JUBALFLITSEN

Digitaal magazine van Jubal Dordrecht. Jaargang 60.

No. 3

SEPTEMBER 2021

Behind the design

The Key of Trust - A Bluebeard Story

Juballers overzee:

Hoe is het nu toch met **Mignon Opmeer?**

Wat is jouw meest memorabele Jubal-moment?

Sofie Muller//Noah Walraven//Nanda Alewijnse – van Eijk

Kampioensjaar 2006

Ramon Opmeer, Sylvia Vos en Sander Schat *halen herinneringen op.*

Project Jong Jubal & Youngstars continues...

Back to the Future: Jubal 2061

Jubal Rubbish & Column van John F.

INHOUD:

03 Het Jubal-seizoen tot nu toe

10 Financële acties

11 Jubal Rubbish (wisselingen bij het bestuur)

12 Historische foto: Neuchâtel 27 september 1997

13 Behind the Design: “The Key of Trust”

23 Juballers overzee: Hoe is het nu toch met *Mignon Opmeer?*

29 Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

34 Column John Franken: *‘We gaan weer beginnen?’*

39 Het kampioensjaar 2006

50 Drum Corps in de Media

52 Jong Jubal maakt zich klaar voor 90-jarig jubileum

56 Music Kids ontwaakt!

57 Project Jong Jubal & Youngstars continues...

60 Nieuwe leden stellen zich voor:

63 BigBand News

64 Uyt den Ouden Doosch

66 Back to the Future: *Jubal 2061*

71 Uitsmijter/colofon

72 Agenda/Sponsoren

Redactioneel

Best lezers,

Het kriebelt weer, bij mij en hopelijk bij jullie allemaal ook. De afgelopen 1,5 jaar vol 1,5 meter waren ook voor Jubal Dordrecht pittig. Het was misschien een vreemde periode om Jubal Flitsen nieuw leven in te blazen, alhoewel we met de redactie nooit moeite hebben gehad om iedere keer weer een boekwerk te schrijven. Maar onze mooie vereniging komt weer tot bloei. Deze septembermaand zit alweer vol met repetities, optredens, en evenementen. En midden in al die actie liggen er al stapels plannen klaar om na september te beginnen aan nieuwe seizoenen Jubal, Jong Jubal, Indoor, Music Kids, Big Band, alumni-avonden, ga zo maar door...

Jubal Flitsen is nu steeds meer zoals we hem origineel bedacht hadden. Een mooie mix van verleden, heden, en toekomst waarin we de hele Jubal familie dat bijzondere Jubal gevoel willen geven. Dat gevoel van trots over wat we met deze Dordtse vereniging allemaal voor elkaar krijgen. Corona heeft overal wat deuken ingeslagen en zo ook bij Jubal, maar deze septembermaand (en verder) laat maar weer zien dat de Jubal-familie de schouders eronder zet om alles recht te zetten en verder te bouwen.

Geniet van weer een nieuwe Jubal Flitsen,

Maarten Walraven

Het Jubal-seizoen 2021 tot nu toe

Als ik deze update over Jubal Drum and Bugle Corps schrijf hebben we net een succesvol Camp achter de rug. De show begint nu echt ergens op te lijken. Voor de zomer-break hebben we in twee maanden tijd alle muziek en drill van ons programma *"The Key of Trust"* ingestudeerd.

Door Ronald Venderbos

Fotografie: Jan Dittmar; Ingrid van Schelt; Peter Franken

Jubilate

Om iedereen de mogelijkheid te geven om op vakantie te gaan of gewoon uit te rusten, hebben we daarna een zomerbreak gehouden. En nu, zoals gezegd, hebben we afgelopen weekend weer keihard aan de show gewerkt en veel progressie gemaakt. Dat is nodig, want binnenkort is het eerste optreden in iets minder dan twee jaar. Op ons eigen evenement, Jubilate 21, zal dan eindelijk de première van onze show zijn. Samen met Jong Jubal en een aantal collega korpsen zal dit ongetwijfeld een fantastische avond worden. Daarna staan In september en oktober nog een taptoe in Hoofddorp, een evenement in Dordrecht en de Vlamo wedstrijden in België op het programma. Allemaal optredens waar we erg naar uitkijken.

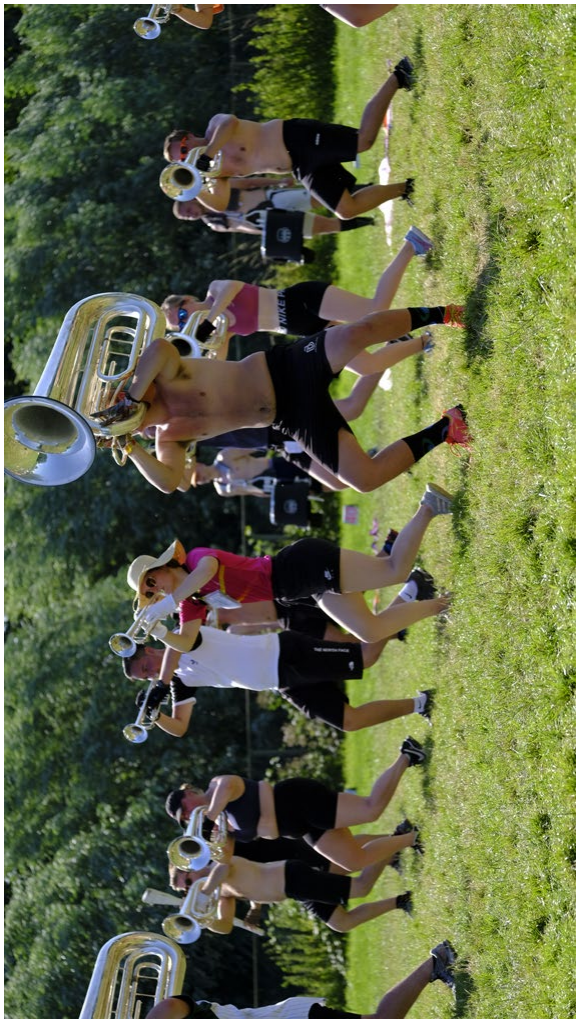
De show is een show die we van Jubal gewend zijn. Geen Corona show die we er even tussendoor doen maar een volwaardig programma. Dat betekent dat er achter de schermen ook hard wordt gewerkt om de props en de uniformen in orde te maken. Deze mensen zie je nooit op het veld maar verdienen wel een applausje. Denk daar even aan wanneer je voor het corps klapt:)

Seizoen 2022

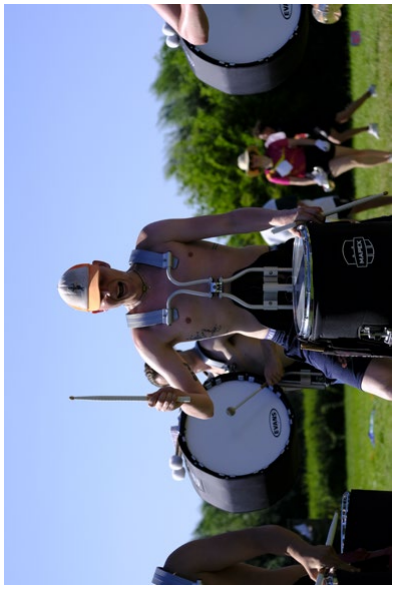
Verder wordt achter de schermen alweer druk aan het programma voor 2022 gewerkt. Wat dat gaat worden houden nog even geheim, maar ga er maar vanuit dat dit weer een spectaculair, vernieuwend programma gaat zijn. Ook voor Jubal Winds is de ontwikkeling van het programma in volle gang. Dat programma zal binnenkort bekend worden gemaakt. Hou de media in de gaten voor updates.

Tot slot. De leden van Jubal Drum & Bugle Corps werken hard op de repetities en hebben veel plezier maar er gaat niks boven optreden voor een groot publiek. We hopen dat het publiek weer gaat genieten, want dat is toch wel de ultieme kick.

EVANS
MAPEX
majestic

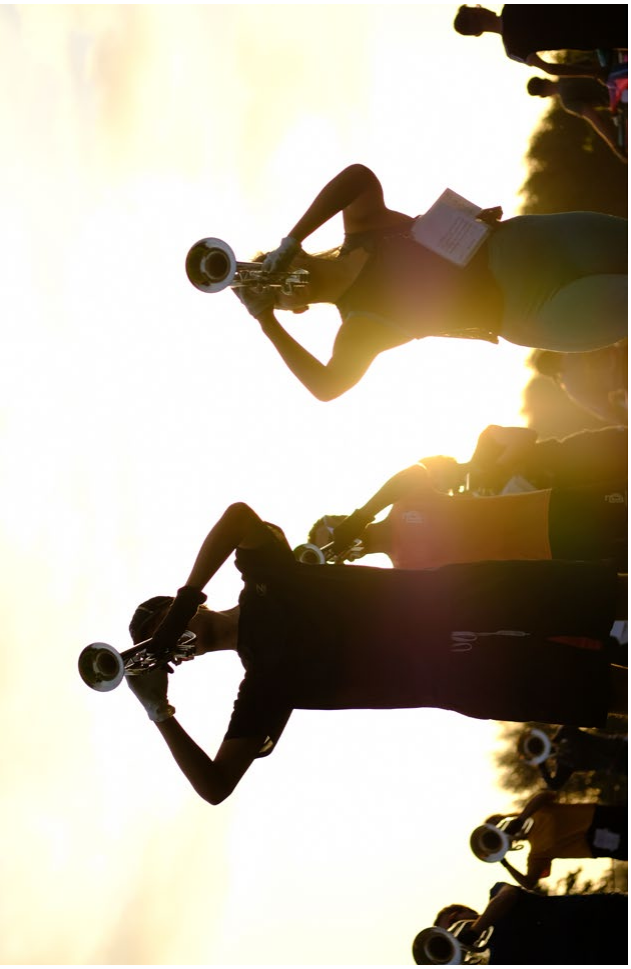


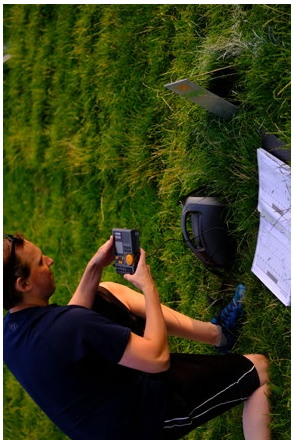
ALUPHONE



NIKE.C
VIC FIRTH
VIC FIRTH

DUETS
& BUGLE CORPS
2017





CADETS
MUSIC DEPARTMENT

RUST

FINANCIËLE ACTIES

September is traditioneel de maand waarin vele financiële acties worden gestart. U herinnert zich vast de succesvolle Grote-Club-actie en de Rabo-clubsupport nog wel van vorig jaar. Mede dankzij deze acties heeft Jong Jubal een mooie material-truck kunnen aanschaffen.

Plus
Ook dit jaar staan er weer diverse acties op de rol. Bijvoorbeeld: doe je je boodschapen bij de Plus? Jouw boodschappen zijn geld waard! Ook dit jaar organiseert supermarkt PLUS de 'Spaar je club gezond' actie waarbij jouw boodschappen een dikke PLUS opleveren voor Jubal!
PLUS Dordrecht (alle 4 de winkels samen) heeft een bedrag van maar liefst € 75.000,- beschikbaar gesteld om te verdelen onder clubs en verenigingen in Dordrecht. Help jij mee een mooi bedrag hiervan richting onze prachtige vereniging te krijgen?

SponsorKliks
Met SponsorKliks kun je zelf een financiële bijdrage leveren aan onze vereniging, zonder dat het jou een cent extra kost!
Bestel online een pizza via Thuisbezorgd en Jubal ontvangt hiervoor geld in de clubkas. Via de categorieën boven in het menu kun je tevens bij diverse webwinkels als Bol.com, Coolblue, Booking.com en Expedia bestellen. Een percentage van het aankoopbedrag gaat dan ook naar de club. En nogmaals, het kost je niets extra!

Wil je Jubal en Jong Jubal ook GRATIS sponsoren?
Zorg er dan voor dat je voortaan jouw online aankopen doet via de SponsorKlikspagina van de club. Voor jou een kleine moeite, voor ons directe inkomsten. Stel je eens voor wanneer alle leden, supporters en overige betrokkenen dit zouden doen? Vertel dit daarom door aan andere mensen die jouw club een warm hart toedragen.

Hoe werkt het? Heel simpel. Of je nu rechtstreeks naar bijvoorbeeld Bol.com gaat of je gaat via SponsorKliks.com bijvoorbeeld naar de site van Bol.com, je betaalt hetzelfde. Alleen in het laatste geval keert Bol.com een commissie uit en daar profiteren Jubal en Jong Jubal direct van!

Ook de Grote-Club-actie en de Rabo-Clubsupport komen er binnenkort weer aan!

Lees meer over deze en andere acties op
www.jubal.org/acties

JUBAL RUBBISH WERD DE KEUZE VOOR EEN KANDIDAAT-VOORZITTER BEPAALD DOOR TRADITIE?

HISTORISCHE FOTO:

27 september 1997

Eind september gaat Jubal voor vier dagen naar het Zwitserse Neuchâtel. Saillant detail: Het weekend valt samen met de DCH-finals in Nederland, waar Jubal dus niet meer aan mee doet. Jubal is blij weg te zijn tijdens de finals en viert in Zwitserland een groot feest met Pasveer uit Leeuwarden. Op de zaterdagavond, na het optreden, organiseren beide korpsen de zelfbedachte ISC, *International Swiss Championships*, uiteraard met een vette knipoog richting DCH. Er wordt een heuse jury neergezet, leden ruilen van uniform en proberen elkaars speelwijze na te doen. Uiteindelijk wint Pasveer, omdat Jubal toch alleen tweede kan worden. Leden van beide korpsen hebben de grootste lol.

BEHIND THE DESIGN

Door Maarten Walraven

Een van de dingen die Jubal zo sterk maakt, is de overvloed aan creativiteit. Binnen Jubal zijn er namelijk genoeg creatieve personen om vrijwel alle showprogramma's vorm te geven. Inmiddels worden er ieder jaar meerdere drum corps shows en indoor shows ontworpen, en ook bij bijzondere samenwerkingsprojecten is het voor Jubal geen probleem om hier de nodige muziek, choreografie of andere content zelf voor aan te leveren. Maar als je een show bekijkt, zie je slechts het topje van de ijsberg. Achter ieder showprogramma schuilt een enorme hoeveelheid details die je als toeschouwer lang niet allemaal direct ziet. Daarom hebben we de rubriek 'Behind the Design', om iedereen een nóg betere inkijk te geven in alle geweldige programma's die worden ontworpen. In deze editie duiken we in de Jubal show *'The Key of Trust – a Bluebeard Story'*.

DESIGN TEAM

The Key of Trust is ontworpen door het Jubal design team bestaande uit **Matthias Smouter** (battery), **Paul Versteeg** (visual), **Ronald Venderbos** (brass), en **Laura Naaktgeboren** (guard).
Peer Franken is de ontwerper van uniformen, vlaggen, en logo's. Verder wordt front ensemble muziek geleverd door **Craig Myers** en ondersteunen diverse guard staffleden Laura in het vullen van guard design. Voor deze editie van Behind the Design spreken we met Matthias en Paul.

Design-proces

In juli 2019 is het design team bij elkaar gekomen om een start te maken aan het 2020 programma. Na vier showthema's overwogen te hebben is er eind augustus 2019 gekozen voor het verhaal van Blauwbaard. Deze 'deadline' was van tevoren al bedacht. *'We vinden het belangrijk om in september, rond finals, al iets te kunnen presenteren aan de leden over wat komen gaat'*, aldus Matthias. Er is na het kiezen van het thema dan ook snel gewerkt aan een intern nieuwsbericht over het thema voor de leden. Dit is niet alleen leuk om leden te enthousiasmeren, maar ook een goede stok achter de deur voor het design team om op tijd al een goed beknopt verhaal over de nieuwe show te kunnen vertellen.

De definitieve keuze voor het programma is niet zomaar gemaakt. Er is in dit geval voor alle kandidaat-thema's al nagedacht over de mogelijke effecten die in de show gemaakt kunnen worden. Daar wordt vervolgens goed opgelet welk kandidaat-thema met effecten het meest tot de verbeelding spreekt. Bij de programmakeuze wordt altijd een aantal design-criteria in het achterhoofd gehouden. Zo moet er een klik zijn voor de leden die het gaan uitvoeren, en wordt gekeken naar hun leeftijdsmarge en belevingswereld. Is het verhaal niet te abstract? Kennen de leden de muziek misschien helemaal niet? Ook voor alumni moet het goed in de smaak kunnen vallen. En in USA-jaren wordt ook kritischer naar een mogelijk thema gekeken, met oog op internationaal publiek.
Met het storyboard vastgelegd wordt vervolgens

"Blue Devils is altijd een inspiratie qua staging (plaatsen van alle elementen op het veld) en pacing, bij hen kloppen die altijd van begin tot eind"

de 'pacing' van de show bepaald, het verdelen van de snelheid en spanning over de tijd. Vervolgens wordt muziek gekozen die het verhaal met de juiste pacing kan vertellen. *'Ik vind het altijd leuk om dan een enorme Spotify lijst te maken'* vertelt Paul. *'En 99% is achteraf dan rotzooi, maar we worden als team wel steeds beter om te pin-pointen wat voor gevoel we bij een stuk show hebben en welke muziek dat gevoel vertaalt.'* Muziek is soms direct een match, en soms een uitgebreidere discussie. Het belangrijkste voorbeeld is daarbij het gebruik van *Liquid*, dat ook in de Jubal Winds 2019 show 'Virus' te horen was. De meningen waren in eerste instantie sterk verdeeld of zo'n nummer wel hergebruikt zou moeten worden, maar uiteindelijk was de consensus toch dat dit precies was waar de show om vroeg.

