JUBALFLITSEN
Digitaal magazine van Jubal Dordrecht. Jaargang 60.

No. 4
DECEMBER 2021

Het seizoen 2021

interview
Leanzethe van Maaren

Wat breng je mee uit de USA?
Interviews met Simon Borninkhof en Laura Naaktgeboren

Juballers overzee:
Hoe is het nu toch met **Matt?**

Wat is jouw meest memorabele Jubal-moment?
Roan Ditvoorst//Danny Breukel//Sandra BoerRookhuiszen

Jubal Winds 2022

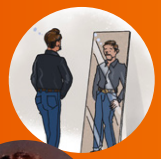
Jubal Rubbish **& Columns van John F. en AP**



INHOUD:

03 Het Jubal-seizoen tot nu toe
24 Jubal 2022
26 Jubal Rubbish (Programma 2022)
27 Historische foto: Koninginnedag 1984
28 Interview met Leanzethe van Maaren
34 Wat breng je mee uit de USA? (Laura en Simon)
42 Juballers overzee: Hoe is het nu toch met *Matt Thompson?*
46 Wat is je meest memorabele Jubal-moment?
50 Column John Franken: *Oudejaars'*
53 Jubal Winds 2022
56 Jubal Rubbish (voorzittersgarderobe)
57 Drum Corps in de Media
59 Het Jong Jubal-seizoen 2021
63 Eerste versie 'stoomcursus Music Kids' van start
66 Nieuwe leden stellen zich voor:
68 BigBand News
69 Uyt den Ouden Doosch
71 AP: Voortrekkersrol
73 Uitsmijter/colofon
74 Sponsoren















Redactioneel

Best lezers,

Op de drempel van onze activiteiten in het naseizoen publiceerde we de vorige Jubal Flitsen. In die 3 maanden is veel gebeurd, waarschijnlijk was jij ook bij Jubilate '21, een extern optreden, het (oud-)leden familiefeest, of gewoon bij een repetitie. Al die evenementen voelden als familiereünies, voor sommigen een moment na elkaar maanden of zelfs jaren niet te hebben gezien. En dan voelt het alsof het gisteren was, wat hadden we anders verwacht van de Jubal familie. Ik ga verder geen gras voor de voeten wegmaaien, je leest alles over de afgelopen mooie maanden in deze editie.

We gaan een nieuw kalenderjaar in, voor Jubal niet het spannendste moment omdat we in oktober al wisselen van seizoenen en boekjaar. Maar toch, altijd mooi om vooruit te kijken! Ook daar lees je alles over in deze editie. Jubal is uit de covid-modus, de uitgestelde programma's en evenementen zijn afgerond en kunnen de kast in. In de toekomst zijn er nog genoeg pieken, dalen, en loopings te verwachten in al die mooie covid-grafiekjes, dus eenvoudig zal het niet zijn. We gaan een nieuwe tijd in, Jubal zoekt een modus om zo toekomstbestendig mogelijk te blijven. Lees er alles over, raak geïnspireerd, en draag zeker je steentje bij. Op een mooi 2022!

Maarten Walraven

Het Jubal-seizoen 2021 tot nu toe



En toen kwam de maand waar we allemaal reikhalzend naar hebben uitgekeken: september. Traditioneel 'Finals-maand', maar dit jaar vooral de maand van eindelijk voor publiek optreden. De meeste van die optredens door onszelf georganiseerd, maar dat mocht de pret niet drukken.

Door Peter Franken

Fotografie: Henry van Maanen; Jan Dittmar; Ingrid van Schelt; Peter Franken

Jubilate

Op 18 september was het dan zover: de eerste van de twee Jubilate-taptoes. Deze was gewoon buiten in het stadion van FC Dordrecht, en dat hebben we geweten. Op de dag dat de kaartjes besteld konden worden via de ticketservice van FC-Dordrecht, lag binnen no-time de site eruit en konden mensen geen kaartjes meer bestellen. De run was blijkbaar zo groot dat de software het niet kon verwerken. Het gevolg: veel klachten op de sociale media en de belofte van FC Dordrecht om de problemen zo snel mogelijk op te lossen. Uiteindelijk is alles goed gekomen en zijn mensen die uiteindelijk 'mindere plaatsen' hebben gekocht benaderd en konden hun tickets omruilen voor betere plaatsen.

De dag zelf was een bijzondere, niet alleen vanwege het feit dat we voor het eerst sinds 25 september 2019 weer voor publiek mochten optreden, maar op 18 september 1982 behaalde Jubal haar allereerste kampioenschap bij Drum Corps Holland. Die avond zou er van dat korps van 1982 1 lid nu anno 2021 zijn allerlaatste Jubal-optreden in de buitenlucht hebben...

De titel 'Jubilate' was een knipoog naar de titel van de Jubileumtaptoe in 1981, ter gelegenheid van het 70-jarige jubileum. De titel 'Jubilate 81' was bedacht door Rien Prins, toenmalig bestuurslid, baritone-speler en hoofdredacteur van de Jubal Flitsen. Tegenwoordig speelt Rien bij de Big Band. Rien: "Ik kwam op deze naam door de klankverwantschap met Jubal en de betekenis van Jubilate. Inderdaad, 'jubelen van vreugde'. Het 70-jarig bestaan van Jubal was de aanleiding. Reden op zich om je over te verblijden. Zo oud geworden ondertussen en nog altijd springlevend. Dat dit nog altijd geldt terwijl we nu nog 40 jaar verder zijn in de tijd konden we toen niet bevroeden."

Zo'n bijzonder evenement hoort anno 2021 uiteraard via een 'live stream' te volgen te zijn en de voorbereidingen waren ook al vroeg getroffen. Helaas trok degene waar alle onderhandelingen mee waren getroffen zich een week voor het evenement terug. Op het laatste moment bood een ander mediabedrijf zich aan en leek alles toch nog op z'n pootjes terecht te komen, maar helaas bleken



Bekijk hier de stream van Jubilate ’21 op Facebook.

Bekijk hier de foto’s van de opening van Jubilate ’21 op Flickr.

Bekijk hier de foto’s van het optreden van Jong Jubal tijdens Jubilate ’21 op Flickr.

Bekijk hier de foto’s van het optreden van Jubal tijdens Jubilate ’21 op Flickr.

er op het moment supreme technische problemen te zijn, waardoor een livestream helaas niet bleek te lukken. De stream - hoewel dus niet ‘live’ - is nu nog wel te bekijken op Facebook.

Onder de swingende klanken van JD’s BigBand stroomde het publiek binnen. Daarna was het tijd voor de officiële opening van de taptoe. Normaal gesproken gebeurt dit door een statig intrada, maar Jubal deed het geheel volgens traditie ‘Anders Dan Anderen’ helemaal anders: waarom het publiek niet geven wat ze al die maanden hebben gemist? Terwijl het publiek *Fanfare & Flourishes* verwachte of *Also Sprach Zarathustra* of desnoods *‘Taptoe Dordrecht’*, bracht Jubal zeer verrassend, maar met een aanstekelijk enthousiasme *‘Valéro’* ten gehore.

Na Drumfanfare DKV uit Nieuwerkerk aan den IJssel, de Jeugd Rijnmondband uit Schiedam en slagwerkgroep Victory uit Rijswijk, was het tijd voor Jong Jubal, het eerste corps van de avond met ook een choreografie.





Bekijk hier de foto's van de optredens van de overige deelnemers tijdens Jubilate '21 op Flickr.

Bekijk hier het optreden van Jong Jubal tijdens Jubilate '21 op YouTube.

Bekijk hier het optreden van Jubal tijdens Jubilate '21 op YouTube.

De show was op 25 september 2019 voor het laatst gebracht en sindsdien is er veel gebeurd bij Jong Jubal. Het mocht in de basis dan wel dezelfde show zijn, maar in die twee jaar tijd zijn er leden overgegaan naar Jubal, nieuwe leden bijgekomen en veel leden speelden nu een ander instrument dan op die 25ste september 2019. Voor 95% van de leden was dit dus een compleet nieuwe show. In dat licht bekeken was het des te knapper dat deze jonge leden in zo'n korte tijd zo'n show op de mat wisten te leggen. Hier en daar een balansverschilletje en het laatste nummer visueel nog niet helemaal ingevuld, maar wel veel variatie in zowel show als muziek en met ook veel muzikale en visuele effecten. Een hele knappe prestatie dus voor deze *youngsters*!

Na Jong-Holland uit Zwijndrecht, Showband Irene uit Ede, Show- and Marching-band Victory uit Rijswijk en M.E.T.R.O. uit Scheveningen was het dan eindelijk zover: als laatste corps betrad Jubal het veld en het duurde met alle props en het aansluiten van de elektronica even voordat de show dan ook echt kon beginnen. De show wervelde voor een publiek dat het 2 jaar heeft moeten doen met video's uit het verleden. Zeker zo'n eerste optreden kom je oren, maar vooral ogen te kort om alles te volgen. Ging het allemaal perfect? Zeker niet. Het was nog niet clean en de versterking van de pit was op sommige plekken op de tribune te hard ten opzicht van het corps, terwijl het op andere plekken juist perfect in balans was. Maar: bedenk dat dit voor Jubal, maar ook voor alle andere deelnemende korpsen, het eerste optreden van het jaar was, met een voorbereidingstijd die veel minder was dan normaal voor een eerste optreden - normaal gesproken op koningsdag. Dan zijn de prestaties van alle korpsen heel erg goed te noemen en dan zijn we bij Jubal gezegend met een (design) staff die dergelijke shows, met een enorme rijkheid aan lagen weten te bedenken en dat de leden dit ook nog eens op zo'n niveau kunnen uitvoeren! *Chapeau* dus!

Meer lezen over de taptoe? Lees de septemberuitgave van Drum Corps in Progress over dit evenement.

De tekst gaat verder na de fotopagina's




De Visser
De Visser
TRC




SolutionLab


VOETBALDRUKKER








DE BRUYN INTERGIPS AFBOUW
www.debruyn-intergips.nl


De Visser
GARAGE WIKTOR
De Visser
TRC




ABN·AMRO
ABN·AMRO

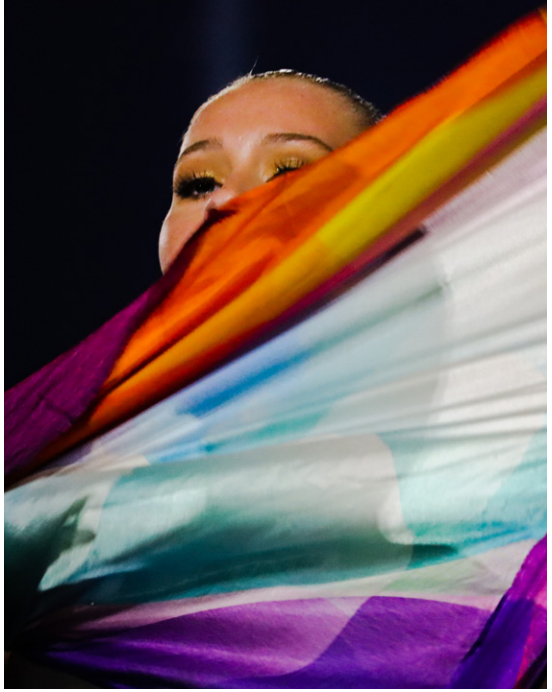



AALEASE




M.E.T.R.O.
SCHEVENINGEN





Taptoe Haarlemmermeer

Een week later stond alweer het volgende optreden op het programma. Ditmaal toog de karavaan naar Hoofddorp, alwaar Taptoe Haarlemmermeer werd georganiseerd. Het was tevens de dag dat je bij evenementen je 'Corona-pas' in combinatie met een geldig identiteitsbewijs moest kunnen overleggen. Zo ook bij deze taptoe. Een taptoe met een aansprekend deelnemersveld, met daarin vele toppers als DVS uit Katwijk, K&G uit Leiden, de Flora Band uit Rijnsburg, Advendo uit Sneek en het Pasveerkorps uit Leeuwarden. Dat in combinatie met een jolige speaker die alles aankondigde was het een garantie voor reuring op de tribune. Hiervan waren wij direct getuig toen wij ons aan de poort opmaakten voor onze entree op het terrein. Terwijl ik naarstig verbinding probeerde te krijgen met mijn Corona Check App, werd Jubal al reeds aangekondigd en begon de presentator van die avond het verhaal over Bluebeard te vertellen. Als je dit zo leest denk je wellicht dat onze warming up misschien wat te lang was, maar niets was minder waar. Terwijl de presentator over Jubal repte, stond het Pasveerkorps uit Leeuwarden op het veld. De interactie tussen presentator en publiek had wat weg van een poppenkastshow waarbij kinderen helemaal meeleven met het verhaal; het duurde enige tijd voordat de spreker door had dat de reacties van het publiek 'Dat is Jubal niet, dit is het Pasveerkorps!' tot hem als zijnde de waarheid doordrongen.
In de tussentijd kwam de corona-check-checker steeds dichterbij mij en mijn app wilde nog steeds niet verbinden. Juist toen de chekcer wilde ademhalen om 'Mag ik ook úw QR-code zien?" te zeggen, werd er voor mij geroepen: 'Peer! We gaan!' en dus reed ik met een vette speakerset - ongecontroleerd - het veld op. Achteraf bleek ik niet de enige te zijn, want juist op de eerste dag van de Corona Check voor Toegang, bleek de website (en dus de app) overbelast te zijn, met veel boze mensen in heel Nederland als gevolg, omdat hen de toegang werd geweigerd. Zover kwam het bij mij dus niet, en dat was maar goed ook, want anders zou het complete rechter kanaal van de pit-versterking dus hebben ontbroken. Mede dankzij mijn doortastendheid werd het optreden dus een succes ;-)
Het publiek en dus ook de presentator was in tegenstelling tot een week eerder niet gewend dat een corps met allerlei materiaal het veld op komt rijden. Decors die op hun plek gezet moeten worden, guard equipment op de juiste plekken in het veld neergelegd moeten worden en dat er een flinke batterij aan pitmateriaal geïnstalleed moet worden en vervolgens ook nog eens moet worden





aangesloten. Dat duurde uiteraard een tijdje, waardoor de presentator uiteindelijk de voorzitter, Ronald van der Windt, aan het woord liet om iets te vertellen over de show. Die gaf uiteindelijk het woord aan Ronald Venderbos, die de synopsis van de show *'The Key of Trust, a Bluebeard Story'* in het kort vertelde.

