



Interview met Hans Kloppert:

**Wat is de impact van de Coronacrisis op Jubal,
en hoe komen we hier weer uit?**

Terugblik op het eerste jaar mét finals: 1982

Het seizoen 2020 tot nu toe

Jubal Rubbish

Jong Jubal voor het eerst met meisjes in 1982

Music Kids

Big Band News

Columns: AP en John F.!

INHOUD:

- 03 Namens het bestuur
- 04 Grote Club, Grote Acties / Rabo Clubsupport
- 05 Historische foto: Boston Crusaders in Dordrecht in 1982
- 06 In gesprek met de voorzitter
- 11 Het seizoen 2020 tot nu toe
- 18 Jubal Rubbish
- 19 “Over the Valéro”
- 21 Jubal en de Drum Corps Holland finals 1982
- 23 Back tot the Future: Survivalgids Jubal jaren '80
- 25 Het Magische Jubal-jaar 1982
- 35 Jubal Rubbish
- 36 Column John Franken
- 38 History bits: 2013
- 40 Drum Corps in de media
- 42 “Off Koreaing”, een interview met Sanford Jones
- 48 Het Jong Jubal-seizoen 2020 tot nu toe
- 53 1982: Ook voor Jong Jubal een magisch jaar
- 64 Music Kids vs Corona
- 66 Big Band News
- 69 Column A.P.
- 71 Uitsmijter/colofon
- 72 Sponsors



Redactioneel

Beste Juballers, alumni, vrijwilligers, familie, vrienden, en fans,

Wat is het ontzettend gaaf om deze ‘wedergeboorte’ van de Jubal Flitsen te mogen presenteren! In een wereld waarin media alleen maar sneller lijkt te worden, is het uniek om juist deze vorm van ‘slow media’ te hebben binnen de vereniging. Of je er nu een lange zit van gaat maken, of de komende weken eens stukjes gaat doorbladeren, met Jubal Flitsen lees je de ins & outs van de vereniging op een hele nieuwe manier.

Het thema van deze eerste editie sluit mooi aan bij de wedergeboorte van het magazine. Toen de vereniging een historische stilte beleefde afgelopen voorjaar, werd juist de kans gezien om het Jubal Media Team weer nieuw leven in te blazen. Dit bleek al zo snel succesvol dat de resultaten overal zichtbaar beginnen te worden. De Flitsen is er slechts één van. In een tijd waarin we wat verder van elkaar afstaan, is er fantastisch samengewerkt door een team van redactie en bijdragers om deze Jubal Flitsen te maken.

Jubal Flitsen is een medium voor iedereen met een interesse voor Jubal. Want de passie voor Jubal verbindt ons, ongedacht hoe lang en nauw je betrokken bent (geweest). Namens de redactie en alle bijdragers wensen we jullie veel lees- en kijkplezier! 🗨️

Namens het bestuur

De eerste uitgave van de Jubal Flitsen in de historie was in 1948. De laatste in 2006, omdat de toenmalige website de actualiteit van *'slow print'* inhaalde. Waar menig lid zich voorheen naar de brievenbus of deurmat snelde om de zegel van de nieuwste uitgave af te peuteren, weten veel van onze jongere leden niet af van het bestaan. Op een enkele column na werd nieuws uit de vereniging steeds sneller en flitsender gebracht via de verschillende social media-kanalen. Inmiddels is op het internet een fortuin aan informatie en beeldmateriaal van Jubal en Jong Jubal te vinden. Toch zijn het de achtergrondverhalen, de long-reads en nice-to-know's, die na het verdwijnen van het clubblad niet structureel terugkwamen.



En dan nu, in een september en een jaar dat zo anders liep dan wie dan ook had verwacht, een periode waarin we juist zo op zoek zijn naar verbinding met elkaar. De terugkeer van de Jubal Flitsen is iets waar we enorm trots op mogen zijn. Onze dank gaat uit naar het harde werk en toewijding van alle betrokkenen die ervoor hebben gezorgd dat ons clubblad nieuw leven in is geblazen. Ditmaal niet op papier, maar in een eigentijdse digitale vorm.

Naast het flitsende ontwerp en de uiteenlopende columns en verhalen, is het clubblad bij uitstek geschikt om een ieder met interesse voor onze vereniging wat meer te kunnen vertellen over het apparaat achter die geoliede machine, zoals Jubal

meer dan eens werd genoemd. Want de optredens die in september na het vele trainen van het veld af spatten zijn nog niet zo vanzelfsprekend. Een indoor unit komt niet zomaar van de grond en de energie die gestoken wordt in en gehaald wordt uit een opleidingsprogramma zoals de Music Kids bestaat niet zonder drijfveer.

De Flitsen is ook voor ons als bestuur een kans om jullie allemaal wat meer te laten zien van wat zich 'achter de schermen' afspeelt, en dan met name door het grote aantal vrijwilligers dat Jubal rijk is. In deze eerste digitale Flitsen geven we graag het woord aan de financiële commissie, die onlangs veel werk heeft verzet in de voorbereiding voor de Grote Clubactie.

We hopen dat je net zoveel plezier beleeft aan het lezen van deze eerste digitale Flitsen als wij al hebben gehad bij het zien groeien van dit prachtige nieuwe medium.

Het bestuur

Hans Kloppert
Leanzethe van Maaren
Monique Wassink
Floriaan Bilderbeek
Tim van Driel



Grote club, grote actie

Zeker in een seizoen waar de inkomstenteller uit optredens op 0 staat is het van belang dat we op andere manieren de club gezond weten te houden. Gezond, door het beleggen van Zeker in een seizoen waar de inkomstenteller uit optredens op 0 staat is het van belang dat we op andere manieren de club gezond weten te houden. Gezond, door het beleggen van een online algemene ledenvergadering in plaats van met de gehele vereniging bijeen te komen in het JMC, maar ook gezond op financieel gebied. Wij houden ons als financiële commissie momenteel bijvoorbeeld bezig met het vormgeven van de welbekende Grote Clubactie. En de gehele club doet mee!

In plaats van de leden langs alle deuren te sturen met het traditionele papieren boekje, zijn er dit jaar in een tijd van 'social distancing' ook opties om de loten 'digitaal' te verkopen. Via een link of QR code kunnen de loten op afstand worden verkocht. Aan vrienden, familie, collega's, misschien wel aan u of jou? Het is bijna slapend rijk worden.

Zei daar iemand **"Rijk worden?"** Jazeker! Een lot kost zoals gewoonlijk 3 euro en voor elk door Jubal verkocht lot ontvangt de vereniging maar liefst € 2,40. Ieder lid dat loten heeft verkocht kan bepalen welke bestemming de helft van de opbrengst krijgt van de door hem of haar verkoch-

te loten (€ 1,20 per lot voor de oplettende lezers). Dat kan bijvoorbeeld de komende USA Tour zijn, of één van de Jubal-indoor-units. De andere helft gaat richting een heel belangrijk spaardoel binnen de club.

Klinkt mysterieus... maar het gaat om een heel belangrijk en omvangrijk spaardoel binnen de club, welke het afgelopen jaar meermaals voorbij is gekomen. Hoe tof is het dat we ondertussen een nieuwe vrachtwagen hebben om de materiaal-trailer van Jubal voort te trekken?! Dat was stap 1, maar we zijn er nog niet. Het welbekende busje van Jong Jubal is namelijk HARD aan vervanging toe. Dáár zetten we de opbrengst van de grote club actie dus voor in. En inderdaad, we noemen 'm wel "Het busje van Jong Jubal", maar potverdikkie wat heeft dat wagentje al veel gedaan voor héél de vereniging! Denk alleen al aan alle indoor-units bijvoorbeeld.

De traditionele boekjes worden op zaterdag 26 september uitgedeeld op de repetitie, maar de digitale verkoop begint al op 19 september, de startdatum van de Grote Clubactie.

De Financiële commissie

Cor Koekkoek

Anton Buitendijk

Demy van der Jagt ⚡

Nóg een belangrijke actie: Rabo ClubSupport

Kort na de start van de Grote Clubactie is er nóg een mooi initiatief waarmee we als club veel geld kunnen krijgen. Ja, krijgen, want er hoeft niets gekocht of verkocht te worden. Hoe meer stemmen we krijgen, des te hoger het bedrag dat uitgekeerd zal worden!

Rabo ClubSupport helpt ook dit jaar verenigingen en sportclubs met financiële ondersteuning. In 2018 hebben we een kleine duizend euro ontvangen met minimale inspanning. Dat kan en moet deze keer makkelijk verdubbeld kunnen worden. We hebben de vereniging ingeschreven om in aanmerking te komen voor ClubSupport vanuit de regionale Rabobank IJsselmonde-Drechtsteden. Ook deze actie heeft als doel om de lang gekoesterde nieuwe materiaalwagen voor Jong Jubal aan te schaffen.

Leden van de Rabobank bepalen met hun uitgebrachte stemmen welke clubs en verenigingen in aanmerking komen voor een donatie. Het aantal stemmen bepaalt hoe hoog de donatie voor Jong Jubal zal worden.

De actie loopt van 5 t/m 25 oktober en is bedoeld voor leden van Rabobank IJsselmonde-Drechtsteden. Klanten van Rabobank zijn niet automatisch ook lid van de bank, maar dit is gratis en heel eenvoudig te regelen via deze link. Klik simpelweg op de Oranje button met "Ik doe mee!"

De stem op Jubal Dordrecht kan uitgebracht worden door in te loggen in de app of op de website van de Rabobank. Vervolgens kunt u via 'Zelf regelen' en 'Mijn Lidmaatschap' klikken op Rabo ClubSupport.

Het goede nieuws is dat je meerdere malen op Jubal Dordrecht mag stemmen.

Alvast bedankt namens de gehele vereniging en natuurlijk in het bijzonder namens alle Jong Juballers ⚡



HISTORISCHE FOTO:



26 juni 1982

Dit is niet Jubal, maar dit zijn de Boston Crusaders uit Boston, Massachusetts, USA; Het eerste DCI corps dat naar Nederland kwam.

De contest werd georganiseerd in Dordrecht, op het parkeerterrein van de voormalige Ton Menkenhal (tegenwoordig is dit de Sportboulevard) door Drum Corps Holland in samenwerking met Jubal.

De Crusaders behaalden met prelims een verrassende tweede plaats, achter Beatrix uit Hilversum. 's Avonds, met een andere jury, deelden ze de eerste plaats met Beatrix. Jubal werd die avond wederom derde.

De reacties van de Drum Corps fans waren wisselend: natuurlijk maakte het optreden van een 'echt' Amerikaans Drum Corps veel indruk, maar men was teleurgesteld dat de show niet af was en dat de tweede helft van de show stilstaand werd gebracht.

De Europese tour van de Crusaders eindigde in mineur in het Verenigd Koninkrijk toen de financiële middelen van het corps verduisterd bleken te zijn en daardoor niet terug konden keren naar de VS.

Door financiële acties van Alumni's en de hulp van het Amerikaanse Ministerie van Buitenlandse zaken konden alle leden uiteindelijk terugkeren naar de Verenigde Staten. 🇺🇸

In gesprek met de voorzitter:

Wat is de impact van de Coronacrisis op Jubal, en hoe komen we hier weer uit?

Door Ciska Trouw



Voorjaar 2020, Jubal Winds is halverwege het indoorseizoen en scoort goed met hun show 'Virus'. Niemand had kunnen bedenken dat dit showthema ooit zo treffend zou zijn. Zaterdag 29 februari 2020 blijkt de laatste contest in Almere...

Want dan gebeurt het, Covid-19 bereikt Nederland. Vanaf maart wordt duidelijk dat ook hier in NL maatregelen nodig zijn, en per 13 maart 2020 kondigt Jubal aan dat *“Naar aanleiding van de recente ontwikkelingen rondom het Corona COVID-19 virus hebben bestuur en staff na overleg besloten de landelijke richtlijnen/ besluiten (RIVM/overheid) en de adviezen (KNMO) te volgen en alle gezamenlijke clubactiviteiten tot nader orde op te schorten. Dat betekent dat alle clubbijeenkomsten (repetities, e.d.) voorlopig komen te vervallen. Het JMC zal tot nader bericht gesloten zijn.”*

Onwerkelijk is het. De hele wereld gaat op slot. Wie had zich dit ooit kunnen voorstellen...





Op de eerste officiële persconferentie werden maatregelen tot 31 maart aangekondigd. Dat bood nog perspectieven voor het seizoen.

Hans, het is niet voor te stellen hoe de wereld ineens verandert door een virus dat tekeergaat over de hele aardbol. Hoe waren de begindagen voor jou als voorzitter en voor het bestuur en staffteam?