Met deze muziek wordt vervolgens eerst een grove schets van de basismelodieën uitgezet voor ieder shownummer, voordat het helemaal wordt uitgeschreven in volwaardige bezetting. 'Vroeger' werden drum corps shows altijd geschreven in de volgorde brass muziek, percussion muziek, drill, en guard werk. Ondanks dat Paul en Matthias het eens zijn dat je drill op muziek moet schrijven en niet andersom, wordt er wel steeds meer geprobeerd alle schrijfvlakken vanaf het begin mee te nemen. Welk effect wil je bereiken, en wat heb je daar qua staging, muziek, dans, drill, etc. voor nodig? Zo worden effecten al eerder meegenomen en kan daar in het schrijven van de muziek best wat flexibiliteit in zijn, door bijvoorbeeld muzikale frases langer te maken en zo een visueel effect mogelijk te maken.

Zo'n ontwerpproces wordt behalve bij Jubal ook bij Jong Jubal doorlopen. Matthias heeft in beide teams gezeten en kan ondanks aparte werkwijzen veel overlap zien. *'Het proces om tot een programma te komen komt ook bij Jong Jubal neer op het brainstormen over verschillende programma's, waarbij de keuze valt op het programma waar de meeste ideeën naar boven komen drijven.'*

Inspiratiebronnen

Voor onze oude leden: vroeger waren de Caballeros, Blue Devils en de Madison Scouts de grote voorbeelden waar de toenmalige designers naar keken. Ook voor de huidige designers is er natuurlijk inspiratie uit Amerika. *'Blue Devils is altijd een inspiratie qua staging (plaatsen van alle elementen op het veld) en pacing, bij hen kloppen die altijd van begin tot eind'* aldus Paul. *'Verder zijn ze heel uniek in hun programma's, op een avond DCI komt Blue Devils als een andere 'categorie' het veld op vergeleken met andere deelnemers.'* Matthias is zelf groot fan van *Blue Knights* de laatste jaren, maar voegt ook

meteen toe dat Jubal niet het corps is om dergelijke shows te brengen. Verder wordt er van allerlei corps wel inspiratie opgedaan. *'Het gebeurt wel eens dat bijvoorbeeld muziek in recente jaren ook door een DCI corps gebracht is. We laten ons wel inspireren, maar we pakken het niet met als doel om het ook zo te doen'* aldus Paul. Een algemene inspiratie uit DCI is dat Jubal steeds meer secties langer in de schijnwerpers durft te zetten om een effect duidelijk te maken. Dat is in tegenstelling tot gewoon 'een nummertje spelen' en denken wat de effecten erbij zijn.

LOGO DESIGN

door Peter Franken

In de week voor de Dutch Music Games Championships in 2019 kreeg ik van Paul de eerste 'briefing' van het nieuwe 2020 programma. De titel was bekend en zo ook de eerste versie van de storyline. Paul had een moodboard gemaakt, waarmee de sfeer werd bepaald en waarmee ik aan de slag kon. Ik raakte meteen geinsprieerd en wist toen al dat ik iets met 'Blauwbaard' wilde gaan doen. Om die reden heb ik toen (DMG Finals, red.) foto's wilde maken van enkele bebaarde leden ;-) Uiteindelijk is het een foto van Brendan van Spijk geworden die de basis vormde van het Blauwbaard-logo.

Na dit eerste ontwerp van de kop van Blauwbaard was ik enthousiast geworden, maar bedacht ik mij wel: vindt Brendan het ook wel leuk als zijn hoofd zo prominent gebruikt gaat worden, maar gelukkig vond hij dit wel ok.

Voor de tekst in het logo moest het lettertype wel een beetje duister, maar ook iets zijn wat bij een zeventiende eeuwse 'kasteelheer' past. Na een paar opties te hebben gezocht is het een combinatie van een stoer lettertype geworden voor de titel en een schrijfletter voor de subtitel.

Het gedeelte van een sleutel waarmee je uiteindelijk het slot opent heet ook een 'baard' en daar heb ik ook nog wel enkele pogingen voor gedaan om daar iets van te maken, maar de uitwerking was (te) ver gezocht en viel tegen. Heeft het dus niet gehaald.

Daarna de sfeerfoto als achtergrond, dit is uiteindelijk een gestileerde, duistere, kasteelkamer geworden in donkerblauw, met prominent aanwezig een open deur waar warm, oranje licht uit valt, met op de voer geprojecteerd de sleutel van de verboden kamer (en dus de sleutel van vertrouwen...).

THE KEY OF TRUST

a Bluebeard story

UNIFORM DESIGN

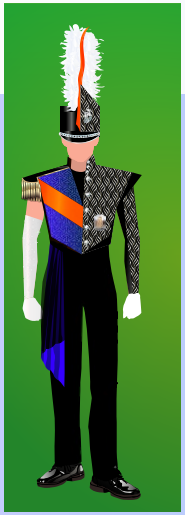
door Peter Franken

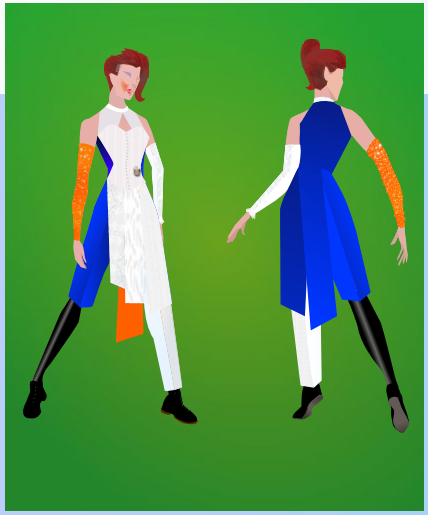
Toen eenmaal het logo van het showthema klaar was, was het tijd voor de volgende stap: de kostuums. Met behulp van het moodboard van Paul en de storyline die ik gekregen had ben ik op zoek gegaan naar inspiratiebronnen. De kleur blauw moest vanwege 'Blauwbaard' een prominente plaats krijgen en het mooie is dat de complemataire kleur van blauw oranje is. In de kleurencirkel liggen deze kleuren tegenover elkaar. Zet je deze kleuren naast elkaar, dan versterken ze elkaar, maar ga je ze echter mengen, dan zwakken ze elkaar af. Deze symboliek was wel goed te vertalen naar de storyline.

Ik ben op zoek gegaan naar uniformen van hoogwaardigheidsbekleders en ik kwam bij koninklijke feesten van het Britse konungshuis en uiteraard die van de Oranjes.

Daar viel mij bij de uniformen de vaak blauwe sjerpen op en de wat lager geplaatste broches op de jasjes.

Dit vormde de basis van het ontwerp. Omdat een compleet nieuw jasje niet haalbaar was om te maken, heb ik gekozen om het 2018-jasje relatief eenvoudig om te bouwen tot iets wat bij het nieuwe showthema past.





Muzikanten:

De witte kant van het 2019 jasje is zoveel mogelijk in tact gebleven en aan de rechterzijde is een blauw vest met daaroverheen een oranje sjerp, geïnspireerd op het kostuum van onze koning. Uitgelijnd op de sjerp is de JD-badge geplaatst, op de hoogte zoals die ook op de koninklijke kostuums wordt geplaatst. De kleur blauw staat uiteraard voor 'het huis van Blauwbaard', oranje voor Jubal. De epauletten met de gouden franjes is een element dat van de Britse uniformen komt; het jasje.

Color Guard

Dit kostuum-design is geinspireerd op bruidsjurken (veel wit), maar toch ook weer niet al te 'jurkerig'. In de show wordt immers niet 9 minuten lang getrouwd en we wilden geen uniformwissels, dus het kostuum moest ook geschikt zijn voor de andere delen van het verhaal. In dit uniform voornamelijk wit aan de voorkant en blauw aan de achterkant, voor de visuele effecten. De rok bestaat uit 'lamellen' die aan de binnenkant oranje zijn en dat geeft een mooi effect bij ronde dansen.

Portret van Charles Perrault
Olieverf op paneel, 1671
Naam kunstenaar onbekend

Illustratie uit 1867, een lithografie, door Gustave Doré, gemaakt in 1867

Storyline

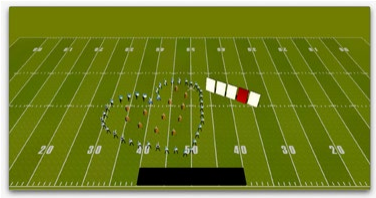
In de Key of Trust volgen we het verhaal van Blauwbaard. Dit sprookje uit 1697 is geschreven door Charles Perrault en is in de afgelopen eeuwen al vaak de inspiratie geweest voor opera's, schilderijen, romans, etc. Er zijn dan ook diverse versies van het sprookje ontstaan. Blauwbaard is een steenrijke, maar afschrikwekkende man met een grote blauwe baard. Wanneer hij op zakenreis vertrekt, overhandigt hij zijn jonge vrouw de sleutelbos van zijn kasteel. Daarmee mag ze alle kamers bezoeken behalve één, het kleine provisiekamertje in de kelder. Na verloop van tijd kan de vrouw haar nieuwsgierigheid niet meer bedwingen en opent ze toch de verboden kamer. Daar vindt ze de zes lijken van haar voorgangsters.

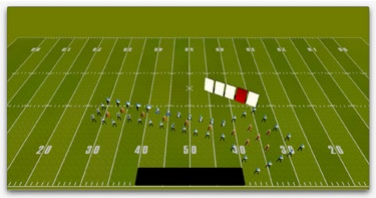
In de aanpassing die Jubal brengt, wordt eigenlijk het verhaal van de vierde, vijfde, en zesde vrouw van Blauwbaard gevolgd. De show begint direct met het openen van de deur door Blauwbaard's destijdse (vierde) vrouw. Haar wacht vervolgens het lot van haar voorgangers. Dit wordt muzikaal vertaald met zeer heftige percussionmuziek *('Gorgon' van Christopher Rouse uit 1984, red.)* die de show opent.

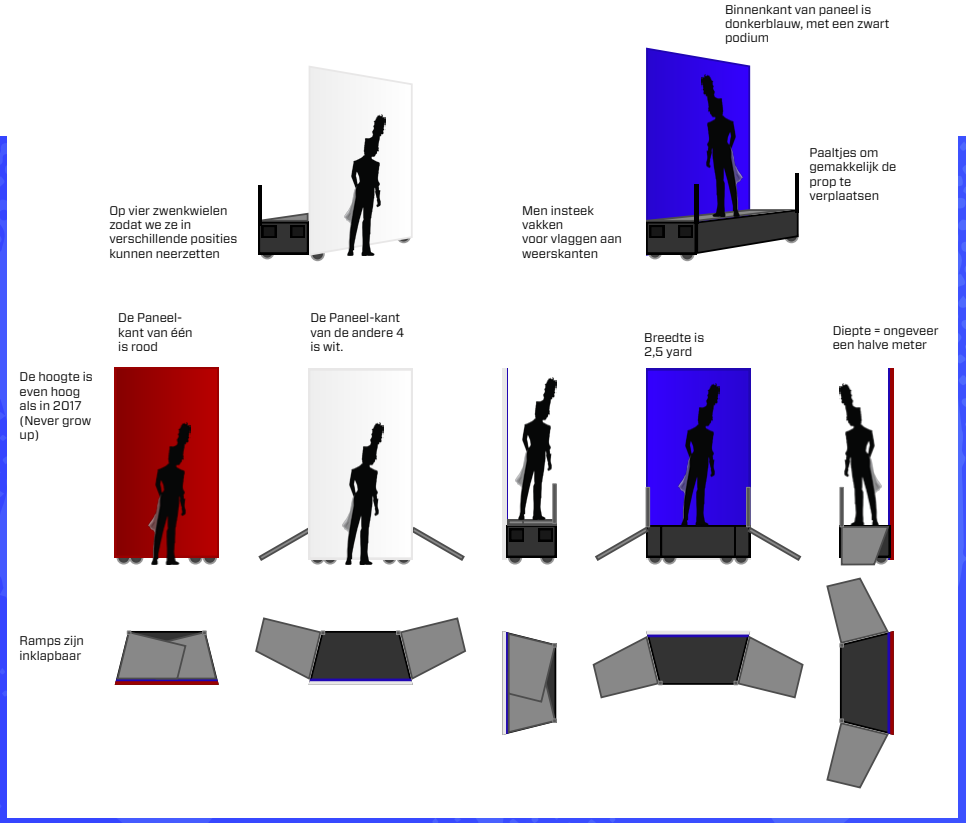
Blauwbaard (her)trouwt vervolgens met zijn vijfde vrouw. Muzikaal is dit direct te herkennen aan de wereldberoemde Bridal Chorus van Richard Wanger ('daar komt de bruid'). Ook visueel zijn hier twee (trouw)ringen te herkennen, als teken van verbinding. Zijn nieuwe vrouw doorloopt het hele sprookjesverhaal. In het nummer *'Explore'* (gebaseerd op 'Liquid' van Jay Bocook, red.) gaat ze op zoektocht in het kasteel en opent ze diverse deuren, met achter iedere deur een nieuwe ontdekking. De ballad *'Hesitate'* (gebaseerd op de Fantasy Overture uit *Romeo & Juliet* van Tsjakovski, red) gaat vervolgens over in twijfel & vertrouwen, de vrouw van Blauwbaard twijfelt steeds meer om de verboden deur toch te openen. In de closer geeft ze uiteindelijk toe, en ook haar wacht een noodlottig einde. De heftige percussion muziek zoals aan het begin van de show komt hier ook weer terug. De show eindigt met het hertrouwen van Blauwbaard (zijn zesde vrouw), echter met ditmaal een grimmigere ondertoon dan aan het begin van de show. De *Bridal Chorus* komt hier terug, maar dit keer niet in majeur (vrolijke toonsoort), maar in mineur (droevige toonsoort). Verder is deze melodie verweven met de bijna net zo beroemde Funeral March van Frédéric Chopin. De laatste frases van de closer zitten expres wat minder gedachtes achter *'We wisten vrij vroeg al dat we af wilden sluiten met gewoon een lekker stuk drum corps. En dat is in de afgelopen jaren eigenlijk elke keer zo geweest'* lacht Matthias. *'Als een soort toetje aan het einde'*, aldus Paul.

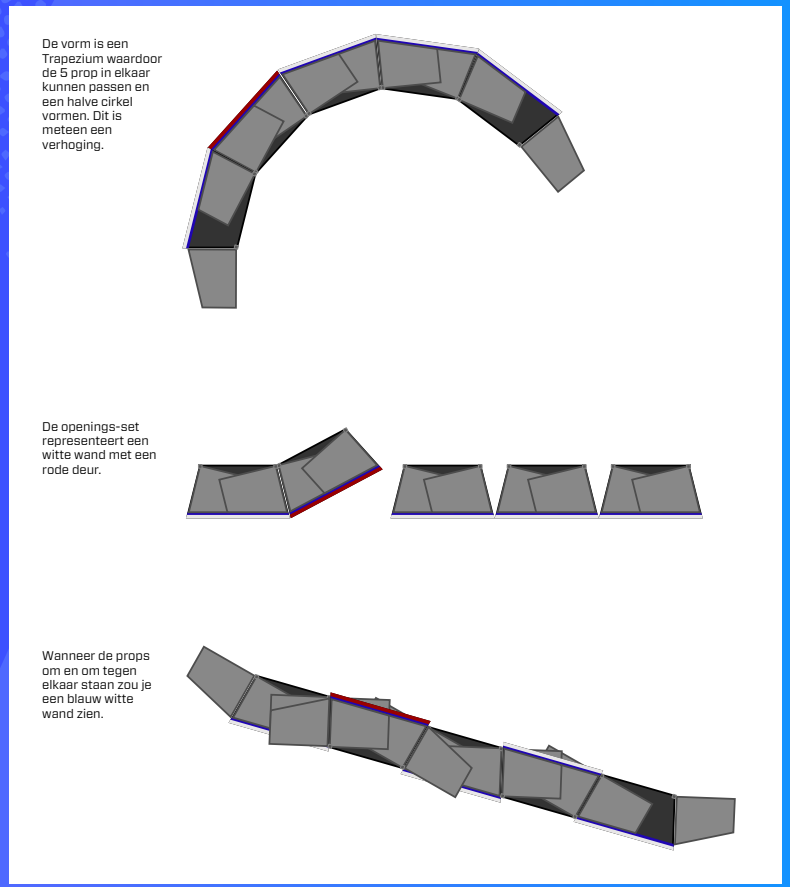
PROP DESIGN

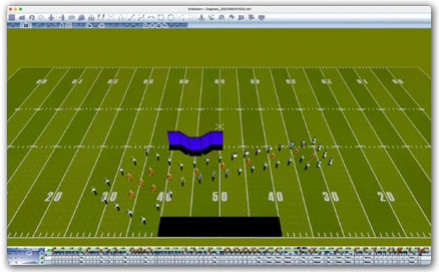
door Paul Versteeg

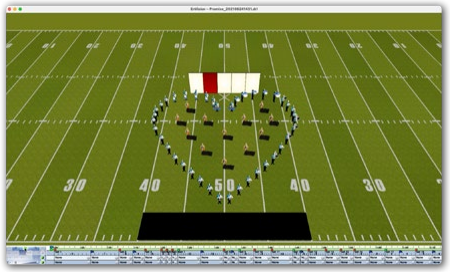












De laatste drill van de show is een sleutel die overgaat naar een hart. Dit vertelt de kern van de show: de sleutel tot vertrouwen is liefde.

Instuderen

Bij het maken van het storyboard in het begin, wordt de timing van de show ook in gedachten gehouden. Per showdeel wordt plus/minus al gedacht hoe lang ieder stuk zou moeten zijn. Door het verloop van corona is er qua lengte echter wel wat verbouwd. Wist je bijvoorbeeld dat de eerste originele closer nooit is uitgedeeld? Zodra deze af was, moesten er alweer aanpassingen worden gedaan om het behapbaar te maken met de tijd die over was. Dit bleek nog een puzzel te zijn, zo zijn er heel veel ingekorte versies van Explore (Liquid) gemaakt die allemaal afgekeurd zijn. In het voorjaar van 2021 zijn uiteindelijk de ballad en closer ingekort tot een totaalshow van 9 minuten, waarin het totaal en verhaal nog steeds kloppen.

