gemaakt voor een Jong Jubal show"*, vertelt Ron. *"Verschillende punten die een Jong Jubal show succesvol maken. Bij een nieuw thema bekijken we hoe goed het zou scoren op die verschillende punten. Maar het re-*

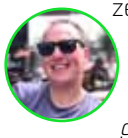
*“We hebben ook een recept gemaakt voor een Jong Jubal show”, vertelt Ron.*

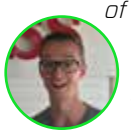
*cept is geheim! Mocht je benieuwd zijn, meld je dan vooral aan voor het Jong Jubal design team...”*
Vóór de zomerstop is het dan nog een eindsprint om een storyboard af te krijgen. Het showthema wordt in ‘blokken’ verdeeld, die blokken worden uiteindelijk de verschillende shownummers. Zonder al te veel invulling, moet iedereen het in ieder geval eens zijn wat er per shownummer ongeveer gebeurt. Als dat storyboard af is, zijn we al zo’n 4 à 5 meetings verder sinds het beginnen aan het nieuwe concept. En dan moet eigenlijk alles nog concreet geschreven worden!

**Van idee naar show**

We zitten inmiddels in de zomervakantie. Het storyboard is gemaakt, en het is de bedoeling om in het naseizoen meteen te kunnen beginnen met het ‘echte’ schrijven; het schrijven van alle elementen van de show. Dat betekent dat iedere designer de opdracht heeft om zoveel mogelijk ideeën te gaan uitdenken in de zomervakantie. En waar begin je dan? *“Ik denk vaak in plaatjes, en haal mijn inspiratie uit filmpjes”* aldus Larissa. *“En sfeer is ook belangrijk.”* Julian probeert juist de verhaallijn altijd in gedachten te houden. Ron begint juist bij muziek. *“Muziek moet op zichzelf kunnen staan en een thema uitleggen”.*

Het is inmiddels vakantie, en al bakkend aan het strand wacht iedere designer op het volgende geniale idee. Bruingebakken komt het team na de zomer weer bij elkaar, om alle ideeën op tafel te gooien. Figuurlijk natuurlijk, want net als het thema worden ook de ideeën steeds digitaler. Een Spotify-lijst van een paar uur met muziek, filmpjes van toffe movements of drill formaties, uniformen en stoffen op pinterest, ga zo maar door. Waar komt dan die inspiratie vandaan? Ook anno nu kijken we natuurlijk buiten Jubal. *“Ik heb ideeën voor movement gevonden bij bijvoorbeeld Vanguard Cadets en Crossmen. Daarnaast kijk ik ook regelmatig CGN video’s, daar kan zomaar wat leuks bij zitten.”* Aldus Larissa. Krijn bekijkt het altijd vanuit het thema zelf. *“Het komt regelmatig voor dat je showthema al min of meer eens door een DCI corps of marching band is gedaan. Ik kijk dan hoe zij het vertellen. Komt dat wel of niet goed van de grond, en waarom?”* Ron probeert dat juist expres van-af te blijven. *“Het zou me alleen maar kunnen beïnvloeden om het na te doen, Jong Jubal staat te ver van DCI af om die effecten na proberen te doen.”* Algemene inspiratie kan echter geen kwaad, aldus Maarten. *“Pirates hebben we mede door corona 3 jaar gespeeld. Maar ik had Pirates of the Carribean nog nooit gezien toen de hele show al af was. Achteraf een gemiste kans...”*





**Jong Jubal 2022 - The Game**

## SYNOPSIS

Jong Jubal beleeft in 2022 een nieuw avontuur, in een wereld die steeds digitaler wordt.
Het is diep in de nacht als Jong Jubal inbreekt in een verlaten *arcade hall*. Rijen aan arcade computers vinden ze daar, van de allereerste computerspellen tot de nieuwste games. Maar er is één arcade computer wel heel vreemd, er lijkt iets niet te kloppen. In een oogverblindende flits verdwijnt de wereld om hen heen. Als alles weer zichtbaar wordt, is de wereld compleet veranderd.
Wat is deze wereld, compleet gemaakt van pixels? Wie heeft dit gemaakt? Hoe zijn we hier terecht gekomen? En nog belangrijker, hoe komen we hier weer uit?

#PlayToWin

Met de muziek van:

- Yooka-Laylee
- Donkey Kong Country
- Space Invaders
- Pac-Man
- Tetris
- Super Mario
- The Legend of Zelda
- Ratchet & Clank

*Maarten: "De meeste tijd gaat verrassend genoeg naar de logistiek. Wat er gespeeld moet worden is al snel duidelijk, maar het kan op heel veel manieren.(...)"*



**Ready. Set. Write!**

Na de zomervakantie verandert het proces drastisch. De taakverdeling in het team wordt duidelijk, nu alle designers meer hun eigen weg gaan. Nog steeds wordt er ca. eens per maand bij elkaar gekomen. Hierin laat iedereen zijn/haar vooruitgang aan het team zien. De uitdaging is dan voor iedere designer om feedback te kunnen geven, ook al is het een totaal ander aspect van de show.

*"Een belangrijke check is de flow van de muziek."*, aldus Ron. *"Als we de keuzes hebben gemaakt, zetten we de originele muziek in die volgorde, en luisteren of dit een goede flow heeft. Is het niet te langdradig, genoeg afwisseling, voelen de overgangen logisch?"* En hoe vind je die muziek? Door lange tijd je oren ervoor open te houden, maar je kunt het niet forceren. Zo luisterden Ron en Maarten uren naar Spotify op shuffle zonder resultaat, terwijl Larissa met de tv op de achtergrond iets oppikte.

Het schrijven van een drum corps show heeft een 'traditionele' volgorde, die we ook nu grotendeels aanhouden:

Brass-muziek → Front ensemble-muziek + samples → Battery muziek → Drill → Dans/movement

In die volgorde worden welk steeds vaker uitstapjes gemaakt, wat soms tot de beste effecten leidt. Als de muziek meer ritmisch is, wordt bijvoorbeeld begonnen met de front ensemble muziek. Of er is al vroeg een drill idee met twee losse groepen, zodat die twee groepen ook in de muziek los worden geschreven. In de traditionele volgorde is het soms 'wachten' op de stap voor je, dan gaan de drill en guard designers alvast losse ideeën proberen, en met het daadwerkelijke schrijven probeer je die mee te nemen. Dan moet je soms flexibel zijn: als een drill beweging niet past, kan de muziek achteraf langer worden gemaakt. Voor hele andere experimenten is ook plek: zo is bij Industry zelf muziek gecomponeerd in plaats van bestaande muziek gebruiken, en is er bij **The Game** zelf een arrangement bedacht van heel veel verschillende game melodieën.