Daarna was het dan eindelijk tijd voor de tweede uitvoering van de show. Deze keer niet voor 'eigen' publiek, maar voor publiek dat gewend is aan meer traditionele showkorpsen. En dat publiek waardeerde de show van Jubal enorm. In iets meer dan 9 minuten wervelde het korps over het veld en het publiek kwam ook nu weer ogen en oren te kort. De uitvoering was al weer iets cleaner dan een week eerder en de afstemming tussen corps en versterking was ook beter en dus reageerde het publiek enthousiast. Na afloop ontving ik van diverse mensen uit het publiek, die mij aan mijn Jubal-corpsjack herkenden als 'iemand die daar bij hoort', complimenten voor de show én de muziek.

De spraakmakende stadionspeaker maakte zich in de finale helemaal spraakmakend door op niet zo tactvolle wijze duidelijk te maken dat het Pasveerkorps niet als nummer 1 op het wensenlijstje van de organisatie stond om als Mystery Guest te mogen optreden. Zij zagen liever Advendo uit Sneek, maar door een financiële meevaller bleek er nog ruimte in het budget te zijn om ook het korps uit Leeuwarden uit te mogen nodigen. Ongetwijfeld goed bedoeld, maar het kwam niet tactvol over.
Na de gebruikelijke finalenummers als Blijf Bij Mij Heer, het Wilhelmus en het Taptoe Signaal konden de korpsen het veld weer afmarcheren en zat dit tweede optreden van 2021 er al weer op.

Als je het hele verslag wilt nalezen en bekijken, dan kan dat hier.

De tekst gaat verder na de fotopagina's

Bekijk hier de gehele livestream van Taptoe Haarlemmermeer 2021 op YouTube.

Bekijk hier het optreden van Jong Jubal tijdens Taptoe Haarlemmermeer 2021 op YouTube.

Bekijk hier het optreden van Jubal tijdens Taptoe Haarlemmermeer 2021 op YouTube.

Bekijk hier de foto's van Jong Jubal tijdens Taptoe Haarlemmermeer 2021 op Flickr.

Bekijk hier de foto's van Jubal tijdens Taptoe Haarlemmermeer 2021 op Flickr.


EVANS












JUBALFLATSEN • Depeche 2021

Jubilate Indoor

Het volgende event was weer twee weken later, ook deze keer maar zelf georganiseerd: Jubilate '21 Indoor. In de Deetoshal in Dordrecht. Voor die gelegenheid werd er enkele keren gerepeteerd in dezelfde locatie om de show zowel qua drill als 'geluid' op een indoor locatie aan te passen. Dat laatste is wellicht niet helemaal gelukt, maar fijn was het wel dat de elementen wind en regen geen invloed op de show hadden.

Aangezien de Deetoshal midden in een woonwijk staat, was een warming up in de buurt niet gewenst. Voor de tuning van de instrumenten zou het sowieso geen voordeel opleveren en dus werd de warming up-locatie verplaatst naar het nabijgelegen Benevia gebouw van de Dordtse Phil.

Ook nu was het deelnemersveld weer indrukwekkend. Een aantal bekende korpsen van de outdoor versie, aangevuld met de Jong Flora Band, Jeugd Showband Irene, Jong DVS, De Rijnmondband, Excelsior Delft, Beatrix, Takostu en de Flora Band. Een deelnemersveld dat op het WMC meestal bij de top behoort.

Over de optredens van de andere korpsen kan ik niet zoveel zeggen, omdat ik die niet gezien of gehoord heb.

Omdat het indoor-seizoen in oktober begonnen is misten we we een aantal leden bij met name de color guard, maar dat deed niets af aan de prestatie die op het veld werd gelegd. Voor de gelegenheid zijn in de laatste repetities nog wat aanpassingen gedaan en is er zelfs movement toegevoegd die de show nog verder moesten completeren.

Voor de gelegenheid had ik mijzelf 'back-stage' gepositioneerd om zodoende eens een andere blik op de show te kunnen werpen. Mooi om te zien wat er allemaal achter de decors gebeurt en omdat ik daardoor ook iets dichter op het corps kon komen kon je vooral zien hoeveel lol en plezier iedereen had tijdens het performen. Deze show was qua uitvoering weer een stuk beter dan de keren ervoor. Tijdens de repetities waren er af en toe nog wat balansverschillen waar te nemen, maar nu de zaal eenmaal gevuld was met publiek was hier nu geen sprake meer van.

De tekst gaat verder na de fotopagina's



Bekijk hier het optreden van Jong Jubal tijdens Jubilate '21 Indoor op YouTube.

Bekijk hier het optreden van Jubal tijdens Jubilate '21 Indoor op YouTube.



Bekijk hier de foto's van het optreden van Jong Jubal tijdens Jubilate '21 Indoor op Flickr.

Bekijk hier de foto's van het optreden van Jubal tijdens Jubilate '21 Indoor op Flickr.












#IPROMISE
PIRATES
OF THE
VORRINKLAAN


Bekijk hier de foto's van het
optredens van de overige deel-
nemers tijdens Jubilate '21 Indoor
op Flickr.


EUROPA CUP


DeetosSnel
1919 • 2019






TEAMWORK
horeca & grootverbruik













VLAMO

Het vierde en tevens laatste optreden van dit jaar vond plaats in Wevelgem, België ter gelegenheid van de VLAMO Open Kampioenschappen. En dus reden de bussen met zowel Jong Jubal als Jubal naar België. Vooraf was er veel commotie, omdat dit een optreden zou worden zonder publiek. Vanwege de restricties in België mochten er maar 499 bezoekers bij een dergelijk evenement aanwezig zijn en de organisatie had besloten om die allemaal naar de deelnemers te laten gaan.

Dat betekende ook dat er een beperkt aantal staff en supportstaffleden een wit VLAMO-polsbandje konden bemachtigen om de show van het eigen korps te kunnen bezichtigen. Geen probleem voor de meeste korpsen waarschijnlijk, maar bij Jong Jubal en Jubal hebben we er nogal veel... Gelukkig viel alles mee en waren de meesten in staat om de optredens *live* te kunnen aanschouwen.

Het evenement werd georganiseerd op een best wel groot sportcomplex met diverse sportvelden en -hallen en zelfs een groot zwemparadijs. Er werd omgekleed in een van de nabijgelegen sporthallen en daarna was het tijd voor de laatste warming-up van dit seizoen. Het weer was prima, dus dit gebeurde allemaal buiten. Omdat dit optreden voor tubaspeler Hans Kloppert - het enige nog spelende lid uit het kampioenskorps van 1982 - de allerlaatste als spelend lid zou worden, mocht hij een gedeelte van de fysieke warming up van de hornline leiden. Dit leidde tot grote hilariteit bij de leden.



Mooi was dat aan het einde van alle warm ups alle Juballers de tribune van de wedstrijdhal beklommen om daar de show van Jong Jubal te bezichtigen en zo werden onze jeugdleden extra enthousiast aangemoedigd en dat zorgde er uiteraard voor dat de prestatie van de Jong Juballers een extra boost kreeg. Duidelijk de beste uitvoering van de Pirates-show van dit seizoen.

Na het optreden van Jong Jubal ging iedereen weer naar buiten om vervolgens op te stellen voor het laatste optreden van dit seizoen.

Had iedereen zich vooraf nog enigszins druk gemaakt omdat er geen publiek op de tribune zou zitten... nou, niets was minder waar! Mis-



schien geen ‘gewoon’ publiek, maar toch zat de tribune helemaal vol, maar dan met leden van alle andere deelnemende korpsen. Geen gevreedse lege tribunes zoals bij de laatste voetbalwedstrijden dus, maar een enthousiaste menigte dat goed reageerde op wat er zich op het veld afspeelde.
De vloer van de zaal was helemaal zwart en dat gaf een totaal ander effect aan de uniformen dan het gebruikelijke groen (of het grijs van een week eerder). Door de zwarte broeken leken de leden meer te zweven.
Hier en daar kwamen wat showfiguren in het gedrang omdat de ruimte kleiner was dan gewend en de intervallen waren niet allemaal perfect, maar de muzikale drive was daarom des te sterker. Ook de interactie met het publiek was heel goed, wat vooral te zien was aan de expressie bij het front ensemble. Na de laatste noot van de show barstte een staande ovatie los dat nog lang aanhield.
Dat het voor Hans Kloppert na 47 jaar het laatste optreden was, was ook bij de organisatie bekend en zo werd Hans door Geert Vanmaeckelberghe, de presentator van de dag, apart in het zonnetje gezet.
Alle optredens zaten erop, daarna was het wachten tot de uitslag bekend zou worden gemaakt. Dit laatste wordt in Vlaanderen een ‘proclamatie’ genoemd en was buiten bij de ingang van de wedstrijdhal. Hier stond een grote party-tent waar even daarvoor een feestorkest stond te spelen. Toen buiten alle drum majors en tambour maitres waren verzameld en ook het







publiek massaal was toegestroomd, kon de proclamatie van start gaan. Dit jaar was het voor het eerst dat ook buitenlandse groepen kans maakten op de winst en zodoende mocht Jong Jubal zich tot winnaar van de Cadet Class laten kronen, met 77,50 punten ging die winst naar Dordrecht. De winst van de Star Division ging naar Belgie, naar de Royal FASAM Orchestra uit Bizet. Jubal behaalde de winst in de Premier Class en werd zodoende tot VLAMO Open Kampioen 2021 gekroond met 81,50 punten.
Zo kwam een einde aan een bewogen, maar kort seizoen en worden inmiddels de pijlen gericht op het volgende seizoen, waarin hopelijk weer veel meer mogelijk is.

Wil je meer lezen over hoe de optredens van de andere deelnemers gingen? Lees dit in de oktoberuitgave van Drum Corps in Progress.

Bekijk hier de gehele livestream van de VLAMO Showwedstrijden 2021 op Vimeo.

Bekijk hier het optreden van Jong Jubal tijdens de VLAMO show-wedstrijden 2021 op YouTube.

Bekijk hier het optreden van Jubal tijdens de VLAMO show-wedstrijden 2021 op YouTube.

Bekijk hier de foto's van Jong Jubal tijdens de VLAMO show-wedstrijden 2021 op Flickr.

Bekijk hier de foto's van Jubal tijdens de VLAMO showwedstrijden 2021 op Flickr.












SHOWLIEPS
WiK
OOSTENDE


VLAMO
GEBETEN
DOOR
MUZIEK
PEN Kampioen Show


Bergerhof








AFETARIA
23
GLOBALFLITSEN

Jubal 2022

Door: Ronald Venderbos



Craig Myers



Melinda Leoce



Adam Kallal

De repetities voor het zomerprogramma van Jubal zijn weer begonnen. Dat betekent: werken aan techniek en eventuele concertnummers. Ook zijn de leden op de hoogte gebracht over showprogramma voor 2022. De eerste muziek is inmiddels gereed om in te studeren.

Wanneer deze Flitsen wordt uitgebracht is het showthema misschien al gepresenteerd aan het grote publiek. Zo niet, dan nog even geduld. Het belooft weer spectaculair te worden. Leuk weetje is dat we dit jaar een nieuwe arrangeur voor het Front Ensemble hebben, namelijk Melinda Leoce. Dat betekent ook dat we afscheid hebben genomen van Craig Myers. Craig heeft aan 4 programma's meegewerkt en zijn hem daar zeer dankbaar voor. Omdat het sound design steeds belangrijker wordt binnen drum corps, hebben we dit seizoen ook voor het eerst iemand die zich hier specifiek op toelegt: Adam Kallal. We hebben er veel vertrouwen in dat Melinda en Adam een grote bijdrage gaan leveren aan het 2022 programma.

Een belangrijk hoogtepunt voor dit jaar is het Wereld Muziek Concours eind juli. Het is de bedoeling om daar hoge ogen te gaan gooien en de Caption Heads doen er alles aan om de planning zo te maken dat dit ook gaat lukken. Ervaringen van afgelopen seizoen, veel doen in weinig tijd, helpen daarbij. Het WMC hanteert voor het een DCI-achtige opzet, namelijk prelims op vrijdag en finals op zondag. Leuk voor u, als supporter van Jubal, om er een leuk weekendje weg van te maken. Verder zijn we voornemens om voorafgaand aan het WMC een Tour te organiseren ergens in Europa. Dit geeft tijd om te repeteren, op te treden en de onderlinge band te versterken. Details volgen...