Het design is zeker niet klaar als alles op papier staat en het corps aan de slag kan. *'Als je een show naar next level wil brengen, is het essentieel om je leden goed uit te leggen wat de gedachtes achter alle showelementen zijn'* aldus Matthias. *'Als iedereen*

begrijpt wat je aan het doen bent, komt het geheid beter van het veld. Dat doen we op dit moment nog niet altijd even goed, het is de uitdaging om dit het hele seizoen te blijven doen'.

Paul gaat hierop verder: *'de timing is natuurlijk ook wel belangrijk. Ik hoef leden niet lastig te vallen met achterliggende gedachtes als ze hun drill net aan het leren zijn. Maar zodra ze er comfortabel mee zijn probeer ik met ze de volgende stap te nemen en toe te lichten waarom ze nu in een bepaald figuur staan.'*

Uitleggen is ook belangrijk om misverstanden te voorkomen. *'Er is altijd een gedachte waarom iets zo geschreven is. Maar er is dus ook een gedachte waarom het niét anders is,'* aldus Matthias. *'Leden kunnen wel eens ontevreden zijn met een showstuk omdat het voor hen op dat moment niet heel interessant is, maar ik probeer dan uit te leggen dat je naar de show als geheel moet kijken. Soms heeft een shownummer expres wat minder content voor een bepaalde sectie'.*

Easter eggs

The Key of Trust zit ook vol met easter eggs die je misschien niet meteen ziet of hoort. Het ritme van de Bridal Chorus ('daar komt de bruid') zit gedurende de hele show in de percussion muziek geschreven. In de closer zit de melodie van Somewhere over the Rainbow verstopt, wat sinds 2017 bijna een traditie is geworden (lukt het jou om het iedere show te vinden?). De laatste drill van de show is een sleutel die overgaat naar een hart. Dit vertelt de kern van de show: *de sleutel tot vertrouwen is liefde.*

Bekijk hier de animatie van de opener op Vimeo

Bekijk hier de animatie van Explore op Vimeo

Bekijk hier de animatie van de closer op Vimeo

THE KEY OF TRUST

a Bluebeard story

FLAG DESIGN

door Peter Franken

Met de designs van de vlaggen wordt het visuele verhaal eigenlijk verder verteld. De show is opgedeeld in bepaalde settings of sferen en aan de hand daarvan ben ik aan de slag gegaan voor de designs.

Aan het begin van de opener (het heftige gedeelte) worden geen vlaggen gebruikt, dit gebeurt pas bij de trouwerij, dus heb ik gekozen voor een licht en feestelijk ontwerp met een soort kant in het ontwerp verwerkt. Het honingraatpatroon is een abstracte voorstelling van het huis met de verboden kamers.

In Explore wordt de kleur al iets donkerder en worden de kamers beter zichtbaar, de witte driehoeken stellen het onderzoeken voor. De verboden kamer wordt al iets prominenter in het midden.

In Hesitate, de ballad, wordt de verboden kamer nog dominanter en komt ook de sleutel (met de dreigende schaduw) uit het logo in beeld.

Aan het begin van de closer (Break), wordt de belofte verbroken; de 'deur' van de verboden kamer is open en de belofte is bijna letterlijk verbroken en valt in scherven uiteen. De geest van Blauwbaard wordt zichtbaar.

De kleuren verlopen van wit, naar geel, oranje, naar rood/paars (en duister). Samen met de kleur blauw in het uniform en de kleur groen van het grasveld waar wij op acteren zijn zo alle kleuren van de regenboog (Rainbow...) in de show zichtbaar.

Het tweede deel van de closer is weer een nieuwe trouwerij, dus weer een lichte vlag, maar het naderend onheil van ook dit huwelijk is al prominenter aanwezig dan in de vlag van de opener.

Op een aantal momenten in de show is er steeds 1 guardlid met een solo die de geest (of het geweten) van Blauwbaard vertegenwoordigt.

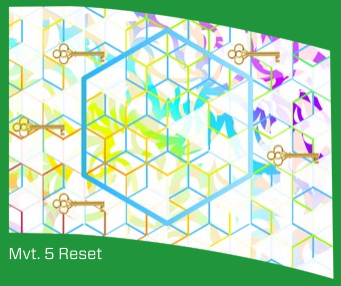
Helaas moeten we deze vlaggen zelf erbij bedenken, want door dit coronajaar is het niet gelukt om deze vlaggen ook daadwerkelijk te realiseren en hebben we in het vlaggen-archief een vlaggenset samengesteld die de boven beschreven sferen benaderen.

Mvt. 1 The Promise

Mvt. 2 Explore

Mvt. 3 Hesitate

Mvt. 4 Break



Mvt. 5 Reset

Bluebeard Ghost Flag

THE CHOICE
OF THE CHAMPIONS
Quantum MkII
MAPEX
Jubal

Door: Isabell Muller

Hoe is het nu toch met Mignon Opmeer?

Het gevoel als dat we echt 1 familie waren dat was echt bijzonder! Ik denk dat ik nergens anders zo veel vrienden had kunnen maken die nu nog steeds heel dierbaar voor me zijn. Leukste is dan ook al die mooie herinneringen zo nu en dan op te halen...

De guard-staff van 2009

Naam: Mignon Opmeer

Land: Nieuw-Zeeland

Welke jaren liep je bij Jubal? Natuurlijk ben ik door mijn vader Wim Opmeer ermee opgegroeid, dus ik was van baby af aan al betrokken geweest en ik was zo blij dat ik eindelijk mee mocht doen toen ik 8 werd. Dat was in 1986 dus bij Jong Jubal. In 1989 werd ik guard captain heb ik zojuist door de foto's uitgevonden. Man, wat leuk eigenlijk om even terug te gaan om al die foto's te bekijken, wat een uniformen, kapsels en mooie herinneringen!

Bij Jubal was ik één van de gelukkigen die een jaar eerder bij de winter guard mee mocht doen en eind 1994 ben ik overgegaan naar Jubal. In 1999 werd ik ook caption head en ik heb gelopen tot 2002, maar ben hier niet helemaal zeker van...

Als caption head ben ik gestopt in 2010 voor Jubal, omdat ik me toen volledig als caption head wilde geven bij het alumni corps van Jubal. Dat deed ik in de

het jaar ervoor naast mijn Jubal-taken, maar dat werd iets teveel. Ik wilde me op 1 taak richten, zodat ik daarna alles af kon sluiten... nou ja... *alles*... ik heb toen nog wel lesgegeven bij de winter guard van Jubal en zelfs bij de indoor percussion van Jubal. Ook nog bij de guard van Jong Jubal maar allemaal niet meer fulltime

(...) stiekem vind ik het soms jammer dat ik nooit in mijn leven verder ben gegaan in de danswereld of iets...

Wat heb je gespeeld?

Ik zat dus bij de color guard

Wat is je mooiste herinnering aan Jubal?

Oef... mooiste herinneringen pfff, eigenlijk gewoon in het geheel heb ik prachtige herinneringen aan deze tijd in mijn leven. Het performen vond ik heerlijk, alles geven voor het publiek en dat als 1 groep gaan voor het zelfde doel maar ook de competitie en vooral het winnen. De response van het publiek ook, heerlijk! Ja stiekem vind ik het soms jammer dat ik nooit in mijn leven verder ben gegaan in de danswereld of iets, maar ach dan had ik misschien ook nooit bereikt wat ik nu bereikt heb in mijn leven en of nooit mijn liefje ontmoet.

Maar natuurlijk vond ik ook het toeren en verblijven in verschillende landen zoals Ville France/Mazamet, Italië, Duitsland, Zwitserland, USA etc wat hebben we een lol gehad bij de verschillende verblijven en in de bus, maar ook af en toe misdragen.

Het gevoel als dat we echt 1 familie waren dat was echt bijzonder! Ik denk dat ik nergens anders zo veel vrienden had kunnen maken die nu nog steeds heel dierbaar voor me zijn. Leukste is dan ook al die mooie herinneringen zo nu en dan op te halen...

Waar had je een hekel aan?

Repeteren in de regen, dáár had ik een

DCUK-contest in Porthsmouth, Engeland in 1996.

Tuurlijk kijk ik ook graag terug naar de tijd dat ik zelf in Amerika liep bij Southwind, misschien niet de beste shows maar wel 1 van de mooiste tijden voor mij.

enorme hekel aan. Toen ik wat ouder werd begonnen die lange reizen me wel te vervelen in de bus of die lange optochten met het wachten tussendoor.

Welke Jubal-show is je *all time favorite?*

Jubal 1996/97 plus winter guard 'Sailvation' (met de radiografisch bestuurbare zeilboot).

Welke DCI-show is je *all time favorite?*

Madison Scouts 1995/96 en Blue Devils 1992 met *"When A Man Loves A Woman"*. Stephan Hendrikse liep toen mee, maar ach ja... vele shows waren eigenlijk uniek en top. Het wordt natuurlijk beter en beter, maar zo vaak kijk ik er niet meer naar dat ik zou kunnen zeggen wat van deze tijd het beste is/was. Tuurlijk kijk ik ook graag terug naar de tijd dat ik zelf in Amerika liep bij Southwind, misschien niet de beste shows maar wel 1 van de mooiste tijden voor mij.

Waarom ben je naar het buitenland verhuisd?

Matt had al een aantal keer via zijn werk een aanbod gekregen voor meerdere bestemmingen, zoals Amerika en Noorwegen en dus ook Nieuw Zeeland waar we nu wonen. We

Zo leuk trouwens dat het in de familie blijft, Jubal; beide neefjes Sem en Noa zitten nu bij Jong Jubal. Wat zou mijn vader trots zijn geweest!!

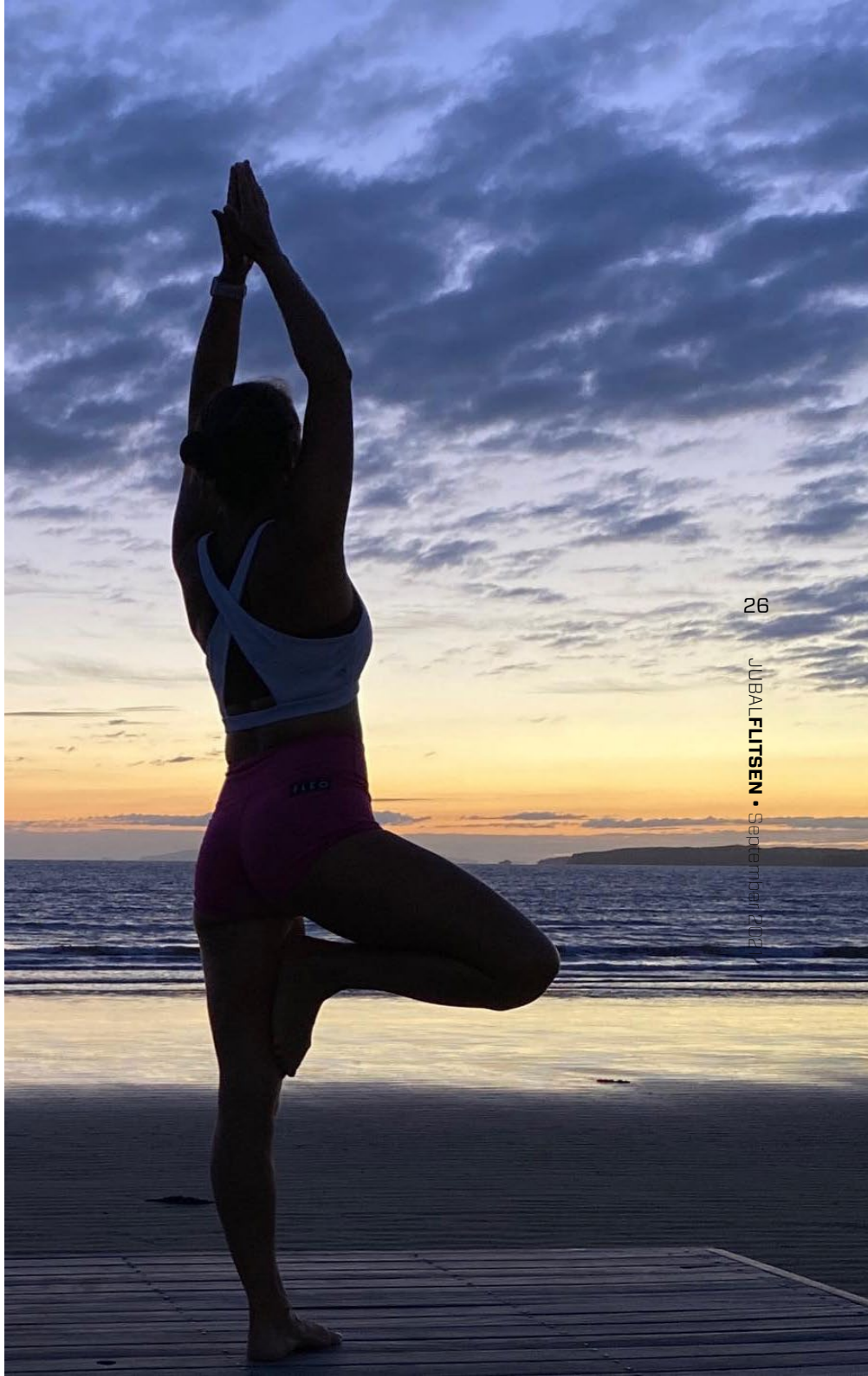
waren eigenlijk al een tijdje toe aan een nieuwe uitdaging en toen ze uiteindelijk na een jaar met een echt goed aanbod kwamen gingen we ervoor en namen de uitdaging aan. Waarom niet een nieuw avontuur?! Spannend... en je kan altijd nog terug als het uiteindelijk niet bevalt.

Wat is het lekkerste eten daar?

Eten, mmm... echt Nieuw Zeelands... mosselen die zijn echt mega groot en heten *green lips, crayfish*(kreeft) oesters , *scallops*(Sint-Jakobsschelpen) en *snapper*. Soms krijgen we het vers gevangen van vrienden dan is het helemaal lekker. Lam en pork ook erg lekker. Al het vlees is hier voor een heeeel goede prijs, dus de BBQ is vaak aan. Verder zijn er heel veel Aziatische restaurants, dus zo nu en dan eten we graag Indiaas, Thais of Japans, sushi en dat is dan ook nog eens voor goede prijs. Ja genoeg eettentjes hier, zeker ook voor ontbijt met vitrines vol lekkernijen en heerlijke koffies. En dan hebben we veel lekkere en leuke *winery's* en brewery's dus dat is natuurlijk ook wel gewild bij ons haha!

Wat mis je het meest aan Nederland?

Mijn familie, broer schoonzus en mijn allerliefste neefjes waar we zo veel leuke dingen mee deden en of logeerpartijen mee hadden, ja dat doet me wel pijn in mijn hart, maar hopelijk - wie weet - ooit komt die gelegenheid weer... Zo leuk trouwens dat het in de familie blijft, Jubal, beide neefjes Sem en Noa zitten nu bij Jong Jubal. Wat



zou mijn vader trots zijn geweest!! Hopelijk geniet hij mee van daarboven. En natuurlijk al onze lieve vrienden....dat missen blijft.

Verhuis je ooit terug naar Nederland?

Ik weet niet hoe het leven loopt en waar het ons brengt, maar diep in mijn hart zou ik toch wel weer dichterbij mijn familie willen zijn. Wat ik al zei, ik mis mijn neefjes enorm, maar het liefst wil ik ze wel hier in Nieuw Zeeland eerst alles hebben kunnen laten zien, voordat we hier eventueel weer weg gaan... Ik weet zeker dat, als mijn vader beter was geworden, hij Ramon, Alli en mijn neefjes hier gebracht zou hebben. Zijn doel was beter worden en ons dan op te komen zoeken... dus ja ik heb al iets op papier staan om een keer naar *all you need* te sturen... het was natuurlijk ook wel heel bijzonder dat op de dag wij landen in New Zeeland mijn vader te horen kreeg slokdarmkanker te hebben. Zo zie je maar je weet nooit waar het leven je brengt...

Welke plek moeten we bezoeken als we vakantie zouden vieren in jouw land?

Pfff... nou dat is echt een moeilijk vraag, want alles is zoooo mooi hier en zo divers. Als je hier naartoe komt, moet je een rondreis maken en minimaal 4 weken blijven; als het kan langer. Maakt die lange vlucht het dan ook echt waard. Al die mooie verschillende stranden, groen, watervallen, de Alpen etc ik kan nog wel even doorgaan hahaha bekijk mijn foto's maar op Facebook, echt het is prachtig hier!

Wat zou je alle Juballers willen zeggen?

Blijf die familie die we altijd zijn geweest! Maak er hoe dan ook altijd een feestje van met elkaar op het veld, in de kantine, bus of waar dan ook.

Dit is een bijzondere club, besef hoe speciaal het is en neem af en toe een moment en realiseer je dat!🧡

Somewhere Over the Rainbow 🌈🌈 We Will Stay Connected ⚡️

MUSIC KIDS
MUSIC & DANCE EXPERIENCE
GRATIS
MUZIEKFESTIJN
VOOR ALLE KINDEREN
ZATERDAG 9 OKTOBER
van 15:00 tot 17:00 uur.
In de DeetosSnel-hal
Vorrinklaan 202 3317 KZ Dordrecht

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Door Isabell Muller

Vorige keer beschreven Joey, Floris, Meike en Yvonne hun mooiste Jubal moment. Dank jullie wel hiervoor en wat blijft het leuk om die verhalen te lezen van iedereen.
Ook deze keer worden er weer prachtige momenten opgehaald. Dit keer met allemaal dames van de guard. Sofie van Jong Jubal, Noah van Jubal en oudgediende Nanda nemen jullie graag mee naar hún momentje....