Ik ben als voorzitter samen met het bestuur gelijk in een giga-rollercoaster beland toen de eerste serieuze berichten rondom het coronavirus de ronde deden. Er was nog weinig bekend, het leek nog een “ver van je bed show”, maar we hebben sinds begin maart zo goed als dagelijks contact gehad met het gehele bestuur, en aansluitend met beide staffs. Vanaf tweede week maart zijn we met het bestuur direct overgestapt op online vergaderen (Microsoft Teams). Op de eerste officiële persconferentie werden maatregelen tot 31 maart aangekondigd. Dat bood nog perspectieven voor het seizoen.

Er was nauw contact met het staffteam over

het eerstvolgende repetitiweekend. Aanvankelijk neigden we nog naar het door laten gaan van de repetitie, maar dan wel gesplitst op verschillende locaties. CGN kondigde aan de rest van het seizoen af te gelasten.

Het is in maart nog niet voor te stellen hoe ver Covid-19 zich zal verspreiden en wat voor consequenties besmetting met zich mee brengt. Hoe kom je dan toch tot een besluit alles te stoppen?

We hebben aanvankelijk de adviezen en instructies van het RIVM afgewacht, en mede met het advies van de KNMO om niet te repeteren hebben we op 13 maart een call gepland met bestuur en staff. Daarin is gezamenlijk besloten alle clubactiviteiten tot nader order (maar in ieder geval tot eind maart) op te schorten. We dragen immers een grote ver-

antwoordelijkheid t.o.v. onze leden. Ook het JMC zou dicht blijven.

De bestuursvergaderingen gingen in maart bijna 100% over Covid-19 en de mogelijke gevolgen. De eerste optredens (waaronder Koningsdag) werden door de comités afgezegd. Ook optredens die na de zomer gepland stonden kwamen al te vervallen.

Geen optredens met Koningsdag, geen repetities... Dan wordt wel duidelijk dat het menens is. Wat waren de reacties van de leden?

Uiteraard vond iedereen het jammer dat we niet meer bij elkaar konden komen om gezamenlijk onze hobby uit te oefenen. Er was heel veel begrip voor de gemaakte keuze. Iedereen had de hoop dat het snel voorbij zou zijn en dat we de

Op 11 april – de verjaardag van onze vereniging – heb ik alle Juballers persoonlijk gebeld (zo'n 150 telefoontjes). Ik was vooral benieuwd hoe het met iedereen ging, en dan met name qua gezondheid.



draad weer op konden pakken. Inmiddels weten we beter...

Leden onderling hielden regelmatig contact via verschillende social media. Brassleden hebben sowieso hun instrument thuis, en de drumline practice pads, dus er kon thuis wel verder gerepeteerd worden. Voor Jong Jubal hebben we derde week maart geregeld dat de drumline de oude field drums mee naar huis kon krijgen om te oefenen. Ook achter de schermen werd er niet stilgezeten; vrijwilligers van het atelier werkten thuis door om uniformen gereed te maken, en het klusteam had genoeg ruimte om het JMC verder op te knappen nu er geen activiteiten waren.

En er werden creatieve manieren van repeteren gevonden.

Dat klopt. Voor Jong Jubal is muziek ingespeeld

in het JMC voor online lessen. De brassleden van zowel Jubal als Jong Jubal hebben Somewhere over the Rainbow individueel opgenomen, waarvan een mooi totaalimpje is gemaakt. Binnen Jubal heeft een aantal secties online repetitie gehad via Zoom, 1-op-1 les met de instructeur. Daarnaast is er nieuwe muziek ingestudeerd welke werd opgenomen en werd ingestuurd.

Van docenten in het hele land hebben we gehoord dat met het online gaan van al het contact, het ook regelmatig gebeurde dat er helemaal geen contact meer was met leerlingen. Hoe heeft Jubal contact gehouden met de leden?

De communicatie ging voornamelijk via de Jubal Announcement Page op Facebook (intern medium voor spelende leden en staff, red.) en

bij Jong Jubal via de speciale Whatsappgroep. De besluitvorming en voorlopige stappen die genomen werden zijn vervolgens ook per brief (email) met alle leden van de vereniging gedeeld. Daarnaast zijn er meetings geweest met zowel staff als leden via Zoom om met elkaar in contact te blijven. Met iedereen is gedurende de lock-down contact geweest.

Op 11 april – de verjaardag van onze vereniging – heb ik alle Juballers persoonlijk gebeld (zo'n 150 telefoontjes). Ik was vooral benieuwd hoe het met iedereen ging, en dan met name qua gezondheid. Want dat is de afgelopen maanden wel gebleken dat gezondheid ons grootste goed is. Ik was blij te horen dat het iedereen goed afging. Ik heb gelukkig zo goed als iedereen aan de lijn kunnen krijgen, en heb een aantal voicemailen ingesproken of tekstberichten gestuurd.

Op 24 april werd een corps meeting gehouden met alle Juballers, geleid door staffcoördinator Ronald Venderbos, waarin de huidige stand van zaken besproken werd en eventuele scenario's voor de rest van het seizoen.

Als berichtgeving naar buiten hebben staffcoördinator Ronald Venderbos, Jong Jubal coördinator Monique Wassink en ikzelf een video gemaakt die extern gedeeld is. Hierin hebben we toegelicht hoe de club en beide corps ervoor stond, hebben we de scenario's voor de rest van 2020 en plannen voor 2021 gedeeld.

Het blijft lange tijd (en nog steeds) onduidelijk wat mogelijkheden zijn en welke maatregelen wel en niet goed werken om het virus buiten de deur te houden. Dit maakt ook dat veel evenementen geannuleerd zijn. Hoe ver durf je in de toekomst te kijken?

We leefden van de ene persconferentie naar de volgende en bleven goede hoop houden. Al gauw bleek dat de situatie niet veel zou veranderen en dat maatregelen verder aangescherpt zouden worden.

Tot 1 juni zouden er nog geen activiteiten mogelijk zijn. We hebben toen veel overleg gehad aan gaande de planning voor de rest van het seizoen/jaar: wat doen we met de shows? Hoe gaan we de ledenvergadering vormgeven als we niet bij elkaar mogen komen? Wat voor financiële aderlating krijgen we te verwerken met het wegvallen van optredens en dus inkomsten? Blijven we ons vasthou-

den aan het idee om alsnog de USA Tour voor 2021 aan te houden of moeten we die ook uitstellen? We hebben besloten de USA Tour in ieder geval een jaar uit te stellen.

WMC meldde dat het kampioenschap naar 2022 doorgeschoven zou worden. DCUK, IMBA, Rastede, German Open en DMG berichtten dat er geen competitieseizoen in 2020 zou zijn. Ook deze Europese partners die het Europees kampioenschap zouden organiseren besloten hun voorbereidingen te staken. Het zag er allemaal niet rooskleurig uit!

Door de staffteams werd besloten dit jaar geen show meer in te studeren. Er was immers geen competitie en de taptoes waren afgezegd. Op de repetities werd voornamelijk gewerkt aan het straat- en concertrepertoire. De closer van 2013 is terug op de lessenaar verschenen. Voor Jubal is besloten dat het programma van 2020 het programma voor 2021 zal worden. Dit is voor het eerst sinds zeker 25 jaar dat er tweemaal aan eenzelfde programma wordt gestart.

Eind april werden de regels gelukkig iets versoepeld, en met name voor iedereen onder de 18

jaar. Dat betekende dat we met Jong Jubal voorzichtig weer buiten konden starten. Er is een uitgebreid coronaprotocol geschreven om de repetities mogelijk te maken. Dit is ter goedkeuring overlegd bij gemeente en de Veiligheidsdienst ZHZ. Met een paar kleine aanpassingen kregen we groen licht om half mei met het jeugdcorps weer wat te kunnen gaan doen. Voordat het zover was is ook bij Jong Jubal met alle leden een Zoom-meeting gehouden om de procedures goed door te spreken. Deze werd afgesloten met een leuke quiz.

Ik kan me voorstellen dat het wegvallen van een heel seizoen het een en ander aan consequenties met zich meebrengt voor Jubal. En dan ook vooral financieel gezien in verband met het missen van optredens. Wat zijn de consequenties voor Jubal?

We lopen helaas zo'n € 40.000 mis. Positieve meevallers in deze moeilijke tijd waren gelukkig dat we via de Gemeente Dordrecht van het Noodloket een financiële tegemoetkoming ontvingen, en dat we van diverse fondsen een bijdrage kregen

Door de staffteams werd besloten dit jaar geen show meer in te studeren. Er was immers geen competitie en de taptoes waren afgezegd.





voor de aanschaf van het nieuwe Mapex field percussion voor beide corps. Tevens kregen we een aardig bedrag aan energiebelasting terug. Omdat de activiteit normaal gesproken toch al in april naar buiten zou verplaatsen, hebben we gelukkig geen uitgaven hoeven doen aan huur van accommodaties.

Ondanks dat we nog altijd in een onzekere periode leven, en het mij niets zou verbazen dat dit nog zo blijft tot er een vaccin is, blijft toch ook de vraag: hoe komen we hier weer uit?

De tijd zal dat moeten leren. We blijven onze eigen scenario's maken en gaan van het beste uit, maar alle corps en showkorpsen zitten in hetzelfde schuitje. Ik blijf positief gestemd, al zie ik ook wel beren op de weg natuurlijk.

Als we samen sterk blijven, veel overleg plegen (zowel intern als ook met collega-verenigingen) en de spirit hoog houden dan ben ik ervan overtuigd dat Jubal en Jong Jubal ook deze zware tijd goed uitkomen. De financiële situatie van de vereniging moeten we in deze tijd met nauwelijks inkomsten natuurlijk goed monitoren. Gelukkig hebben we goede en bekwame mensen op die posities zitten!

De meeste optredens zijn doorgeschoven naar 2021. Jubal en Jong Jubal starten nu met de voorbereidingen van zomerseizoen 2021, en daarnaast zal Jubal ook binnen het indoorcircuit actief zijn.

We hebben in onze 109 jaar (en Jong Jubal 88 jaar) veel crises doorstaan en overleefd. Ik heb er alle vertrouwen in dat ook dit goed komt. De

activiteit zal er op langere termijn vast en zeker anders uit gaan zien, en ook wij als Jubal en Jong Jubal zullen wellicht een gedeeltelijk andere weg in moeten slaan. Gelukkig hebben we wat leden-aantallen nog niet te klagen. In de coronatijd heeft Jong Jubal juist een aardig aantal nieuwe leden in kunnen schrijven!

Het allerbelangrijkste blijft de gezondheid van iedereen.

Eeuwig Oranje! 🇳🇱



**We hebben in onze 109 jaar
(en Jong Jubal 88 jaar) veel crises
doorstaan en overleefd.
Ik heb er alle vertrouwen in
dat ook dit goed komt.**

Het seizoen 2020 tot nu toe

Door Peter Franken

Fotografie: Ingrid van Schelt, Jan Dittmar, Peter Franken

Door de (gevolgen van) de Corona-crisis zou je bijna denken dat het hele jaar al niets is gebeurd bij de vereniging, maar niets is minder waar. De voorbereidingen op het nieuwe zomerseizoen was in volle gang en het winterseizoen was halverwege. Dat is allemaal heel hard tot stilstand gekomen, maar sinds 1 juni wordt er weer gerepeteerd.

WINDS 2020

Het programma

Tussen de repetities van het zomerprogramma door werd er gewerkt aan het Winds-programma. De Winds-show heeft de titel 'Virus' meegekregen en is gebaseerd op het muziekstuk 'Liquid' van componist en arrangeur Jay Bocook. Bocook is onder andere betrokken geweest bij

The Cadets, Blue Knights en de Reading Buccaneers.

In september 2019 wordt op een zaterdagrepetitie het idee van de Winds-show aan de leden (en potentiële leden) gepresenteerd. De show gaat over een virusuitbraak, gaat diverse stadia van de ontwikkeling van een virus af: van patiënt nul, tot de besmetting, quarantaine, immuniteit en uiteindelijk de gevolgen van het virus.



Van het woord 'groepsimmunitet' heeft op dat moment nog niemand gehoord.

Repetities

Na de DCE European Championships Music Games Finals (of welke naam er ook alweer bedacht was) werd al vrij snel gestart met de muzikale repetities. Om de twee weken werd er door een groep van zo'n zestien leden hard gewerkt om de muziek in te studeren. De muziek, gearrangeerd door Ronald Venderbos, is een stuk pittiger dan het niveau wat normaal gesproken in de zomer gehanteerd wordt. Het doel is duidelijk: Jubal wil scoren en revanche nemen op het - qua resultaten - teleurstellende winterseizoen van 2019.

De muziek is pittig, maar wel een uitdaging die door de leden aangegaan wordt en met succes. Bij de eerste ensemble-repetitie wordt het raamwerk al duidelijk en is de kwaliteit - voor zo'n eerste repetitie - al heel behoorlijk.

Achter de schermen is ook de drill geschreven en uiteindelijk volgen de repetities waarbij de muziek en de choreografie gecombineerd gaat worden.