Het is inmiddels oktober. Het nieuwe seizoen is gestart, maar de show is nog lang niet af. De truc is hier om het corps voor te blijven, zodat ze niet hoeven te wachten om iets nieuws te leren. Iedere designer vindt hierin zijn eigen manier.

Ron: *"Veel denkwerk doe ik samen met het team al vooraf, dus het schrijven is dan meer uitwerken. Maar soms, zoals de medley van The Game, zit je even vast. Dan ga ik wandelen of fietsen. Het beste om zoiets op te lossen is gewoon ergens te beginnen."* Maarten: *"De meeste tijd gaat verrassend genoeg naar de logistiek. Wat er gespeeld moet worden is al snel duidelijk, maar het kan op heel veel manieren. Laat ik een melodie door 2 spelers spelen zodat er meer houvast*

*is? Is er genoeg tijd om van een drumstel naar een gong te lopen? Noem maar op."*

Julian: *"Ik luister vaak naar de brass muziek en zoek dan naar aanknopingspunten. Daardoor ga ik meestal kriskras door de muziek heen."*

Krijn: *"Ik houd het verhaal in het achterhoofd. Waar begin je, en waar ga je heen? Het is vooral belangrijk je in de drill kan zien wat je in de muziek hoort, en andersom. Als het niet lukt, klap ik de laptop dicht en probeer het later opnieuw. Als het echt vastzit, hou ik het bij een ruwe schets en laat ik dat zien in de meeting. Dan krijg je weer nieuwe ideeën."*

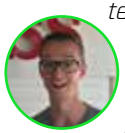
Larissa: *"Ik zet de geschreven muziek aan, pak een vlag en ga van alles proberen. Vaak ook met 2 of 3 staffleden tegelijk, dan kunnen we elkaar ideeën ter plekke bekijken en zelfs samenvoegen."*

**Showtime!**

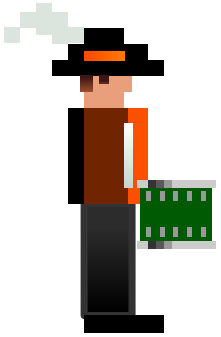
We zijn in januari beland, het schrijven van de show gaat nu als een trein. Het uniform ontwerp moet nu af zijn, om het nog voor de eerste optredens gemaakt te kunnen hebben. Datzelfde geldt voor de ideeën over decors en equipment. De show wordt in het nieuwe kalenderjaar ook officieel bekend gemaakt, waarbij de titel soms nog best vertraging kan veroorzaken. Er is altijd eerst een 'werktitel', maar het valt niet mee om er een goeie stempel op te drukken. *The Prince of Egypt* werd uiteindelijk *The Lost Symbol,* vernoemd naar het Dan Brown boek. Deze titel vertelde precies wat er in de show gebeurde: een lang verloren Ankh die ook tijdens de show gestolen wordt.

*Sensei* begon als *The Way of the Ninja*, waarbij Sensei zowel het begin als het eind van de show vertelt: de leerling wordt de nieuwe Sensei. Wat begon als *Sea of Thieves* werd *Pirates: the Treasure of Devils Island.* Een lange title die veel vertelde: de hoofdpersonen, het doel (de schat), en de reis naar een eiland. En wat begon als **The Game** bleef **The Game**, duidelijk maar toch verhullend, want je hebt geen idee welk spel er gespeeld gaat worden.

Terwijl de laatste showstukken worden afgemaakt, komen de eerste al tot leven op repetities. Niet iedere designer is meer betrokken bij de day-to-day business van Jong Jubal, en dat kan best een uitdaging zijn. Krijn: *"je bent minder betrokken bij de groep, daar moet je wel goed contact voor houden. Het is ook een stukje plannen, vroeger zat ik in de winterperiode altijd op woensdagavond te schrijven in het JMC, nu moet ik dat zelf plannen."* Maarten: *"we werken niet met een planning en deadlines om alles te schrijven, omdat iedereen van het team het drum corps seizoen op z'n duim kent inmiddels. Maar als je niet iedere repetitie daar staat, ben je zo een paar weken verder en*



*Krijn: "(...) vroeger zat ik in de winterperiode altijd op woensdagavond te schrijven in het JMC, nu moet ik dat zelf plannen."*

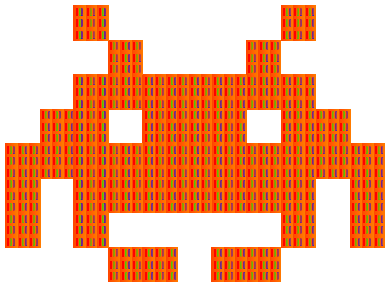


*“Leden moeten het soms ook begrijpen om het leuk te vinden” aldus Larissa. “Zo vond de guard de eerste muziek helemaal niet leuk, maar inmiddels vinden ze het geweldig!”*