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Sofie Muller

Jong Jubal | Color Guard

Mijn meest favoriete moment van Jong Jubal was bij de Europese Kampioenschappen in 2016. Dat was mijn eerste seizoen bij Jong Jubal en dus ook mijn eerste grote wedstrijd. Ik vond het echt super spannend, als ik aan dat moment op het veld terugdenk voel ik die spanning bijna weer door mijn hele lijf. Ik zat toen ook al bij de guard en we moesten best wel een tijd wachten voordat we uiteindelijk met de show mochten beginnen. Het wachten duurde echt eindeloos, ik hield het bijna niet meer. Ik dacht ook *"oh, schiet nou toch op! Ik kan al die zenuwen niet meer aan!"*
Eenmaal op het veld vlogen die zenuwen gelukkig snel al weg en genoot ik volop van iedere minuut dat we bezig waren. *"Wat een toffe ervaring was dat zeg!"*

Groetjes van Sofie

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Oh wat een geluk! Hierdoor kon ik de laatste 6 of 7 korpsen allemaal van dichtbij zien zonder dat ik tussendoor weg moest en heb ik er extra veel van kunnen genieten!

Noah Walraven

Jubal | Color Guard

"Nou voor mij is het meest memorabele moment het live kijken van de semifinals in 2018 in Amerika. We hadden toen al een hele tour achter de rug met Jubal en we hadden zelf ook al opgetreden in het Lucas Oil stadion. Als spelend lid mocht je tijdens de shows van de prelims, de semifinals en de finals op lege plekken gaan zitten op de tribune. Maar zodra er iemand met een kaartje voor die stoel kwam moest je er natuurlijk uit (helaas). Op de avond van de semifinals was ik gaan zoeken naar een plekje en na een paar keer op te moeten staan had ik een plekje bovenaan de onderste ring gevonden op de 45. Een top plek om shows goed van dichtbij te kunnen zien en meemaken.

Toen er na een paar shows een man aan kwam en op deze stoelen af liep was ik al een beetje teleurgesteld dat ik waarschijnlijk mijn plekje weer op moest geven. Gelukkig had hij niet alleen de stoel waar ik zat, maar ook die er naast en vertelde hij mij dat ik rustig heel de avond kon blijven zitten omdat zijn zoon van wie de stoel was wel genoeg drum corps gezien had en deze avond even lekker uit ging met vrienden. Oh wat een geluk! Hierdoor kon ik de laatste 6 of 7 korpsen allemaal van dichtbij zien zonder dat ik tussendoor weg moest en heb ik er extra veel van kunnen genieten!"

Kus, Noah

Wat is je meest memorabele Jubal-moment?

Ik kan niet kiezen! Jubal was, is en blijft een prachtige vereniging.

Nanda Alewijnse - Van Eijk

Jubal Alumni | Color Guard

"Over de vraag "Wat is jouw meest memorabele Jubal-moment?" moest ik best lang nadenken. Want hoe kies je nou uit ruim 20 jaar actief lidmaatschap met zoveel mooie momenten het meest memorabele?

Eén van de eerste die in me opkomt is de reis naar Noorwegen in 1985. Een land waar ik zelf nog nooit geweest was en het verst waar ik tot dan toe met de club geweest was. Uren in de bus doorbrengen met elkaar, met de boot overvaren, een buschauffeur die bij iedere stop riep *"Eruit, want het meurt hier!"*, de optredens, het eten in de grote hal, de verslaggevers van de krant die met ons meereisden. Allemaal ingrediënten die het tot een onvergetelijke reis maakten.

Dan komt de allereerste USA tour in 2002 naar boven. Hoe bijzonder was dat om met de hele vereniging drie weken door Amerika te reizen, met je hobby bezig te zijn en te genieten van alle andere mooie shows die we nu live konden zien. Het enthousiasme van de Amerikanen, het warme welkom overal. Ook één om nooit meer te vergeten!

Of dan toch de theatershow in het Kunstmin? Of het optreden in een heuse circusact? Nee, de reis naar Zwitserland, waar we samen met Pasveer een geweldige tijd beleefden en onze eigen finals hielden! Of toch mijn allereerste jaar bij Jong Jubal in 1982 waar we als jeugdkorps meededen met de contest in Dordrecht, samen met de Boston Crusaders? Nee, de winterguard finals in 1996 waar ik voor de show nog even mijn zeil op mijn mouw wat strakker genaaid had en die ik vervolgens tijdens de show bijna niet meer uit kreeg en dus half omgekleed weer het veld op moest.

Hmm... de repetities en de optredens met het Alumni Corps in 2011 voor het 100-jarig (!) bestaan waren ook zo bijzonder. Zo grappig om te zien dat de meeste mensen niets veranderd waren in al die jaren. En zo leuk om met elkaar weer op dat veld te staan.

Ik kan niet kiezen! Jubal was, is en blijft een prachtige vereniging. Het was voor mij de plaats waar ik met mijn passie bezig kon zijn, vele reizen mocht maken, mooie dingen mocht beleven, veel lol had, maar waar ik ook mooie vriendschappen aan over gehouden heb.

Forever Orange!

Liefs,

Nanda

column

John F.

We gaan weer beginnen?

Onder normale omstandigheden zou met de "r" in deze maand de nacompetitie in aanloop naar de Nationale en Europese kampioenschappen al op volle toeren draaien. En krijg ik gewoontegetrouw weer de kriebels en Oranje vlekken in mijn nek van de spanning. Kreten zoals: *"Are you Orange enough?"* en *"Shoot to kill!"* zijn dan mijn gevleugelde en heimelijke penicilline-kuurtjes die iedereen zien en horen mag.

Maar tis allemaal anders. Ook in 2021 liggen zelfs in het walhalla van D&B Corps (Indianapolis) de activiteiten al bijna 2 seizoenen op z'n reet.

Andere dingen gaan gelukkig gewoon door want as we speak geniet ik zoals elk jaar in deze periode nog van mijn vakantie in het warme Zuiden. Deze bijdrage dus weer vanaf het vakantieadres.. .

Najâh: "gaan gelukkig gewoon door" vind ik bij nader inzien een nogal egoïstische benadering van de realiteit. Ik ben ervan overtuigd dat Moeder Natuur Ons Mensen iets probeert duidelijk te maken. Zo'n wereldwijde en bovenaardse ingreep als Corona waar niemand in de wereld anno 2021! maar grip op dreigt te krijgen, lijkt mij een waarschuwing.. Want: we willen meer, meer en nog es meer; meer luxe ten koste van milieu, klimaat en mens! Het universum spreekt via de onlangs Zalig Verklaarde John F. (zie vorige column). Ik denk zelfs dat die andere Krijn (Neanderthaler Krijn) zich na zijn gedeeltelijke opgraving nog eens in zijn turf-graf zou hebben omgedraaid...

En ik wil echt niet neerbuigend doen over hele volksstammen die vaccinaties weigeren en zich dan ook collectief "boreaals" verbolgen tonen als ze dankzij hun rechte rug niet naar evenementen mogen.. Ik heb echt wel RSPECT voor deze stroming, maar dan svp ook niet droeftoeteren als je op bijv. 18 september (a day to remember/zie column nr 1) niet naar binnen kan.. dat zijn offers die je in de schoot geworpen krijgt o.b.v. eigen dappere keuzes en ook daarvoor heb ik RSPECT! Als deze pandemie nog es 3 jaar duurt (en waarom is dat een illusie?) valt het nog maar te bezien hoe lang deze principiële zelfkastijding dán nog standhoudt... De kans is namelijk heel klein dat feesteiland Ibiza tot één van onze eigen Zeeuwse eilanden gaat behoren... waarmee een oningeent internationale reisbeweging zal kunnen worden omzeild...

Terug naar wat we wél zelf kunnen beïnvloeden: Corona (op zun Dordts: *Kerona*) trekt een wissel op mensen en hun meningen, er voor uit durven komen kan de beste families en vriendenkringen uiteen splijten.. ook op het werk ontstaan op digitale afstand opeens nieuwe irritaties en schuurt de samenwerking met de collega's.

...ik zag heel veel variatie in ambities en niveau, maar weinig kleur (Bluecoats uitgezonderd dan).

En als de vakantiekoorts weer om ons heen grijpt: jakkes! We mogen/kunnen niet naar verre oorden/buitenland! Ter compensatie kopen we naast de gratis *Kerona-kiloos*, een *Kerona-hond, een Kerona-boot* of *Kerona-Camper*. En iedereen mag het zien en ervan meegenieten op de social media... Als je geen hond hebt (die helemaal gedrogeerd fotogeniek én zindelijk is gemaakt) tel je op Facebook niet meer mee. Hetzelfde met bootjes: de één nog groter en stoerder dan de ander. Lekker loungen op je eigen Ibiza-sloep met te grote zonnebrillen, de hagelwitte linnen broek inclusief de bijbehorende maar heel erg vaute suède mocassins zonder sokken uiteraard, waarbij de flessen fantasieloze zomerbocht (rosé) nooit voldoende aangesleept kunnen worden. En ja: O-O-Ow wat hebben we het toch gemaakt en wat hebben we het super gezellig op het bootje! Ik zelf zou voor een onderzeeboot kiezen; veel groter bereik en weinig last van verkeer van rechts, ik bedoel: stuurboord, bovendien hebben onderzeeërs grotere koelkasten!

Ja, beste mensen: *Kerona* maakt het meest simpele in een mens los. Ik ken zelfs gasten die kosten noch moeite sparen om al het vergeten kleine spul om ons heen digitaal vast te leggen.. Vogeltjes, insecten, broeiend asfalt en andere levende op het oog bijna dode micro-organismen en pesticiden... het wordt allemaal gedigitaliseerd en op Insta gedeeld, want iedereen moet het kunnen LIKEN uiteraard!

Terug naar de Vibes: Drum Corps, een ander virus wat ieder jaar in augustus en september de kop op steekt.

USA is vorige maand al een soort van begonnen én alweer geëindigd; zonder competitie blijken topkorpsen gewoon in 5 weken een show neer te kunnen zetten; een goeie les in efficiënter kunnen (moeten) werken dus ...ik zag heel veel variatie in ambities en niveau, maar weinig kleur (Bluecoats uitgezonderd dan). Natuurlijk werd Blue Devils gehaat en verguisd vanwege hun (digitale) inbreng... was het zo slecht dan? Nee: het was anders en omdat ze Blue Devils zijn... enig vergelijk met Ajax is hier wel herkenbaar...

En hoe zit het met de Vibes in Europa dan? Wanneer gaan ze beginnen? Met wat dan? Engeland lijkt verder afgedreven van het vaste continent en lijkt geen enkele reddingsboei omwille van een doorstart van de Europese activiteit toe te werpen (andersom trouwens ook niet!). NL ligt op zun reet met slechts wat tot voor kort nog het zwarte en enige scenario leek: alleen maar SNiklaas intochten met lhbtqi-verantwoorde veegpieten... Akwasie zal intussen vast en zeker zijn lied/rap al af hebben; iets van *"veeg uit de pan, wat doe je dur an?"*

Ik word overigens simpel van wat opeens niet meer mag/kan... vaute grappen worden anno 2021 meteen op "zun Moraal-Ridders" beslecht... waag het niet om stiekem mee te lachen! Ik heb

te doen met mezelf maar vooral ook te doen met Teeuwen en kornuiten. Ik was bijna uit de vrienden-app groep geflikkerd omdat ik een (kennelijk vaute) Dolfinariumgrap maakte. Ik denk zelfs dat het standbeeld van Wim & Corrie Kan en Wim Sonneveld neergehaald én omgesmolten gaan worden tot lhbtqi-piercings die een uiteindelijke bestemming krijgen voor plekken waar het toen ondenkbaar was. Zelfs vriend Youp moet op zijn tellen gaan passen (doettie al: elke week laatste pagina NRC): de literaire en satirische vileine uitspattingen ogen steeds meer omzichtig en (te) voorzichtig.. ik ben ook op mijn hoede. Ik streef complete radiostilte in de vrienden-app groep na en zo doe ik tegenwoordig al een condoom om mijn leesbril, want wie kijkt mee als ik met plezier zijn wekelijkse vileine columns lees? Big Sister is always watching als het gaat om vermeende aanslagen op inclusiviteit en diversiteit.

Gaat deze "op-eieren-lopen-ontwikkeling" ook onze creativiteit en drum corps-competitie beinvloeden of bedreigen??

En natuurlijk wil ik mijn ogen en oren niet sluiten voor ontwikkelingen t.a.v. diversiteit en Inclusiviteit: Roemenen, Polen, 🌈🌈 lhbtqi ...alles en iedereen zal een weloverwogen plek moeten krijgen in onze drumcorps-scène. Alhoewel: *"Hoort wie klopt daar kinderen?"* kan en mag niet meer. Het zou een belediging zijn voor dove en slechthorende minderjarige Klaas-Believers. Ook het kinderlijk vermaak op de achterbank *"ik zie, ik zie wat jij niet ziet"* kan op behoorlijk wat kortzichtig gesputter rekenen...en wat dacht je van: *"de Pot verwijt de Ketel (of Ketelties) dattie Zwart ziet!"*?? Hier zitten al drie beledigingen in die anno 2021 de inclusiviteitstoets niet langer kunnen doorstaan!

Nou dat dus... terwijl eerlijk gezegd de hele inclusiviteits-ontwikkeling door drum corps al lang (sinds heugenis!) is uitontwikkeld en doorgevoerd! Alles van wat in Urk ondenkbaar is, kreeg en krijgt een normale (lees: vanzelfsprekende) plek in onze drumcorps-society!! Mannen die innig hand in hand lopen, vrouwen die man worden en vice versa, jongens die met make-up en lila nagels rondlopen...*name it:* het kon en kan allemaal nog steeds! Ook het mannelijk publiek kon tijdens de winter guard-wedstrijden gewoon met hun dronken kop hun overbelaste blaas ledigen in de wasbakken van de damestoiletten, en niemand die er wat van zei (althans: ik kan me dat niet meer herinneren..)

Gaat deze "op-eieren-lopen-ontwikkeling" ook onze creativiteit en drum corps-competitie beinvloeden of bedreigen??

Ik wil/eis voor de toekomst een VAR!! En aansluitend excuses en rectificatie van misgelopen kampioenschappen!!

Merkwaardig perspectief voor de toekomstige competitie: als het je ff niet zint dan trek je als belanghebbende gewoon de "inclusiviteitskaart" en gaat lekker collectief verontwaardigd/verongelijkt lopen doen omdat je je tekort gedaan voelt! Hoe fijn is dat dan?

Tegelijkertijd: Ik ben erg voor het generaal pardon achteraf en als het nodig is: een parlementaire enquête. Ik durf namelijk te stellen dat ons (Team Orange) een hoop prijzen en kampioenschappen (DCH, DCN, DMG, EMG) is ontnomen! Ik wil/eis voor de toekomst een VAR!! En aansluitend excuses en rectificatie van misgelopen kampioenschappen!! Er moet postuum recht worden gedaan, ook al moet daar DNA onderzoek voor worden gestart en desnoods het opgraven van ex-juryleden in gang worden gezet!

Maar zoals Crown dit jaar al liederlijk bezong:

"what takes us back are these memories, what brings us forward is our dreams!". En zo is het, want: zaterdag 18 september: a day to remember én eindelijk weer een dag om naar uit te kijken: Jubilate 2021. Leuk, spannend ook... hoewel: zonder wedstrijden kunnen we wéér geen kampioen worden!

En dát heeft in de aanloop naar deze non-competitie-stress ook wel weer voordelen: geen Shoot 2 Kill en ook geen Oranje Vlekken in mijn nek...

Voor degenen die mogen en kunnen: veel kijk-en luisterplezier de 18e!

Ik wens iedereen een fijne na-zomer!

JUBILATE '21

INDOOR

110 YEAR ANNIVERSARY
1911 - 2021

ZA. 9 OKTOBER 2021

DEETOSSNEL-HAL

Vorrinklaan 202, 3317 KZ Dordrecht, Nederland

Meer informatie: https://jubilate.jubal.org

HET KAMPIOENSJAAR

2006

Door: Ciska Trouw
Bron: Eeuwig Oranje, Ramon Opmeer, Sylvia Vos, Sander Schat

In 2006 wint Jubal na 3 jaar eindelijk weer een Europees Kampioenschap. In deze Flitsen blikken we met *Ramon Opmeer* (toen: designer & percussion staff), *Sylvia Vos* (toen: guard staff) en *Sander Schat* (toen: drum major) terug naar 15 jaar geleden. Zijn er opvallende zaken die hebben gemaakt dat het Jubal in 2006 weer lukte kampioen te worden? Wat is blijven hangen in de herinneringen aan dat jaar? Was de USA-tour doorslaggevend om het juiste niveau te halen?

The Chase

Net voor camp 2005 ziet Ramon Opmeer (caption head percussion en arrangeur) de film *The Incredibles,* en denkt direct aan het showdesign voor 2006. Dat camp laat Ramon de muziek in de auto horen aan Ron (Wassink) en Edwin (Bogert). Hiermee is het eerste zaadje gepland voor het design van 2006. In de maanden na camp 2005 volgen vele designmeetings, waarin ook andere thema's de revue passeren. Het designteam besluit om de muziek van The Incredibles te gebruiken voor het ontwerpen van de show. De show in 2006 krijgt de titel 'The Chase' (achtervolging). Muziek uit de animatiefilm The Incredibles is het hoofdthema, en daarnaast worden stukken gebruikt uit Sentimental Journey en Twin Peaks.

In 2006 vindt er een omslag plaats in de manier van designen van de show. Waar voorheen werd bekeken welke muziek leuk was (Spaans), werd daar verder een show omheen bedacht. Maar in 2006 wordt de manier van ontwerpen anders, en wordt er een paraplu (thema) bedacht, waaronder alle elementen komen te hangen. Het thema van deze show is de achtervolging.