Het atelier werkt ondertussen aan de

De aankondiging van het 2020 programma op 16 september 2019. We konden toen nog niet vermoeden hoe verschrikkelijk actueel dit programma zou zijn...



CGN Winds Contest in Wijchen.

uniformering. Die is redelijk simpel gelukkig: als basis de corps-uniformbroek en zwarte schoenen. Daarop een kobaltblauw shirt met lange mouwen. Op de voorkant van het shirt is een groot oranje andreaskruis genaaid, dat weer bedekt is met blauwe stof. Die stroken zitten met klittenband vast en om een 'besmetting' weer te geven trek je de blauwe stof los, het oranje kruis wordt zichtbaar en de stof hangt als een sjerp aan de rechterkant van het shirt. Simpel, maar effectief. De show wordt steeds verder uitgewerkt en is men klaar voor de eerste performance.

Eerste contest

De eerste contest is op 8 februari 2020 in het Gelderse Wijchen. In de Winds-competitie van CGN United (zoals dat tegenwoordig heet) doet Jubal mee aan de Open Class. De show verloopt - voor een eerste contest - vrij aardig en de leden stappen gematigd tevreden het veld af. Het was o.k. voor een eerste contest, maar er zit meer in. Jubal Winds behaalt de eerste plaats met 75.70 punten en met 5 punten voorsprong op Beatrix' Winds. CS Winds wordt derde met 59.15.



Bekijk hier meer foto's van Jubal Winds op Flickr.



Laatste contest

Op 29 februari is in Almere de volgende contest. Met een betere show en in een groter deelnemersveld wordt Jubal Winds wederom eerste tijdens de prelims competitie. Met 80.575 punten heeft Jubal een voorsprong van 5.05 punten op naaste concurrent Beatrix' Winds. Het totaal aantal deelnemers in de Open Class bedraagt 5.

's Avonds gaat de show nog beter en wordt Jubal wederom eerste, nu met 81.10 punten. Beatrix' Winds scoort

76,20. De voorsprong is iets kleiner geworden, maar nog steeds ruim. Als alles zo voorspoedig blijft gaan, dan moet de kampioenstitel er eind maart wel in zitten.

Het Corona-virus is op dat moment al wel in het nieuws, maar is op dat moment nog een 'ver-van-mijn-bed-show'. Over de titel van deze show en de situatie in Wuhan wordt dan wel gesproken. Op de site van CGN wordt geschreven: *"In de Open Class laat Jubal, met hun onverwacht actuele programma Virus de concurrenten ruim*

achter. De Dordtenaren scoren 81.1, Beatrix Winds wordt tweede met vijf punten minder."

Lock Down

Helaas zat het dus verre van mee: op donderdag 27 februari wordt de eerste Corona-patiënt in Nederland gemeld. Het RIVM komt met de eerste maatregelen en ook CGN reageert hierop. Op 5 maart komt CGN met een aantal maatregelen. Even later besluit men om een aantal contests af te lasten, maar op 12 maart wordt



'Breathing Gym' tijdens de eerste repetitie van het 2020-seizoen in de aula van het Wellant College



De eerste Zoom-meeting van de hornline tijdens de lock-down.

gecommuniceerd dat vanaf dan alle activiteiten (dus ook finals) zullen worden afgelast. Zo komt er een hard einde aan het Indoor-seizoen.

Jubal Zomer

Ook Jubal begint enthousiast aan het nieuwe zomerprogramma. Met een flink aantal nieuwe leden, of 'oude' leden op nieuwe instrumenten, wordt er in de eerste repetities gewerkt aan de 'basis' en aan het concert- en straat-repertoire. Daarna komt uiteindelijk het nieuwe repertoire op de lesse- naar en zijn er ook enkele verlengde zaterdagrepetities waardoor er meer tijd is om de nieuwe nieuwe muziek

in ensemble te zetten. Jubal repeteert - in tegenstelling tot in 1982 - in de wintermaanden niet elke week. Vaak is er een vrij weekend - en soms zelfs 2 - tussen de repetitiweekenden door. Als zowel de hornline als de percus- sion een deel van het repertoire heeft ingestudeerd, wordt er op de zater- dagavond in 'full ensemble' gerepe- teerd: de hele hornline, de field en de pit percussion samen in de 'aula' van het JMC. Het leek in eerste instantie onmogelijk, maar wonderwel leek het allemaal te passen als je de ruimtes creatief benut. Corona proof? Verre van dat, maar op dat moment is dat nog een 'ver-van-mijn-bed-show'.

Lock-down

Maar dan gaat het ook voor Jubal mis. In eerste instantie wordt nog gedacht dat het repetitiweekend van 14 en 15 maart met wat aanpassingen kan doorgaan. De ontwikkelingen volgen elkaar die week echter snel op en uiteindelijk wordt er besloten om de repetitie niet door te laten gaan. Op zondag 16 maart worden de nieuwe maatregelen van het RIVM op een speciale persconferentie aange- kondigd. Het is duidelijk: vanaf dat moment mag er voorlopig tot 1 juni niet meer samen worden gerepeteerd en ook niet meer opgetreden. In eerste instantie is de staff en het

bestuur nog redelijk hoopvol dat het seizoen wellicht na 1 juni op aange- paste manier weer door zou kunnen gaan.

Door de staff wordt er gewerkt aan een manier om toch door te blijven repeteren. Met de leden worden er re- gelmatig digitale Zoom-sessies belegd en met digitale middelen wordt er 'op afstand' door gerepeteerd, zodat 'als het weer mag' we weer naar buiten kunnen en zo min mogelijk tijd heb- ben verloren. Uiteindelijk zal blijken dat dit niet het geval is en worden alle optredens, contests en finals afgelast. De leden van de hornline werken sa- men met de leden van de Jong Jubal





"Over the Rainbow" door de gezamenlijke hornlines van Jubal en Jong Jubal



Online repetities met behulp van Social Media

hornline aan een digitale versie van *Over the Rainbow*. Alle leden krijgen een zogenoemde 'clicktrack' waarop een metronoom het tempo van het nummer aangeeft. Met behulp van deze track speelde elk lid zijn (m/v) eigen partij in. Alle individuele filmpjes werden daarna samengevoegd tot 1 filmpje. Dat ging niet meteen goed. Bij de samenstelling van de eerste poging bleek dat niet iedereen



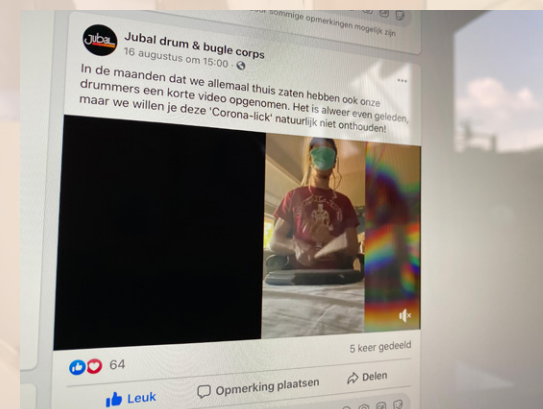
Bekijk hier de "Over The Rainbow" Zoom-performance van Jubal & Jong Jubal op Facebook.



Bekijk hier een compilatie van de gezamenlijke repetitie van Jubal & Jong Jubal op YouTube.



Bekijk hier meer foto's van de gezamenlijke repetitie op Flickr.





zijn (m/v) instrument had getuned, waardoor de samenklank niet altijd even aangenaam klonk. Een 'leer-momentje' dus. De tweede poging was veel beter en deze is uiteindelijk op Koningsdag op de Facebook-pagina van Jubal gepubliceerd.

De percussion deed een dergelijke sessie: zij werkten aan een drumbeat 'Corona Lick', waarop de percussionisten hun eigen partij in hun eigen kamer (of in het JMC) opnamen. Ook dit werd samengevoegd en ook deze video werd later op Facebook en YouTube gepubliceerd. Van de nood werd een deugd gemaakt en trad Jubal toch op voor publiek al was het dan via 'bits and bytes'.



Bekijk hier de "Corona Lick" van de Jubal Drumline op YouTube.

Weer naar buiten

Dan gaan de ontwikkelingen ineens snel en komen er versoepelingen van de regels. Door staff en bestuur is er gekeken hoe de regels van het RIVM omgezet konden worden naar een Corona-proof protocol, dat weer goedgekeurd moest worden door de Gemeente Dordrecht. En er kwam groen licht: op 6 juni mocht er door Jong Jubal weer gerepeteerd gaan worden op Rijkswaterstaat. Elke afdeling op een ander veld, want op elk veld mochten maximaal 30 mensen aanwezig zijn. Op de welbekende 1,5 meter. Speciaal hiervoor waren er infobordjes met de 'Corona-maatregelen' en die werden op diverse prominente plekken op Rijkswaterstaat geplaatst. Jong Jubal mocht dus voor het eerst weer samen gaan repeteren, voor Jubal duurt het dan nog een extra week voordat ook die protocollen waren goedgekeurd. Staff-coördinator





Ronald Venderbos meldt op de Jubal Announcement Page: *"Jubal, Eindelijk is er eens goed nieuws te melden. We gaan weer beginnen met trainen!!!"* Zaterdag 13 juni was dan eindelijk weer sinds lange tijd een repetitiedag voor Jubal. Er werd besloten om te gaan werken aan het straatrepertoire, om - als het weer mag - samen met Jong Jubal Valéro en Uptown Funk te kunnen spelen. Het show-programma van 2020 werd voorlopig terzijde geschoven en er werd gewerkt aan concert-repertoire. Zo studeerde de pit 'Bad Guy' van Billie Eilish in en verder werd in het kader van History Bits de closer van het succesvolle seizoen 2013 afgestoofd.

Een bijzondere dag volgde op zaterdag 18 juni: de RIVM-regels waren weer verder versoepeld en dus was het mogelijk om een gezamenlijke repetitie te doen met Jubal en Jong Jubal. Nog niet met alle

secties samen, maar wel de gezamenlijke secties apart. Uiteraard werd er gewerkt aan Uptown Funk en de klassieker Valéro. De hornline liet nu een live-versie van Over the Rainbow horen. Dat was toch veel leuker dan de digitale 'Zoom-versie'. Het 'voorseizoen' werd afgesloten met een publiekelijk toegankelijke repetitie (tot max. 100 personen en op anderhalve meter) en werd er gewerkt aan de closer van 2013 I Am The Doctor. Deze repetitie was via een [live-stream](#) door onze fans te zien. Het is niet hetzelfde als een echt optreden, maar wel veel beter dan de digitale repetities van enkele maanden geleden. 🎧



Bekijk hier de live stream van de laatste repetitie voor de vakantie, met 'I Am The Doctor' uit 2013



Bekijk hier de uitvoering van 'I Am The Doctor' uit 2013 op YouTube

JUBAL RUBBISH

ALUMNI'S IN RUSTHUIS TIMOTHEÛS:

HEE,
EBEN HAEZER!

HÈ?...
WAT ZEG JE??

IK ZIT ZO EENS TE KIJKEN NAAR TITELS
VAN OUDE JUBAL-PROGRAMMA'S
OP DCX-MUSEUM.ORG...

EN IK HEB DENK IK EEN
COMLOT ONTDEKT!

JUBAL WINDS SPEELT IN 2020 "VIRUS"
EN HOPPA: WE ZITTEN IN EEN
"INTELLIGENTE LOCK DOWN"...
DIT KAN TOCH BIJNA GEEN
TOEVAL MEER ZIJN...

NEE JOH,
AANSTELLER...

ALLEMAAL TOEVAL

EHMMM...
FF ZOEKEN HOOR...
"INFLUENZA ESPAÑA"

HOEZO??

ARABISCHE SHOW IN
2001, GEVOLGD DOOR
DE TWIN TOWERS;
"STORM" IN 2008
EN HET HELE JAAR
POKKENWEER;
IN 2013 ZIJN
WERELDWIJD DE
MEESTE MOORDEN
GEPLEEGD...
MOET IK DOORGAAN?

HOE HEETTE ONZE SHOW
IN 1919 DAN OOK ALWEER?

Peel 20

Over the Valéro

Toen de 'Lock Down' een feit was, werd er wel door-gerepeteerd en is er al gauw besloten om iets 'samen' te doen. Zo werd er thuis aan Over the Rainbow (de versie uit 1986) gerepeteerd. Elk lid leverde een eigen filmpje in en die is vervolgens samengesteld en op Koningsdag gepubliceerd.

Toen eerst Jong Jubal en daarna Jubal weer 'voorzichtig' buiten mocht gaan repeteren werd er gezamenlijk gewerkt aan de klassieker Valéro. Maar wat is de oorsprong van die nummers eigenlijk en sinds wanneer staan deze op het repertoire van Jubal?