*had die opener eigenlijk al af moeten zijn. Dan is het even racen.”*

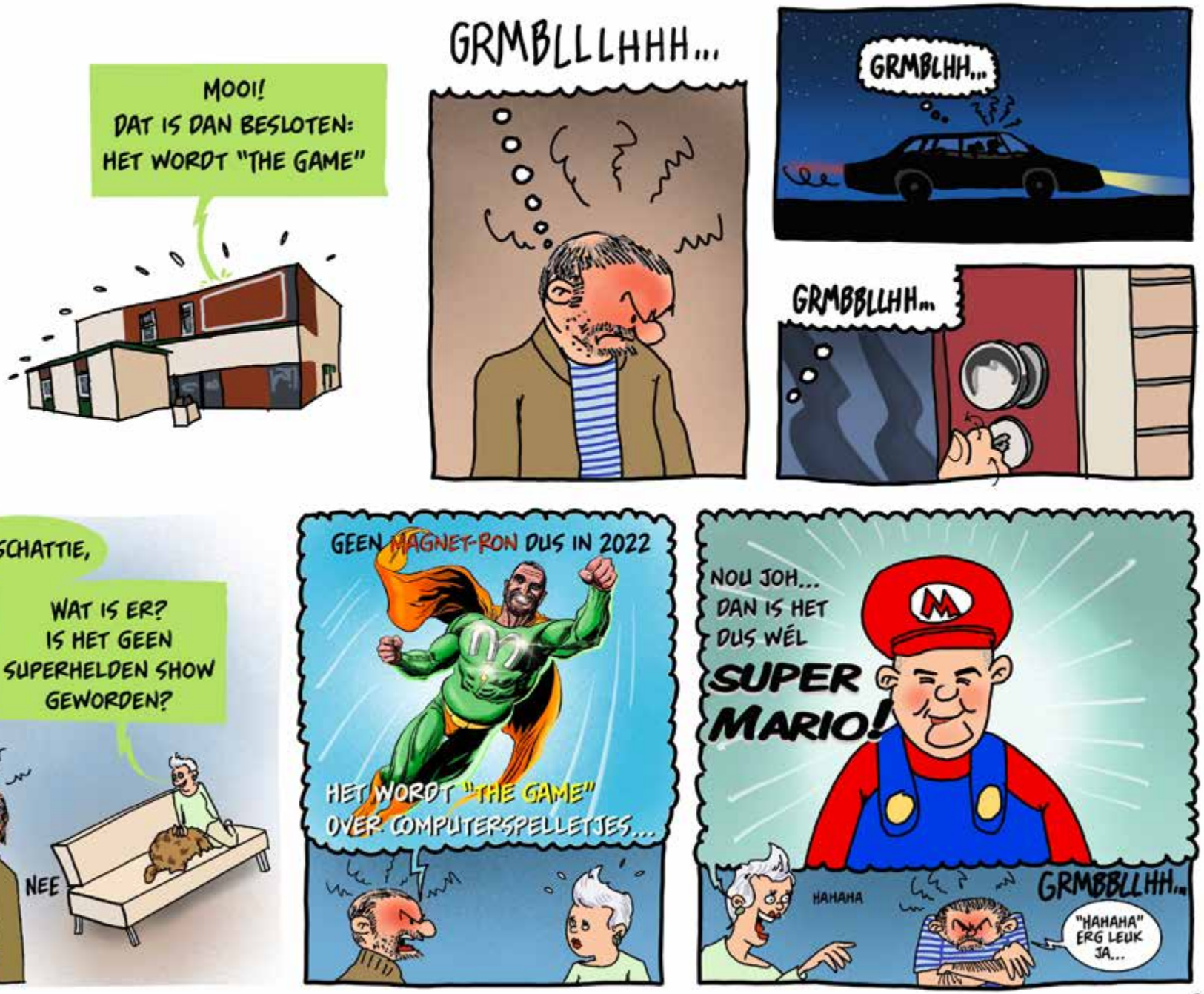
Tegen maart is een groot deel ingestudeerd, en kunnen de leden uitkijken naar de eerste optredens in april en mei. Het is natuurlijk belangrijk om de show eerst technisch onder de knie te krijgen. Zodra dat lukt, kunnen de leden wat meer informatie aan en proberen de designers tijdens het repeteren de show stukje voor stukje uit te leggen. Zo blijft de show zich ontwikkelen helemaal tot het laatste optreden. *“Leden moeten het soms ook begrijpen om het leuk te vinden”* aldus Larissa. *“Zo vond de guard de eerste muziek helemaal niet leuk, maar inmiddels vinden ze het geweldig!”*

Jong Jubal gebruikt al lange tijd een showthema 2 jaar, iets wat nog steeds goed bevalt. Zeker nu een drum corps show een reizend circus is, is het niet haalbaar om in mei alweer een nieuwe thema in gang te zetten. Het uitproberen van de laatste effecten, decors, etc. neemt al gauw de rest van het voorseizoen in beslag. Pas rond het naseizoen hoeft nagedacht te worden over het tweede jaar met het thema. De tweede uitvoering is altijd een opgepoetste versie, maar het grootste deel van de ideeën zijn al uitgewerkt. Het proces rolt dan eigenlijk natuurlijk uit, en ondertussen borrelen de ideeën al voor weer een nieuwe weergaloze show...



# JONG JUBAL RUBBISH

GEEN SUPERHELDEN-SHOW VOOR JONG JUBAL... OF TOCH WEL?



# JUBAL WINDS 2022 UPDATE:

**In de vorige Flitsen heb je de plannen voor Jubal Winds kunnen lezen. Ook bij Winds begonnen de repetities in november en zijn de repetities om-en-om met die van het zomer-corps gepland. Helaas hadden ook de cornamaatregelen invloed op het Winds-seizoen. Uiteraard kon er gedurende de lockdown-periode niet gezamenlijk gerepeteerd worden en aangezien het Winds-seizoen vroeg begint heeft dat nogal een impact op het product. Het zomer-seizoen van 2021 heeft echter aangetoond dat - mits je alles goed plant - er in korte tijd veel bereikt kan worden.**

Door Peter Franken en Michelle van der Jagt

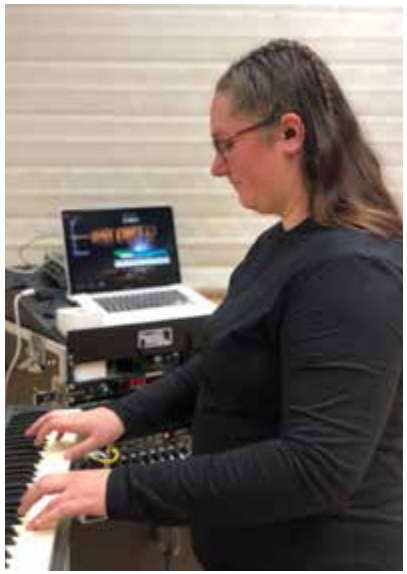
Fotografie: Mitchell Dittmar en Michelle van der Jagt