Rocco Duranti

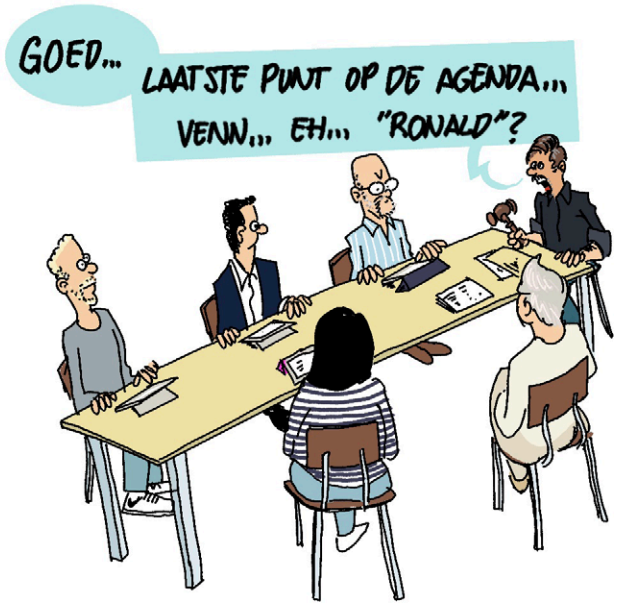
Dan is ondertussen ook de première van de Jubal Winds-show geweest. De muziek van “Why can’t I?” dan. Deze is tijdens de Alumni-dag begin november ten gehore gebracht. Het knappe hieraan is dat het programma in een uur of 5 is ingestudeerd. Er was wel een beetje hulp van het softwareprogramma Smart Music. Dit programma is vorig jaar gesponsord door een aantal alumni. Zodra de muziek klaar is beginnen we met de drill-repetities. Voor de movement is zelfs een Amerikaan toegevoegd aan de design staff: Rocco Duranti, Caption Head Color Guard bij de Mandarins Drum & Bugle Corps. De eerste contest is op zaterdag 5 februari 2022. Ik zou zeggen: kom vooral een keer kijken!

Tot slot hoop ik dat Corona niet teveel roet in het eten gooit komende tijd. Wij zullen er als Jubal alles aan doen om het publiek weer te geven waar het recht op heeft: Een fantastische show ;)

Tot snel,

Ronald

JUBAL RUBBISH PROGRAMMA 2022















Poor '21

HISTORISCHE FOTO:



30 april 1984

Deze foto is genomen op koninginnedag van het jaar 1984 bij Taptoe Dubbeldam. Die middag keek het prubliek vreemd op toen bij het duet van Hans Kloppert en John Franken bij het nummer Children of Sanchez deze merkwaardige poze zichtbaar werd. Deze foto was niet de eerste keer dat dit te zien was, maar wel de eerste keer dat een fotograaf er een goede foto van kon maken.
En dan hebben we het dus over 27 jaar voordat The Cavaliers iets dergelijks dezen in hun ExtraordinarY-show van 2011!



Leanzethe van Maaren

Door: John Franken

Leanzethe van Maaren-Boulogne heeft onlangs afscheid genomen van het Bestuur van Jubal.
In 1986 begonnen als notulist tot en met 1988 en na een kleine sabbatical in 1996 haar bestuurscarriere voortgezet in allerlei functies: penningmeester, secreataris, portefeuillehouder Atelier, JMC inclusief het beheer ervan... In de laatste Algemene Ledervergadering van 24 juni 2021 nam Leanzethe afscheid. De redactie is benieuwd wat het bestuurlidmaatschap voor haar heeft betekend, de ups and down, de tips en trucs. Kortom: "Retteketet, hier is Leanzet!"



Met Jubal in 11 landen geweest:
Nederland//België//Duitsland//Frankrijk//
Engeland//Litouwen//Luxemburg//Polen//
Hongarije//Italië//USA

"Tussen 1998 en 2021 ben ik 9 keer benoemd en 10 keer afgetreden."

Wat heeft jou gedreven om het zo lang vol te houden?

Moeilijke vraag ik weet er eigenlijk geen direct antwoord op. Misschien zijn er meerdere dingen wat mij gedreven heeft.

In mijn bestuurscarrière heb ik ook vele subsidieaanvragen bij fondsen en instellingen gedaan, die bijna allemaal gehonoreerd werden. Ik heb het helaas nooit echt bijgehouden hoeveel aanvragen ik heb verstuurd en hoeveel daarvan gehonoreerd zijn, maar ik schat toch wel richting €150.000,--!

Naast aanvragen voor uniformering en instrumentarium zitten daar ook aanvragen voor leden tussen welke door wat voor omstandigheden niet mee op USA Tour konden. Als die aanvragen dan worden gehonoreerd en je mag het goede nieuws bij leden thuis gaan vertellen dat zij mee kunnen op tour, waarbij de tranen dan rijkelijk vloeien, dan is dat denk ik 1 van de dingen is waarvoor je het doet.

Maar ook het korps op het veld zien lopen en het maakt niet uit of dat nu tijdens een repetitie (weekend) is of tijdens een DCE finals waar Jubal kampioen wordt of in het grote Lucas Oil Stadion in de States.

Dan ben ik trots op mijn cluppie.

Ik denk ook wel dat ik gedreven werd doordat Fernon (red: zoon van Leanzethe en echtgenoot John van Maaren) bij Jong Jubal en later bij Jubal liep. Hierdoor kwamen ook veel Juballers bij ons over de vloer en ontstond de vrijdagavond na de vrijdagavond.

“In de ruim 110 jaar hebben slechts 7 vrouwen zitting gehad in het bestuur!”

Maar ook en het familiegevoel, de gezelligheid bij de club; je leert veel mensen kennen waar je mooie vriendschappen aan overhoudt.

Wie was jouw grote voorbeeld?

Een echte Juballer als voorbeeld heb ik denk niet echt.

Als ik er meer over nadenk zijn het misschien wel enkele (oud) voorzitters en bestuursleden waar je in moeilijke situaties altijd op terug kon vallen advies en steun van kreeg. Voorzitters waar je in vertrouwen situaties mee kon bespreken indien het nodig was. Je raad en advies gaven en je situatie anders lieten inzien waarna je ging nadenken en tracht een goede beslissingen te nemen in het belang van de club.

Maar ook alle andere bestuursleden en vrijwilligers welke het mogelijk hebben gemaakt om het bestuurswerk te mogen doen. Want zonder je mede bestuurders en de vrijwilligers lukt het besturen van Jubal niet zijn mij zeer dierbaar.

Wat waren jouw worstelingen in jouw bestuurlijke carriere (wees open)?

In mijn bestuurscarrière waren er bestuurstermijnen zat ik als enige vrouw in het bestuur, dan was het vaak opboksen tegen al die mannen. Hahaha. Later kwamen er gelukkig meer vrouwen in het bestuur.

Zeker heb ik wel eens gebotst tijdens bestuursvergaderingen met bestuursleden, zelfs met leden. Maar dat heb je toch in elk vereniging?

Ik bleef vaak bij mijn mening en als je van mening verschilt, ja dan botst het wel eens. Maar ook wel eens met leden die zich niet aan de afspraken houden.

Als mensen de club besturen voor eigen parochie of andere mensen iets niet gunnen, hun zin doordrammen, maar ook met de eer gaan strijken terwijl anderen het werk hebben gedaan, daar voel ik mij niet prettig bij.

Wat waren jouw hoogtepunten?

Het klink gek maar over een echt hoogtepunt heb ik goed moeten nadenken. In het begin van mijn bestuurscarrière ging ik bijna niet mee met de club naar optredens



- 10 Jubal camps mede georganiseerd
- USA tours en andere meerdaagse reizen mede georganiseerd
- DCE Finalsarrangement
- In de week voor Finals de DCE toegangskaarten opgehaald in Zeeland
- 4 x kaartverkoop Theatershows in Kunstmin en 1 x in België
- Kaartverkoop Jubileumtaptoe 100 jarig bestaan
- Altelier: het maken van 5 uniformen, knippen, stikken, passen
- Wassen van uniformen; ze hingen van boven naar beneden door het hele huis
- Uniformen die met schimmel uitgeslagen waren lagen in bad om te weken



“van alle jubilarissen tussen 1998 en 2020 mocht ik 392 Juballers huldigen!”

of andere activiteiten. Dit kwam pas veel later, in de afgelopen 15 jaar.

Waar ik wel mooie en zeker hele goede herinneringen aan heb zijn “de specials” die ik met de club heb meegemaakt. Denk daarbij aan de voorbereidingen en het meegaan met de buitenlandse reizen met de club zoals naar Italië, USA-tours, Litouwen, Havasi in Boedapest. En natuurlijk ook niet te vergeten de DCE -kampioenschappen in Kerkrade.

De vele jubilea die ik heb mogen meemaken, zoals het 75, 90 en 100 jarig bestaan van de club, maar ook 25 jaar color guard en 75 jaar Jong Jubal. Ook: de Theatershows in Kunstmin.

Andere hoogtepunten (een kleine greep): vanaf 2008 tot 2018 DCE heb ik de Finals-arrangementen georganiseerd, vanaf 2009 - 2019 het Jubal camp georganiseerd.

En ook: de vele subsidieaanvragen die gehonoreerd werden.

De samenwerking met andere bestuursleden en vrijwilligers.

Ik hoefde ook niet zo nodig op de voorgrond te staan en was meer achter de schermen bezig. Maar als je dan in Kerkrade (2011) als Alumni color guard als eerste het veld op mag lopen en het publiek gaat als een gek te keer dan gaat er toch wel wat door je heen.

Er zijn meerdere bestuursleden die in het verleden een Koninklijke Onderscheiding hebben mogen ontvangen voor hun inzet bij Jubal . Dat ik als eerste en tot nu toe het eerste (en voorlopig enige) vrouwelijk bestuurslid van Jubal in 2020 een Koninklijke Onderscheiding heb mogen ontvangen is misschien toch wel het kroontje op mijn Jubal carrière.

Heb je ook dieptepunten gekend? En wat waren die?

Zeker heb ik dieptepunten gekend waarbij de mappen en blaadjes papier door mijn Jubal-kantoortje thuis vlogen en de traantjes vloeiden en de tassen met mappen in de huiskamer klaar stonden om in te leveren.

Waarbij ik dan dacht: ik stop met die club, ze zoeken het maar uit. Maar ja, als je dan weer gaat naden-

- Cymbals die in bad lagen zodat ze gingen glimmen voor finals
- Met Jong Jubal naar Disneyland Paris t.g.v. 75 jarig jubileum (met Yvonne van Spijk)
- 25 jaar Color Guard Reünie (met Marjan van der Vlies)
- Alle speldjes bloemen en oorkondes voor al die jubilarissen geregeld
- Subsidies aangevraagd bij diverse fondsen voor instrumentarium aanschaf Jong Jubal
- Fonds(subsidie) werving Jubal t.b.v. 100 jarig Jubileum
- Vele Notulen geschreven
- Rond de 20 Jaarverslagen geschreven
- Ledenvergaderingen voorbereid
- Corpsjacks bestellen, wegbrengen en halen om te laten borduren
- Bar- en Keukeninkopen
- Bardraaien tijdens feestavond en verhuur JMC
- JMC openen en sluiten als iemand weer eens geen sleutel had
- Op de zondag naar het JMC om problemen op te lossen
- Contact met huurders JMC
- Vele huurders een factuur gestuurd
- Horeca vergunningen voor het JMC aangevraagd
- Jaarlijks de aanvraag voor teruggave Energiebelastingen gedaan



- Naar KNMO congressen en naar relaties ivm jubilea ed.
- AVG procedures met Ingrid en Monique
- Lid van Stichting JMC
- **Stukje grond bij het JMC teruggehaald via een advocaat**
- eten gekookt voor Juballars welke bleven slapen of alleen kwamen eten
- 10 jaar lang Juballers thuis gehad welke kwamen slapen eten en douche
- Maar ook extra gekookt tijdens repetities voor finals, of indoor
- Boodschappen regelen voor camp, de tours of meerdaagse optredens
- Oudledencommissie: 6 november jl.
- Evenement Jubilate '21 bij FC Dordrecht en in de DeetosSnel-hal

ken en alles weer was gezakt en uitgepraat dan pakte ik de draad weer op en gingen we weer verder met datgene waar we mee bezig waren.

Dieptepunten waren:

- Het Maleisië verhaal. Achteraf ging het hele Maleisië-gebeuren niet door.
- Tijdens de periode dat ik in het Stichtingsbestuur zat, en dat er toen een flinke huurachterstand was.
- De financiële sores die de club in het verleden had. Aan de ene kant een dieptepunt aan de andere kant was het: YESS we zijn er als club weer bovenop!
- De voorbereidingen voor 2011 en het 100 jarig Jubileum zelf, al moet ik zeggen dat deelname aan het alumni wel een ontspanning en hoogtepunt voor mij was.
- 2016 het jaar dat ik wegens privé omstandigheden niet mee kon met Jubal naar Italië.
- En ook wel het laatste half jaar van mijn bestuursperiode was niet prettig. Wat ook voor mij een dieptepunt was, was het wegvallen van Cees Bogert en Wim Opmeer.

Welke tip geef jij mee aan jouw opvolger?

Ik heb het in mijn speech al een beetje aangegeven: Respecteer en luister naar elkaar maar blijf vooral jezelf en bestuur Jubal met bestuurlijke wijsheid vanuit je oranje hart en niet omdat het moet. Maar bedenk bij alles wat je doet: er is maar een belang en dat is het Oranje clubbelang!

Lees hier de afscheidsspeach van Leanzethe.

Wat breng je mee uit de USA?

Door: John Franken





Bijna elk seizoen zijn er Juballers die de grote oversteek wagen om een seizoen (of meer) bij een Amerikaans drum corps te lopen, vaak een DCI-corps, soms een DCA corps en soms een WGI Winter Guard Unit.

Afgelopen seizoen was het Simon Borninkhof gelukt om als een van de weinige 'buitenlanders' een plekje bij een DCI corps te veroveren tijdens de DCI Celebration Tour en wel bij de Sacramento Mandarins. In september van dit jaar lukte het Laura naaktgeboren om een plekje te veroveren bij Diamante Winter Guard uit Los Angeles, Californië. Redactielid John Franken onderwierp beide Juballers aan een diepte-interview:



Laura Naaktgeboren

Waar liggen jullie (vereniging) roots/waar kom je vandaan?