Ramon: *"Voorheen kozen we een muzikaal thema, Spaans meestal. En dan gingen we op zoek naar leuke nummers die daarbij pasten. Als een soort van waterval ging iedereen dan verder zijn invulling daaraan geven. Rond die tijd wilden we het anders gaan doen, designen aan de hand van een thema als kapstok. Daarmee geef je dan de kaders aan. Op deze manier kon veel beter de samenhang gewaarborgd worden. De muziek van The Incredibles leent zich wel echt goed voor een begrijpbare drumcorps show. De emoties en acties uit die film kunnen goed in de show verwerkt worden. Met dat uitgangspunt hebben we gekozen*

voor een slechterik (Ricardo), die wordt achterna gezeten door een superheld of de politie."

Ramon geeft een klein inkijkje in het designproces. Zo heeft de slechterik tijdens het designproces de naam 'Henk' gekregen, de superheld de naam 'Piet', en Jubal is de politie.

Ramon: *"Op basis daarvan zijn we verder gaan denken. Uit de filmmuziek hadden we wel drie shows kunnen schrijven, zo bruikbaar was het. Uiteindelijk hebben we een tijdlijn gecreëerd. Vroeger waren we er goed in om een show helemaal vol te proppen met allemaal vuurwerk, iedereen speelde tegelijkertijd én de drill was super ingewikkeld. Voor 2006 is bekeken op welke manier nuances aangebracht konden worden, zodat alles beter gedoseerd zou zijn. Zo werd er muziek meer naar de pit gebracht, zodat de hornline tijd had om op het gebied van drill wat meer te doen.*
Het showthema is opgedeeld in vijf verschillende scenes, die het publiek meenemen door verschillende fasen van de achtervolging. Ramon: Het uitschrijven van de verschillende scenes hielp in het designproces om alles met elkaar te verweven. Dit zodat ook de visual staff en de guard staff konden gaan nadenken wat ze wilden gaan doen op welk moment, en zodat dit ook beter gestaged kon worden. Zo werd de show beter één geheel. Ook leden konden met ideeën komen, wat ook is gebeurd. Wat we sowieso in een show proberen te verwerken is: het entertainment-gehalte moet hoog zijn, het moet competitief zijn, maar ook op een taptoe moet het leuk zijn. De groep zelf moet het fungehalte voelen, en zich kunnen identificeren met de show en daardoor een goede performance kunnen neerzetten. Als daar alle facetten van kloppen, dan heb je kans van slagen dat je kampioen wordt."

Het designteam maakte met de ballad de bewuste keuze om de percussion in de pit te zetten. Dit om een vollere sound te creëren en de pitmelodieën meerstemmig te maken. Allemaal om de impact te kunnen geven die het publiek en

de jury van de banken zou doen blazen. Ook werd er geprobeerd efficiënter te schrijven van andere jaren. Wanneer de percussion niet mee loopt in de ballad, kan de hornline de drill van de ballad apart instuderen. Het wordt zo geschreven dat iedereen wat te doen heeft en je eigenlijk ogen en oren te kort komt.

Ook Sylvia Vos was enthousiast over de nieuwe manier van designen. In winter guard was deze ontwikkeling al even geleden gestart, en Sylvia werd enthousiast van het idee om dit ook binnen Jubal op dezelfde manier te doen.

Sylvia: *"Het was een van de eerste jaren dat er ook een soort van designteam gecreëerd werd, en we gingen steeds meer kijken naar het visuele plaatje. Dat was wat ik heel leuk vond! Ramon had altijd ideeën voor de guard die hij dan voor ging doen, wat super grappig was. Ik vind dat je in de producties goed kunt zien dat er steeds meer een visueel plaatje kwam, en een soort van rode draad waar het aan moest voldoen. Ik vond het heel leuk om dan weer te bekijken hoe die guard dan daar in te passen. Het guarduniform was erg tof. Peer (Peter Franken) heeft dat jaar, zoals vele jaren, verschillende ontwerpen gemaakt voor het uniform. Ondanks dat het tof was, was het niet altijd even gemakkelijk te cleanen. Dit kwam omdat over de arm een naad liep waar de kleur veranderde. Pas op het veld realiseerden we ons goed wat voor 'on-cleane' beelden dit met zich mee bracht. Als de guardleden het heel goed deden, zorgde het overigens wel voor een heel strak plaatje! Het was een extra motivatie om goed de bodyfacings te cleanen. Een tof stuk uit de show was toch wel de soort van swing-dans, dat vond ik echt onwijs leuk. Daar zat een lekker melodietje onder, en het tempo was goed."*

Sander: *Wat zo lekker was aan het dirigeren van deze show, was het hoge tempo. De show was heel fijn geschreven, met aan het einde Ricardo die achter de tralies zat.*

Of het design van 2006 doorslaggevend is geweest?

Ramon: *"Het blijft een jury-sport. Dus het is lastig te zeggen of het design doorslaggevend is geweest om sinds lange tijd weer kampioen te worden. Wat wel zeker is, is dat in 2006 de leden veel plezier beleefden aan de show, en dat plezier straalde van het veld af waardoor de performance enorm goed was. Dit werkte aanstekelijk op het publiek."*

Sander: *"De geïsoleerde hits in de closer vond ik erg tof. Maar ook de ballad, waarbij de gehele percussion in de pit stond is iets wat me is bijgebleven. In het begin was het even*

zoeken voor de drummers, maar toen het eenmaal begon te lopen was het een heel fijn nummer. Ricardo speelde heel goed en vol overgave de slechterik. Dat was mooi om te zien en bracht het showthema tot leven. Door het toevoegen van de 'peper en zout' in de show, werd het een hele complete en toffe show."

An Evening With The Stars

Seizoen 2006 heeft een aantal unieke hoogtepunten, zoals '*An Evening with the Stars*' in het voorseizoen. Dit is een evenement in het stadion van FC Dordrecht, waarbij het Amerikaanse drum & bugle corps The Glassmen speciale gast is. Juballers bezoeken die dagen de repetities van The Glassmen bij de Schenkeldijk in Dordrecht. Voor veel Juballers de eerste kennismaking met een DCI corps, waarvan er die zomer nog vele zullen volgen tijdens de tweede USA tour in de geschiedenis van Jubal.

Sander: *"Dat moment met Glassmen in Dordrecht heeft persoonlijk veel indruk op me gemaakt. Ik kon echt iets van hen leren. Als een klein kind in de snoepwinkel heb ik contact gelegd met de DM van Glassmen. Hij heeft me toen een aantal basisprincipes van het dirigeren aangeleerd. "*

'*An Evening with the Stars*' is ook het moment waarop een aantal Juballers contacten legt met The Glassmen, en zelfs op dat moment in Dordrecht ter plekke auditie wordt gedaan voor het corps. Er zullen later meerdere Juballers bij The Glassmen DCI lopen.

USA-Tour

Een ander uniek hoogtepunt is de USA tour, die op 21 juli 2006 van start gaat. Op de eerste vlucht zitten voornamelijk drummers, die in Amerika aan de slag gaan met het in elkaar zetten van het percussion instrumentarium. Daarna volgen de andere Juballers. Jubal komt uit in de Division 2 en doet het daar goed. Er wordt opgetreden in grote stadions,

zoals het Georga Dome in Atlanta. De Amerikanen reageren enthousiast op de show, en vinden deze erg 'entertaining'.

Sylvia: *"De kwaliteit die je als Nederlands corps in Nederland laat zien is natuurlijk niet te vergelijken met de kwaliteit van de top DCI corps. Maar als je dan iets doet wat dan opvalt, dan is dat leuk. Zoals het fluiten van Vincent (Brinkhof) op zijn vingers en bijvoorbeeld de kazoo's. De entertainmentwaarde was hierdoor hoog, waardoor er interactie met het publiek ontstond."*

De jury heeft opbouwende kritieken, en een jurylid zegt niet graag mellophone speler te zijn in deze show door de ingewikkelde muziek en snelle drill tezamen die een behoorlijke opgave zijn.

Ramon: *"We haalden veel lof op bij de jury en het publiek met het stuk melodie wat Vincent (Brinkhof) op zijn vingers floot. Dit vonden ze erg tof, en het had een komisch gehalte wat goed aansloeg."*

Er wordt veel gerepeteerd tijdens de USA tour. Jubal gaat met de goede commentaren van de jury zelfverzekerd Finalsweek in. De finals in Madison verlopen alleen moeizaam, en Jubal komt negentiende punt te kort om door te gaan naar de Division 2 FInals. Dat is een tegenvaller!

Naast de competitie hebben vee Juballers herinneringen aan het warme Washington van die tour, waarbij velen vooral in de koele Malls (winkelcentra) hun toevlucht zochten in de airco. Er is gerepeteerd in een zwembad, letterlijk in het water. Ook *Fred Skelet* is een gast die wordt herinnerd, en die heeft aardig wat kilometers meegereisd in de WC van een van de bussen. Albert (Dijkshoorn) en Barry (Oosterwaal) speelden mee met het Madison Scouts Alumni Corps, waar Jubal ook een optreden mocht geven. Daarnaast waren er blessures.

Sylvia: *"We hadden het eerste optreden, en daar brak Sandra haar vinger (of hij was uit de kom). Na dat optreden zijn we achterin een politieauto, samen met Jan (Dubbeldam) naar het ziekenhuis gebracht. We waren voornamelijk met z'n allen super excited dat we achterin een Amerikaanse politieauto zaten! Daarnaast hadden we een concert en een hele korte parade van ongeveer twee liedjes in Six Flags, kan ik me herinneren. Hierna gingen een aantal Juballers op de foto met de superhelden in Six Flags. Bij een van de slaaplocaties wordt ingebroken, en veel Juballers missen spullen. Zelfs een aantal paspoorten zijn gestolen, waardoor er een bezoek aan de ambassade moet plaatsvinden om vervangende reisdocumenten te regelen."*

Er wordt ook enorm veel gereisd tijdens de USA Tour, zo'n 7.200 km wordt afgelegd die zomer. Moe, maar vol toffe indrukken en ervaringen keren de Juballers weer terug naar Nederland. Klaar voor de laatste sprint naar de Drum Corps Europe (DCE) Finals in het Sparta-stadion in Rotterdam.

Bekijk hier de show van Jubal tijdens de quarter finals van de 2006 DCI World Championships op Facebook.

Bekijk hier de show van Jubal 2006 tijdens de DCE Prelims op YouTube.

Terug in Nederland

Voordat de DCE Finals voor de deur staan, vinden eerst de Drum Corps Nederland (DCN) Finals plaats in Dordrecht. Zowel Jubal als Jong Jubal worden hier Nederlands Kampioen. De echte krachtmeting komt een paar weken later, als ook alle internationale concurrenten aanwezig zijn bij de DCE Finals.

Op zaterdag 23 september vertrekt Jubal naar Rotterdam voor de DCE Finals. De concurrenten hebben niet stilgezeten, zo blijkt na de prelims-show. Jubal wordt tweede achter Northern Star (UK) met nog geen viertiende punt!

Sylvia: *"Volgens mij hadden we in 2006 een enorme fluctuatie in kwaliteit van optredens. Er zaten echt 'bagger' optredens tussen om het maar zo te zeggen (bijvoorbeeld Allentown, USA), maar ook echt hele goede en energieke optredens waar alles in samenviel. We hadden het bij Jubal vaak over het magische vuurtje wat dan aan ging 's avonds, en de sparkle, en 'dit is het moment, nu gaan we het doen'. De Finals show had wel echt de emotionele impact waardoor alles samen viel. De ontlading was die avond heel groot."*

Ramon: *"2006 was ook een bijzonder jaar, omdat ook de groep zelf goed klikte en alle puzzelstukjes vielen goed in elkaar. Juballers moeten soms een schop onder de kont krijgen om zich te realiseren dat ze ervoor moeten gaan. Ik kan me herinneren dat dat met DCE Finals gebeurde en de energie van het veld af kwam."*

's Avonds is het erop of eronder, zo is te lezen in Eeuwig Oranje. Jubal gaat het veld op, na het uitschreven van de kreet: 'Wie zijn wij? JUBAL!'

Sander: *"Ik herinner me nog goed de geïsoleerde hits in de show. Hiervoor werd gedot in het corps, om de hits goed te kunnen timen. Er werd tijdens de show heel hard 'JUBAL' vanaf de tribune geroepen, precies tijdens die dots. De dots werden niet goed gehoord, en de geïsoleerde hits waren hierdoor minder net."*

De Juballers geven alles wat ze hebben, de tribune ontploft na het laatste akkoord van 'The Chase'. Sander: Er is tijdens de Finals show nog een ware finals-stunt. Het hele corps rende in een achtervolging het veld af, achter de slechterik (Ricardo) aan. Het blijkt die avond in Rotterdam voldoende te zijn voor de eerste plek! Jubal wordt Europees Kampioen, met slechts 0,05 punt verschil met de nummer twee, Northern Star.

Sander: *"Het was super cool toen werd omgeroepen dat we met Jubal hadden gewonnen. Dat was enorm spannend, de ontlading was groot en er waren veel captions gewonnen. Toen bij de uitreiking ik achter de vlag stond, heb ik een kleine ode aan John (Franken) gebracht. Hij stak in '93 namelijk zijn vinger boven de vlag uit, en dat heb ik toen in 2006 gedaan als ode aan John, en omdat mijn eigen cirkel weer rond was* [Sander stopte met Jubal na dit seizoen]. *Ik vond het werkelijk een eer om als DM het visitekaartje te mogen zijn van Jubal."*

Ramon: *"Ik kan me nog goed herinneren hoe we vooraan het veld stonden met de staffers toen werd omgeroepen dat we hadden gewonnen! Het is dan toch de slagroom op de taart na een seizoen hard werken. Dat is stiekem toch wel heel erg leuk!"*

Ook Jong Jubal wordt Europees Kampioen, wat zorgt voor dubbel feest. Bij terugkomst in Dordrecht is het groot feest in het JMC. Tot diep in de nacht wordt er gedanst, gesprongen, gezongen, gefeest en gedronken!

2006 Corps Photo
30 april 2006

THE WINDS
BENEATH
THE WINS
Superb Intonation.
Clear Projection.
Enormous Power.
ADAMS®
MARCHING BRASS
Handcrafted in The Netherlands.
Jubal

Drum Corps in de media

#MarchOnIn21

DCI Celebration Tour
Via VPN-constructies was het de afgelopen zomer mogelijk om via FloMarching de *DCI Celebration Tour* te volgen. De livestreams waren wisselend van kwaliteit en er werd op diverse fora over geklaagd, terwijl andere daar op reageerden dat we juist blij moesten zijn dat er überhaupt iets te zien en te horen was.
Via deze kanalen en via YouTube-filmpjes die meestal na een paar dagen door de DCI-auteursrechten-politie weer werden verwijderd was de ontwikkeling van een aantal corps goed te volgen en was ook in korte tijd een enorme progressie zichtbaar.

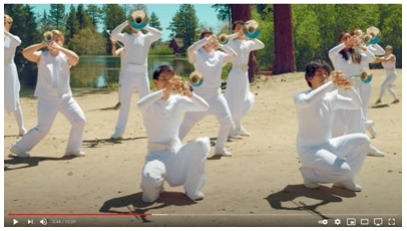
Een aantal DCI prominenten, waaronder *Michael Cesario*, spraken de verwachtingen uit dat nu er niet gejureerd werd, de shows waarschijnlijk meer publieksvriendelijker en dus ook entertainender zouden worden en dat er volop geëxperimenteerd zou worden met zaken die niet volgens de DCI-rules zouden zijn. Dat eerste is wel uitgekomen, veel shows die heel entertainend waren en heel erg op reacties van het publiek gericht. Het laatste - experimenteren met dingen die niet volgens de regels zijn - viel wel tegen. **Bluecoats** had een fragment (waarbij de snare-line in verbinding stond met de synthesizer (of via een andere methode, geen idee hoe dit technisch werkte eigenlijk), waarbij de ritmes van toonhoogte werden voorzien. Dat is op zich vernieuwend, maar voor Bluecoats ligt een dergelijke ontwikkeling wel in de lijn der verwachtingen en volgens mij niet echt tegen de regels.

Boston Crusaders hadden 4 mega grote beeldschermen als decor. Het mooie is dat je de designs op de decors kunt laten variëren en er zelfs bewegende beelden op kunt projecteren, maar helaas is deze technologie nog niet mobiel. De decors bleven dus statisch in het veld staan, waardoor ze op sommige momenten visueel juist storend waren in plaats van dat ze iets toe voegden. Maar dit kan wel een mooi begin zijn van een nieuwe technologische (maar ook kostbare) ontwikkeling. En - ik durf het niet met grote zekerheid te zeggen - maar het leek alsof **Blue Stars** met meer dan het maximaal toegestane aantal leden op het veld liep. maar het kan ook zijn dat dit zo leek omdat andere corps iets kleiner waren dan (het oude) 'normaal'.

Gezien de reacties bij de filmpjes waren de shows van **Phantom Regiment** en **The Cavaliers** het meest populair en dit was ook te horen aan de reacties van het publiek. Of beide corps dezelfde shows ook gebracht zouden hebben als het een gewone competitie zou zijn, betwijfel ik.

Carolina Crown deed niet mee aan de DCI Celebration Tour, maar studeerde in - een bubbel - wel een show in een paar weken tijd in. Op een final performance werd dit gefilmd en de afgemonteerde versie werd tijdens de DCI Celebration Finals getoond via grote videoschermen.

Technoclips
Van een totaal andere orde waren de inzendingen uit Californië: zowel **Santa Clara Vanguard** als **Blue Devils** hadden een soort video-clip gemaakt, en beide corps hebben dit op verschillende wijzen aangepakt.
Santa Clara Vanguard heeft een verhaal met de titel 'Wait for Me' uitgebeeld met veel dans in combinatie met muziek opgenomen in de Californische buitenlucht.
Blue Devils heeft er meer een bewerkte videoclip van gemaakt met de titel 'Other Worlds' en doet een beetje denken aan een kruising tussen een dance-videoclip en een presentatie van Apple. Ondersteund



door een flinke techno-beat lijkt de droge camera langs diverse plekken te vliegen waar alle sectie van de regerende wereldkampioen werden getoond en speelde elke sectie enkele gedeelten uit hun 2019 productie. De reacties op de clip van de blauwe duivels waren wisselend. Het zat goed in elkaar en het zag er gelikt uit, maar misschien wel iets te kwistig met effectjes en filters gestrooid. Waar BD dus meer de techno-kant op is gegaan is dat van SCV veel subtieler en meer modern ballet.