**Toen de maatregelen eenmaal waren opgeheven, werd er weer enthousiast gerepeteerd. De contest in Wijchen op 5 februari was door CGN al gecancelled, maar zaterdag 19 februari was dan eindelijk de grote dag. 2 jaar na de laatste Winds-performance reisde de groep naar Almere voor de eerste CGN contest van dit jaar.**

Vanwege de maatregelen die nog golden was het voor een beperkt publiek, maar dat maakt voor Winds niet zoveel uit... Het fijne was dat we nu 's middags mochten optreden, in plaats van (te) vroeg in de ochtend ;-)
Door de Corona-regels mochten we pas een uur van te voren naar binnen. En Almere is natuurlijk in the middle of nowhere en (in februari) dus hartstikke koud! De show ging prima, zeker voor een eerste keer. Extra kudo's voor Glenn van Dam, want die had de spot van Stephan Zwaan overgenomen en in welgeteld 2 hele repetities alles geleerd.
Het is altijd weer wennen aan de droge lucht van die gymzaal. Vanwege de maatregelen kon geen enkele unit gebruik maken van kleedkamers, dus al je spullen moest je de zaal in meenemen en na de show moet je dus letterlijk met heel je hebben en houwen weer naar buiten. Naar

binnen, optreden, klaar en weer naar huis. Voor een bedrag van 1 euro mochten de leden je nog wel op de leden-tribune zitten om de rest van de competitie te bekijken. Duncan was ditmaal onze Winds Captain en dus met z'n hand in de zak heeft hij nonchalant onze eerste prijs in ontvangst genomen.

De volgende contest, op 12 maart in Leeuwarden, ging voor Jubal helaas niet door, vanwege Corona-besmettingen bij onder andere de toetsenist. Hierdoor kon het programma niet compleet uitgevoerd worden en had optreden eigenlijk geen zin. Uiteraard werd er wel gerepeteerd voor de kampioenschappen op 26 maart in Eindhoven, waar de unit hopelijk compleet en in goede gezondheid de beste performance van het seizoen neerzet en daarmee de derde(?) Winds-Titel in de wacht wordt gesleept...



JUBAL MERCHANDISE

# Tijd voor iets nieuws!

Door Ilse Jacobs

**Iedereen kent ze wel: de merkenshirts met een drumcorpslogo. Vorig jaar is de voorraad aan boosterkleding de deur uitgegaan door middel van de boosterdumpactie. Hierbij kon je voor een klein prijsje Jubal-kleding in huis halen, dus dat betekent tijd voor nieuwe merchandise!**

Afgelopen zomerseizoen zijn de 'Key of Trust' shirts de aanzet geweest voor de nieuwe merchandise. Lopende leden, staff, bestuur en overige vrijwilligers konden dit Limited Edition shirt kopen en het was meteen een groot succes; er zijn namelijk zo'n vijftig T-shirts verkocht.

De leden van het merchandiseteam vonden het tijd voor nieuwe ontwerpen, dus binnenkort kunnen we onze Jubalcollectie uitbreiden. Het duurt natuurlijk wel even voordat het product klaar is, dus ik zal je meenemen in het proces van idee naar eindproduct.

Allereerst bedenk je natuurlijk wanneer je je collectie wilt uitbrengen. Wil je het in de winter of in de zomer releasen? Deze keer is er gekozen voor het zomerseizoen, omdat het winterseizoen erg onzeker was vanwege corona. Daarna worden er ontwerpen gemaakt en het team kiest dan met welke designs het verder gaat en waar de samples besteld gaan worden. Er moet een afweging gemaakt worden tussen goedkoop en minder kwaliteit of duurder en betere kwaliteit. Uit de enquête die een aantal Juballers hebben ingevuld, is gebleken dat betaalbaarheid belangrijker is dan kwaliteit. Het merchandiseteam heeft besloten om zowel goedkopere als duurdere producten aan te bieden, zodat er voor iedereen wat bij zit. Als alle designs klaar zijn, is het tijd voor het bestellen van samples. Zo kan er gekeken worden of ze tevreden zijn met de kwaliteit en uiteindelijk duurt de levertijd zo'n 2 á 3 weken. Als de samples goed zijn, wordt er een aantal besteld. Dit kan op bestelling, maar ook per batch waarbij er een bepaalde hoeveelheid wordt ingekocht.

De bedoeling is dat er niet alleen merchandise komt die gebaseerd is op showthema's, maar vooral algemene Jubal- en drumcorpsprints. Deze zullen dan gedrukt worden op onder andere T-shirts, hoodies, tote bags en natuurlijk de welbekende sleutelhangers. Nu gelukkig nagenoeg alle coronamaatregelenzijn opgeheven, zullen we tijdens contesten de boosterstand weer gaan zien. Verder zal de merchandise voorbij komen op de social media kanalen, dus houd die zeker in de gaten!

Wanneer de nieuwe collectie precies uitkomt is nog niet bekend, maar het is zeker het wachten waard!

# Drum Corps in de media

#FillEveryCorps

**Podcasts**

Er is niet heel veel gebeurd op Podcast gebied het afgelopen jaar. Zelfs tijdens de 2021 Celebration Tour waren er geen actuele DCI Field Pass podcasts. Onlangs kwam ik een aankondiging tegen voor fans van The Cavaliers. Gavin Guest, die de Drumline Today Podcast maakt, doet een geplande zevendelige serie over het verhaal van de eerste twee Cavaliers' DCI-kampioenschapsseizoenen zoals verteld door de mannen die erbij waren. Seizoen 2 Aflevering 1 staat klaar met interviews met James Campbell, Tim Salzman en Dr. Brian S. Mason.