Ik kom uit Dordrecht en loop al vanaf mijn 8e bij Jong Jubal. Ik ben inmiddels 17 jaar lid van Jubal

Hoe ligt de link met Jubal?

Ik ben een geboren Jubal-baby. Mijn opa was al lid, en daarna mijn vader en oom ook. Ook aan mijn moeders kant van de familie zijn er genoeg Jubal-lers te vinden. Mijn ouders leerden elkaar dan ook kennen bij Jubal. Fast forward naar 2004 toen ik naar de Music kids gebracht werd gebracht, en daarna nooit meer weg ben gegaan uit het JMC.

Waarom deze stap naar WGI?

Ik kan nu een idyllisch verhaal opsteken over dat dit altijd een grote droom was, maar dat zou bullshit zijn. In het kort: De corona-omstandigheden van afgelopen jaar hebben ervoor gezorgd dat ik nu in Los Angeles verblijf. Ik was afgestudeerd maar solliciteren was (mede) door corona lastig. Daarom besloot ik een tussenjaar te nemen. Sommigen gaan een jaar reizen door zuidoost Azië, ik wilde graag een WGI seizoen lopen en heb daarom auditie gedaan bij Diamante Winterguard. Het was nogal een geregel (ook weer mede) door corona, maar gelukkig is alles goedgekomen en hoorde ik halverwege september dat ik een contract kreeg. Inmiddels zit ik (op het moment van schrijven) iets meer dan een maand in de USA. En hoewel het dus geen langgekoesterde wens was, ben ik erg erg erg blij dat ik deze stap heb genomen.





En als je iemand zou willen bedanken, wie is dat dan die jouw stap mogelijk heeft gemaakt?

Aan de ene kant iedereen die me heeft leren vlaggen en dansen, gouden tips heeft gegeven, en me heeft leren doorzetten, en mijn teamgenoten die ervoor gezorgd hebben dat ik na al die jaren nog steeds plezier heb in het vlaggen. Aan de andere kant mijn vrienden en familie die allemaal enthousiast reageerden toen ik mijn plan aan ze vertelde. Extra shout-out naar Anne, die vooral binnen Jubal extra taken van me overneemt en het een half jaar zonder mijn gestuntel moet doen ;) love you An!

Wat denk je te bereiken na WGI?

Om lekker in de clichés te schrijven: Op persoonlijk vlak hoop ik iets beter te weten wat ik wil en hierdoor een leuke baan te vinden die goed bij me past. Op het gebied van colorguard hoop ik net zo veel plezier te hebben in het spelletje, en toch net iets beter terug te komen dan dat ik vertrok. Maar om eerlijk te zijn ben ik nog helemaal niet bezig met wat ik hierna wil bereiken/doen, maar ben ik vooral aan het genieten van mijn tijd in Californië.

Kunnen we op je rekenen na jullie USA-tour? Wat ga jij brengen bij Jubal?

Jazeker! Ik verwacht niet snel weg te zijn bij deze club. Wat ik precies extra ga meebrengen naar Jubal durf ik je nu nog niet te vertellen. Ik ben op het moment als een spons zoveel mogelijk informatie aan het opzuigen en ik ben vooral gefocust op de show. Vanaf mei volgend jaar breng ik al die informatie met liefde over binnen Jubal.

Doe het!
Als je het graag wil, doe het, en laat je niet tegenhouden door wat dan ook!

Heb je een tip voor mensen die dezelfde zoektocht hebben/hadden als jullie hadden?

Doe het! Als je het graag wil, doe het, en laat je niet tegenhouden door wat dan ook! Als je vragen hebt kun je altijd terecht bij de mensen die dit eerder gedaan hebben, volgens mij helpt iedereen je met alle liefde. Mij mag je altijd bellen in ieder geval.

Bedenk welk corps/welke groep jij leuk vindt, bedenk hoe je het wil aanpakken en doe het op die manier. Er leiden meerdere wegen naar Rome, er is niet één juiste manier om een DCI/WGI ervaring te hebben.

Wat mis je bij Jubal dat ze volgens jou bij Diamante al lang voor elkaar hadden?

Dit vind ik een lastige vraag: Jubal is een vereniging met twee drum corps, meerdere indoor groepen, music kids, en een big band. Diamante daarentegen is een winterguard met maar één unit. Het is dus nogal appels met peren vergelijken. Sowieso is het vergelijken van Amerikaanse groepen (zowel drum corps als winterguard) met Jubal en andere Europese groepen denk ik niet helemaal eerlijk. Het eindresultaat (de show) lijkt enigszins op elkaar, maar het proces er naartoe is heel anders. Het is een hele andere cultuur, met hele andere insteek en uitgangspunten. Niemand wordt er gelukkiger van als je gaat proberen die Amerikaanse cultuur er in Nederland in te stampen of andersom. Als ik dan toch iets moet kiezen zou ik denk ik gaan voor de snelle en directe communicatie. Bij Jubal moet je vaak eerst 3 staffleden, 2 bestuursleden, en nog wat vrijwilligers contacten om iets voor elkaar te krijgen terwijl het hier directer en makkelijker gaat. Al komt dit denk ik dus vooral door het verschil in de grootte van de vereniging.

Misschien leuk om te vermelden is dat veel van mijn teamgenoten van Diamante ook samen met Simon hebben gelopen bij de Mandarins!

En zoals ik eerder al zei: heb je vragen over mijn ervaring hier of ben je benieuwd naar iets anders. Wees niet bang om een berichtje te sturen! Vind ik alleen maar leuk.



Bekijk hier een van de laatste shows van Diamante uit 2019 op YouTube.



Simon Borninkhof

Waar liggen jouw (vereniging) roots/waar kom je vandaan?

Ik kom uit Borne, een dorpje in de buurt van Enschede. Mijn vereniging is de Bornse harmonie. In 2017 heb ik meegespeeld bij een vereniging in Rijssen, Wilhelmina. Zij deden dat jaar mee aan de Indoor Winds A Class, daar heb ik voor het eerst Jubal (Winds) gezien!

Hoe ligt de link met Jubal?

Na het winds seizoen van 2017 heb ik enkele mensen leren kennen van Jubal en ben zo voor het 2019 seizoen ingerold. Dit was voor mij het tweede jaar op Mellophone, in 2018 heb ik in Haarlem gewoond en bij de Damiate Band voor het eerst mellophone gespeeld.

Hoe is het jou in deze pandemie gelukt om als enige Europeaan bij Mandarins te geraken?

Ik had in 2020 een spot gekregen, maar dat ging helaas niet door. Ik was er eigenlijk al van uit gegaan dat het in 2021 weer niet door zou gaan omdat het land dicht zat, tot ik er achter kwam dat je na 2 weken quarantaine in bepaalde landen wel de VS in mocht. Zodoende heb ik de stoute schoenen aangetrokken en ben ik op eigen initiatief via Curaçao naar Mandarins gegaan.

Waarom deze stap naar DCI?

Vanaf het moment dat ik hoorde over DCI was ik erg gefascineerd en wilde ik er alles aan doen om deze ervaring mee te maken.

En als je iemand zou willen bedanken, wie is dat dan die jouw stap mogelijk heeft gemaakt?

Om eerlijk te zijn ben ik enorm veel mensen dankbaar voor mijn progressie in de muziek. Dat is begonnen bij mijn trompetdocent toen ik als jochie van 6 begon, Jan Geuke. Later heb ik enorme



Wat ik heb bereikt met DCI: Ik ben mezelf hier enorm tegengekomen. Moeilijke momenten gehad, maar heb mezelf er doorheen gepusht.





stappen gemaakt bij Jubal, vooral visueel, ben daarom erg dankbaar naar de visual staff van 2019! Ik had namelijk amper ervaring met lopen en spelen tegelijk!

Wat heb je bereikt na een jaar DCI?

Wat ik heb bereikt met DCI: Ik ben mezelf hier enorm tegengekomen. Moeilijke momenten gehad maar heb mezelf er doorheen gepusht, en als ik er nu aan terugdenk, ben ik erg blij dat ik het heb gedaan!

Kunnen we op je rekenen na jullie USA-tour? Wat ga jij brengen bij Jubal?

Helaas heb ik mijn spot bij Jubal Winds 2022 op trompet moeten afzeggen. Voor mij is het echter vrij moeilijk te combineren, omdat het toch 2-3 uur reizen is! Momenteel hoop ik op een afstudeeropdracht op Schiphol / Rotterdam (in de luchtvaart / scheepsvaart). Als ik daar een plek vind, overweeg ik het zeker om de USA tour mee te doen!

Heb je een tip voor mensen die dezelfde zoektocht hebben/hadden als jullie hadden?

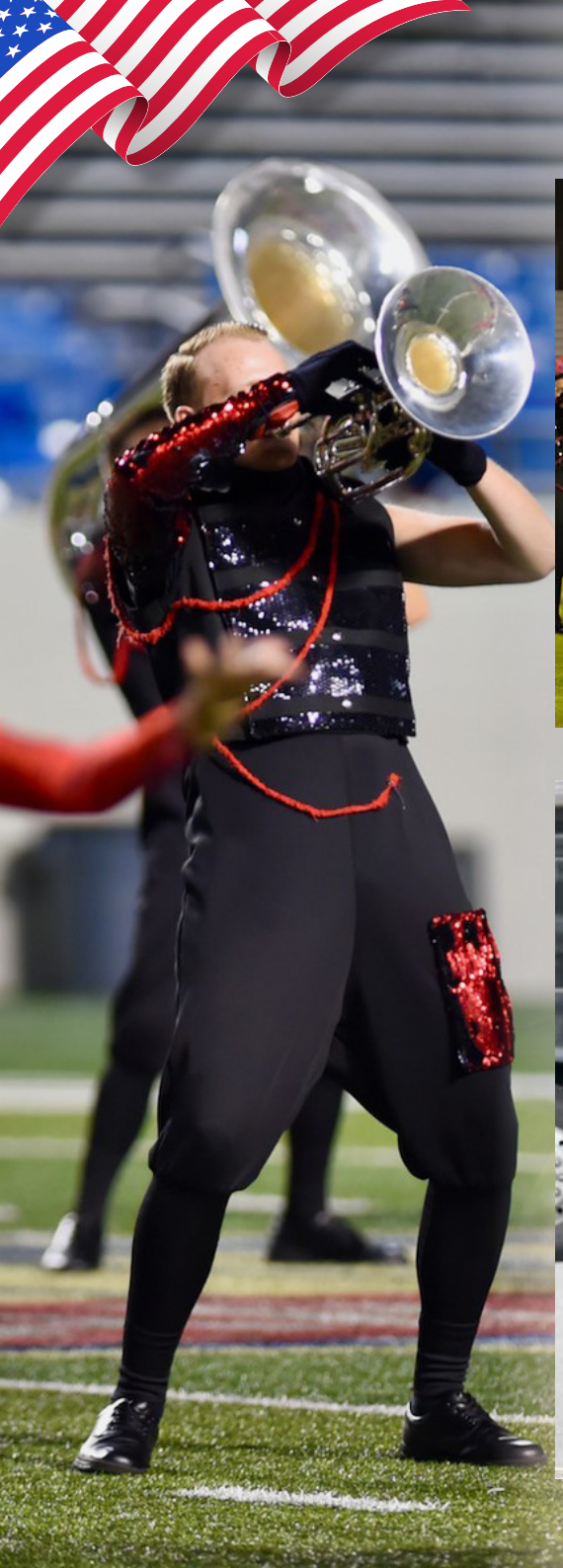
Mijn tip voor mensen die DCI willen doen: begin op tijd met de muziek instuderen! Op een lager tempo beginnen en elke dag 1-3 clicks sneller proberen. Daarnaast: tijdens je auditie; rustig blijven en laten zien wat je kan! Ik ben ervan overtuigd dat als je iets echt wilt, dat alles mogelijk is!

Wat mis je bij Jubal wat ze volgens jou bij de Mandarins al lang voor elkaar hadden?

Om eerlijk te zijn, het enige dat ik erg fijn vond aan Mandarins, is dat we de velden enorm goed voor elkaar hadden. Dat is natuurlijk iets minder op RWS, haha!

Bekijk hier de Mandarins-show 'Beyond the Canvas' tijdens de DCI Celebration Tour op YouTube.














THE CHOICE
OF THE CHAMPIONS
Quantum MkII
MAPEX
Jubal

Door: Isabell Muller



Hoe is het nu toch met Matt Thompson?

In eerste instantie zou ik zeggen "het performen". Het samen zijn, met elkaar werken aan één product en het geweldige gevoel wat je dan na een optreden krijgt als alles "klopt". Zo verschrikkelijk kicken is dat!



Portretfoto, samen met Mignon, tijdens het eindfeest in Kunstmin in 2011.

Naam: Matt Thompson

Land: Nieuw-Zeeland

Welke jaren liep je bij Jubal? Pff... geen idee eerlijk gezegd, volgens mij begon ik rond eind 2003 en heb tot 2007 meegelopen, maar dat kan ook tot 2008 of 2009 geweest zijn...

En daarna heb ik nog een seizoen in 2011 ingevallen... anders zou er een gat in de show ontstaan op het veld en dat laat je je club niet gebeuren natuurlijk, zeker niet als het gaat om een 100-jarig jubileum!

Wat heb je gespeeld?

Ik speelde bij de brass, bij de mello's en de trumpets.

Wat is je mooiste herinnering aan Jubal?

In eerste instantie zou ik zeggen "het performen". Het samen zijn, met



Corps Photo 2007.

elkaar werken aan één product en het geweldige gevoel wat je dan na een optreden krijgt als alles "klopt". Zo verschrikkelijk kicken is dat!