Go with the Flo

FloMarching was wel zo coulant om van tijd tot tijd een filmpje op YouTube te plaatsen, zo werden de performances van Phantom Regiment regelmatig gedeeld. Dat was uiteraard mogelijk omdat bij de klassieke muziek die wordt gespeeld door Phantom, de auteursrechten al lang zijn verlopen (70 jaar na de dood van de oorspronkelijke auteur). Maar ook de muziek van de Blue Stars en die van Mandarins (met ex mellophone-speler Simon Borninkhof) bleek auteursrechtenvrij te zijn, want ook die volledige shows werden met audio gedeeld door Flo.

Field Pass

Vorig jaar haalde ik de podcastserie DCI Field Pass regelmatig aan en dit jaar was een vervolg op de serie 'Finding Drum Corps'. In de eerste aflevering van dit jaar werd de pit uitgelicht en zo komt onder andere Paul Doop aan het woord over hoe deze ontwikkeling vroeger (in de jaren 80) bij Jubal (en Beatrix) is verlopen. De tweede aflevering gaat over de vele vrijwilligers die betrokken zijn bij de corps en bij de organisatie van contests en bij DCI. Zonder deze vrijwilligers zouden de tours niet mogelijk zijn.

Fan reactie op fan reacties:

Naar aanleiding van kritische reacties op de vroegste filmpjes die van eerste previews van repetities en van parkconcerten op YouTube verschenen plaatste ene Tony Lymon deze post op een Drum Corps pagina op Facebook:

> "Hé, DCI-nerds. Laat u adviseren. Hoe we deze zomershows van DCI-corps behandelen/ontvangen, zullen de toekomst van onze activiteit bepalen. Dit is een van de manieren waarop onze cultuur dom en contra-intuïtief kan zijn. Als je op sociale media komt en deze shows van corps vergelijkt met hun historische succesen en ze vervolgens afmaakt... dat is dom.
>
> Onthoud hoe graag we de Champions League én Broadway willen zijn; er is één groot verschil: Alleen *wij* vinden het leuk wat we doen en we genereren slechts een minimale hoeveelheid nieuwe fans en geen inkomsten.Tel daar bij op dat we een dure smaak hebben in design en reizen en we berekenen die kosten door aan de leden die deelnemen. Stel je voor dat de enige mensen die naar een Broadway-show komen kijken, de voormalige castleden en hun ouders waren. Het zou snel ophouden te bestaan.
>
> Dus laten we niet zo dom zijn als in het verleden. De leden die DCI doen, zijn de levensader. We maken het al ongelooflijk moeilijk voor diverse deelnamers aan de activiteit vanwege astronomische kosten. Als we ze dan schandelijk in verlegenheid brengen omdat ze niet de beste versie van zichzelf zijn in een tour van 4 tot 5 weken, dan is dat gewoon dom. Laten we slim zijn.
>
> Mensen/dingen die we historisch gezien hebben weggegooid:
> - *Bill Cook* (miljardair die in wezen de PBS-uitzendingen financierde)
> - *Curt Gowdy* (nationale sportpersoonlijkheid die ons zijn bekendheid probeerde te verlenen.)
> - Elke nationale blootstelling die DCI *"Band"* noemt
> - Films die proberen te verheerlijken wat we doen, maar delen ervan verkeerd doen
> - *DeWayne "The Rock" Johnson* geeft zijn eigen geld op om ons bekendheid te geven in een tv-serie
> - *FloMarching* (omdat ze die ene keer de tenorlijn niet lieten zien tijdens hun speelfilm.)
>
> *"How does that work for ya"* - Dr. Phil"

Dusss....

Neesario

Ik heb nog niets gemerkt van een grote schok die het voor Fred J. Miller en Michael Cesario in het bijzonder moet zijn, maar na een jarenlange samenwerking tussen Blue Devils en Michael Cesario/Fred J. Miller heeft het Californische corps nu de banden aangehaald met Stanbury Uniforms.

Zo stijgt het aantal corps dat hun kostuums laat ontwerpen bij Stanbury weer een stukje verder en daar zit een aantal bijzondere ontwerpen tussen, waaronder Bluecoats, Santa Clara Vanguard en Boston Crusaders. En daalt dat van Fred J. Miller naar 4. **DeMoulin**, de maker van ons gala-uniform, was altijd de trotse maker van het uniform van The Cadets, maar is dit jaar ook over gestapt naar Stanbury.

Een spraakmakend uniform van het 2021 seizoen is dat van Troopers en die zijn juist overgestapt van Stanbury naar het relatief nieuwe Fruhauf.

Hier in Dordt zijn er waarschijnlijk-wat dames blij dat BD niet over is gestapt naar het Jubal Atelier...

Jong Jubal maakt zich klaar voor 90-jarig jubileum

Door Maarten Walraven

Bij Jong Jubal wordt er inmiddels alweer maanden vol enthousiasme gerepeteerd. Nadat er in de winter een grote hap uit het seizoen is genomen (die geprobeerd is in digitale vorm door te zetten), was er werk aan de winkel om goed voor de dag te kunnen komen dit naseizoen. De leden werken keihard om op tijd een show op het veld te krijgen, en ondertussen worden er zo snel mogelijk uniformen passend gemaakt, props klaargezet, draaiboeken gemaakt, enz. In al die drukte zou je bijna vergeten dat Jong Jubal deze septembermaand 89 jaar wordt. Op 24 september 1932 werd namelijk op de algemene ledenvergadering officieel besloten om te starten met Jong Jubal. En dat betekent dat Jong Jubal een bijzonder seizoen 2022 ingaat, het 90-jarig jubileumseizoen.

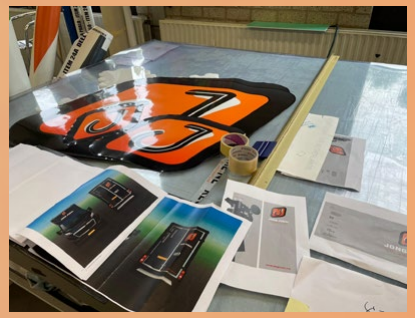
Repeteren

Voor een goede opmaat naar dit jubileumseizoen, wordt er nu hard gewerkt aan een knallende afsluiting van seizoen 2021. Voor de zomerstop was de belangrijkste prioriteit alles ingestudeerd te hebben, iets wat in een 'normaal' seizoen in mei tegenwoordig al afgerond is. Het was absoluut een race tegen de klok om alle 6 shownummers ingestudeerd te hebben. De staff kon dan ook opgelucht ademhalen dat op 17 juli om 12:00 de laatste noot van de closer gespeeld werd, tijd voor vakantie! Om deze laatste repetitie te vieren werd in de vroege ochtend door brass en guard nog kort samen gerepeteerd. Tijdens de korte pauze werd voor alle leden een broodje hamburger gebakken, normaal een lunch traditie tijdens de 'verlengde repetities'. Sommige leden waren daarom ook erg verbaasd bij het zien van de barbecue, en vroegen zich af of ze toch niet tot 15:00 moesten repeteren...

In de weken die volgden gingen vrijwel alle Jong Juballers op verdiende vakantie. De brass heeft nog 4 woensdagen redelijk compleet kunnen repeteren, om zo het gat naar het naseizoen iets minder groot te maken. Dat was te merken toen Jong Jubal weer bij elkaar kwam! Op 11 en 12 september werd voor het eerst een 'repetitieweekend' gehouden. Normaal repeteert Jong Jubal eens in de maand tot 15:00 om extra goed voor de dag te kunnen komen op de optredens. In de huidige situatie is het niet mogelijk om het veld op Rijkswaterstaat bezet te houden tot 15:00, daarom dat er voor het eerst gekozen is om zaterdag- en zondagochtend te repeteren. En op deze momenten laat Jong Jubal weer zien waar het goed in is: als het er op aankomt dat vallen alle puzzelstukjes in elkaar, zetten de kinderen de schouders eronder, en staat er een fantastische show op het veld!

Vrijwilligers

Om dit allemaal mogelijk te maken, is er altijd een boel werk te verzetten door onze fantastische vrijwilligers. De ervaring van de laatste jaren is dat het aantal leden en vrijwilligers bij Jong Jubal bijna 1:1 is om alles in goede banen te leiden. De laatste jaren is het echter lastiger geworden om genoeg vaste krachten te vinden voor al deze taken. Mede daarom zijn we daarom bij Jong Jubal gestart met



oudertaken, waarbij ouders volgens een rooster helpen met het in- en uitladen van al het materiaal. Het liefste hebben we natuurlijk ruim voldoende vaste vrijwilligers om hiermee bezig te zijn, maar gezien de situatie is het fantastisch om te zien dat alle ouders zo bereidwillig hieraan meehelpen!

Het Jong Jubal wagenpark is inmiddels ook helemaal klaar voor de toekomst. Voor de nieuwe materiaaltruck is een speciale werkgroep opgericht, die nog altijd bezig is. Na de aanschaf van de nieuwe truck is er vrijwel direct een vaste oprijplaat geïnstalleerd, en in de afgelopen zomervakantie is een trekhaak gemonteerd en is de truck volledig bestickerd. Het eindresultaat is nu een truck die niet alleen meer vervoerscapaciteit heeft, maar ook een stuk schoner is qua uitstoot en veiliger voor de chauffeurs met o.a. parkeersensoren en een verende chauffeursstoel. Onze sponsoren hebben natuurlijk een speciale plek gekregen, maar er is nog ruimte voor meer! Weet jij een bedrijf dat graag het logo op de truck zou willen?

Laat het weten via info@jongjubal.org en we bespreken de mogelijkheden.

Ledenwerving

Met al deze ontwikkelingen lijkt Jong Jubal naadloos door te rolleren van een druk naseizoen naar een nieuw jubileumseizoen. Er zal voor de toekomst echter nog een belangrijk aandachtspunt zijn: leden. Want Jong Jubal begon steeds meer te merken van de coronacrisis naarmate deze langer duurde. In het afgelopen jaar zijn er stapsgewijs steeds meer leden gestopt, terwijl de mogelijkheden voor ledenwerving pas langzaam weer op gang komen. Mede daardoor is Jong Jubal nu een flinke slag kleiner ten

opzichte van vijf jaar geleden. In oktober zal daarom iets nieuws geprobeerd worden. De zeer succesvolle Music Kids XXL Experience uit 2019 zal dit jaar een evenement worden voor Music Kids en Jong Jubal. Onder de naam 'Music & Dance Experience' is er een programma voor alle leeftijden om kennis te maken met onze geweldige hobby.

Jubileum

Met de 'Music & Dance Experience' als aftrap zal dan het 90-jarig jubileumseizoen van Jong Jubal beginnen. De ideeën worden al verzameld om er een bijzonder seizoen van de maken, waarin het plezier van de kinderen voorop staat en we ook banden met andere jeugdkorpsen willen versterken. Voor dit seizoen wordt er een Jong Jubal Jubileumcommissie opgericht. Lijkt het jou leuk om een jaar deze commissie te versterken, en speciale jubileumactiviteiten te bedenken en organiseren? We horen graag van je! Laat het weten via info@jongjubal.org

MUSIC KIDS ONTWAAKT!

Door Maarten Walraven

De vereniging Jubal leeft steeds meer op naarmate er meer mogelijkheden ontstaan voor repeteren, activiteiten, en optredens. Maar zeker niet alles binnen Jubal is weer opgestart, met name programma's die meer op de achtergrond aanwezig zijn. Een goed voorbeeld is Music Kids, het gratis lesprogramma voor kinderen dat al meer dan 20 jaar draait binnen Jubal. In het voorjaar van 2020 moesten deze lessen noodgedwongen stoppen net als de andere Jubal activiteiten. Door het klassikale karakter en het nauwe contact met de ouders van de veelal jonge kinderen, waren er tot nu toe nog gaan mogelijkheden om Music Kids weer te hervatten. Maar daar komt verandering in!

In oktober zal Music Kids weer herstarten, te beginnen met een aftrappend evenement. In 2019 werd voor het eerst de succesvolle Music Kids XXL Experience gehouden, een dag waarop ruim 50 kinderen meededen aan workshops toeteren, trommelen, en vlaggen. Dit werd afgesloten met spetterende optredens van Jong Jubal en De Donuts. Op 9 oktober 2021 zal de Music & Dance Experience gehouden worden, een nieuwe versie van dit succesvolle evenement. Alle kinderen tot de leeftijd 16 jaar kunnen hieraan meedoen, om zowel nieuwe aanwas voor Music Kids als Jong Jubal te werven.

Na deze aftrap zal Music Kids ook in een nieuwer jasje verder gaan. In het verleden bestond de cursus uit een theorie- en praktijkgedeelte. Nu zullen de kinderen direct beginnen aan praktijklessen toeteren, trommelen, of vlaggen. Na een half jaar kunnen ze vervolgens de stap maken naar Jong Jubal, waar ze verder opgeleid worden. Met deze insteek kunnen de kinderen sneller aan de slag en leren ze meer spelenderwijs. De connectie met Jong Jubal is erg belangrijk om jonge kinderen te enthousiasmeren, en met deze nieuwe insteek wordt die connectie nog beter!

Project Jong Jubal & Youngstars continues...

Door Isabell Muller

Voor de zomervakantie was Jong Jubal online druk in de weer met het oefenen en instuderen van de muzikale stukken "Money" en "Uptown Funk"

Dit project ging bij de kinderen langzaam maar zeker meer en meer leven, vooral nadat er onderling via een online stream kennis was gemaakt met de Duitse buren waarbij een rondleiding werd gegeven door corpsleden van eigen huis en haard en door opnames die werden opgestuurd naar Duitsland zodat daar een creatieve mix gemaakt kan worden, alsof er toch samen gespeeld wordt.

Voor deze opname moest Jong Jubal zich heisen in het uniform. Pff dat was lang geleden. Broeken aanpassen, mouwen verlengen, schoenen passen.....een hele klus en voor velen een nieuwe ervaring. Maar wat geweldig om die pakken weer eens uit de kast te mogen halen, hier doen we het toch voor!

En daar staan ze, Jong Jubal, in volle glorie te schitteren voor... een handje staff en een camera... Leuk, maar natuurlijk geen volledige sensatie. Er hoort publiek bij, een schreeuwende menigte, applaus, spotlights en een groot groen grasveld om op te schitteren Maar ok, dat kon dus nog even niet, helaas jongens en meisjes, dit houden jullie nog te goed!

Toch blijft er bij mij wel een aantal vragen hangen. Hoe komt Jong Jubal nu toch aan zo'n samenwerking? Wat weten die Duitsers van ons, dat ze zo graag met ons willen samen werken? En daar is maar één iemand die hier echt antwoord op kan geven, namelijk de voorzitter van Youngstars, ***Carsten Helms***.

Dus ja, toen moest ik toch maar mijn Duitse schoenen aantrekken om hier antwoorden op te krijgen, gelukkig sprak de goede man ook Engels wat mij het interview toch makkelijker maakte haha...(nu maar hopen dat er voorlopig geen samenwerking in zit met een Frans corps)

Met de hulp van Mister Google ben ik wel weer wat meer te weten gekomen en dit deel ik graag met jullie:

Bestaat de Federale Vereniging voor Culturele Jeugdeducatie al lang en hebben jullie hier al eerder projecten door kunnen uitvoeren met andere junior corpsen?

Euhm correctie, volgens mij heb je het nu over het Goethe Instituut, die steunen dit project.. *(...oeps... heb ik weer lekkere eerste induk....)*

Maar als antwoord op je vraag: nee, dit is de allereerste keer dat we succes hadden met de deelname. Verschillende pogingen hiervoor was het ons niet gelukt om aan de hoge verwachtingen te voldoen van het Goethe Instituut. Dus toen zij dit keer wel akkoord gingen mogen we dat absoluut bestempelen als een "erkenning van kwaliteit", voor beide corpsen trouwens, dus niet alleen voor de Youngstars, maar ook voor jullie, Jong Jubal!

Hoe kwamen jullie deze keer op de keuze voor Jong Jubal?

Dat is makkelijk; Goethe vroeg om groepen met ervaring en succes met jonge muzikanten. Daarom zocht ik contact met verschillende Nationaal Kampioenen en zelfs ook Europees Kampioenen. Corpsen die bij deze wedstrijden wonnen. (En jullie zijn natuurlijk nog steeds regerend kampioen!!)

We hopen echt van harte om Jong Jubal te mogen uitnodigen voor ons evenement op Rasteder Muziekdag.

Waren de Youngstars al bekend met Jong Jubal, hebben ze elkaar al eerder gezien tijdens een optreden of is er in het verleden al een soortgelijke samenwerking geweest?

De Youngstars hebben Jong Jubal slechts één keer ontmoet tijdens onze deelname aan de DCE Finals van 2019. Maar zoals je wellicht weet hoe dit gaat op zo'n dag: er is weinig tijd over om met andere corpsen in contact te komen of om op je gemak een show te kunnen kijken van een ander corps.

Dankzij Youtube hebben de Youngstars wel verschillende corpsen leren kennen en hun shows kunnen bewonderen.

Een aantal jaren geleden hebben we nog een gezamenlijk optreden gehad met de Diamond Cadets en Jong Beatrix in Hamelen (Duitsland), daar speelden we een Disney nummer met elkaar.

De nummers "Money" en "Uptown Funk" zullen jullie gezamenlijk laten horen, waarom is er gekozen voor deze 2 nummers?

Beide nummers zijn erg populair, zowel bij de corpsleden als bij het publiek. Dat was eigenlijk ons grootste doel; muziek maken waar wij van houden en waar het publiek ook meteen van gaat swingen. Deze keuze was dus snel gemaakt.