Een wat minder serieus podcast-kanaal is Drum Corps AF. Het is niet gelieerd aan DCI, een corps of welke organisatie dan ook, het wordt gemaakt door kritische drum corps fans. Ze doen het met humor, maar die humor moet je dan wel liggen. De laatste aflevering is gewijd aan Santa Clara Vanguard, het enige corps ooit dat álle DCI Finals heeft gehaald. Er komen 'deskundigen' en fans aan het woord. Ook hier wordt een groot deel aan de percussion geweid, zoals de tilted snares ondanks de carriers in de beginjaren '00 en de percussion-effecten van voor de invoering van 'Electronics' zoals **de helikopter in de Miss Saigon-show** in 1991. Oordel zelf:

Iets serieuzer is **Set The Arc.** Ook geen officieel kanaal en aan geen enkele organisatie gelieerd, maar wel heel informatief. De laatste aflevering behandelt de kosten van het lopen bij een Drum Corps: wat kost het om een seizoen bij een DCI Corps te lopen en hoe zou je dat als student kunnen bekostigen. Heel informatief voor als je plannen hebt om de grote stap te wagen. Beluister de aflevering 'Paying for DCI' hier:

Een andere aflevering die van nut kan zijn is 'Hitting Your Wall', het moment dat je het moeilijk krijgt in een drum Corps seizoen. Het moment waarop het zwaar wordt, dingen tegen zitten, informatie overloads krijgt en/of heimwee krijgt. Hoe ga je daarmee om en hoe zorg je ervoor dat je toch kunt doorzetten:

## DCI

DCI bestaat dit jaar 50 jaar en de publiciteitscampagne daaromheen is in volle gang. Zo is er onlangs een prijsvraaguitgeschreven: *“50 jaar. 50 mooie prijzen.*
*Vier het gouden jubileum van DCI door uw favoriete korps van tien tot tien jaar te kiezen als onderdeel van de DCI 50-jarig jubileum-sweepstakes!”* Je kunt per decennium jouw favoriete corps kiezen en daarmee een van de 50 prijswinnaars worden. De prijzen variëren van een de hoofdprijs van een volledig verzorgde 2023 DCI World Championships Experience (geschatte waarde van zo’n $ 5000) tot Audio en Video downloadbundels. Op de pagina van DCI is een lijst met alle deelnemers aan de DCI Finals tussen 1972 en 2019 en op die lijst vind je uiteraard bij de J ook Jubal! Beproef je geluk en stem op Jubal voor de decennia 2000 - 2009 en 2010 - 2019 op deze pagina.

In het geval dat je een van de prijswinnaars van zo’n audio of video download bundel bent geworden, kun je inmiddels de Audio en Video-performances van de 2012 Celebration Tour aanschaffen. Mocht je afgelopen zomer de FloMarching-streams geript hebben, dan ben je waarschijnlijk niet heel blij met de geluidskwaliteit. Alles opnamen zijn nu geremasterd en digitaal opgepoest en klaar voor jou om te downloaden, mits je een Amerikaans postadres hebt uiteraard. Zonder dit (of zonder VPN) is het niet mogelijk om van de betere audiokwaliteit te kunnen genieten. Probeer hier of jou dit lukt:

Op Facebook en instagram is de actie ‘Fill Every Corps’ gestart. Een project om voor het 50-jarige jubileum van DCI alle deelnemende corps zo groot mogelijk te krijgen. Het blijkt voor veel corps lastig te zijn om, na 2 jaar pandemie, studenten bereid te vinden om zich aan te melden voor een DCI-corps met de uitdagingen die daar bij komen. De pandemie is nog niet over en veel potentiële leden zijn bang voor nieuwe oplevingen van het virus en/of nieuwe maatregelen. Chris Komnick, uitvoerend directeur van Madison Scouts en voorzitter van de lidorganisaties van DCI: *“Ik denk dat je verbaasd zal zijn hoeveel plekken er deze zomer nog beschikbaar zijn bij de corps. Zelfs met de lente voor de deur, is het nog niet te laat om mee te doen aan het mijlpaalseizoen van dit 50-jarig jubileum.”*
Kortom: ben je van de juiste leeftijd en ben je beschikbaar, heb je alle bovenstaande podcasts geluisterd en ben je gemotiveerd? Waag dan die stap en meld je aan via het formulier op deze pagina op dci.org

Tot zover het drum corps nieuws van deze keer.

# Het Jong Jubal-seizoen 2022

***Door Isabell Roelands en Monique Wassink***

**Jong Jubal,**

**Hoe gaat het met U?**

**Met U ja, je leest het goed. En U met hoofdletter, want respect voor deze vereniging graag, Jong Jubal bestaat dit jaar namelijk maar liefst 90 jaar!!! Extra reden dus om je schrap te zetten voor dit seizoen. Duimen dat de versoepelingen door blijven gaan, want uiteraard is een jubileum seizoen een seizoen met een drukke agenda vol bijzondere optredens en leuke activiteiten.**

### Agenda

Wat al zeer binnenkort op de agenda staat is het kamp. Hèhè, eindelijk na 2 jaar mogen we weer met z'n allen naar de Willy Hoeve in Bergeijk. Twee nachten pitten, keten, eten, repeteren en vooral hard lachen met elkaar.

Er staat een jeugdfestival van de KNMO op het programma in de maand juni, deze vindt plaats in eigen stad dus iedereen die je kent mag je uitnodigen om een plekje op de tribune te bemachtigen.

Op de valreep voor de zomerstop reizen we af naar Duitsland en gaan we eindelijk onze nieuwe vrienden van YoungStars in levende lijve ontmoeten in Rastede. Daar mogen we ook meteen deelnemen aan de Rasteder Musiktage en kunnen we Duitsland eens een poepie laten ruiken.

Na de zomerstop maken we ons klaar om alle fans nog meer te laten genieten van onze coole nieuwe show tijdens een jubileumtaptoe. Ja wie 90 jaar wordt, laat dit niet stilletjes voorbij gaan natuurlijk.

### The Game

En oh ja, die nieuwe show... ik zou het bijna vergeten. Geen piraten meer die golvend over het grasveld varen. Geen schip meer langs de lijn, geen jute zakken meer overgooien tijdens de show, geen stoere piraten kreten meer laten brullen over het veld. Weg met die doodskoppen op het uniform
Het wordt hoogtijd voor een ander geluid. Maar wat moet je met een corps wat al ruim twee jaar online aan het repeteren is? Waar het digitale tijdperk allang zijn intrede heeft gemaakt? Waar het Online zijn niet meer weg te denken is....?

2022 gaat Jong Jubal verder de digitale wereld in, op zoek naar nieuw avontuur.

Let The Game begin, luister en geniet van de bekende klanken die je wellicht van thuis achter je eigen pc vast herkent, denk aan Pac Man, Donkey Kong, Space Invaders, Tetris, Super Mario, The legend of Zelda en nog veel meer.