Gert van Bemmelen zoekt het voor u uit:

Allereerst **Valéro**. Het is door veel HaFa-Bra-orkesten gespeeld en voor Jubal een lekker lopend straatnummer. Het duurt een paar tellen meer dan 2 minuten. Dit nummer voor jazzensemble is in 1985 geschreven door

James Swearingen. Deze Amerikaanse componist heeft veel composities op zijn naam staan. Minder bekend, meer symfonisch en altijd langer. En dan **Over the Rainbow**. Door velen ten onrechte *Somewhere over the Rainbow* genoemd. Begrijpelijk, omdat de tekst het zo laat zingen, maar toch incorrect. Het nummer is op 7 oktober 1938 opgenomen als onderdeel van de soundtrack van de film *The Wizard of Oz*, première in 1939. In 1940 kreeg het de Oscar voor het beste filmlied uit het jaar ervoor. De muziek is van de Amerikaanse componist *Harold Arlen*. Hij heeft veel geschreven maar *Over the Rainbow* is de bekendste titel gebleven. De tekst komt uit de pen van *E.Y. Harburg*. Het kostte

hem enige moeite om bij het notenbeeld passende woorden te vinden. Gezien de Oscar is dit toch gelukt. De actrice *Judy Garland* zong het nummer in haar rol van Dorothy Gale. Voor haar prestatie ontving ze een speciale Oscar. Ze is de rest van haar leven verbonden gebleven met *Over the Rainbow*.

Het nummer is door vele artiesten gespeeld. De versie door kikker *Nephew Robin* in *The Muppet Show* kan ik niet onvermeld laten. Door de jaren heen is *Over the Rainbow* het clublied van Jubal geworden. Sinds wanneer is mij onbekend. Wellicht een inspiratie door een DCA-corps? Indrukwekkend en onvergetelijk zijn voor mij de uitvoeringen voor Cees Bogert en voor Andries van de Graaf. Nu kan het zijn dat u niet kunt wachten tot Jubal en Jong Jubal weer met anderhalve meter afstand voor u gaan spelen. In dat geval kan ik u anno 2020 verwijzen naar YouTube. Uitvoeringen van Jubal zijn snel te vinden. Geniet ervan.

Gert van Bemmelen



Bekijk hier "Over The Rainbow"
Zoom-performance van Jubal
& Jong Jubal op Facebook.



Bekijk hier een originele versie
van Valéro op YouTube



Bekijk hier een originele versie
van Over the Rainbow op YouTube



THE CHOICE OF THE CHAMPIONS

Quantum MkII



1982 IN HET KORT:

Jubal en de Drum Corps Holland finals 1982

Door Hans Tims

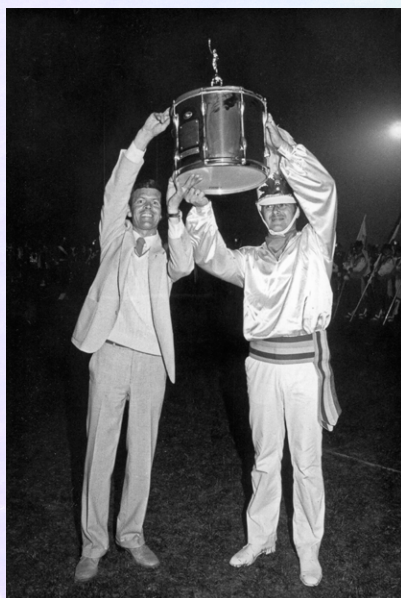


In deze roerige tijden van culturele armoede - en die van onze hobby in het bijzonder - gaan bij velen de gedachten terug naar het magische jaar 1982. Ook toen waren het roerige tijden, maar dan in positieve zin. Bij Jubal maakte men een transitie door naar een nieuwe stijl. De richting van het fenomeen 'drum corps' was al eerder ingezet, maar 1982 was toch een mijlpaal-jaar. Men sloot zich aan bij de stichting Drum Corps Holland en betrad het circuit van contests en finals. De schrijver van dit stuk stond toen nog aan de zijlijn als toeschouwer van het imposant grote Jubal. Met behulp van het jaarverslag, het boek 'Eeuwig Oranje', een programmaboekje en het geheugen van *Hans Ardon* (lid van 1973 tot 1983), is getracht weer te geven hoe die tijd was.



Toen een jaar eerder het programma werd bedacht, was er veel commentaar over het niveau en de intensiteit. Het zou veel van de leden gaan vragen en dat was ook zo. Maar het bleek de moeite waard. Het hele 'boek' bestond uit nummers die gespeeld waren door het grote voorbeeld, de *Caballeros* uit Hawthorne, New Jersey. Rond de honderd leden speelden de nummers *Malagueña*, *Tico Tico*, *Brasil*, *Echano*, *El Bario*, *Hoe Down* en *Evita* (*Don't Cry For Me, Argentina*). Het geheel stond onder leiding van drum major *Sjaak Dorst* en assistent-drum majors *Ger Lodder* en *John Elmendorp*.

Repetities werden gehouden bij de DSW, het grasveld bij het Combibad (waar nu de sportboulevard is, red.), een terrein wat nu bebouwd is met het Bastion hotel (hoek Laan der V.N./ N3) en het welbekende terrein van Rijkswaterstaat, waar ook nu nog wordt gerepeteerd.



Als nieuw lid werd je geacht alle nummers uit het hoofde te leren en voor te spelen bij je captionhead, die vervolgens een lijst aftekende. Naast de shownummers stonden ook de koralen, *Wilhelmus* en dergelijke op die lijst. De oranje tassen werden ook geïntroduceerd. Daarin zat een koffer voor je shako, een koker voor je (oranje) pluim en een doos voor je (witte!) schoenen.

Door de inspanning van een grote groep mensen kwamen in het jubileumjaar ervoor de witte satijnen blouses en in 1982 twee nieuwe contra's (Jubal had 2 kleine en 2 grote contrabassen en de twee kleine zijn vervangen door 2 grote. De oude kleine contrabassen zijn naar Jong Jubal doorgeschoven, red.), een compleet nieuwe snareline en de Hanomag materiaalbus. Veel commissies en werk-

groepen zorgden vanuit hun eigen expertise voor een groei in kwaliteit. Die kwaliteit kwam tot uitdrukking bij de vele optredens dat jaar (28!) en hoge plaatsingen bij de contests in Gravesend Engeland, Dordrecht, Weesp en Baarn. De grote concurrent uit die tijd, Beatrix uit Hilversum, bleef steeds een stapje voor op Jubal. De week voor finals werd elke avond gerepeteerd. En bij de finals in Hilversum, op 18 september werd met een punt verschil gewonnen. De leden zijn nog dagenlang in een overwinningsroes en er wordt menig glas geheven op de overwinning. En eind oktober werd voor de hele club een feestje gevierd.

HT



CONTEST RECAP									
Jubal									
Hilversum									
DATE: 18-9-82									
EXECUTION	EXECUTION JUDGE #1	181	114	65					
	EXECUTION JUDGE #2	154	126	105					
	AVERAGE	167.5	120	103					
	TOTAL	60	63	59					
VISUAL ANALYSIS	EXECUTION JUDGE #1	94	97	73					
	EXECUTION JUDGE #2	100	65	116					
	AVERAGE	97	101	79.5					
	TOTAL	10.75	10.3	14.8					
PERCUSSION ANALYSIS	EXECUTION JUDGE #1	57	26	14					
	EXECUTION JUDGE #2	57	26	14					
	AVERAGE	57	26	14					
	TOTAL	15.3	15.2	10.58					
MUSICAL ANALYSIS	EXECUTION JUDGE #1	132	128	121					
	EXECUTION JUDGE #2	65	33	68					
	AVERAGE	108.5	104.5	104.5					
	TOTAL	16.45	16.75	14.65					
MARCHING & MANEUVERING	EXECUTION JUDGE #1	78	83	58					
	EXECUTION JUDGE #2	73	71	53					
	AVERAGE	75.5	77	55.5					
	TOTAL	22.8	22.9	16.4					
SUBTRACT: RULE ERRORS									
SUB-TOTAL SCORE									
LESS: PENALTIES									
TOTAL SCORE									
PLACEMENT									

De recap van de finals van 1982. Je ziet hier - net als tegenwoordig - drie korpsen op staan, maar dit is blad 2: op blad 1 stonden er nog 8...

BACK TO THE FUTURE

SURVIVALGIDS JUBAL JAREN '80

Stel je voor: je zit thuis naar een video-opname van Jubal 2011 te kijken en halverwege de closer lijkt het wel alsof alles om je heen begint te draaien, je zicht wordt troebel en het geluid om je heen lijkt steeds sneller en steeds hoger te gaan totdat je zicht helemaal zwart wordt en het geluid helemaal stil is. Even later komt je zicht en gehoor weer terug. Je kijkt om je heen... Alles ziet er anders uit dan zoëven. Om een of andere onverklaarbare manier ben je terug in de tijd gereisd. In dit geval naar 1982. Hoe overleef jij als eenentwintigste eeuwse het Jubal van 1982?

Op sommige momenten is het leven eenvoudig: ben je een man, dan bespeel je een instrument of ben je drum major; ben je een vrouw dan ben je bij de color guard. In dat laatste geval mag je je gelukkig prijzen, want pas sinds 1980 kun je als vrouw lid worden van Jubal. Ben je een dame bij de color guard, dan heb je het in 1982 relatief makkelijk: je hebt maar 1 equipment: één (regenboog) vlag. Daar doe je de hele show mee en zelfs 3 seizoenen daarna. Pas in 1985

komen er meerdere vlaggen en zgn. *spinners* (omdat we 'rifles' te agressief vinden overkomen). Voor sabres moet je wachten tot de jaren '90. Bij het woord 'color guard' zullen de leden je waarschijnlijk niet begrijpen als je naar de dames in het veld wijst. Die worden namelijk 'silks' genoemd. De color guards zijn in die tijd de rifles en sabres die de nationale vlag flankeren in het squad. Bij DCI en DCA althans, want Jubal heeft dit niet.



Het zal tot 1985 duren voordat er meer dan 1 vlag in de show wordt gebruikt.

De designstaff had het ook relatief makkelijk: een show ging 2 seizoenen mee, dus was er langer de tijd om iets nieuws te bedenken en te schrijven.

In die tijd bestond er al wel Winterguard, maar geen Indoor Percussion of Winds. De Winterguard had slechts 2 klassen en geen 942 zoals tegenwoordig.

Het Atelier, eind 1980 in het leven geroepen, heeft het ook relatief makkelijk: geen ontwerpen met veel stroken en tierlantijnen en al helemaal niet elk jaar een nieuw corps- en een guard-uniform. Het guard uniform gaat 6 seizoenen mee, het corpsuniform zelfs 8 jaar, maar door een 'foutje' van een stomerij komt daar nog 3 extra jaar bij.

Bespeel je een instrument, dan heb je het qua uniform minder makkelijk: je hebt er namelijk 3: een gala-uniform voor street-





parades, een show uniform voor de 1ste show en eentje voor een tweede show. Die uniformen zijn van dikke wollen stof of van dik satijn. Best warm dus. Hoewel de tempo's in de show niet zo hoog zijn als in 2020, is tempo 160 best pittig in zo'n uniform. Ballads worden nog niet gespeeld, wel zijn er langzamere passages bij sommige nummers.

De kans is groot dat je in Dordrecht woont. In 1982 komen bijna alle leden uit Dordrecht, met uitzondering van enkele Zwijndrechtenaren. Halverwege de jaren 80 zal dit veranderen en in 1992 zullen de eerste Belgen lid worden.

Moderne communicatiemiddelen zijn er nog niet. *Smartphones, tablets, Instagram, TikTok*: vergeet het maar. Met een beetje geluk heb je een *Donkey Kong Brick-game* waar Mario in figureert en heb je thuis een Atari met *Pong*. Tijdens een busreis naar een optreden vermaak je jezelf met het lezen van een boek en het luisteren naar je Walkman.

Bij het instuderen van de show zullen je staffleden je waterig aankijken als je vraagt om een *setbriefje*. Die bestaan namelijk nog niet. Wel zijn er al wel drill-animaties voor dat de drill ingestudeerd gaat worden. Geen computeranimaties zoals nu, maar de drill designer heeft met behulp van 85 *Mens-Erger-Je-Niet*-pilonnetjes een stop-motion-animatie gemaakt, waarop je de figuurontwikkelingen kunt volgen.

Bij het instuderen van de show word je door je line-instructeur 1-voor-1 en set voor set naar je

volgende set begeleid. Het instuderen duurt dan ook lang. Ook het instuderen van de muziek neemt meer tijd in zijn beslag dan tegenwoordig. Gelukkig heb je tijd genoeg, want je repeteert 3 dagen in de week en dat elke week. Daarnaast zal er in de muziek (die je twee seizoenen speelt) bijna geen wijzigingen komen. In de drill echter wel en bij voorkeur de avond voor of de dag van een optreden.