Maar waar ik vooral met de grootste trots aan terug denk is het sociale aspect van Jubal. Dat is echt het mooiste wat de club je te bieden heeft.

De vrijdagavond borrel, een bus reisje naar weet ik veel waar naar toe , een kampweekend, ondeugende dingen doen 's nachts in het buitenland. Het maken van mooie relaties, vriendschappen, gesprekken en ervaringen delen met zoveel mooie diverse en interessante mensen... Dat is wat ik mooi vind om terug te herinneren van deze club.

Waar had je een hekel aan?

Repetitie in het regen is zeker het ergst - natte voeten blèh...

Ik herinner de eerste keer ik Jubal hoorde op CD achter in het bus in de USA. Jubal 1999 - "wie zijn die sopranen?", dacht ik. Grof, rauw, hard en hoog. Haha!

Welke Jubal-show is je *all time favorite?*

Ik herinner de eerste keer ik Jubal hoorde op CD achter in het bus in de USA. Jubal 1999 - "wie zijn die sopranen?", dacht ik. Grof, rauw, hard en hoog. Haha!. 2006 was een mooi jaar om mee te lopen. Die muziek blijft in je hoofd hangen en ook op visual gebied was het niet slecht, voor die tijd...

De reacties vanuit de tribune waren gewoon "epic"... wat een euforie galmde toen door het stadion, super gewoon!!!! En de jury was ook nog eens aardig op het eind! En dat zeggen we bij Jubal niet zo vaak, haha!

Welke DCI-show is je *all time favorite?*

Ik heb de laatste jaren geen DCI meer gekeken en er zijn zo veel goede shows als ik erover nadenk. Jammer dat ik nooit Star of Indiana live



Koningin nacht 2007 in het concert op het Scheffersplein in Dordrecht.



gezien heb zeg... Maar ik vind *Inventions For A New Millennium* - Santa Clara Vanguard 1999 mijn favoriet. Ik heb de show vaak gehoord als we op gingen stellen voor retreat dat jaar op tour.

Het was de eerste keer dat ik zoveel overtones hoorde en zo clean (hard en zacht). En meest belangrijk, als ik terugkijk en luister krijg ik veel herinneringen van dat eerste jaar lopen in DCI.

Waarom ben je naar het buitenland verhuisd?

Ik kreeg een mooi aanbod om te komen werken bij een bedrijf aan de andere kant van de aardbol. Mignon (Opmeer) en ik hadden best zin in een nieuw avontuur, dus ik zei “ja”.

Wat is het lekkerste eten daar?

Alles uit hier uit de zee komt is lekker... het zit hier vol met onder andere snapper, mosselen, oesters en kokkels.... hhm-mmm, heerlijk!

Wat mis je het meest aan Nederland?

Ik mis mijn vrienden en familie.

Ik weet nog niet hoe dit avontuur eindigt. We zien wel, alle opties blijven open.

Verhuis je ooit terug naar Nederland?

Ik weet nog niet hoe dit avontuur eindigt. We zien wel, alle opties blijven open.

Welke plek moeten we bezoeken als we vakantie zouden vieren in jouw land?

Het is onmogelijk om slechts één plek te noemen omdat er veel plekken zijn die je gewoon gezien moet hebben hier. Eerder een advies - kom wat langer.

Mocht je in de gelegenheid zijn om hierheen te komen, maak er een mooie trip van, neem de tijd om alles te bewonderen..... Er is zo veel te zien en doen - Eilanden, stranden, bergen, wild leven, wijn, adrenaline opwekken. Hoe langer je komt, hoe meer je wilt zien en doen.

Wat zou je alle Juballers willen zeggen?

Geniet ervan, maak er het beste van, van je tijd bij Jubal. Maak de club je eigen. Er zijn maar weinig mensen die de mogelijkheid krijgen om zoiets moois te bereiken met elkaar.













Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Door Isabell Muller

Na de smeuïge verhalen van Sofie, Noah en Nanda kunnen we deze editie genieten van verhalen met echte *pit*.

Want we gaan nu de mooiste momenten lezen van Danny, Sandra en Roan en zij zitten/zaten allemaal aan de frontlinie, bij de Pit, of ook wel het Front Ensemble genoemd.

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Roan Ditvoorst

Jong Jubal | Front Ensemble

Hoi, ik ben Roan. Mijn leukste optreden was de finals in 2019. Ik was er op het laatste moment (door mijn moeder, Sandra Boer Rookhuiszen) bijgehaald omdat er een paar leden waren gestopt en er te weinig kinderen waren om de Kraken te laten bewegen.

Omdat ik de rest van de show niets te doen had heb ik in de pit wat partijen opgevuld. Ik vond het enorm spannend allemaal.

Ik zit nu nog steeds bij de pit en speel nu synthesizer. Gelukkig hebben we weer wat optredens gehad waaronder het eerste optreden sinds 2 jaar, de Music Kids XXL-dag en Jubilate in de Deetoshal. Het was enorm leuk om weer op te mogen treden. Daarna nog taptoe Haarlemmermeer en als afsluiting de Vlamo wedstrijd in België. Hopelijk hebben we volgend jaar een hoop optredens en kan het kampweekend doorgaan.

Groetjes Roan







Mijn eerste show: Geweldig! Niet perfect maar trots het veld afgekomen.

Danny Breukel

Jubal | Front Ensemble

Toen ik een berichtje kreeg van Isabell om een stukje te schrijven over mijn meest memorabele moment bij Jubal moest ik wel even lachen. Ik schreef terug: “Isabell, ik speel nog maar 1 seizoen bij Jubal… Zoveel momenten heb ik nog niet meegemaakt”
Daarom hebben we afgesproken er ook maar meteen een klein voorstelrondje van te maken.
Mijn naam is dus Danny Breukel, 24 jaar oud en nu net klaar met mijn eerste officiële jaar bij Jubal.
Ik ben binnengekomen in het winterseizoen voor corona en heb daardoor dus een bonus jaartje gehad om te oefenen.

In 2009 ben ik begonnen met het spelen van het Caribische instrument: “De Steelpan”.
Via die groep ben ik in aanraking gekomen met de lokale muziekvereniging Sempre Crescendo waar ik met bijna alle onderdelen (Opleidingsorkest, Fanfareorkest, Drumband en Drumfanfare) wel heb meegespeeld.
Doordat ik bestuurslid werd en opzoek ging naar meer complexere muziek ben ik via Percussion Unlimited (Indoor percussion) in contact gekomen met spelende leden van Jubal. Ondanks ik geen ervaring had, kreeg ik de mogelijkheid om bij Juliana in Middelburg een seizoen mee te spelen op vibrafoon. Hier heb ik mijn passie gevonden op de vibrafoon en kon ik een heel seizoen oefenen en gewend raken aan het “Amerikaanse traject” van de Nederlandse muziek. Uiteindelijk eindigt mijn muzikale verleden bij het Corona-seizoen van Jubal. Na twee jaar in Dordrecht rond te lopen en de Corona-stilte weten te overbruggen, ben ik trots om lid te zijn van deze mooie club.

Om terug te komen op mijn meest memorabele moment wil ik wel nog een paar hoogtepunten van afgelopen seizoen benoemen:

- Mijn eerste show: Geweldig! Niet perfect maar trots het veld afgekomen.
- Percussion uitje: met een groot deel van de Percussion zijn we gaan bowlen en lasergamen, iets wat heel onschuldig lijkt, maar voor mij heel veel voor het groepsgevoel heeft gedaan.
- Vlamo 2021; Een run waar ik zeer trots op ben. Voor mijn gevoel ging hij perfect en kwam ik bijna met tranen van het veld. Een prachtig einde aan dit vreemde maar geweldige seizoen.

Dat er nog maar vele mooie seizoenen mogen volgen.

Groeten, Danny.







Het is teveel om allemaal op te noemen

Sandra BoerRookhuiszen

Jubal Alumni | Front Ensemble/Stafflid Jong Jubal



Mijn meest memorable moment heeft eigenlijk 15 jaar lang geduurd. Vanaf mijn eerste Jong Jubal kamp in 1987, waarbij we tijdens de dropping de weg kwijt waren geraakt en in een totaal ander dorp waren beland tot en met mijn laatste optreden in Kunstmin.

De eerste keer naar Mazamet was echt fantastisch! De eerste stop was in Rodez en daarna door naar Mazamet waar we bleven slapen in een soort studentenhuis. Hierna gingen we nog naar een plaats aan de kust, La Grande Motte. Daar hadden we een optreden en tijd om te relaxen op het strand. De laatste stop was in Carpentras.
Maar eigenlijk waren alle optredens in binnen- en buitenland geweldig. Contesten, finals, individuals en ensembles en de ellenlange streetparades in Frankrijk, waar wij natuurlijk met de pit braaf gingen repeteren in het zonnetje;-). Zwitserland en Italië zijn natuurlijk ook niet te vergeten. Of het 5 jarige bestaan van Disneyland Parijs waar 85000 man publiek was.
Met Jong Jubal naar Engeland en slapen bij een ontzettend lief gastgezin. Zelf instrumenten maken (van heeeeeel veel bierdopjes) Of alle kampen met zowel Jong Jubal en Jubal. Of meedoen met de winterguard of... Het is te veel om allemaal op te noemen.

Inmiddels ben ik nu al 3 jaar staflid bij Jong Jubal en geef ik met heel veel plezier les aan de pit, waar Luca en Roan ook bij zitten. Ik hoop dat zij over 30 jaar met net zoveel plezier terug denken aan hun jong Jubal/Jubal carrière als ik.

Veel liefs, Sandra



column

John F.

Oudejaars’

Normaliter ben ik nooit zo van het terug- of achterom kijken (dat maakt ook dat ik mijn rij-examen ook vier keer over heb moeten doen), maar voor deze *OudejaarsFlitsen* maak ik graag een uitzondering…

Wees gerust: ik ga echt niet terugkijken -en al helemaal niet: oordelen- over wat de *Keronatoestanden* ons cluppie hebben gebracht. Natuurlijk heb ik nog steeds bewondering voor de notoire ontkenners en vacci-weigeraars. Een ieder maakt zijn eigen afwegingen om het wél of vooral niet te doen. Het goede gesprek daarover kan je daarover altijd samen (mits gemuilkorfd als in: “gemondkapt”) voeren in een democratie *(thank God!)*. Tegelijkertijd concludeer ik dat als je eenmaal “NEE, daar doe ik niet aan mee!” hebt gezegd er voor deze principiële moraalstrijders eigenlijk geen weg terug is. Alle goede gesprekken ten spijt, je komt er op dit punt gewoon samen niet uit. Dus andermaal bewondering voor de anti-beweging maar ook nu weer: s.v.p. niet droeftoeteren als je daardoor bepaalde vrijheden even niet hebt. Dat is nou eenmaal een feit en dat kan je ook in een goed gesprek niet wegsaneren. Want wen er maar aan en ik voorspelde het al in mijn vorige column: het is een illusie dat we hier in 2022 van af zijn.

Terugkijken dus… maar dan wat langer geleden: nét na de Spaanse Griep en nog vóór de *Vleermuizentyphus*. Ik denk met weemoed terug naar wat was: de Oudejaarsrepetitie. Voorheen jarenlang gehuisvest in de DSW, later Drechtwerk en nog later in ons eigen JMC. De oudejaarsrepetitie werd altijd druk bezocht; vriend (oranje) en vijand (vaak blauw) kwamen bij ons om onder muzikale invloed te geraken. Maar ook kwamen zij in groten getale om een soort van bijna gratis dronken te worden (want in beschonken toestand wist niemand meer waar de consumptiebonnen nou vandaan kwamen en waar ze zijn gebleven). Doel van die avond was toch vooral poolshoogte nemen hoe team Orange zijn volgende seizoen muzikaal gezien inluidde (later werd dat de jaarlijkse *Corps Preview* in het voorjaar van hetzelfde seizoen).

En iedereen maar dan ook écht iedereen had zijn/haar best gedaan om er puik en opgedoft uit te zien. Van hun zakgeld, krantenwijk of eindejaarsuitkering bij Steps (later H&M) waren de mooiste kloffies gekocht en werd ook steevast bij Douglas teveel geld betaald voor Ozon-Belastende-Camouflerende Vuiligheid-verstuivers.

En overigens: dat outfit had je aanvankelijk speciaal gekocht voor de Kerst maar vooral: om er tijdens de Oudejaars’ op z’n best uit te zien! Het ging tóen al om zien en gezien worden! De hormonen (m/v) gierden als onzichtbare aerosolen door die gelegenheids-schouwburg.
Tijdens de Oudejaarsrepetitie waren de dampende feestoutfits door de aanwezigheid van de Kerst-walm van steengrillen en oliebollen bij méér dan 1,5 meter nog goed waarneembaar, want wassen is zonde en luchten als in: ventileren van je feestgarderobe was nog niet in zwang.

Maar door de bank genomen was het altijd een feest; een muzikale orgie die daarna met de nodige promillages behoorlijk werd afgeblust!

Ook was de Oudejaars’ een dankbare uitnodiging voor mensen die iets speciaals hadden betekend of nog gingen betekenen voor *Team Orange*. De Vrijwilligers in allerlei gedaantes



Want ook dát is Team Orange; dat kunnen wij… dat zijn wij aan de ooit Dwaze Moeders van Team Orange verplicht!

en vormen. Vroeger heette dat gewoon "oudercommissie", of "kledingcommissie". Tegenwoordig is die standaard verheven tot: *Het Atelier*. En terecht! Maar in mijn vroege jaren waren dat de moeders die met naald en draad echt wel van wanten wisten. Dus uiteraard tijdens de *Oudejaars'*: ouder= c.q. kledingcommissie-moeders die zich weer es onder de jongeren konden begeven en na zes zoete wijntjes opbiechten durfden: "weet jij dat ik jou ooit es met jouw uniform aangekleed heb?" En iedereen weet: als er iets aan moet, moest er ook eerst iets uit… Achteraf zou ik zeggen: De *Dwaze Orange Moeders!* Natuurlijk waren er allerlei varianten op "Dwaze", want hormonen laten zich slecht regisseren!