**Atelier**

En deze nieuwe show gaat natuurlijk ook gekleed in een ander jasje....Het atelier van Jong Jubal kon de naaimachines dus weer uit de kast halen. En zoals dit wel vaker gaat met nieuwe seizoenen is het een komen en gaan van oude en nieuwe leden, waarbij de oude leden verlaten inclusief bijbehorende ouder die altijd paraat stond met helpende hand. Het atelier kromp en lieten een goedwerkend duo achter, Sandra en Ingrid. Hoe kundig dit duo ook is, met z'n 2tjes kunnen dit spelletje natuurlijk nooit winnen. Het hele corps op Koningsdag in flitsend pak krijgen was voor deze twee "GAME OVER"....

Monique HELLUP, wil je zo vriendelijk zijn wat nieuwe enthousiastelingen voor ons te verzamelen? Tuurlijk, Monique riep vanuit alle mogelijke kanten en zie hier, een bijna compleet nieuwe brigade:

En wat keek Sandra ineens weer blij toen alle dames aan haar tafeltje schoven. "GAME ON" staat er nu op haar voorhoofd geschreven. Nog niet iedereen was van de partij maar er is ondertussen wel al de nodige arbeid verricht.

Volgende keer meer over deze dames!

Wie zijn nieuwsgierigheid niet kan bedwingen en het wachten tot Koningsdag te lang duurt kan altijd even om het hoekje komen gluren op Rijkswaterstaat. Vanaf zaterdag 5 maart zijn we gestart met de buitenrepetities van 09.00 – 12.00 uur.

# EVEN VOORSTELLEN:

## David Oosse

David Oosse is weer te zien bij Jong Jubal, terug van weggeweest. Op de basisschool kreeg hij les van Monique en Erna, en werd hij enthousiast van een poster in de klas. *"Op die poster zag het er heel cool uit in zo'n pakkie lopen met een hoed op en met een trompet in je handen."*

David is als Music Kid begonnen en startte bij de guard. Dat bleek niet helemaal leuk, na een jaar ging hij naar de hornline. In 2020 besloot hij te gaan voetballen, maar na veel twijfel maakte hij de lastige keuze om toch terug te gaan naar Jong Jubal. En dat bevalt goed! *"Helemaal geweldig!* 🤩 *Ik moet nog een beetje inkomen maar voor de rest gaat het perfect."*

*"Ik moet nog een beetje inkomen maar voor de rest gaat het perfect."*

Het is weer gezellig met de hele groep, altijd lachen en grappen in de busritten. Extra leuk is natuurlijk om een nieuwe show te brengen, David kijkt erg uit naar een nieuw uniform, en is benieuwd wat de jury ervan gaat vinden.

Welkom terug, David!

YEAR ANNIVERSARY 1932 - 2022

# (OUD)LEDEN FAMILIEFEEST

M.M.V.

JUBAL BRASS
(Showmuziek 2022!)

ROBIN BOGERT
& FRIENDS

## VRIJDAG 1 APRIL

Van 20:00 tot 23:30 uur **in het JMC**

Jubal

# HISTORISCHE FOTO:

## 28 september 1985

Hier zie je Jong Jubal in actie tijdens de Drum Corps Holland Championships van 1985. Dit werd gehouden op het sportpark in Dordrecht en op deze dag werd Jong Jubal voor het eerst Nederlands Kampioen in de 'Tussenklasse'. Deze klasse zat tussen de Open Class en de Cadet Class in.

De witte baan in het midden was om het daags tevoren ingezaaide gras te beschermen. Na deze dag zou Jong Jubal nog vele nationale en Europese titels behalen, maar hier is het dus allemaal begonnen...

# Big Band News

**Zaterdag 19 maart: *Swingin' Dordt 2022* samen met het Dansorkest. Wat een swingende en muzikale avond in Benevia.**

Voor de derde keer organiseerden we dit spektakel. Origineel bedoeld voor Dordrecht 800, maar na de lange periode van lockdowns, konden we eindelijk deze avond door laten gaan. Het Dansorkest (o.l.v. Robbie Stal) en JD's Big Band (o.l.v. Jan Slager) wisselden elkaar af met swingende muziek. Waar JD's Big Band zich vooral richt op swingende Big Band muziek afgewisseld met pop in Big Band stijl en nummers met zang (gezongen door Sophie Rentema), speelde het Dansorkest vooral swingende en dansbare muziek. De concertzaal van Benevia was gevuld met gezellig publiek dat werkelijk heeft genoten. Uiteraard ging de avond veel te snel, maar wat hebben we genoten! Zeker voor herhaling vatbaar. Bij een volgende editie van Swingin' Dordt hopen we nog meer gasten te mogen verwelkomen om de avond te vullen!

Wil je nog (na)genieten, kijk dan op ons YouTube-kanaal.

Wat gaat ons de komende tijd te wachten staan? In elk geval zullen we weer traditioneel de aubade op Koningsdag openen en de Kerkuiltjes begeleiden met de zang. Uiteraard op het plein voor het stadhuis. Zaterdag 4 juni zal voor het eerst het evenement 'Cultuur op de Hoek' plaatsvinden in het centrum van Dordrecht. Diverse Dordtse amateurverenigingen zullen zichzelf presenteren op diverse podia en locaties. Uiteraard zullen wij daar ook aanwezig zijn. Hou voor het programma de diverse media in de gaten.