En al dat repeteren doe je niet voor niets, want je krijgt wel 28 keer de kans om aan het publiek te laten zien wat je hebt ingestudeerd. Qua contests heb je ook geen klagen en over concurrentie ook niet. Een gemiddelde contest telt rond de 18 deelnemers en gewone contests hebben vaak een prelims en een finals. Gek genoeg is dit niet het geval bij de kampioenschappen zelf, daar is slechts 1 finals. In 1983 komt daar overigens al verandering in.

In 1982 loop je - net als in 2020 - samen in het veld met bestuursleden. In 1982 lopen 4 bestuursleden in het veld, tegen 2 in 2020. Eén daarvan is de voorzitter, net als nu. Sterker nog: de huidige voorzitter loopt dan ook mee, op trompet, wat dan nog 'sopraan' genoemd wordt. Als je spelend lid blijft tot in ieder geval 2020, dan maak je samen met hem alle kampioenschappen mee.

Qua competitie zul je het zwaar gaan krijgen. In 1982 verlies je elke contest, maar wordt je wel kampioen. In de jaren daarna zal dit omdraaien: je wint bijna elke contest en zelfs de prelims, maar

je zult het kampioenschap regelmatig verliezen, soms zelfs door iets lulligs als penalties omdat de show net iets te lang duurde. Voor een volgend kampioenschap moet je wachten tot 1986 en daarna duurt het weer tot 1992. Die tijdsspanne zijn we anno 2020 in de Nederlandse competitie niet meer gewend, maar wel in de Europese.

De kans dat je op een contest een man met een revolver over het veld ziet lopen is zeer groot, want de *Timing and Penalties Judge* (die vaak ook de Contest Director was) schoot aan het begin van de show eenmaal in de lucht. Na 11,5 minuten schiet hij tweemaal, om aan te geven dat de minimale lengte van de show is bereikt en dat de juryleden moeten stoppen met jureren. Op die manier wordt namelijk elk corps even lang bejureerd. Na 13 minuten schiet hij nog een maal, om de maximale tijd aan te geven. Elke seconde daarovereen zal worden bestraft met 1/10 strafpunt (dit zal in de komende jaren regelmatig gebeuren).

In 1982 zul je als lid van de hornline verbaasd zijn dat je regelmatig 'op brass' boven concurrent Beatrix staat. Als percussionist zul je eveneens verbaasd zijn dat Beatrix bij elke contest bovenaan staat 'op percussion'. De hornline van Beatrix staat in die tijd namelijk bekend als 'fenomonaal', net als de percussion van Jubal. Met finals wordt dit door de jury rechtgetrokken: Beatrix wint de Best Brass-prijs en Jubal wint de allereerste Best Percussion-prijs. Daarvan zullen er in de toekomst nog vele volgen... 

HET MAGISCHE JUBAL-JAAR

Door Peter Franken

1982

In deze roerige tijden waarin voor het eerst sinds lange tijd Jubal niet meedoet aan contests, laat staan finals, leek het ons een goed idee om het allereerste jaar van contests en finals te laten herleven. Met behulp van een oud jaarverslag, infobulletins, oude Flitsen en het video-archief van Wim Opmeer en de hulp van enkele 'ooggetuigen' hebben we geprobeerd dit memorabele jaar te reconstueren. Door een oranje bril uiteraard, dat dan weer wel. En... is er in de afgelopen 38 jaar eigenlijk wel zoveel veranderd?



In dit verhaal staat een aantal links naar uniek beeldmateriaal uit de video-archieven van **Wim Opmeer**: de *Anglo-Dutch Contest*, *Contest Dordrecht* en de *Jubileumtaptoe van Jong Jubal* op 18 september.

Helaas geen opname van de kampioensshow van die avond. Mocht u als lezer wel die opname hebben, of iemand kennen die die opname heeft, naem dan contact op met het *Jubal Media Team*: media@jubal.org

Wij zouden deze opname graag aan onze collectie willen toevoegen.

Tot die tijd moeten we het doen met onze mistige herinneringen...



Het seizoen 2020

Het huidige Jubal-jaar is - zoals voor zovelen - een bijzonder jaar in de 109-jarige geschiedenis. Alleen in de tweede wereldoorlog heeft Jubal - gedwongen door de Duitse bezetter - een langere tijd niet opgetreden.

Jubal werkte vanaf oktober 2019 aan het nieuwe programma 'The Key of Trust, a Bluebeard Story'. Op het moment in maart 2020 dat er door de omvang van de Corona-crisis werd besloten om - tot nader orde - de repetities voor het voorseizoen voorlopig op te schorten, werd er gedacht (gehoopt) dat de intelligente lock-down een paar maanden zou duren. In die weken erna werd echter al wel duidelijk waar iedereen voor vreesde: het seizoen 2020 was afgelopen voordat het goed en wel

begonnen was. Geen contests, geen trip naar de UK om weer eens aan een DCUK-contest deel te nemen en al helemaal geen Nederlandse en Europese finals. Die laatste stonden sowieso al op losse schroeven, want slechts 2 corps hadden zich op de sluitingsdatum ingeschreven voor de DCE European Music Games Finals (of welke naam er ook aan is gegeven). Die twee namen waren niet die van zowel Jong Jubal als Jubal. Even later was er een communicatie te lezen van de (overige) gezamenlijke corps en het juryteam dat er een eigen Europees kampioenschap georganiseerd zou gaan worden. Door de Corona-crisis is dit naar de achtergrond gedrongen en op dit moment denkt iedereen, leden en fans, met weemoed terug naar die mooie jaren toen er nog wél contests en finals

Het werd echter al wel duidelijk waar iedereen voor vreesde: het seizoen 2020 was afgelopen voordat het goed en wel begonnen was.

werden georganiseerd. En het eerste jaar in de Jubal-geschiedenis waarin Jubal een volledig contest-programma met kampioenschappen draaide was 1982...

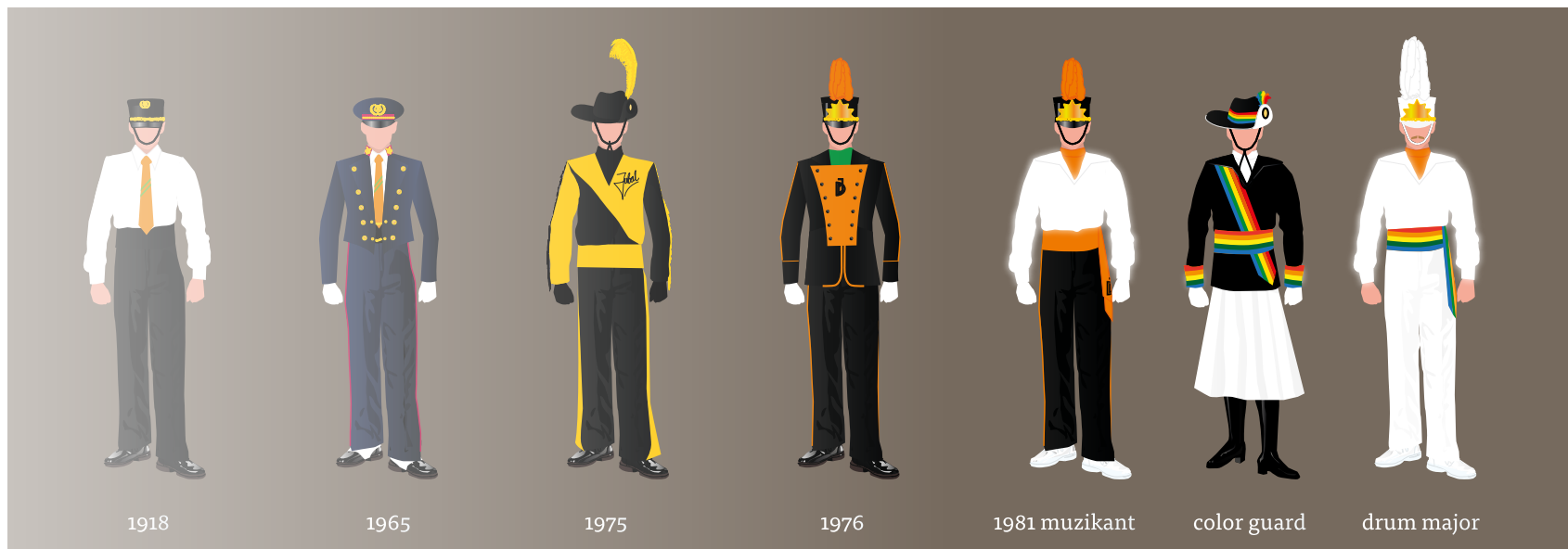
Drum Corps Holland

Drum Corps Holland was opgericht (mede door Jubal) in 1979. Vanaf 1979 werden er al wel zogenoemde Anglo-Dutch Contests georganiseerd, contests met zowel Engelse als Nederlandse deelnemers en afwisselend georganiseerd in Nederland en Engeland. In 1981 organiseerde Drum Corps Holland voor het eerst een drum corps competitie inclusief een finals, maar Jubal keek dat jaar nog even de kat uit de boom. Net als grote concurrent Beatrix overigens, want de eerste Drum Corps Holland Champion was het Hilversumse

ODILO en dus niet Beatrix.

Jubilate '81

Om het product van Jubal beter te begrijpen moeten we een klein stukje verder terug in de geschiedenis. Eén jaartje maar gelukkig, want in 1981 vierde Jubal haar 70-jarige jubileum. Ter gelegenheid daarvan werd een Anglo-Dutch-contest georganiseerd en daar wilde Jubal de nieuwe ingeslagen weg laten zien en horen. De muziek was groten-deels geïnspireerd op muziek van de Hawthorne Caballeros, een corps dat heel populair was geworden bij de Juballers uit die tijd. De muziek zou ook geschreven worden door Amerikaanse arrangeurs om zodoende ook een echte Amerikaanse drum corps sound te krijgen.



Uniformering

In 1975 en 1976 heeft Jubal nieuwe uniformen laten maken. Het bekende geel-zwarte uniform - in eigen beheer ontworpen door *Hans Slager* - werd in 1975 in gebruik genomen en had al een meer 'show'-uitstraling dan het statige 'battle-dress' uniform uit de jaren '60. Een jaar later kwam daar het zwarte West Point-uniform bij met oranje elementen en een Amerikaanse shako met oranje pluim. De uitstraling deed denken aan dat van Amerikaanse High School Bands. Dit uniform werd op een aantal punten aangepast voor de Jubilate '81-show: De zwarte broek met oranje biesen en de shako bleven behouden, in plaats van het statige zwarte gala-jas kwam een ruime witte satijnen bloes met een oranje shawl. Om de taille werd een oranje cummerband gedragen met daaraan een sjerp met daarin het *JD-monogram* verwerkt, het Jubal-logo uit 1936. De schoenen waren wit, zodat het marcheren heel goed

te volgen was(!). Witte blouses waren voor Jubal op zich niet nieuw. Vanaf het moment dat Jubal er enigszins geüniformeerd bij liep (sinds 1918, daarvoor droeg iedereen een eigen kloffie, maar droeg wel iedereen een zwarte spoorpet) droeg Jubal al een wit overhemd. Maar het witte satijn straalde enorm en *Andries van de Graaf*, de drill-designer in die jaren, vertelde dat hij om die reden de intervallen veel ruimer schreef, omdat het anders een te massieve witte massa werd. Het corps leek daardoor dan ook groter dan dat het in werkelijkheid was.

Totaal nieuw was het color guard-uniform. De color guard bestond uit 16 meisjes (en ook dat was nieuw, want in de jaren ervoor bestond Jubal nog volledig uit mannen!) gehuld in zwarte kniehoge laarzen, een knielange witte rok, een zwarte satijnen bloes (tot over de billen) met een diagonale regenboogsjerp en een regenboog cummerband. Het geheel werd gecompleteerd door

Show Jubal 1982:

Titel: **Jubilate**

Latin-American muziek uit de programma's van de *Hawthorne Caballeros* in verband met hun 35-jarig jubileum en het 70-jarige jubileum van Jubal (in 1981):

Warming Up:	Georgia
Off the Line:	Malagueña
Percussion solo:	Tico-Tico
1st Production:	Brazil
Concert:	Echano
2nd Production:	El Barrio
Percussion solo:	Hoedown
Exit:	Evita (Don't Cry For Me Argentina).

De show begon en eindigde overigens met enkele stukken uit *Over The Rainbow*.

een zwarte 'aussie' hoed (onderkant klep was wit) met een regenboog-pluim. Elk droeg een witte vlag met daarop een regenboog in 5 kleuren: rood, oranje, geel, groen en blauw. Geen rifles of sabres dus en de hele show met 1 vlag (!)

De Jubilate '81 Anglo-Dutch contest werd wel door Jubal georganiseerd, maar Jubal deed zelf niet mee om de punten. De contest was in de middag en de finalisten deden 's avonds mee aan de taptoe, met als afsluiter het optreden van Jubal in het verrassende nieuwe uniform.

Deze show en dit uniform vormt de basis voor het jaar 1982.