Maar zij waren/zijn! de voorlopers van het huidige "smoel" van *Team Orange!* Goed dat zij er waren en zijn, want ook zij hebben de evolutie van kostumering in hun spaarzame vrije tijd tot het niveau gebracht wat past bij de huidige *Orange* tijdsgeest! R.E.S.P.E.C.T.!!

En wat dacht je van de lieve mensen die te allen tijde de bar willen bemensen, het JMC iedere week weer bacterie-vrij maken en andere huurders doordeweeks willen ontvangen en faciliteren?! Een soms ondankbare opgave en dito taak. En niet te vergeten onze EHBO-ers en Truckers. Het materiaal van A naar B om het vervolgens tijdelijk te parkeren op F en vice versa. Het gebeurt allemaal buiten het zicht waar wij als muzikale stervelingen soms weinig weet van hebben. We noemen ze doorgaans: "Vrijwilligers!" die vaak een ondankbare kluif te verstouwen hebben, eigen tijd erin steken en zich soms een roepende in de woestijn voelen als ze een keer om begrip vragen… En als de Vrijwilliger zich niet gehoord en niet begrepen voelt, dan haakt hij/zij af… daar zijn jammer genoeg voorbeelden te over van, sow zonde…

Genoeg over het verleden. Want Oud kan niet zonder Nieuw. Altijd vooruitkijken en net zoals mijn vriend Ten Hag bepleit ik: met de punt naar voren spelen! Ik wil daarom als Kerstboodschap en Nieuw Voornemen bij jullie allen injecteren:

1. De Vrijwilliger gaan we voortaan "VOLUNTEER" noemen. Dat roept wat mij betreft zoveel meer status, rang en gezag op.
2. Zullen we es wat aardiger, attenter, begripvoller zijn tegen onze VOLUNTEERS svp??

Dat acht ik broodnodig!! Want ook dát is *Team Orange;* dat kunnen wij… dat zijn wij aan de ooit Dwaze Moeders van Team Orange verplicht!

En hoe gaan we dat monitoren? Meten is weten. Ik ben vóór een "VWO": een *Volunteer-Waarderings-Onderzoek*. Het bestuur is hier in de lead uiteraard.
Ik geef dit bestuur nog 60 dagen (de 1e honderd dagen van een nieuwe leider, nieuwe organisatie zijn namelijk bepalend voor het te behalen succes en/of veranderingen…).
En: als dat niet naar (mijn) tevredenheid gebeurt: gooi ik andermaal (zonder aanziens des persoons) een steen in die Oranje Vijver…en dat gebeurt uiteraard publiekelijk want: jullie weten hoe ik ben…

4EVER ORANGE!

Fijne Feestdagen!


THE WINDS
BENEATH
THE WINS
Superb Intonation.
Clear Projection.
Enormous Power.
ADAMS
MARCHING BRASS
Handcrafted in The Netherlands.
JUBAL

JUBAL WINDS 2022:

U bent inmiddels bekend met de droevige geschiedenis rond Jubal Winds 2020: met het thema ‘Virus’ gooide de indoor unit hoge ogen met dit indrukwekkende programma, maar dit tot dan toe succesvolle seizoen werd halverwege abrupt ten einde gebracht door juist zo’n virus. Het seizoen 2021 was te onzeker en er werd besloten om in dat jaar niet deel te nemen.
Nu er eenmaal een vaccin is, gloorde er weer hoop aan de horizon en begon het bij staff en leden weer te kriebelen om in 2022 met Jubal Winds aan een nieuw programma beginnen.

Door Ciska Trouw



THEMA: Why Can't I?

Het Jubal Winds programma van 2022 gaat over de eeuwenoude vraag of er naast alle pijn en moeite van het leven ook een plek is waar het beter is dan hier. De hoop dat er ooit op een dag de mogelijkheid ontstaat om daar heen te kunnen, waar alles goed is. De show gaat niet alleen over het verlangen naar maar ook over de reis en mentale transitie die plaatst vindt mocht je besluiten deze reis te starten.

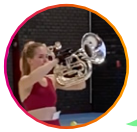


Maar aan het begin van de show ben jij gewoon jezelf, alleen en bang, wederom thuis in een (tijdelijke) lockdown. Is er een weg terug naar het (oude) normaal of een weg naar voren voorbij het nieuwe normaal. Is normaal überhaupt nog wel een Utopia om naar te streven. Misschien is het beste om nu te doen, de eerste stap te zetten, vooruit te bewegen, weg van waar wij nu zijn.

Het programma van Jubal Winds gaat over de hoop voor een betere situatie, het donkerste moment van je leven en dat deze slechte tijden ooit voorbij zullen zijn. Het is het gevoel van hoop dat voor iedereen herkenbaar zal zijn, na het verlies dierbare, een intern conflict of een langdurige Lockdown, we kennen het idee en gevoel allemaal. Daarom is het belangrijk om altijd hoopvol te blijven en te denken in mogelijkheden, want waarom zou geluk niet voor jou bestemd zijn?

Het 2022 seizoen

Ondanks de vaccinaties zitten we helaas weer in een nieuwe lockdown. Dat maakt ook het 2022-seizoen onzeker en CGN heeft voorlopig alle activiteiten in januari geannuleerd. Nu stonden er voor Jubal Winds in januari geen contests gepland, dus voorlopig maakt dat nog niet uit. Jubal doet sowieso Wijchen, Almere en Einfhoven (finals, red.) mee. *"Mocht Wijchen vervallen dan doen we ook aan Contest Leeuwarden mee"*, aldus Erik van Doorn (caption head).



Renske (eerste keer Jubal Winds): “Voor Corona wilde ik al eens meedoen met Jubal Winds, maar toen kwam alles stil te liggen. Nu kunnen we van start! Ik doe mee met Jubal Winds omdat ik graag in het weekend bezig ben met muziekvrienden.”

Hidde (derde keer Jubal Winds): “Jubal Winds is een leuke hechte groep, dit maakt dat ik weer opnieuw mee wil doen. Ook buiten de contesten en repetities om is het een hechte groep vrienden. Daarnaast is het niveau van Jubal Winds hoog en van goede kwaliteit. Dat maakt het leuk om mee te doen.”





Loraine: (eerste keer Jubal Winds): “De uitdaging in de muziek en het niveau van de show bij Jubal Winds maken dat ik dit jaar voor het eerst mee doe in de winter.”

Lieve (tweede keer Jubal Winds): “Mijn eerste jaar bij Jubal Winds was tijdens de show ‘Virus’. Dat seizoen is niet afgemaakt vanwege Corona. Wat ik leuk vind aan Jubal Winds, is de kleine groep, muzikaal en qua drill is het van hoger niveau, en ik vind het leuk dat het binnen is.”





Thamar (derde keer Jubal Winds): “Ik vind het tof om mee te doen met Jubal Winds dit jaar omdat ik weer samenloop met ‘oude’ mello-maatjes. Er zijn meer ervaren spelers bij Winds, dat vind ik leuk aan mee doen in de winter.”

Lorenzo (eerste keer Jubal Winds): “Ik liep al een tijd niet meer, en ik had weer zin om te gaan spelen. Het begon weer te kriebelen, en zo kwam ik bij Jubal Winds uit.”





Jeffrey (eerste keer Jubal Winds): “Voor mij is Jubal Winds een leuke activiteit om na het zomerseizoen ook in de winter bezig te zijn met muziek.”

LEDEN:
20 leden totaal

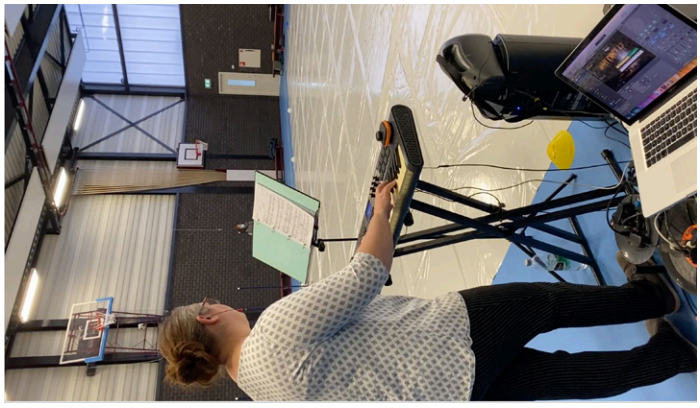
6	trompetten
4	mellofoons
6	baritons
3	tuba’s
1	toetsenist

AGENDA 2022:		
Vrijdag	7 januari	– repetitie
Zaterdag	8 januari	– repetitie
Zondag	30 januari	– repetitie
Vrijdag	4 februari	– repetitie
Zaterdag	**5 februari**	**– CGN contest Wijchen**
Zondag	13 februari	– repetitie
Vrijdag	18 februari	– repetitie
Zaterdag	**19 februari**	**– CGN contest Almere**
Vrijdag	4 maart	– repetitie
Zaterdag	5 maart	– repetitie
Vrijdag	11 maart	– repetitie
Zaterdag	**12 maart**	**– CGN contest Leeuwarden**
Vrijdag	18 maart	– repetitie
Zaterdag	19 maart	– repetitie
Vrijdag	25 maart	– repetitie
Zaterdag	**26 maart**	**– CGN Finals Eindhoven**





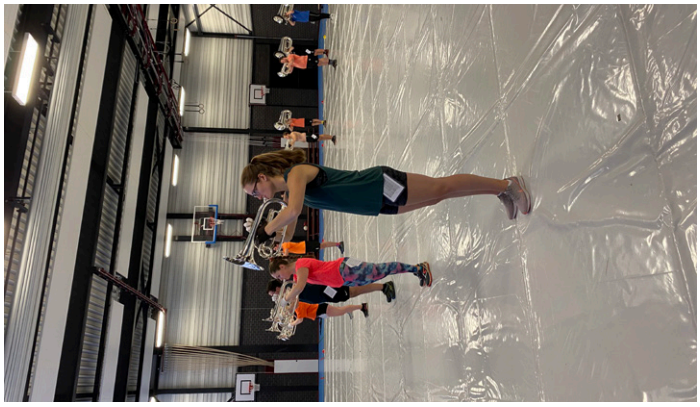




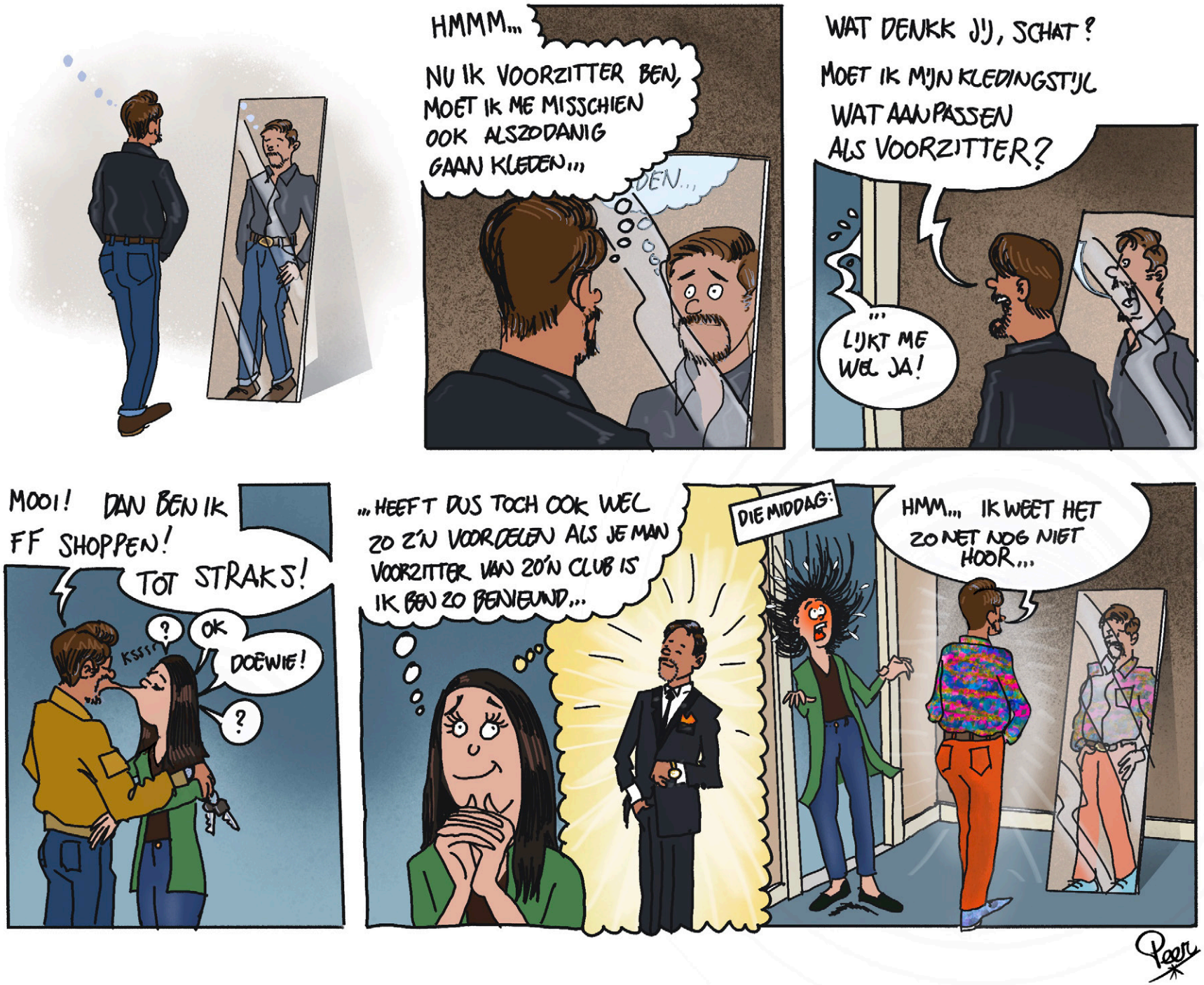








JUBAL RUBBISH VOORZITTERSGARDEROBE



Drum Corps in de media

#MarchOnIn22?