Hadden jullie tijdens het werken aan dit project ooit gedacht dit nog aan een publiek in levende lijve te kunnen laten horen?

Haha, dit hebben we Jong Jubal wel beloofd ja, al vanaf het begin van dit project!

In 2022 staat er nu een optreden op de planning, nog even geduld dus... We hopen echt van harte om Jong Jubal te mogen uitnodigen voor ons evenement op Rasteder Muziekdag.

Maar de mogelijkheid om echt schouder aan schouder te kunnen staan, voor dit jaar?? Oef, ik ben bang dat dit niet meer gaat lukken, gezien alle maatregelen die nog steeds gelden, helaas...

Zou er in de toekomst nog vaker een samenwerking of project kunnen plaats vinden of kiezen jullie steeds voor een eenmalige samenwerking om zo meerdere contacten op te bouwen?

Wat mij betreft kun je nooit genoeg vrienden maken! Een goede vriendschap en een fijne relatie tussen corpsen is altijd welkom. Want behalve de strijd om een beker en elkaar zien als concurrenten bij een wedstrijd, is vriendschap toch het belangrijkste. En hopelijk duurt het een leven lang, een passie delen met elkaar die grenzeloos doorgaat is toch mooi?!

Wat zou u de leden van Jong Jubal nog willen zeggen?

Het is een eer om dit project samen aan te mogen gaan en het zal echt een klapstuk worden om samen in levende lijve te mogen spelen in Rastede! We kunnen haast niet wachten op dít moment. Hier kijken we echt naar uit!

Blijf bij je club Jong Jubal, wees welkom volgend jaar in Duitsland en natuurlijk... blijf gezond!

Nou Jong Jubal, jullie lezen het, er staat dus al 1 gaaf optreden in de agenda, zorg dat je schoenen op tijd gepoetst zijn!!

NIEUWE LEDEN STELLEN ZICH VOOR:

Door Maarten Walraven

Benthe Okkerse

Benthe Okkerse is nieuw bij Jong Jubal, maar de naam Okkerse is zeker niet onbekend bij Jubal. Haar zus Meike speelt al meerdere jaren mellophone bij Jong Jubal, en haar vader Mario Okkerse is Jubal alumnus en nog steeds actief als visual instructeur bij Jong Jubal. Daarom was het voor Benthe niet moeilijk om voor Jong Jubal te kiezen toen ze op zoek was naar een 2e hobby.

Waarom Benthe voor trompet heeft gekozen weet ze niet helemaal zeker, maar wel zeker weet ze dat ze percussion en guard niet leuk vond. Benthe kijkt het meest uit naar op kamp gaan met alle Jong Juballers, juist omdat dit de afgelopen jaren niet door kon gaan. Benthe vindt het dit seizoen erg spannend om eindelijk voor publiek te kunnen gaan optreden, na al die tijd zo hard repeteren!

Joachim de Geus

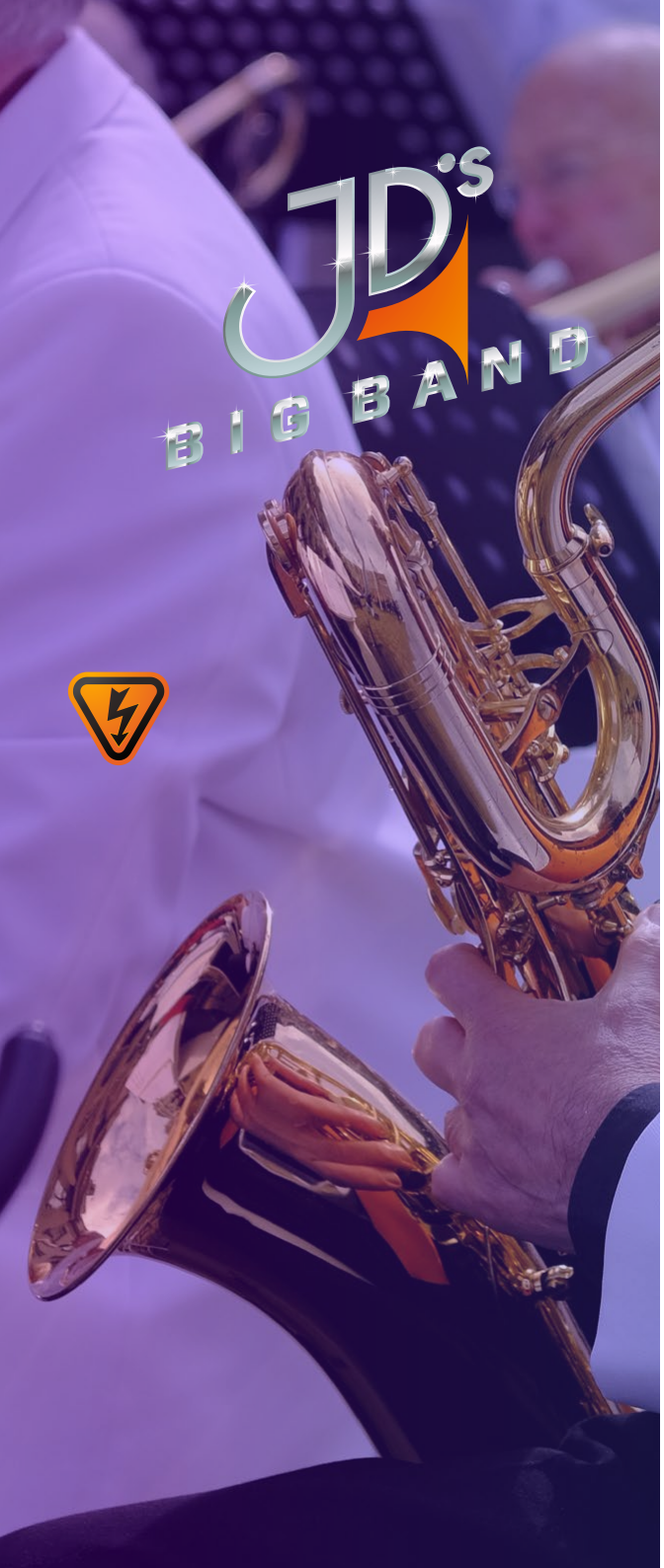
Joachim de Geus is nieuw lid bij Jong Jubal, hij speelt trompet. Joachim leerde Jong Jubal kennen doordat de kinderclub van de kerk gebruiker is van het JMC. Joachim volgde al muzieklessen bij ToBe, maar hij besloot uiteindelijk met zijn ouders naar de open dag van Jong Jubal te gaan, en zo werd hij uiteindelijk lid. Al van kleins afaan wist Joachim dat hij graag trompet wilde leren spelen. “Toen ik klein was blies ik een keer op een Sjofar. Iedereen vond het knap dat ik er geluid uit kreeg en vanaf toen wilde ik trompet leren spelen.”

Joachim vindt Jong Jubal vooral leuk omdat je bij een grote groep hoort. Hij houdt ervan om nieuwe vrienden te maken en op pad te gaan, dat kan natuurlijk volop bij Jong Jubal! De eerste maanden bij Jubal waren soms wel moeilijk, maar hij wil heel graag beter worden en met Jong Jubal op Youtube en TikTok komen. Het buiten repeteren is soms nog wel wennen, *“Ik zou graag weer binnen willen oefenen in plaats van op het grasveld, want als het regent moet ik weer mijn map gebruiken om droog te blijven. En papa vindt het ook ver rijden.”*

Sterre ten Brummelhuis

Sterre ten Brummelhuis is nieuw bij de Jong Jubal guard. Sterre was al fanatiek bij winterguard, maar het leek haar ook erg leuk om nu 'zomerguard' te lopen! Sterre heeft Jong Jubal leren kennen door mensen die zo enthousiast over Jong Jubal en Jubal konden praten. Haar ouders zijn ook maar al te bekend met de drum corps wereld!

Sterre is meteen enthousiast over haar start bij Jong Jubal; "Mijn eerste maanden bij JJ vind ik superleuk! Iedereen is onwijs aardig. En het is zeker gezellig." Sterre kijkt het meeste uit naar de optredens, en de busreizen die daarbij horen. Ondanks dat dit seizoen erg anders is door corona, vindt Sterre het nog steeds onwijs leuk. Aan enthousiasme dus geen gebrek!



Big Band News

Wat geweldig: dat wat zo gewoon was, werd plots iets waar we naar uitkijken en na anderhalf jaar zijn we gewoon weer elke week aan het repeteren! Het is nog mooier: we repeteren voor een echt optreden. Jawel, ook wij doen mee met Jubilate ’21. Een mooi initiatief van Jubal om ein-de-lijk weer met zijn allen onze muziek te laten horen. Aan elkaar en aan publiek.

Wie had dat een paar maanden terug durven denken. En kijk nu: heel veel mensen zijn gevaccineerd of hebben Corona doorgemaakt. Weliswaar voorzichtig aan, maar met steeds meer mogelijkheden kunnen we nu echt aan ‘normaal’ gaan denken. Wij denken nu zelfs al aan de kerst. Ons eerste optreden staat al vast, namelijk bij Gouda in Kaarslicht. En wie weet wat er de komende tijd nog binnendruppelt.

Elke donderdagavond zijn we dan ook hard aan het repeteren met gewoon weer een complete groep. Geweldig toch? We gaan zelfs weer denken aan het uitbreiden van het repertoire; gewoon omdat het kan.

In de vorige Flitsen schreef ik dat we eind september misschien ook nog een evenement in Dordrecht zouden verzorgen. Helaas kan dat niet doorgaan vanwege de geldende corona-maatregelen. Wat dat betreft was de datum die we gekozen hadden nog net te vroeg. Maar ja, als je buiten een optreden wilt verzorgen, moet je toch wel een beetje mooi terrasweer hebben. Later dan september kun je dan niet gaan. Wie weet volgend jaar!

Als we de komende tijd gewoon door kunnen gaan, wat ik vurig hoop, dan kunnen we volgend jaar nog veel meer spetterends verwachten. Uiteraard zullen we het dan ook in de Flitsen schrijven. Nu dus op naar het eerste optreden sinds lang, waar we velen van jullie hopen te treffen. En daarna op naar begin november, waar we ook een klein steentje zullen bijdragen aan de oud-ledenavond.

Veel muzikaal plezier de komende weken en dan op naar een nieuw “normaal” jaar met gewoon weer veel optredens en eindelijk weer eens de mogelijkheid voor een feestje!

Ruud Saly
voorzitter

Uyt den Ouden Daasch:

Herinnert u zich deze nog, nog, nog? Deze Jubal Rubbish stond in de Flitsen van september 1997, maar ook in het apart uitgegeven boekje "Jubal Rubbish deel 4 'De Finale Finale'", uitgekomen in september van 1997 om de busreis naar Neuchâtel (Zwitserland) een beetje door te komen. Al jaren was Jubal uitgenodigd voor dit Zwitserse festival, maar dit werd elk jaar in het laatste weekend van september georganiseerd. Traditioneel ook het weekend van de Drum Corps Holland Championships. Omdat Jubal het niet eens was met de uitslag van 1996 bovenop allerlei andere irritaties (Antoin Peeters heeft dit nog als een soort misdaadjournalist onderzocht in zijn serie 'The Y-Files") heeft Jubal in een aparte ledenvergadering besloten om zich terug te trekken uit DCH.

Geen contest en geen Finals dus in 1997, maar wel een lange busreis naar Zwitserland, waar we uiteindelijk met onder andere Pasveer uit Leeuwarden een groot feest hebben gebowud (zie de historische foto elders in dit magazine). In de strip hiernaast een knipoog naar de typische marching-stijl van Pasveer, waar toenmalig Drum Major Hans Kloppert aan zijn collega Tambour-Maître vraagt waarom Pasveer zo graag naar Zwitserland gaat...

WE NEED YOU!

We hopen dat je hebt genoten van deze editie van de wedergeboorte van ons roemruchte clubblad, de *Jubal Flitsen*. We hebben je in deze editie een blik in de 'design-keuken' van Jong Jubal gegeven en daarnaast een 'update' gegeven van enkele oud-leden.

Om deze geschiedenis te laten herbeleven hebben wij dankbaar gebruik kunnen maken van het jubileumboek 'Eeuwig Oranje', diverse oude Jubal Flitsen, de website en onze Social Media-kanalen. Zoals gebleken is niet van elk seizoen alles even goed vastgelegd in foto's en videobeelden. Helaas hebben van de winter guard seizoenen 1985 en 1996 t/m 1998 weinig foto's en geen videobeelden. Ook van de zomerseizoenen in de jaren '80 en '90 eigenlijk maar weinig.

Daarom zijn we op zoek naar jou: *heb jij op zolder oude foto's, VHS-tapes en/of andere bijzonderheden uit jouw Jubal-tijd of uit die van een van je familieleden?* Wij treden graag in contact met jou. Met jouw hulp kunnen we de ruim 110 jaar Jubal-geschiedenis levend houden. Stuur een bericht naar: ***flitsen@jubal.org***

Zodat ook het toekomstige Oranje verleden echt Eeuwig blijft!

BACK TO THE FUTURE

Door Peer

SURVIVALGIDS JUBAL 2061

Wat als ik door een merkwaardig natuurverschijnsel van het jaar 1936 plots naar 2061, het jaar van het 150-jarige jubileum van Jubal, gezapt zou worden, hoe zou ik die wereld dan ervaren?

Ik word wakker en slaperig kijk ik om me heen. Geen dekbed, maar het lijkt wel een soort tent dat om mijn lichaam zit. Die tent is gevuld met warme lucht en zit strak om mijn hals vast, zonder dat dit vervelend of beklemmend aanvoelt. Ik werd wakker van een blauwig licht dat uit alle hoeken van mijn kamer lijkt te komen. Naast mij zie ik cijfers, van wat een wekker lijkt te zijn, als een hologram in de lucht zweven. Als ik met mijn linkerhand de cijfers probeer aan te raken, veranderen ze van kleur, verdwijnt ook het blauwe licht en tegelijkertijd gaan licht zoemend dat wat de gordijnen lijken te zijn open. Ik kijk om mij heen op zoek naar mijn bril en even later dringt tot mij door dat ik eigenlijk alles helder en scherp zie. Ik heb geen bril op, maar voel ook geen lenzen. Merkwaardig... ik begin een donkerbruin vermoeden te krijgen: het is weer eens zover, ik ben in een andere tijd wakker geworden.

Mijn kamer ziet er raar uit. Mijn bed lijkt te zweven; althans het hangt zo'n 40 centimeter boven de grond. De 'tent' die zojuist nog om mijn lichaam was is inmiddels strakgetrokken. Ik zie een bureau, maar niet de Ikea-modellen die ik tot nu toe gewend was en ik zie wat deuren in de muur waarvan ik vermoed dat dit kasten zijn, echter ik zie nergens een slot, of een deurknop of een -greep. Ook zie ik geen computer of een beeldscherm of iets wat daar op lijkt. Sterker nog: ik zie zelfs geen stopcontacten of schakelaars. Geen boeken of tijdschriften. De vloer lijkt van een houtsoort te zijn en voelt aangenaam aan. De muren zien er afgewerkt uit, maar het is geen behang, of stuc of iets anders wat mij bekend voorkomt. Op de muur zie ik foto's die als een 'live' foto lijken te bewegen. Die foto's lijken in de muur te zijn verwerkt, er is geen rand, laat staan een lijst te zien. Met mijn hand voel ik over de muur en probeer te voelen hoe die foto op de muur is bevestigd en plots verandert het beeld op de muur. Het lijkt een commandoscherm en het doet suggesties voor 'animated pictures', hiermee kun je blijkbaar foto's of afbeeldingen kiezen voor 'aan de muur'. Ik scroll door het bestandssysteem en kom foto's van Jubal 2060 tegen. DCI-Europe Championships van vorig jaar, blijkbaar. Qua instrumenten zie ik grote verschillen met wat ik gewend ben. Ik herken het wel, maar alles lijkt veel lichter en transparanter. Bij de color guard nog steeds vlaggen, maar die lijken op

een of andere manier licht te geven. Geen sabres en rifles wel allerlei ander materiaal waar je mee kunt spinnen en gooien en smijten. De pit maakt gebruik van Xylosynths zo te zien, maar ik herken ook nog wel akoestische effect-instrumenten. Bij de hornline zie ik de grootste verandering. Ik zie instrumenten van diverse formaten, maar ze zijn niet zilver of überhaupt van glanzend materiaal! Ze lijken van een mat-wit soort plastic gemaakt te zijn. Ook niet heel veel buizen, maar gewoon 1 keer rond en that's it. Niet echt ventielen, maar meer knoppen. Het zijn er 4 die wel op ongeveer de plek zitten als waar in 2021 nog de ventielen zouden zitten.

Ik ga achter het bureau zitten en terwijl ik opkijk naar de muur voor mij, wordt er een scherm (ook verwerkt in het 'behang') ontgrendeld en ik zie iets wat ongeveer overeenkomt met een bureaublad van een computer. Op het bureaublad voor mij verschijnen de contouren van een toetsenbord. Als ik ongewild iets harder dan ik dacht zei "wat zou er in de afgelopen jaren dan met Jubal gebeurd zijn" blijkt *Siri* ook nog steeds mee te luisteren, want via door mij nog niet ontdekte speakers wordt mij verteld dat ik kan kiezen uit een aantal opties. Ik kies om de geschiedenis van Jubal van de afgelopen 30 jaar te bekijken op Safari (dat bestaat dus ook nog). Het scherm voor mij wordt zwart en vrijwel meteen verschijnt een monogram met de letters JG wat enigszins lijkt op het bekende JD-logo, gevolgd door een soort presentatie in tekst en beeld. De geschiedenis begint in 2031; het jaar waarin Drum Corps in Europa weer opkrabbelt uit haar dip. Drum Corps in Europa had grote moeite om definitief uit de corona-cirsis te komen. Natuurlijk rommelde het in die jaren ervoor ook wel, maar na wat mindere jaren met steeds weer nieuwe organisaties is op het DCI symposium van 2029 besloten dat de 'I' van DCI ook echt internationaal gaat worden en over alle continenten van de wereld een eigen Drum Corps International-organisatie krijgt. Zo ontstond naast DCI-America ook DCI-Africa, DCI- Australia, DCI-Asia ook DCI-Europe. Elk continent organiseert, onder auspiciën van DCI, haar eigen kampioenschappen en elk continent levert 2 units voor de World Championships in november van elk jaar. De World Class-wereldkampioenen van 2060 waren uiteraard *Blue Devils*. In de Senior Class, de klasse waar Jubal in meedoet, behaalde de *Hawthorne Caballeros* het wereldkampioenschap, maar *A&D Performance Ensemble* uit Leiden haalde verrassend knap een bronzen medaille. Jubal eindigt op een knappe zesde plaats. Ik wijs op de link A&D en lees dat dit vroeger K&G was, maar dat ze in 2042 de transitie naar Drum Corps hebben gemaakt en in 2044 al haar eerste DCI-Europe kampioenschap binnenhaalde. In die jaren ervoor was op nationaal niveau de strijd met Jubal groot en was het regelmatig stuivertje wisselen tussen beide corps, al was de winst van *Beatrix* in 2056 een bijzondere verrassing.