Het voorseizoen

In januari van 1982 gebeurde er - naast de repetities - niet veel. Jubal repeteerde in die tijd overigens drie keer per week: woensdag- en vrijdagavond en op zaterdag. Leden kwamen voornamelijk uit Dordrecht en heel soms uit de omliggende steden. Op 3 april van dat jaar was er een voetbaltoernooi georganiseerd door Wilhelmus uit Sliedrecht waar een afvaardiging van Jubal aan meedeed. Jubal werd daar eennalaatste. Op 20 maart is pas het eerste officiële optreden van dat jaar ter gelegenheid van een sporttoernooi van de DSW (tegenwoordig Drechtwerk). In de Flitsen van dat jaar wordt hierover geen verslag gedaan evenals het optreden voor de Anjermix op 24 april van dat jaar in de Ton Menkenhal (overdekte schaatsbaan op ongeveer dezelfde plek als de huidige sportboulevard). De Anjermix was een optreden ter gelegenheid van de collecte-actie van het Anjerfonds (het tegenwoordige Prins Bernhard Cultuurfonds). Jubal had die dag de hal gehuurd om te kunnen repeteren en greep de gelegenheid aan om dan maar een taptoe te organiseren waarop alle Dordtse korpsen zich aan het publiek konden presenteren.



Orléans

Op koninginnedag was Jubal traditioneel in de binnenstad van Dordrecht te zien en te horen en 's middags een taptoe in Terneuzen. Over beide optredens geen verslag in de Flitsen.

Orléans

Dan volgt op 6, 7 en 8 mei een meerdaags optreden in Orléans, Frankrijk. Een bijzonder optreden blijkbaar, want in de Flitsen van maart van dat jaar is er een vooruitblik te lezen, geschreven door Jan Slager. In de Flitsen van mei/juni schreef Gerard Storms een verslag, of een 'nabeschouwing' zoals hij het noemde. Het spektakel op vrijdagavond, waarbij de kathedraal in Bengaals vuur 'verbrand' werd, maakte veel indruk op de Juballers.

Het showoptreden op het Place du Martroi was een groot succes, getuige de 'dolenthousiaste me-

nigte die het optreden met een hartverwarmende bijval beloonde'. Ook in die tijd waren de reacties in Frankrijk beduiden enthousiaster dan in het 'koele' Dordrecht.

De volgende dag stond in de regen een lange straatparade op het programma, maar ook hier sleepte het enthousiaste Franse publiek de Juballers er doorheen. De Franse president Mitterand was aanwezig die dag, maar had blijkbaar het optreden van Jubal net gemist...

Anglo-Dutch Contest

De volgende meerdaagse trip was op 20 tot en met 24 mei en zou ditmaal naar de andere kant van het Kanaal gaan: Gravesend in Engeland, waar een Anglo-Dutch Contest werd georganiseerd. De overtocht was via Zeebrugge (België) en duurde



Stetparade Gravesend



Anglo Dutch contest - Gravesend



Herbeleef de Anglo Dutch
Contest van 22 mei 1982 op
YouTube.



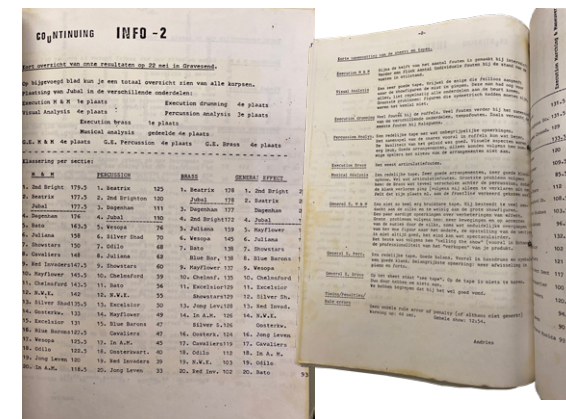
vijf uur. Eenmaal in Dover ging de tocht verder redelijk gesmeerd. In Gravesend stonden bij de Holy Trinity Church de gastgezinnen van het North West Kent Corps al te wachten en werden de Jubal-lers ondergebracht. De volgende dag werd besteed aan sightseeing in Londen. 's Avonds was er een streetparade van alle Engelse en Nederlandse korpsen die in de omgeving van Gravesend gehuisvest waren. Na de streetparade was iedereen de rest van de avond vrij. Gelegenheidsreporter en supporter Astrid Sulkers schrijft in haar verslag in de Flitsen over deze trip: "Opvallend was de drukte hierna in de pub genaamd 'George and Dragon' die in dit weekend dankzij de Juballers aan een jaaromzet kwam."

De volgende dag, zaterdag 22 mei, was de grote dag. 's Ochtends werd er nog stevig gerepeteerd. Na de repetitie ging iedereen naar het contestveld, waar zojuist het Mayflower All Girls Corps hun optreden afrondde. Volgens Astrid behaalden die niet het niveau van een aantal jaren terug, maar ook bij het Nederlandse In Athere Musica (later opgegaan in Avant Courir) ging niet alles goed: de drum major was na een paar maten genooddaakt

om opnieuw te beginnen en diezelfde drum major viel uiteindelijk, achteruitlopend, van zijn podium.

Over Juliana Middelburg schrijft Astrid: "(...) het eerste korps waarbij de silks (vlaggen bij de color guard, red.) goed gelijk gingen. Ook de show was goed. Een korps waar in de toekomst zeker rekening mee gehouden moet worden."

Over de favorieten 'Dagenham Crusaders' en '2nd Brighton Scouts' is Astrid minder enthousiast dan verwacht. Beatrix maakte met zijn 130 leden op het veld een veel grotere indruk, maar toch sprak het optreden van Jubal haar meer aan: "Er gaat werkelijk iets door je heen als je de opkomst van dat fantastische Jubal ziet. Bij het eerste nummer ging het echter al mis, tot tweemaal toe zelfs. Gelukkig had de solist (André Tempelaar, red.) genoeg adem om dit showfiguur te redden. Daarna verliep de show fantastisch. Hier was dan eindelijk dat overrompelende, dat flitsende waar we een hele dag op gewacht hadden. Het publiek reageerde hier ook duidelijk op met een staande ovatie na afloop." Qua puntenaantal is het wellicht een record in de geschiedenis van



De jurycommentaren werden door de staff serieus geanalyseerd en door middel van infobulletins teruggekoppeld naar de leden. Aan de hand hiervan werd het doel van de komende repetities bepaald en werden er aanpassingen gemaakt. Wellicht heeft juist deze manier van werken ertoe bijgedragen dat Jubal uiteindelijk kampioen werd.



Falklandoorlog:

Op het moment dat Jubal naar Engeland reist om deel te nemen aan de Anglo-Dutch Contest is de Falklandoorlog in volle gang. De Falklandeilanden is een Britse kolonie en ligt in de buurt van Argentinië. De Argentijnen en de Britten ruziën al enige tijd om deze eilandjes en op 2 april 1982 valt het Argentijnse leger aan en bezet het de Eilanden.

De Britse regering besluit de eilanden weer te heroveren en vorderde precies rond het Anglo-Dutch weekend ook diverse civiele schepen, waaronder die waarmee Jubal (en andere Nederlandse Corps) naar Engeland zou reizen. Het bestuur heeft echter tijdig gereageerd en zo werd de reis aangepast en ging men via Zeebrugge naar Dover.

Daarmee waren de problemen nog niet over. Jubal had wel door dat de closer van de show, Don't Cry For Me Argentina' gevoelig zou liggen. Aan de organisatie werd speciaal toestemming gevraagd om het nummer toch te mogen spelen, met als argument dat dit nummer een onderdeel van het programma was en niet geschrapt kon worden zonder dat de show daardoor enkele minuten te kort zou duren (zie item over het jurysysteem op de volgende pagina).

Jubal kreeg toestemming om dit nummer te spelen.

Jubal, maar qua plaatsing wellicht wat teleurstellend, want met 659,5 (!) punten behaalde Jubal de vierde plaats. Beatrix werd eerste met 688,5 punten.

Een weekje later, vrijdag 27 mei, was er een optreden (met show) bij Indumij, de Renault-garage in die tijd. Volgens het verslag in de Flitsen was die niet noemenswaardig.

Tweede show

De volgende dag het derde optreden in het buitenland in de maand mei was in Tienen (België) in de buurt van Luik. Jubal had in die tijd twee shows, de eerste was de show die op alle showoptredens en contests werd uitgevoerd en een tweede, iets minder onderhoudsgevoelige en eenvoudiger show. Leden klaagden over het nut van die tweede show; die eerste show was namelijk al heel intensief en qua niveau een stuk 'zwaarder' dan de leden in de jaren ervoor gewend waren. Een tweede show onthouden en naar behoren uitvoeren... daar waren de leden niet zo zeker over. Die tweede show werd in anderhalf uur op de donderdagavond ervoor ingestudeerd.

Om het verwarrend te houden begon Jubal die taptoe met de tweede show ;-), in het 'geel-zwart'-uniform. De tweede show bestond uit *Chase the Clouds Away*, *Flamenco* (welbekend voor de oud-Jong Juballers), *Feels So Good* en *Man of La Mancha* en de nummers werden afgewisseld met percussienummers. Het publiek



Gelukkig was er tussen de twee shows in Tienen genoeg tijd voor een plaspauze en je weer om te kleden...

was onder de indruk en het optreden bleek tegen de verwachting vooraf van de leden best goed gegaan te zijn. Toen de speaker bij de afmars omriep dat er heel veel tijd in zo'n show gaat zitten, moesten de meeste Juballers lachen.

Na de pauze bracht Jubal in het andere uniform de eerste show. Het ondertussen groter geworden publiek had er tijdens en na de show een langdurig applaus voor over.

Een week later, op 5 juni, was er een Taptoe in het Brabantse Wouw, waar Jubal wederom 2 shows aan het publiek toonde. Enkele dagen later,

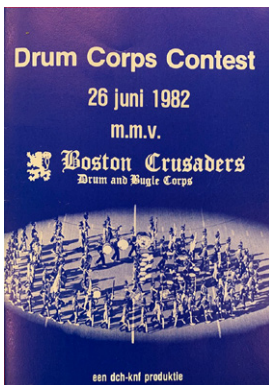
op 9 juni, wederom naar Brabant en ook hier weer twee shows, nu ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van de stad Eindhoven.

Op 11 juni vierde de Dordtse verenigingen de *Dio All Girl Band* en *Prins Willem van Oranje* gezamenlijk hun jubileum met een taptoe op Sportpark Reeweg. Met één show dit keer. En dag later heeft de Overijsselse gemeente Staphorst kennisgemaakt met het drum corps-geweld van Jubal, waarbij de dorpelingen blijkbaar moeite hadden om het moment van applaudisseren te vinden, aldus het verslag in de Flitsen. Op 18 juni haalde Jubal de avondvierdaagse (met Jong Jubal) binnen, de dames van de silks hebben alle dagen met die vierdaagse meegelopen: drie met Jong Jubal en de laatste avond uiteraard in uniform met Jubal.

Contest Dordrecht

Zaterdag 26 juni stond alweer de volgende contest op de rol. Ondanks de vierde plaats in Engeland was het verschil met Beatrix geslonken. Juballers hadden het idee dat er wellicht een verrassing mogelijk zou zijn, en dat bleek - hoewel anders dan verwacht - het geval te zijn. De avond ervoor werd er op Rijkswaterstaat de laatste puntjes op de j gezet en de verwachtingen waren hoog gespannen.

Het parkeerterrein van de Ton Menkenhal bleek een goede locatie: een ruim glad 'veld' een grote en met prelims al druk bezette tribune en



Drum Corps Holland:

Opgericht in 1980, mede met behulp van Juballers. Ondanks dit kijkt Jubal nog wel de kat uit de boom om echt met de contests mee te gaan doen. Pas als in 1982 DCH wordt opgenomen in KNF (het huidige KNFM) besluit Jubal zich aan te sluiten en mee te gaan doen.

Jurysysteem:

- De juryleden 'Execution' (uitvoering) geven voor elke geconstateerde fout 1/10 strafpunt, zgn. 'ticks', en vermelden dit op de juryformulieren.
- De juryleden 'Analysis' en 'General Effect' geven bonuspunten en spreken (net als nu) hun commentaar in op cassetterecorders.
- Een corps mag gebruik maken van een Field Warmup van maximaal 1 minuut (niet bejureerd).
- De show moest minimaal 11,5 en mocht maximaal 13 minuten duren. De Timing & Penalties Judge geeft daarom bij de eerste stap of noot een startschot (met een pistool!) en na 11,5 minuten met twee schoten.
- Na 11,5 minuten wordt er niet meer gejureerd.
- Na 13 minuten schiet hij nog eenmaal.
- Als de show te kort of te lang duurt krijgt het corps wederom strafpunten.
- Deze manier van jureren werd als 'negatief' gezien, waarvoor er in de jaren '90 een voorloper van het huidige, opbouwende, systeem werd ingevoerd.

het publiek kwam uit alle windstreken van Europa. Kortom: alle omstandigheden voor een goede show en volgens het verslag van Rien Prins in de Flitsen was dit ook het geval: "Een goed kwartier later kwam een tevreden korps het veld af. Triomfante-lijk keken de leden elkaar aan. Voor het gevoel was de show nog nooit zo goed gegaan. En zag je het publiek reageren?"