DCI 50 jaar in 2022
In de usa is een succesvolle 'Celebration Tour' afgerond en zelf hebben we in september en oktober een eigen succesvolle tour afgerond. Wat zijn de plannen voor 2022? DCI kondigt groots haar 50-jarig jubileum aan met alle contest-data van 2022. 'Back to Normal' dus, zo lijkt het, ondanks deze vierde (of vijfde) golf.

Op de website van DCI is te lezen: "Drum Corps International schildert het land goud in de zomer ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum en alle wegen leiden niet naar Rome, maar naar Indianapolis voor de DCI World Championships van 2022.

Na een geannuleerde 2020 Tour vanwege de COVID-19-pandemie en een opwindende — zij het verkorte — terugkeer in de zomer van 2021, zal de DCI Summer Tour 2022 het eerste "volledige" seizoen sinds 2019 zijn en de spanning van prestaties en competitie naar publiek in meer dan 30 staten brengen.

"We zijn verheugd om onze fantastische artiesten deze zomer de mogelijkheid te bieden om veilig terug op het veld te komen in stadions in het hele land", aldus



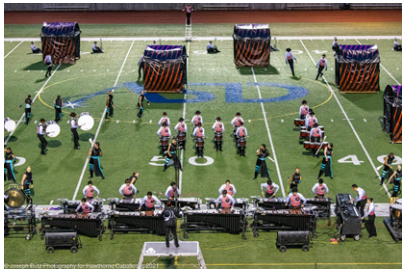
Dan Acheson, CEO van Drum Corps International. *"Terwijl we ons voorbereiden om het volgende grote hoofdstuk in een legendarische geschiedenis in te luiden, kijken we ernaar uit om 50 ongelooflijke jaren van onze activiteit te vieren."*

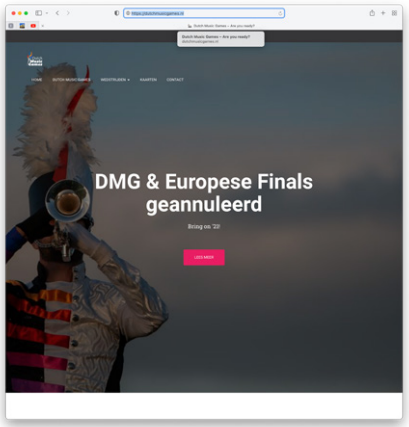
Met meer dan 90 evenementen gepland over acht weken, is de Drum Corps International Tour-kaart van 2022 klaar voor een echt historische zomer.
Het is tijd om de riemen vast te maken en de auto in de versnelling te zetten op weg naar het gouden jubileum van DCI-stijl drum corps." Aldus in bloemrijke Amerikaanse woordenschat te lezen op dci.org

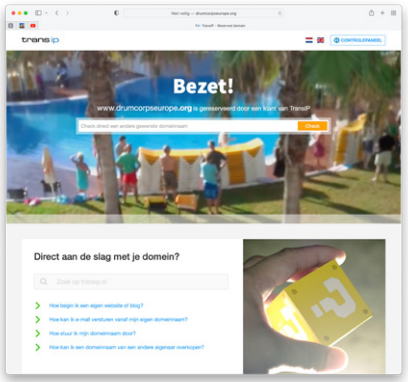
DCA
Wij identificeren ons meer met DCI-corps, maar eigenlijk lijken we qua repetitietijd, samenstelling (leeftijden) van leden en ook qua omvang meer op DCA corps. Waar we bij Jubal in de beginjaren van Drum Corps vooral naar DCA corps keken (en luisterden) is onze blik, toen de kwaliteit van de DCI corps ook flink beter werd, langzaam naar DCI verschoven. In 2002 hebben we tijdens onze eerste USA-tour nog in competitie meegedaan aan een DCA-contest en onze vrienden uit Kidsgrove hebben bij hun USA-tours zelfs meegedaan aan de DCA Championships. Voor onze alumni is het wellicht leuk en bijzonder om te melden dat de Hawthorne Caballeros de jarenlange hegemonie van de Reading Buccaneers hebben doorbroken en 2021 DCA Champion zijn geworden, weliswaar in een digitale competitite. Er moet wel vermeld worden dat de Bucs niet deelnamen aan de competitie, maar dat maakte de vreugde er in Hawthorne niet minder om. Met 94,650 punten werd de winst binnegahaald met 0,65 pt. voorsprong op de nummer twee, de Atlanta CV (ook te zien tijdens de DCI Celebration Tour.







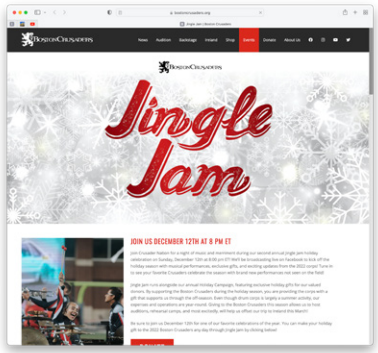






Austin Bullock (Boston Crusaders):





Europa

Net als bij de vorige uitgave blijft het in Nederland oorverdovend stil. Op de website van de Dutch Music Games is de laatste aankondiging dat de 2020 DMG en Europese finals niet doorgaan. Dat wisten we uiteraard al, sterker nog: die van 2021 zijn ook niet doorgegaan. 'Bring On '21' staat er nog hoopvol... Niet dus! Drum Corps Europe is helemaal offline. De url blijkt inmiddels wel bezet te zijn van 'een klant van TransIP', wellicht dat daar binnenkort iets mee gaat gebeuren?

Het eerste Europese nieuws is wel te lezen op de website van DCUK. In het artikel 'What's happening in 20201 & 2022?" (Blijkbaar geinspireerd op onze rubriek 'back tot the Future en wordt er alvast een vooruitblik gegeven op het seizoen 20201...) wordt wat gemeld over het seizoen:

"Dus wat nu? Het zomerseizoen 2022 werd besproken met alle corps en we zijn buitengewoon verheugd om aan te kunnen kondigen dat het plan zal zijn om in 2022 opnieuw 4 wedstrijden te organiseren en op zaterdag 17 september zullen de British Drum Corps Championships terugkeren.

Daarnaast zijn er voorbereidende gesprekken begonnen tussen alle Europese Drum Corps Partners voor een European Drum Corps Championships-evenement op zaterdag 24 september 2022. Het is nog vroeg, maar het ziet er allemaal positiever uit dan in ruim een jaar geleden, dus "Let's Get Ready"."

Contests in de UK dus en een Europese finale op 24 september. Meer info is er (nog) niet te lezen, maar meer informatie zal binnenkort op dcuk.org.uk te lezen zijn. Engelse sites in de gaten houden dus maar.

Overig DCI-nieuws

In de USA is het auditieseizoen optimistisch begonnen. Van vrijwel alle corps is een agenda met auditiedata verzameld (die helaas een #404 error geeft...) en ook een overzicht van succesvolle audities. Op de meeste foto's en filmpjes zien we percussion en guard met mondkapjes, maar bij de hornlines uiteraard niet.

Nieuws van Boston Crusaders: Tenorseler Austin Bullock rapte in de show 'Zoom' van het afgelopen jaar. Zijn talent werd vorig jaar rond deze tijd ontdekt na de première van zijn originele rap "Lion's Crest" tijdens de Jingle Jam-viering van vorig jaar. Dit jaar komt Austin terug op een geheel nieuw podium als BAC de officiële videoclip voor zijn teksten uit de 2021 productie "Zoom", in première brengt tijdens Jingle Jam 2021. De video verscheen zondag 12 december op Facebook Live. Lees meer en steun de viering door naar https://boston-crusaders.org/jingle-jam te gaan.

Verder niet heel veel nieuws op het drum corps front. Uiteraard nog geen programma-aankondigingen, hooguit het voorstellen van de diverse staffs (staven?).

Tot zover het drum corps nieuws van deze keer.

Het Jong Jubal-seizoen 2021

Door Maarten Walraven

Fotografie: Henry van Maanen; Jan Dittmar; Ingrid van Schelt; Peter Franken

Het was voor Jong Jubal een magisch naseizoen, een septembermaand die je bijna niet voor mogelijk zou houden na zoveel maanden waarin er vooral heel veel niet kon. In september en oktober zijn er in totaal 5 showoptredens gegeven, zodat al dat harde werken gelukkig niet voor niets was. De aftrap was natuurlijk tijdens Jubilate '21, waarin Jong Jubal laat op de avond onder stadionlichten mocht optreden.



Repeteren

Zeker voor Jong Jubal was dit extra bijzonder, omdat in 'normale' seizoenen bijna alle showoptredens overdag zijn. In Haarlemmermeer werd met verbazing door publiek en deelnemers gekeken naar Jong Jubal, met de enorme caravaan aan decors en effecten die de show rijk was. Een bomvolle dag volgde met 2 eigen evenementen, namelijk de Music & Dance Experience gevolgd door Jubilate '21 Indoor. Een geweldige dag om 2 showoptredens te doen, zowel voor nieuwe leden als de hele Jubal familie. En als afsluiter lukte het toch weer om kampioen te worden dit seizoen, tijdens de VLAMO kampioenschappen in België werd een 1e plaats behaald met 76,5 punten.

Een heel ander mooi resultaat van seizoen 2021 is de samenwerking met de Youngstars uit Rastede. Tijdens de zomer van 2021 hebben beide corps een nummer van elkaar ingestudeerd en opgenomen. Het resultaat is inmiddels hier te bekijken!

Bekijk hier de clip Uptown Funk van Jong Jubal en Youngstars op YouTube.

Bekijk hier de clip Money van Jong Jubal en Youngstars op YouTube.





Er was even hoop dat Jong Jubal en Youngstars elkaar in levende lijve zouden zien tijdens Jubilate '21, maar die mogen we nog even bewaren voor later.

Seizoen 2021 kon gelukkig ook weer feestelijk afgesloten worden. Sinds een paar jaar vieren we dit door te gaan bowlen en een frietje te eten in de Merwehal. 8 banen breed werd er door de Jong Juballers en alle begeleiding gestreden om de hoogste score, en tijdens het eten erna konden ook de jaarlijkse awards uitgereikt worden. De grote prijswinnaars waren natuurlijk de Best Rookies en Best Members, maar er waren ook genoeg 'funny awards' bedacht voor alles wat er dit seizoen gebeurd was. De age-out class van 2021 kreeg allemaal een ingelijste foto als herinnering aan hun jaren Jong Jubal, en tot slot werden Annet Trotta en Maarten Walraven in het zonnetje gezet, die na jaren inzet hun tijd bij Jong Jubal zouden afsluiten.

Best Member Jong Jubal
Ashley Jansen

Best Member Brass
Sem van den Brink

Best Member Percussion
Liam Tegenbosch

Best Member Guard
Sofie Muller

Best Rookie Brass
Vera Catsburg

Best Rookie Percussion
Noa Opmeer

Most Improved Guard
Kyrah Dorst

Best Marching Member
Ruben Kalle





Inmiddels is het echte ‘winterseizoen’ voor Jong Jubal begonnen. Met de nieuwe samenstelling is de bezettingspuzzel weer gelukt en wordt er verspreid over 3 locaties gerepeteerd. Het is voor iedereen een hele verademing om aan een nieuw showprogramma te werken, want na 3 jaar was het toch wel genoeg geweest voor ‘Pirates’. Binnenkort hoor je meer over het bijzondere programma dat Jong Jubal in 2022 gaat brengen, het jaar waarin Jong Jubal 90 jaar bestaat...








majestic
XYLOSYNTH





Eerste versie ‘stoom-cursus Music Kids’ van start

Door Maarten Walraven









Music Kids is uiteindelijk terug van weggeweest, de coronapauze zit erop. Op 9 oktober werd er groots afgetrapt met de Music & Dance Experience. Dit succesvolle evenement werd in 2019 voor het eerst gehouden, en is in 2021 in een nieuw jasje gegoten. Een evenement vol muziek en dans voor de jeugd, door Music Kids en Jong Jubal. De hele Jubal familie had de krachten gebundeld om dit evenement te promoten, met posters en flyers door heel Dordrecht. De vaste vrijwilligers kregen ook hulp van Juballers om de DeetosSnel-hal helemaal klaar te maken voor dit evenement. De jongste deelnemers mochten deelnemen aan een workshop toeteren, trommelen, of dansen. Deze drie workshops werden daarna samengevoegd om aan alle familie en bezoekers te laten zien. De kleurrijke trombones van Mr Pbone zorgden voor een geweldige show, afgewisseld met trommelaars op Music Kids-emmers en een mooie vlagshow.

Jong Jubal sloot het evenement af. Kinderen speelden mee met de warm-up van het corps, en daarna kon iedereen genieten van de show ‘Pirates – the Treasure of Devils Island’. Als afsluiting liep het corps een parade door de zaal waarbij alle kinderen mee mochten lopen. Dat zorgde voor glimmende gezichten, zo gaaf was het om écht met Jong Jubal mee te lopen!