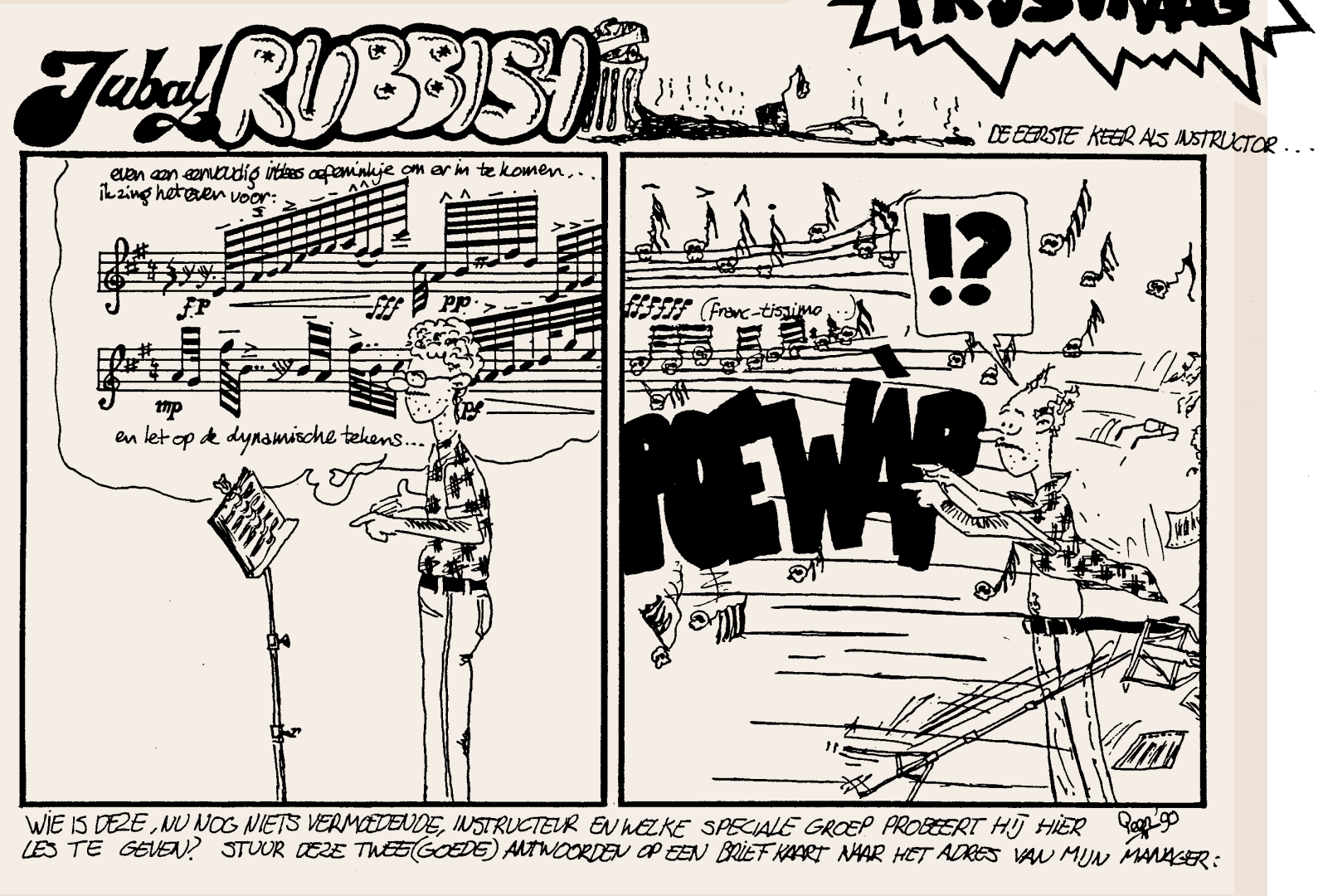
In de tweede helft van het jaar hopen we onszelf weer om te toveren tot JD's Jingle Bells band en op diverse plekken de kerstsfeer op te luisteren met kerstmuziek in Big Band stijl. Waar en wanneer is nog even afwachten.

Het kan weer, het mag weer, we gaan ervoor! Muziek maken is tenslotte de mooiste ontspanning die er is. Toch?

Ruud Saly
voorzitter

# Uyt den Ouden Doosch:

**Herinnert u zich deze nog, nog, nog?** Deze Jubal Rubbish stond in de Flitsen van januari 1990, maar ook in het apart uitgegeven boekje *"Jubal Rubbish deel 1 'Quick-service bij DCMaha'"*.
In deze strip ben je enigszins getuige van de eerste stappen als line-instructeur (in 1989) van iemand die anno 2022 nog steeds deeluitmaakt van de staff van Jubal. Heb jij een idee wie deze instructeur is en voor welke instrumentengroep deze persoon staat? Mail dan je (goede) antwoorden naar flitsen@jubal.org en wie weet win jij wel een fantastische prijs!



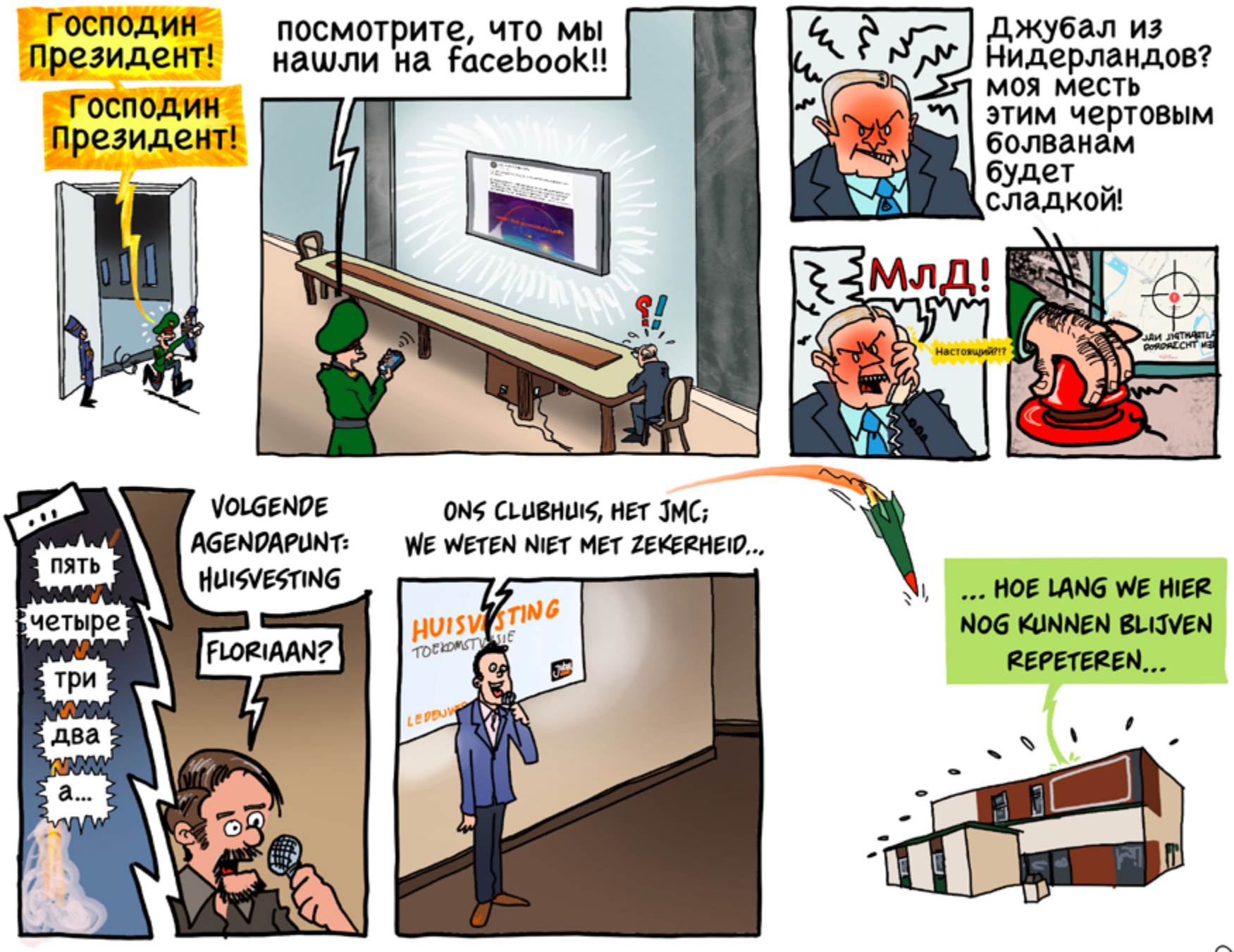
# WE NEED YOU!