Over de Boston Crusaders was men minder te spreken. Er werd al maanden naar uit gekeken en voor het eerst zou er een echt Amerikaan Drum Corps op Nederlandse bodem staan, maar de hoge verwachtingen werden niet waar gemaakt. Rien schrijft: "Ik ben er in mijn overhemd voor in een plot-seling met bakken uit de hemel vallen de regen blijven zitten, want ik wilde het niet missen, het optreden van de Boston Crusaders dus. Maar waar kreeg ik nu de grootste koude douche door? Het was niet de regen. Na een aanvankelijke flitsend begin, wel goed, maar niet uitzonderlijk, stond daar een drum corps het muzikale programma af te werken. Te zeer verbaasd en teleurgesteld in deze brok Amerikaanse passiviteit heb ik nauwelijks geluisterd naar de muzikale prestaties. Wat een slechte reclame voor datgene wat je probeert in Nederland van de grond te krijgen: drum corps."

Het oordeel van de jury werd ook in 1982 al in twijfel getrokken: "een ongeloofwaardige uitslag. Hier bal derde met een niet te volgen groot verschil met Beatrix (4,10 punten). Dat was een slag in het gezicht van veel Juballers. Nog gekker werd toen bleek dat Boston ondanks het feit dat het meer dan de helft van de tijd heeft stilgestaan aan een tweede plaats had bereikt. De juryleden hebben kennelijk geen raad ge-weten met deze onverwachte situatie: een Amerikaans drum corps dat stilstaande muziek maakt."

De Juballers werden in de warming-up hal toegesproken door drum major Sjaak Dorst en technisch leider Piet Pellikaan. Ondanks deze te-genslag zouden ze 's avonds het publiek laten zien en horen wat Jubal waard was en dat deed Jubal ook. Het publiek had bij de boosterstand massaal

de nieuwe regenboog-sjaals gekocht en alsof het een voetbalwedstrijd in de Engelse Premier League betrof, werd Jubal aangemoedigd. De leden kwamen tevreden het veld af, maar over de uitslag was wel weer enige verbazing: Jubal derde (dat hadden ze na die middag wel verwacht, maar een gedeelde eerste plaats voor Beatrix en Boston Crusaders!? Het verschil tussen Jubal en de nr. 1 was wel weer geslonken naar een acceptabele 1,80.



Herbeleef deze Contest Dordrecht van 26 juni 1982 op YouTube.





Weesp

Zes dagen later was daar de kans op revanche. Op vrijdag 2 juli trok de Jubal-karavaan naar Weesp alwaar de tweede contest met Boston Crusaders gehouden werd. De entourage was een stuk minder dan een week eerder in Dordrecht. Op de plek die Jubal toegewezen kreeg kon geen show gerepeteerd worden, want dit bleek een oud spoorwegemplacement te zijn geweest. De warming up werd tussen de rails gedaan. Het optreden zelf was wel ok, maar de leden hadden niet hetzelfde voldane gevoel als een week geleden. Na Jubal zouden de Boston Crusaders weer optreden, maar dit keer buiten mededinging. De organisatie (DCH) had zich toch iets van de kritiek aangetrokken. Over de uitslag waren de Juballers dan weer wel tevreden: Jubal werd tweede, maar de achterstand was nu geslonken tot 0,15 punten. Zou er dan tijdens de Nationale Kampioenschappen een stunt inzitten?

Katwijk

In Katwijk besloot Jubal op 3 juli de lijst met optredens voor de zomervakantie. 's Middags een streetparade en 's avonds een taptoe met een (1) showoptreden. Een taptoe met toppers K&G uit Leiden, Beatrix uit Hilversum en uiteraard DVS uit Katwijk.

Druk naseizoen

Na de vakantie zou het wederom een druk programma worden:

Op 28 augustus was alweer het eerste optreden: Taptoe Den Haag. Leden waren inmiddels gewend om laat in het programma te mogen optreden, maar deze keer was dit vroeg in het programma. Wat het goedmaakte was dat veel mensen uit het publiek, 'gewone' taptoegangsters die niets speciaals met drum corps hadden, de Juballers complimenteerden met de leuke, entertainende show.

Baarn-Groessen

Een weekje later was daar op 4 september een plots ingelaste middagcontest in Baarn. Daar kon Jubal alvast ruiken aan de eerste plaats, want bij afwezigheid van Beatrix behaalde Jubal daar de eerste plaats. Na de contest zou de reis verdergaan naar Groessen. In het dorpje tussen de weilanden en boerderijen deed Jubal wederom twee shows. Volgens reporter Hans de Roon was de eerste show ronduit slecht te noemen, maar hij meende te kunnen zien dat de tien (of waren het er meer?) mensen die op de als hoofdtribune dienstdoende boeren kar wel degelijk hebben genoten van de Jubilate-show.

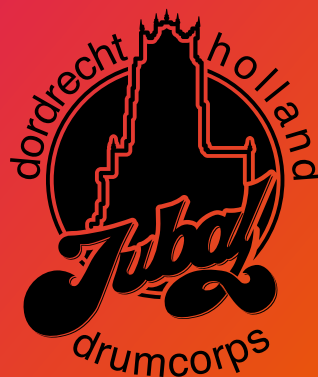
Roubaix

De Franse plaats Roubaix was op 11 september de volgende stop. Ter gelegenheid van de opening van een nieuw winkelcentrum liep Jubal daar een streetparade en 'een showtje' in de straten van Roubaix.

De grote dag:

Zaterdag 18 september was de grote dag waar iedere Juballer naar uitkeek. Wederom een jubileumtaptoe op het sportpark Reewijk, deze keer jubileerde ons eigen jeugdkorps: Jong Jubal - opgericht op 24 september 1932 - bestond dat jaar 50 jaar. Het optreden van die middag bleek een goede generale repetitie voor de avond, want toen deed Jubal

Het logo:



Vanaf het jaar 1982 prijkt er een nieuw logo van Jubal prominent op de voorkant van de Flitsen. Het logo is ontworpen door een 'dienst-maat' van Ad Reijers (snare 1982), **Lex van Honschoten**. Lex zat bij Ad op de kamer in militaire dienst. Zijn inspiratie kwam van de Grote Kerk van Dordrecht. Hij vond dat silhouet wel mooi. Lex is destijds naar een repetitie van Jubal gekomen om het ontwerp voor

het logo te laten zien. Iedereen vond het toen wel een fraai logo, dus is het daarna 'het' logo geworden.

Het logo bestaat uit een silhouet van de Grote Kerk van Dordrecht, met daaronder in een zwierige jaren '70 brush-letter de naam Jubal.

Inspiratie komt dus niet van logo's van de Hawthorne Caballeros en dat van de New York Skyliners, zoals veel leden dachten, maar misschien maakte deze toch wel zichtbare overeenkomsten het logo wel zo herkenbaar toen.

Het logo bleek ook populair elders in het land. In Zwolle dacht men blijkbaar: als de naam hetzelfde is, dan maakt dat voor het logo ook niet uit. Toen het logo in 1990 werd vernieuwd naar een voorloper van het huidige kopieerde men - iets minder letterlijk - in Zwolle nog eens mee op de CD van hun 40 jarige jubileum. Tegenwoordig verschillen de logo's van Jubal Dordrecht en Jubal Zwolle duidelijker.



Deze keramische wandreliëfs gingen als warme broodjes over de toonbank bij de bazar/fancy fair van dat jaar.

Nieuw in de boosterstand waren de patches, die toen overigens 'badges' werden genoemd.



Het logo van Jubal Zwolle eind jaren '80...



voor het eerst mee aan de Nationale Kampioenschappen van Drum Corps Holland.

Tijdens de jubileum-taptoe repeteerde Jubal op een ander veld om daar de laatste puntjes op de j van de show te zetten. Voorzitter Wim Opmeer schrijft: “Andries (Visual instructeur en drill-designer, red.) zou Andries niet zijn als er niet nog wat laatste wijzigingen in de show zouden worden aangebracht.”

Toenmalig hoofdredacteur Rien Prins schrijft in de speciale kampioens-editie van de Flitsen een bedankje aan Beatrix. Hij schrijft onder andere: “Dankzij jullie is het winnen van de kampioenstitel iets waardevols geworden, kreeg het de glans die het verdient. (...) Bedankt ook voor de sportieve manier waarop jullie op de uitspraak van de jury hebben gereageerd, voor het ons toespelen in het veld, voor de bloemen in de bus.” Met andere woorden: Jubal had Beatrix nodig om tot grote hoogte te kunnen stijgen en vice versa. De competitie en de concurrentie zorgt dus dat beide verenigingen in kwaliteit vooruit zijn gegaan.

De vrouw van de voorzitter, Christien Opmeer, schrijft in de Flitsen: “(...) het leek wel of iedereen voor Jubal was, mensen van andere verenigingen tot zelfs de mensen achter de tap en worststand.”

Redactielid Hans de Roon schrijft: “(...) Aangekondigd als een van de grootste kanshebbers betreedt

het “Christelijk Showkorps Jubal uit Dordrecht het veld. Dan ongelofelijke gekrijs, gezang en alle geluiden. Op het moment waarop een deelnemer begint aan die periode van 120% geconcentreerdheid, waardoor je het startschot niet eens had gehoord. Het enige wat mij blijft van het optreden is het letten op de gesloten en even de angst voor het niet horen van Sjaak als gevolg van de ware explosies van herrie in de luttele seconden tussen de nummers. Hoe hard dat alles ook overkomt de volle tijd showtijd door, je schrikt steeds weer, zeer aangenaam schrikken overigens. Pas na het slotakkoord van Evita wordt mij duidelijk hoe we gedragen worden door deze juichende menigte, waaronder vele licht- en donkerblauwe jacks. Shako af, veld af, Hurricane (steetbeat, red.), geconcentreerd blijvend langs de joelende menigte en gek, maar juist omdat het zoveel moeite kost geconcentreerd te blijven lopen, doe je het. Bedankt DIO dames, Jong Juballers, ouders, bekenden en onbekenden, ik durf niet te zeggen hoeveel punten van de 73,30 jullie ons bezorgd hebben, maar één ding is duidelijk: het was te gek!!”



Herbeleef de show van 18 september 1982 op YouTube. Helaas hebben we in het media-archief van Wim Opmeer niet een opname van de kampioens-show van die memorabele avond gevonden. We zullen het dus moeten doen met onze (mistige) herinneringen en deze opname van de Jubileumtaptoe van Jong Jubal...



Foto's van de 'generale repetitie', het optreden tijdens de jubileumtaptoe van Jong Jubal. Enkele uren later zou Jubal voor het eerst aantreden aan de startlijn van de Nederlandse Kampioenschappen van Drum Corps Holland.





Terug op aarde

Enigszins bekomen van het feestgedruis was daar op vrijdag 24 september in Hendrik Ido Ambacht het volgende optreden. Ditmaal was daar in het squad voor het eerst de kampioensvlag te bezichtigen. Op de tribune veel Jong Juballers en dames van DIO die het optreden van de week ervoor niet 'live' hadden kunnen zien en, volgens Hans de Roon, '(...) maakten van de gelegenheid gebruik bekendheid te geven aan het behaalde kampioenschap, een welkome afwisseling tijdens de niet bepaald van enthousiasme sidderende avond.'

Een dag later, zaterdag 25 september, een korte streetparade ter gelegenheid van de opening van het nieuwe Amrobank-gebouw in Dordrecht.

Höchst fans

In alle Flitsen van dat jaar is te lezen dat er bij bijna alle optredens een groepje 'fans' gehuld in blauwe jassen te zien is. In eerste instantie zou je denken aan leden en/of fans van Beatrix, maar het blijkt hier om leden van het Duitse korps 'Höchster Schloßgarde' te gaan. Een korps uit het Duitse plaatsje Höchst dat de omslag naar drum corps wilde maken en dus van Jubal probeert te leren. Op zaterdag 2 oktober mag Jubal dan ook, als kersverse Nederlands Kampioen, acte de présence geven op een taptoe van dit Duitse korps. Het verslag hiervan leest als een herhaling van recente meer-

daagse trips naar Duitsland. Jubal is in al die jaren flink veranderd, maar blijkbaar ook weer niet.

De repetitie in de sporthal werd onder grote belangstelling van de Duitsers bekeken en het optreden van die avond werd door het razend enthousiaste Duitse publiek zeer gewaardeerd. Zoals veel korpsen uit die tijd, bestaat de Höchster Schloßgarde nu niet meer. Als drumline 'Skyline Drums' leeft het op dit moment nog voort.