Na dit fantastische evenement kon een nieuwe cursus Music Kids beginnen. Een nieuwe ploeg enthousiaste kinderen is op dit moment enthousiast aan het toeteren, trommelen, en vlaggen. Dit zou niet mogelijk zijn zonder de fantastische Music Kids instructie die dit jaar bestaat uit Vincent, Hans, en Ashley, onder toeziend oog van de ‘original’ Music Kids oprichters Monique en Ron Wassink. Na deze ‘stoomcursus’ van 6 maanden zullen deze kids hopelijk allemaal hun ontwikkeling door gaan zetten als lid van Jong Jubal, en kan er weer een nieuwe cursus van 6 maanden starten. Want leden vinden en behouden is in deze tijd extra uitdagend, gelukkig lijkt het stapje voor stapje weer beter te lukken!



























NIEUWE LEDEN STELLEN ZICH VOOR:

Door Maarten Walraven



Julian Kok

Maak kennis met Julian Kok! Julian is nieuw bij Jong Jubal, hij speelt bass drum in de percussion sectie. Julian werd afgelopen september al lid van Jong Jubal, hij ging toen met zijn vriend Liam (die al lid was) een ochtend mee naar de repetitie. Dit vond Julian zo mooi dat hij meteen de hele ochtend is gebleven. Tijdens alle optredens in september mocht hij al de andere Jong Juballers helpen met alle spullen het veld op brengen.
Nu speelt hij echt mee, en dat gaat geweldig! 'Ik vind de eerste maanden bij Jong Jubal superleuk, en ik kijk het meest uit naar het echt meelopen in de nieuwe show!', zo vertelt hij. 'Ook het nieuwe showthema vind ik heel erg leuk!'.
Julian komt uit een echte Jubal-familie, zijn moeder, opa en oma hebben ook bij Jubal gezeten. Zijn opa Bert van Maaren is daarbij waarschijnlijk het meest bekend onder alle Juballers. Julian vind het nu al gezellig bij Jong Jubal en is heel blij dat hij met zijn vrienden op bass drum mee mag spelen.

Lente Franken

Hoi!

Ik heb Jong Jubal leren kennen door mijn ouders. Aan allebei de kanten van mijn familie hebben er mensen bij Jubal gelopen en mijn vader geeft nu ook nog steeds les. Ik deed eerst Music Kids toen ik klein was en ben toen kort daarna gestopt. 3 jaar later ben ik teruggegaan toen ik besloot naar de guard te gaan. Toen wilde ik vooral lid worden om deel uit te maken van een groep.

Sinds dit seizoen zit ik bij de hornline (mellophone) en merk ik dat ik het nu vooral voor mezelf doe. Ik heb gekozen om te wisselen van de guard naar de hornline omdat ik graag iets nieuws wilde leren.

Ik ben zelf heel blij weer terug te zijn bij Jong Jubal. Als je stopt merk je eigenlijk pas echt hoe leuk je het met elkaar hebt en hoe erg je het mist.
Ik kijk altijd het meest uit naar het reizen. De busreizen naar bijvoorbeeld Duitsland, België en Frankrijk. De busreizen zijn altijd erg gezellig! Soms staat er een film aan en er is (vooral op de terugreis) veel muziek.

Ik heb veel zin in het nieuwe seizoen! Het thema lijkt me erg leuk en ik heb veel zin om een nieuw seizoen te beginnen met een nieuw instrument. Ik zie dit seizoen als een uitdaging en een kans een soort nieuwe start te maken in een nieuwe groep.







Big Band News

Wat was dat heerlijk! Optreden met de hele Big Band en wel twee keer snel achter elkaar bij de Jubal-evenementen. Anderhalf jaar hebben we daar naar uitgekeken en wat was het geweldig! Lekker spelen met elkaar en mensen op de tribune er van laten genieten. Daar doe je het dus voor. Des te vervelender is het dan ook dat het maar van korte duur was. Drie kerstoptredens hadden we staan. Drie kerstoptredens zijn afgezegd of hebben we zelf moeten afzeggen. Zonder oefenen, geen optreden.

En zo zie je maar weer wat een ellende dat virus met zich mee brengt. In alle vormen die je maar kan bedenken. Klein leed, groot leed. Want zeg nou zelf, ons ongemak is natuurlijk niet te vergelijken met het leed dat sommige mensen meemaken. Laten we in de komende weken daar dan ook bij stil staan. Die mensen die hun leven niet meer kunnen vervolgen op de manier waarop ze het zouden willen en de nabestaanden van die mensen die het niet hebben overleefd. Als je dat allemaal in het juiste perspectief plaatst, valt het voor ons gelukkig nog mee.

Wij hebben gewoon vroegtijdig kerstvakantie genomen met de Big Band. Er van uit gaande dat we in januari weer samen kunnen spelen. Ja toch... positief blijven denken. Voor je het weet zitten we weer in het JMC met elkaar te spelen met nieuw perspectief. Met nieuwe optredens in het vooruitzicht.

In het voorjaar gaan we een paar leuke dingen doen en ook in de zomer komen er leuke dingen aan. (Ik verklap nog niets 😉) We gaan er gewoon van uit dat het allemaal doorgaat. Positief blijven.

Dan rest mij niets anders dan (en ik spreek zeker namens alle Big Band leden) iedereen heel fijne en muzikale feestdagen toe te wensen en natuurlijk de allerbeste en muzikale wensen voor 2022!

Ruud Saly
voorzitter

Uyt den Ouden Doosch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Deze Jubal Rubbish stond in de Flitsen van juli 1997, maar ook in het apart uitgegeven boekje “Jubal Rubbish deel 4 ‘De Finale Finale’”. In deze strip ben je enigszins getuige van de plannen voor het nieuwe project: ‘Music Kids’. Wim Opmeer, de toenmalige voorzitter nodigt journalist Frits Stout van Dagblad De Dordtenaar uit om de nieuwe plannen bekend te maken. Een paar bladzijdes eerder in deze Flitsen heeft u kunnen zien wat er uiteindelijk van dit Music Kids-project is terechtgekomen...



WE NEED YOU!

We hopen dat je hebt genoten van deze editie van de wedergeboorte van ons roemruchte clubblad, de *Jubal Flitsen*. We hebben je in deze editie een blik in de 'design-keuken' van Jong Jubal gegeven en daarnaast een 'update' gegeven van enkele oud-leden.

Om deze geschiedenis te laten herbeleven hebben wij dankbaar gebruik kunnen maken van het jubileumboek 'Eeuwig Oranje', diverse oude Jubal Flitsen, de website en onze Social Media-kanalen. Zoals gebleken is niet van elk seizoen alles even goed vastgelegd in foto's en videobeelden. Helaas hebben van de winter guard seizoenen 1985 en 1996 t/m 1998 weinig foto's en geen videobeelden. Ook van de zomerseizoenen in de jaren '80 en '90 eigenlijk maar weinig.

Daarom zijn we op zoek naar jou: *heb jij op zolder oude foto's, VHS-tapes en/of andere bijzonderheden uit jouw Jubal-tijd of uit die van een van je familieleden?* Wij treden graag in contact met jou. Met jouw hulp kunnen we de ruim 110 jaar Jubal-geschiedenis levend houden. Stuur een bericht naar: ***flitsen@jubal.org***

Zodat ook het toekomstige Oranje verleden echt Eeuwig blijft!



AP *Voortrekkersrol*

column

Er moet mij iets van het hart: ik vind het ontzettend knap om te zien hoe de vereniging Jubal nog altijd z'n weg weet te vinden in deze aanhoudende Corona-crisis. Waarschijnlijk met ups-and-downs. De grote onzekerheid en onvoorspelbaarheid trekt een zware wissel op leden, staff en bestuur. Toch wordt er iedere keer iets bedacht, waardoor mijn oranje bloed harder gaat stromen. Zijn er geen optredens meer? Dan organiseren we toch zelf wat! Zowel outdoor, als indoor. Ik was aangenaam verrast toen ik hoorde van de 'Jubilate' in september. Beetje oubollige naam, maar goed... Het is dat ik met een groep oud-Juballers in Oostenrijk zat, anders had ik met toeters en bellen én mijn oranje vest (dat van ouderdom uit elkaar valt) op de tribune gezeten, of beter, gestaan. De kaartverkoop liep als een trein, honderden mensen zaten op de tribune. Er was dus duidelijk behoefte aan! Ook bij collega muziekverenigingen, goed om te zien. Alsof dat niet genoeg was, werd alles nog eens dunnetjes overgedaan in de Deetoshal, 9 oktober. Ook Jong Jubal liet zich die dag van zijn beste kant zien.

Het zit in de genen van Jubal om een voortrekkersrol te spelen als het gaat om het organiseren van evenementen, klein, groot, soms heel spontaan. Ook in moeilijke tijden. Er zijn tal van voorbeelden te noemen. In de Tweede Wereldoorlog lagen de activiteiten van Jubal uiteraard stil, maar ons land was nog maar net bevrijd of Jubal liep alweer vrolijk door de straten van Dordt. Tot groot plezier van de inwoners. Niet wachten op een verzoek van de gemeente, een organisatie of wie dan ook... nee, lekker pro-actief de straat op, trommelen en toeteren, of in dat geval nog fluiten.

In de prille drum corps-jaren idem. Het was vaak Jubal die de organisatie op zich nam. Het organiseren van wedstrijden bijvoorbeeld, of de roemruchte 'individuals and ensembles' en corps-previews. Dat waren nog eens tijden! Heb er een hoop bezocht, maar die in Dordrecht waren toch altijd het leukst. Waarom? Iedereen was er en alles was pico bello voor elkaar. Dit was voor mij ook de reden om in 1993 lid te worden van Jubal. Een ander voorbeeld: de theatershows, ook die lopen als een rode draad door onze oranje geschiedenis. Schouwburg Kunstmin heeft heel wat avonden vol gezeten met Jubal-fans. En voor de internationale fans? Dan gingen we gewoon op tournee met de theatershow. Niets was te gek. Een sjiek gala waar iedereen een smoking of galajurk draagt? We deden het! Weet nog dat veel leden van andere verenigingen met heel wat gezonde jaloezie naar dit soort initiatieven keken. En onlangs was er ook weer een oud-leden familiefeest. Het mag duidelijk zijn: de club is alive and kicking. Zelfs nu!

Het grote probleem is alleen, en dat heb ik al eens eerder beschreven: ik krijg zo onderhand het idee dat Jubal de enige club is waar nog wat leven in zit, zeker in de drum corps-wereld. Prima zo'n voortrekkersrol, het past bij ons, maar het zou aardig zijn als 'anderen' ook met originele initiatieven komen. Dat versterkt elkaar en is beter voor de onderlinge contacten in de hele 'scene'. Tuurlijk, er wordt links en rechts nog best wat georganiseerd, maar het houdt niet echt over. (Of het gaat compleet aan mij voorbij.) Jammer, maar ook wel begrijpelijk.

Intussen zijn de ledenwerfcampagnes weer in volle gang, lijkt me ook super lastig onder de huidige omstandigheden. Want wat kan je de veeleisende leden bieden? Ik hoop dat iedereen volhoudt en het licht aan het einde van deze ellendig lange tunnel blijft zien. In combinatie met eigen initiatief en die voortrekkersrol komt het zeker goed, dat heeft het verleden wel uitgewezen!

Ik krijg zo onderhand het idee dat Jubal de enige club is waar nog wat leven in zit, zeker in de drum corps-wereld.

uitsmijter:

MERCHANDIZE TEAM KOMT MET POPULAIR NIEUW ITEM VOOR DE BOOSTERSTAND



Volgende editie: *(kopijdatum:* ***1 maart 2022****)*

De volgende Flitsen zal in maart 2022 verschijnen. Naast alle gebruikelijke rubrieken zullen we vooruitblikken op de diverse winterprogramma's.
Daarnaast gaan we uiteraard weer op zoek naar een Oud-Juballer in het buitenland en komen de meest memorabele Jubalmomenten aan bod. Daarnaast wat verdiepende achtergronden achter diverse Jubal-activiteiten en dit alles dan weer verluchtigd met de nodige columns, strips en fantasieverhalen.
Genoeg om naar uit te kijken dus voor aan het Paas-ontbijt!

Colofon:

Jubal Flitsen
is een magazine van
Jubal Dordrecht

Redactie:
Maarten Walraven
John Franken
Peter Franken
Isabell Muller
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

Hoofdredacteur:
Maarten Walraven

Eindredactie:
Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:
Sandra BoerRookhuiszen
Simon Borninkhof
Danny Breukel
Renske Brik
Lorenzo van Dam
Roan Ditvoorst
Erik van Doorn
Jeffrey Doornbos
Lente Franken
Lieve van der Jagt
Julian Kok
Hidde de Lang
Leanzethe van Maaren
Laura Naaktgeboren
Antoin Peeters
Loraine Saly
Ruud Saly
Thamar Stolk
Matt Thompson
Ronald Venderbos

Vormgeving/lay-out:
Peter Franken

Illustraties:
Peter Franken

Fotografie Jubal:
Henry van Maanen
Laura Naaktgeboren
Denice Naaktgeboren
Jan Dittmar
Theo Vink
Peter Franken

Fotografie Jong Jubal:
Ingrid van Schelt
Peter Franken

Videografie:
Jubal Media

Redactieadres:
flitsen@jubal.org

Disclaimer
De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde. Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.
Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.
Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.
Dit kan via: *flitsen@jubal.org*
© Jubal Dordrecht 2021

FIJNE FEESTDAGEN EN EEN VOORSPOEDIG 2022!



majestic

MAPEX

ADAMS

Zildjian

EVANS DRUMHEADS

Guard equipment

VIC FIRTH

VERNICK XYLOSYNTH

ENVISION VISUAL PERFORMANCE DESIGN