**We hopen dat je hebt genoten van deze editie van de wedergeboorte van ons roemruchte clubblad, de *Jubal Flitsen*. We hebben je in deze editie een blik in de 'design-keuken' van Jong Jubal gegeven en daarnaast een 'update' gegeven van enkele oud-leden.**

Om deze geschiedenis te laten herbeleven hebben wij dankbaar gebruik kunnen maken van het jubileumboek 'Eeuwig Oranje', diverse oude Jubal Flitsen, de website en onze Social Media-kanalen. Zoals gebleken is niet van elk seizoen alles even goed vastgelegd in foto's en videobeelden. Helaas hebben van de winter guard seizoenen 1985 en 1996 t/m 1998 weinig foto's en geen videobeelden. Ook van de zomerseizoenen in de jaren '80 en '90 eigenlijk maar weinig.

**Daarom zijn we op zoek naar jou:** *heb jij op zolder oude foto's, VHS-tapes en/of andere bijzonderheden uit jouw Jubal-tijd of uit die van een van je familieleden?* Wij treden graag in contact met jou. Met jouw hulp kunnen we de ruim 110 jaar Jubal-geschiedenis levend houden. Stuur een bericht naar: ***flitsen@jubal.org***

***Zodat ook het toekomstige Oranje verleden echt Eeuwig blijft!***


Господин Президент!
Господин Президент!
посмотрите, что мы нашли на facebook!!
?!
Джубал из Нидерландов? моя месть этим чертовым болванам будет сладкой!
Млд!
Настоящий?!?
пять
четыре
три
два
а...
VOLGENDE AGENDAPUNT: HUISVESTING
FLORIAAN?
ONS CLUBHUIS, HET JMC; WE WETEN NIET MET ZEKERHEID...
... HOE LANG WE HIER NOG KUNNEN BLIJVEN REPETEREN...

# *uitsmijter:*

MERCHANDISE TEAM KOMT WEDEROM MET POPULAIR NIEUW ITEM VOOR DE BOOSTERSTAND

***Volgende editie:*** *(kopijdatum:* ***1 juni 2022****)*

De volgende Flitsen zal in juni 2022 verschijnen. Naast alle gebruikelijke rubrieken zullen we vooruitblikken op het WMC en spreken we Juballers bij DCI. Daarnaast gaan we uiteraard weer op zoek naar een Oud-Juballer in het buitenland en komen de meest memorabele Jubalmomenten aan bod. Uiteraard wat verdiepende achtergronden achter diverse Jubal-activiteiten en dit alles dan weer verluchtigd met de nodige columns, strips en fantasieverhalen.
Weer genoeg om naar uit te kijken dus!

# Colofon:


**Jubal Flitsen**
is een magazine van
Jubal Dordrecht

**Redactie**:
Maarten Walraven
John Franken
Peter Franken
Ilse Jacobs
Isabell Muller
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

**Hoofdredacteur**:
Maarten Walraven

**Eindredactie:**
Peter Franken

**Aan deze uitgave werkten mee:**
Sanne Abdoel
Kitty Boone
Daan Cornelissen
Erik van Doorn
Cheyenne Havelaar
Michelle van der Jagt
Larissa Janssen
Laura Naaktgeboren
David Oosse
Monique Pellikaan
Dylan van Reijen
Joop van de Rest
Julian Saly
Ruud Saly
Lola Stafford
Thamar Stolk
Stan de Tree
Elise Trotta
Geert-Jan van der Veen
Krijn Verstraaten
Noah Walraven
Monique Wassink
Ronald Wassink
Ronald van der Windt

**Vormgeving/lay-out:**
Peter Franken

**Illustraties:**
Peter Franken

**Fotografie Jubal:**
Henry van Maanen
Laura Naaktgeboren
Denice Naaktgeboren
Jan Dittmar
Theo Vink
Peter Franken

**Fotografie Jong Jubal**:
Ingrid van Schelt
Peter Franken

**Videografie**:
Jubal Media

**Redactieadres:**
*flitsen@jubal.org*



**Disclaimer**
De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde. Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.
Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.
Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.
Dit kan via: *flitsen@jubal.org*
© Jubal Dordrecht 2022

majestic

MAPEX

ADAMS

Zildjian

EVANS
DRUMHEADS

Guard equipment

VIC FIRTH

PERNICK
XYLOSYNTH

ENVISION
VISUAL PERFORMANCE DESIGN