Op nationaal niveau begon de activiteit na 2029 weer aan te trekken en zo werd op zaterdag 16 september en zondag 17 september van het jaar 2034 in het Rabo-dome, de thuisbasis van FC Dordrecht - de DCI Regional Dutch Championships afgewerkt met een record aantal corps van 12 in de Senior Class en 8 in de Open Class en 12 in de Junior Class. Clubs uit oude vervlogen tijden blijken in die jaren ervoor heropgericht te zijn en namen als *BATO Performance Ensemble, Blue Wave* en *Avant Courir* waren terug

De geschiedenis begint in 2031; het jaar waarin Drum Corps in Europa weer opkrabbelt uit haar dip.

te vinden op de deelnemerslijst. Daarnaast blijken gerenommeerde korpsen drum corps-afdelingen te hebben opgericht en zo zien we in het eindklassement ook *Rijnmond Drum & Bugle Corps, Pasveer, Advendo* en *DVS* terug.

Eind jaren '20 blijkt een grote, wereldwijde energiecrisis de oorzaak te zijn van een schaarste op de energiemarkt, waardoor er een verbod kwam op een aantal vormen van consumentenelektronica. Om de klimaatdoelstellingen te halen kwamen er marktontwikkelingen in gang waardoor energie zo extreem duur werd, dat alleen het hoogst noodzakelijke nog gebruikt mocht worden. De ontwikkelingen voor een energievorm, waarbij veel zuiniger omgegaan kon worden met energie liep niet *on par* met de ontwikkelingen. Veel elektrische apparaten gebruikten al weinig stroom, maar moesten toch via omvormers/transformatoren op het lichtnet van 220 V aangesloten worden. Door die schaarste aan entertainment en de consumptie daarvan werden jongeren (maar ook volwassenen) min of meer gedwongen om andere vormen van vermaak te zoeken, wat een enorme bloei opleverde voor vele sport- en muziekverenigingen.

Ook Jubal had daarbij geen klagen, maar Jubal zou Jubal niet zijn als er niet een conflict met een organisatie zou zijn. In het competitiejaar 2036, het jaar van het 125-jarige jubileum, was de toestroom van leden zo groot dat dit niet meer werkbaar was, en zo ontstond Jubal A en Jubal B. Maar ook deze korpsen hadden ledenaantallen die het maximale aantal van 236 ruimschoots overtroffen. Zo trad Jubal A de eerste contest van dat jaar aan met 268 leden op het veld. Bij het DCI-symposium van januari dat jaar had Jubal dispensatie aangevraagd, maar uitsluitsel daarover had Jubal nooit ontvangen. Jubal kreeg de eerste waarschuwing bij contest Maastricht, de derde contest van dat jaar. De vrijdagavond voor de Dutch Regional Championships in het Gelredome kreeg Jubal echter de waarschuwing dat elk lid boven de 236 elk 0,5 punt penalty zou opleveren. Jubal tekende protest aan, de organisatie wist er immers van en alle voorgaande contests werden deze penalties niet gegeven, maar de Nederlandse afdeling van DCI was onvermurwbaar. Jubal trad echter in vol ornaat aan en had zelfs nog 10 extra leden aan de show toegevoegd. Het leverde een 6de plaats op door de 21 volle punten penalties.

Een nadeel (of juist een voordeel voor sommige fans) was dat door de ban op elektriciteit alle elektrische versterking en -instrumenten in de beginjaren '30 waren verboden; alle shows waren dus akoestisch, wat bij sommige fans de hoop opwekte dat het G-instrumentarium ook weer zou terugkeren. Dit was echter niet het geval. Sterker nog: alle bestaande koperinstrumenten mochten gebruikt worden en dit gebeurde dan ook. Contests en taptoes werden ook uitsluitende overdag en dus bij daglicht georganiseerd. De DCI-America finals werden dan ook niet in overdekte stadions georganiseerd, want dit zou te donker worden.

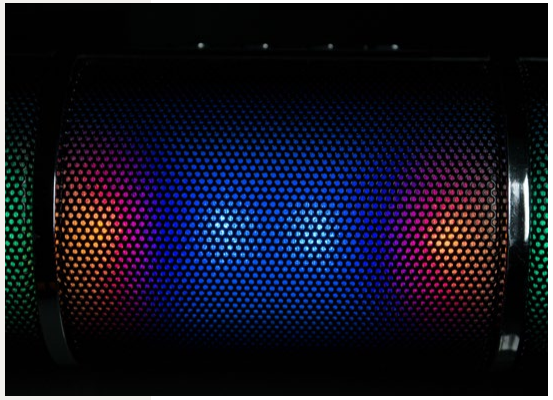
De vrijdagavond voor de Dutch Regional Championships in het Gelredome kreeg Jubal echter de waarschuwing dat elk lid boven de 236 elk 0,5 punt penalty zou opleveren.

er wordt per lid slechts 1 vlag gebruikt en je laadt per onderdeel van de show een ander ontwerp in je vlag. De lichtsterkte kan daarbij worden aangepast en werkt als een soort full colour e-ink apparaat.

In 2038 was het nieuw ontwikkelde zwakstroomnet gereed voor een brede, wereldwijde inzet en zo kwam langzaam de elektriciteit weer terug in het dagelijks leven. Door een nieuwe ontwikkeling, met een kathode en een anode op verschillende hoogten in de bodem te steken kon een zwakstroom elektriciteitsnet worden gecreëerd. Apparaten die in de 20er jaren nog veel elektriciteit verbruikten, waren nu zo zuinig gemaakt dat deze bij een voltage van 6V al hun werk konden doen. Ook verlichting had een zodanige ontwikkeling doorgemaakt, dat met weinig energie een zeer grote lichtopbrengst mogelijk was.

Vanaf toen nam deze ontwikkeling een grote vlucht en volgden de ontwikkelingen zich snel op. Zo zijn nu - anno 2061 - álle instrumenten elektrisch versterkt. De blaasinstrumenten die vroeger nog van koper waren, zijn nu van een melkwitte/halftransparante kleurstof. Als het instrument 'aan' staat lijkt het - zij het heel zwak - licht te geven. De vorm lijkt nog enigszins op de oude instrumenten, maar heeft veel minder buizen en heeft eigenlijk meer weg van een ouderwetse signaalhoorn. De buis gaat van mondstuk naar de beker slechts 1 keer rond. De ventielen zijn meer touchscreen-achtige knoppen. Bij de percussion zijn de snares en tenors slechts semi-transparante ronde schijven en wegen bijna niets. Bass drums zijn niet meer als zodanig herkenbaar, daar is niets van wat lijkt op een bass drum-vel zichtbaar. Alleen stokken zijn zichtbaar en de bewegingen die de spelers met die stokken maken zorgen voor een herkenbaar bass-drum geluid. Aan de stokken zitten kleine knopjes waarmee de sound enigszins aangepast kan worden. De noodzaak voor deze nieuwe basses om parallel aan de voorlijn te lopen is er niet meer, maar veel corps blijven nog lang aan deze traditie vasthouden. Bij Jubal zagen ze echter al snel in dat die noodzaak er niet meer is en dat dus de hele field-percussion 'front facing'. Ook in de pit bijna uitsluitend Xylosynth-achtige apparatuur en er wordt veel gewerkt met samples. Het mengpaneel waar alles mee gestuurd en geregeld wordt is niet meer dan een soort iPad.

Maar, deze muzikale verandering is misschien nog het minst indrukwekkend. Achter het veld is een soort led-gordijn waar elk corps hun achtergronden op kunnen afspelen. Dit 'gordijn' heeft de volledige breedte van het veld en is zo hoog als het betreffende stadion is. Van een dergelijk materiaal zijn ook de vlaggen van de color guard gemaakt, al zijn die wel van een dunner en halftransparant materiaal. Geen meerdere vlaggen meer in de show: er wordt per lid slechts 1 vlag gebruikt en je laadt per onderdeel van de show een ander ontwerp in je vlag. De lichtsterkte kan daarbij worden aangepast en werkt als een soort full colour e-ink apparaat. Sabels en rifles worden niet meer gebruikt, wel voorwerpen die een soortgelijk formaat hebben, maar de vorm van geweren en sabels zijn volledig verdwenen.



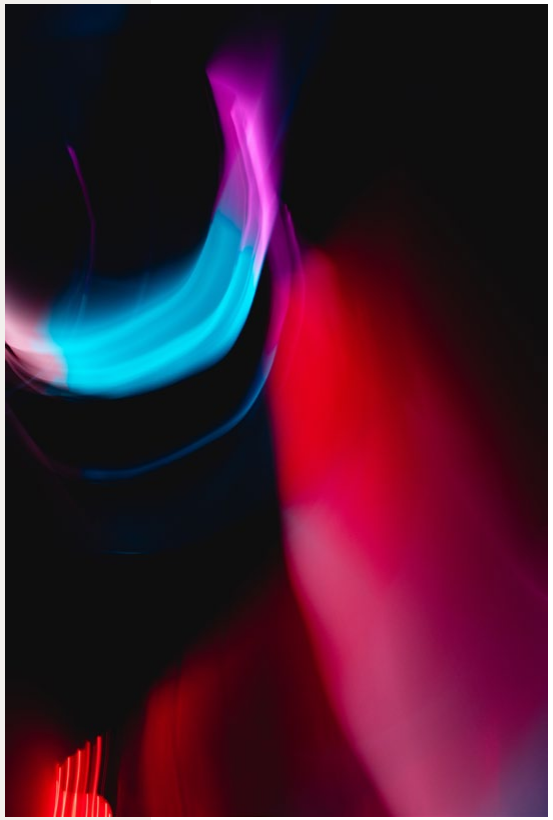
Jubal heeft een dergelijk veld ook bij haar accommodatie in Gorinchem liggen, zoals dit door de gemeente en haar bewoners is aangeboden ter gelegenheid van de start van het 150-jarige jubileum.

Het contestveld is gemaakt van een hoogwaardig soort kunstgras, dat niet vervaardigd is uit plastic zoals we dat nog in 2021 kenden, maar een plantaardig gefabriceerde gras-vezel dat ook RGB-licht kan uitstralen. Hiermee kunnen niet alleen de achtergronden als decor werken, maar werkt nu ook het veld mee als decor. De tarps uit 2021 zijn dus volledig vervangen door deze nieuwe technologie. Jubal heeft een dergelijk veld ook bij haar accommodatie in Gorinchem liggen, zoals dit door de gemeente en haar bewoners is aangeboden ter gelegenheid van de start van het 150-jarige jubileum. Trots als het is dat het grote Jubal - na flink wat strubbelingen met de Gemeente Dordrecht en de bewoners - na enkele omzwervingen in Gorinchem is neergestreken. Daar staat op een in onbruik geraakt bedrijventerrein inmiddels een groot clubhuis, met 2 gymzalen, een garage voor 2 elektrische trucks en een hoofdveld met een overdekte tribune en 4 bijvelden. Het hoofdveld is dus bekleed met dit lichtgevend kunstgras en dit is ook een uitstekend hulpmiddel om drill in te studeren. Drill-figuren kunnen worden ingevoerd en worden geprojecteerd op dit veld, waardoor het instudeerproces veel sneller en accurater verloopt. Dergelijke technieken mogen uiteraard bij optredens niet worden gebruikt.

Drum Corps contetsts zijn vanwege deze vernieuwende technieken grote muziek- en (licht)show evenementen geworden, waardoor de populariteit wereldwijd flink toenam. Jubal doet mee aan de senior class, vanwege de leeftijdsgrens. Bijna alle Europese drum corps participeren in deze afdelingen. Wereldkampioenschappen voor senioren worden nu over de hele wereld gehouden in oktober. Elk continent in een eigen stadion en corps van andere continenten worden in het programma holografisch weergegeven, waardoor een bijna live-ervaring ontstaat.

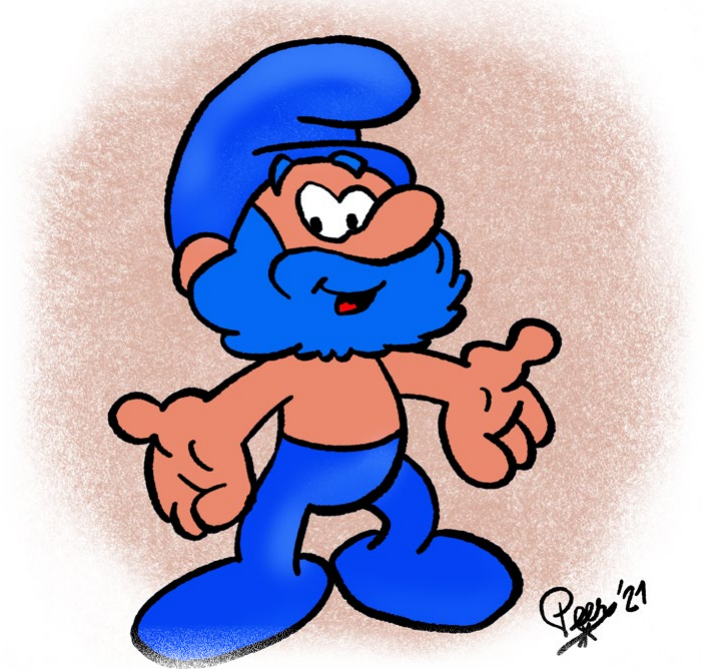
Jubal is het in deze klasse tot nu toe nog nooit gelukt om wereldkampioen te worden, wel is het al enkele malen Europees kampioen geworden sinds DCI de Europese competitie nieuw leven heeft ingeblazen. Dit jaar, 2061, staat Jubal er goed voor in de ranking: Jubal staat voor het eerst in haar bestaan op pole position voor het wereldkampioenschap.

Ik ga ontbijten en mijn spullen bij elkaar zoeken. Vanmiddag vertrekken we per *aervortex* naar Londen, waar we de dag erna een hele vrijdag nog repeteren. De dag daarna zijn in New Wembly de DCI Senior World Championships. Grootste concurrent op dit moment zijn de *Reading Buccaneers USA*, maar *Uyeuopbjjtijuahijanvuoathuertiyuopxuoaxuoaghighiuatyian Performance Ensemble* uit Thailand is een gevaarlijke outsider.



uitsmijter:

AFGEKEURD ONTWERP LOGO
'THE KEY OF TRUST, A BLUEBEARD STORY':



Volgende editie: *(kopijdatum:* ***1 december 2021****)*

De volgende Flitsen zal in december 2021 verschijnen. Naast alle gebruikelijke rubrieken zullen we vooruitblikken op de diverse winterprogramma's.
Daarnaast gaan we uiteraard weer op zoek naar een Oud-Juballer in het buitenland en komen de meest memorabele Jubalmomenten aan bod. Daarnaast wat verdiepende achtergronden achter diverse Jubal-activiteiten en dit alles dan weer verluchtigd met de nodige columns, strips en fantasieverhalen.
Genoeg om naar uit te kijken dus voor onder de kerstboom!

Colofon:

Jubal Flitsen
is een magazine van
Jubal Dordrecht

Redactie:
Maarten Walraven
John Franken
Peter Franken
Isabell Muller
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

Hoofdredacteur:
Maarten Walraven

Eindredactie:
Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:
Nanda Alewijnse – van Eijk
Sterre ten Brummelhuis
Joachim de Geus
Sophie Muller
Benthe Okkerse
Mignon Opmeer
Ramon Opmeer
Ruud Saly
Sander Schat
Matthias Smouter
Ronald Venderbos
Paul Versteeg
Sylvia Vos
Noah Walraven

Vormgeving/lay-out:
Peter Franken

Illustraties:
Peter Franken

Fotografie Jubal:
Henry van Maanen
Laura Naaktgeboren
Denice Naaktgeboren
Jan Dittmar
Theo Vink
Peter Franken

Fotografie Jong Jubal:
Ingrid van Schelt
Peter Franken

Videografie:
Jubal Media

Redactieadres:
flitsen@jubal.org

Disclaimer
De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde. Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden.
Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten.
Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.
Dit kan via: *flitsen@jubal.org*
© Jubal Dordrecht 2021

WE MOGEN WEER!

18 september 2021: **Jubilate ’21**
Stadion FC Dordrecht

25 september 2021: **Taptoe Haarlemmermeer**
Sportcomplex De IJvelden, S.V. Hoofddorp, IJweg 1155

9 oktober 2021: **Music & Dance Experience**
DeetosSnel-Hal Dordrecht

9 oktober 2021: **Jubilate ’21 Indoor**
DeetosSnel-Hal Dordrecht

17 oktober 2021: **VLAMO-wedstrijden**
Evenementenhal De Schelp, Wevelgem België

majestic
MAPEX
ADAMS
Zildjian
EVANS DRUMHEADS
Guard equipment
VIC FIRTH
ZERNICK XYLOSYNTH
EnVision VISUAL PERFORMANCE DESIGN