Percussion clinic

Op 5 oktober geen optreden, maar een repetitie waar de Amerikaan Fred Santford aanwezig was. Fred was instructeur van Santa Clara Vanguard en betrokken bij Ludwig Instruments (waar Jubal destijds snares en tenors van gebruikte) en zou die avond een clinic geven, waarbij hij duidelijk maakte dat Jubal - ondanks die Nederlandse titel en met de Best Percussion prijs - nog een lange weg te gaan had.

Sinaasappelwerpen in Lille

Volgens redactielid Hans de Roon leek het 'Drum Corps Promotie-optreden' in Höchst een mooie afsluiter van het seizoen, want er kwam op 23 oktober een onverwacht optreden in het Franse Lille op de agenda. Het bleek een streetparade zonder publiek en tussen betonblokken, maar met de bekende (gevreesde) sinaasappelgooiers: "De uitbundige sinaasappelgooiers, behorende bij de folkloristische Franse groep Gilles leken

behoorlijk teleurgesteld toen sommige Juballers de sinaasappels terug-'gaven', waarna een kort, maar hevig, sinaasappelwerpgevecht ontstond."

Was dit het hoogtepunt van die dag? Nee, want 's avonds werd er in het grote bedrijfsrestaurant van de DSW de grote Kampioensinstuif gehouden: "een sfeervolle bijeenkomst van de 'Champs' en hun supporters-schare."

Dag Sinterklaasje

Het laatste optreden van Jubal is op 20 november: de traditionele Sint Nicolaas-intocht. Speciale drum corps-arrangementen van Sinterklaasliedjes werden speciaal voor deze gelegenheid ingestudeerd. Hierna zou de focus volledig gaan naar het nieuwe seizoen, een nieuwe show, een tribute aan de Amerikaanse componist Chuck Mangione. ⚡

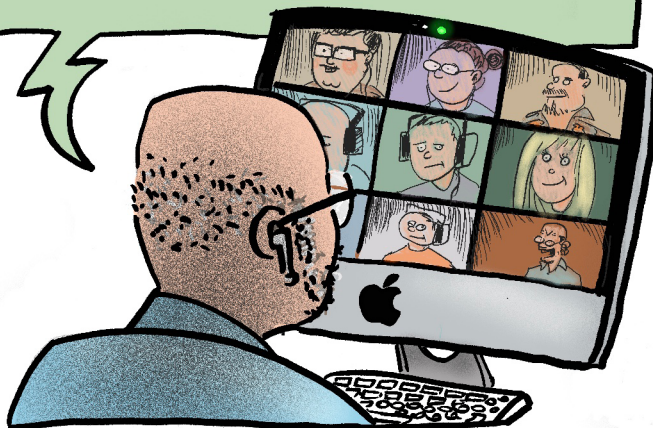


Beginnende automatisering:



Anno 2020 zijn we redelijk verwend met de mogelijkheid van snel te kunnen communiceren. Snelle mededelingen via Whatsapp en/of de Jubal Announcement Page, we vinden het heel gewoon. In 1982 was dat wel anders. Telefoons hadden nog een draaischijf om nummers te kiezen en aan de hoorn hing een draad. De TV's waren niet groot, maar wel 'dik'. In januari van 1982 komt er een 'betaalbare' home computer op de markt: de **Commodore 64**. De computer zat in het toetsenbord verwerkt en als monitor kon je je gewone TV gebruiken. Ook enkele Juballers schaften zo'n Commodore 64 aan. Penningmeester Arie van Spijk wilde er de financiële administratie op gaan automatiseren, maar dit bleek toch wat minder makkelijk dan eerst gedacht. Een database was er nog niet (laat staan een App-store). De Apps stonden als tekst in speciale tijdschriften en moesten gewoon in de programmeertaal 'BASIC' overgetypt worden. De ledenadministratie werd door Johan van der Werff al wel snel op de C64 geautomatiseerd en drill-designer Andries van de Graaf maakte al wel een voorloper van de setbriefjes op de Commodore. Het betrof hier nog geen coördinaten, maar wel setlijsten met de commando's, figuurvormen en het aantal tellen per 'set'. De Commodore 64 had 64 kilobyte (!) RAM-geheugen.

GOEIEAVOND ALLEMAAL,
WELKOM BIJ DEZE
"DESIGN-TEAM-TEAMS-MEETING"
ZA'K MAAR ZEGGEN HÈ ...



HET VERVOLG OP DE UNIFORMERING
VAN HET NIEUWE PROGRAMMA:
ZOALS JULLIE WETEN HEBBEN WE
INITIEEL WAT PROBLEMEN OM HET
2021 GUARD-UNIFORM
TE REALISEREN



HET ONTWERP
VAN PEER BLEEK
WEER VEEL TE
MOEILIK TE ZIJN
EN WE KREGEN
DE ATELIER
VAN BEVRIENDE
WINTER GUARDS
NIET BEREID OM
DIT VOOR ONS TE
PRODUCEREN...

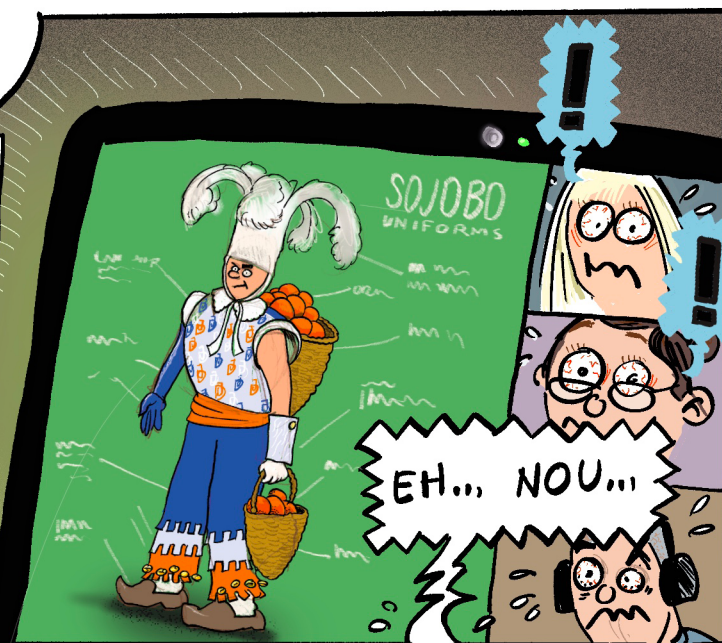
...MAAR HANS HEEFT VIA ZIJN
VELE CONTACTEN IN BELGIË
EEN ATELIER GEVONDEN DIE HET
WEL VOOR ONS WIL MAKEN...
ZE HEBBEN HET ONTWERP WEL
EEN BEETJE AANGEPAST...

...IK ZAL HET SCHERM
FF MET JULLIE DELEN...



IK VIND HET ZELF
WEL AARDIG...

EN JULLIE?



EH... NOU...

Peer 20



column



John F.

Negentientweeënprachtig!

Mist daalt neer over het renbaancircuit in Hilversum. Het is zaterdagavond 18 september 1982. Team Oranje staat opgesteld. Lets Go Jubal.. Drummajor Sjaak Dorst, steady as a rock, telt af...

Achteraf gezien een draak van een stadion om daar een contest te houden. Het doet me een beetje denken aan de verregende DCH-Finals 1993 in Nijmegen. Het zeek de hele dag van de regen, kunstgras had de Goffert niet en ook ontbrak het toen (1993) aan een ijverige terreinmeester die ongetwijfeld anno NU zijn vernietigende veto had kunnen uitspreken. Gevolg was dat na de Prelims 1993 het zompige wedstrijdveld 30 meter naar achteren werd verplaatst. Daardoor had je als muzikant totaal geen contact met het publiek. Zo zag de entourage er in 1982/Hilversum ook een beetje uit. Een veld met een paardenrace-renbaan er omheen...Wie verzint dat... In mijn toenmalige beleving een gigatribune die niet onderdeed voor Kerkrade. In werkelijkheid kon dit Gooise "stadi-

on" slechts 150 (?) paardenrace-liefhebbers kwijt... En toch hè: de sfeer, de spanning, een uitwedstrijd in het Mekka en Bastion van "vijand" Beatrix, en vooral ook dat "onbestemde gevoel in je buik" dat nog niet verziekt was door jarenlange teleurstellende kampioenschappen. Dat maakt 1982 voor mij en ongetwijfeld andere freshmen/rookies tot een onvergetelijke en onuitwisbare indruk: Jubal was eventjes "Best in the West!"

En dat lag niet alleen aan die 18e september. Het jaar 1982 is achteraf gezien een droomjaar voor iedere eerstejaars Juballer geweest. Als kersverse rookie mocht ik mee naar Orleans/Frankrijk. Hoe gaaf was dat: vijf hele dagen achter elkaar in een zwart en 10 kilo wegend Gala-uniform streetparades lopen in 1000 graden Celsius. Het was toen mei 1982; een aantal weken later reisden we met de boot af naar Engeland om mee te doen aan een Angelo-Dutch-Contest. In die tijd waren er veel Engelse Corps waar je "U" tegen zei, denk aan: *Gravesham Corps* met

die swingende drum major Roger Hamilton, *Dagenham Crusaders*, het sympathieke *North West Kent Corps* (onze tijdelijke opvang-ouders), *Mayflower Corps*, *Anchormen*, *Basildon Blue Eagles* en meer. De Engelsen waren voor mij toen de crème de la crème van "drum and bugle corps as we knew it". Toen had ik alleen nog een beetje op afstand gesnoven aan *Blue Devils* en *Vanguard* maar ik was vooral die-hard fan van *Reading Buccaneers* (DCA). Het toenmalige deelnemersveld (jaren '80) vanuit NL was ook niet misselijk, ik noem er een paar: *DIO All Girl Band* (het latere satelliet/feeder corps voor Jubal; ssst niet hardop zeggen, ligt nog steeds gevoelig!), *Wesopa* uit Weesp (toen geen idee waar de afkorting voor stond), *In Aethere Musica* (...), *Jong Leven*, *Oosterkwartier*, *Excelsior Baarn*, *Juliana Middelburg* uiteraard, *Odilo* en natuurlijk onze Angstgegner *Beatrix*...

In de maand juni van datzelfde jaar, de eerste contest in Dordrecht op het asfalt met: *Boston Crusaders* te gast! Mijn allereerste echte kennismaking met hoe een hornline moest klin-



ken, ondanks (of juist: dankzij) dat ze de drill voor 70% nog niet hadden ingestudeerd.. Maar ook de discipline: de Bassdrum-5 die van de Boston-staf op z'n kloten kreeg en voor straf 3 uur langs het veld in de houding moest blijven staan. Ik had toen mijn spaarpot helemaal leeggetrokken omdat ik persé alle shirts van Boston moest hebben! En dan te bedenken: Boston deed in die tijd nauwelijks serieus mee voor een plek in de top 12 DCI terwijl ze nu stevast in de top 6 te vinden zijn.

En het jaar 1982 was nog niet eens op de helft!! Na contest Dordt verhuisde de muzikale karavaan een week later naar een gravelveld in Weesp; dat zou de laatste wedstrijd met Boston zijn voordat iedereen van het zomerreces kon genieten. In mijn beleving hadden we alle wedstrijden in het voorseizoen zo'n beetje verloren, altijd tweede achter je weet wel... De busreis terug uit Weesp werd vooral gekenmerkt door vileine en messcherpe analyses over hoe *rukh* de andere (en vooral dat éne) corps waren, dat áls we al gewonnen hadden veels te weinig punten op de captions hadden gekregen, en dus dat het jurysysteem niet deugde en corrupt was. Wat dat aangaat is bij ieder kersverse rookie de "Oranje Verongelijkheid" er met de paplepel ingegoten. We vonden er allemaal wat van.. en dat zou nog jaren zo doorgaan (sterker nog: het is nooit opgehouden!)

En als je dan midden in die drumcorpsvibes en in die Oranje Groestuip zit dan duurt zo'n zomervakantie best wel lang. De maand september nadert. De activiteiten wor-

den langzaam weer opgestart. In die tijd repeteerde Jubal iedere week 3 keer. Nieuw dat jaar was dat we met Finalsweek iedere dag repeteerden. Ik wilde dat wel, maar een aantal leden (mensen die overdag werkten en een gezin hadden, vermoed ik) verzetten zich met hand en tand daartegen... Olie-dum maar vooral onbegrijpelijk vond ik dat; "*als je wilt winnen, moet je investeren*" dacht ik altijd. Ik was toen best teleurgesteld in die saaie en luie muzikale lanterfanters: niet extra willen repeteren maar wel lopen zaniken als we de *Blauwe Mannschaft* met hun DNA van bravoure en arrogantie uit Hilversum er weer es met de knikkers vandoor zagen gaan...

Mijn hoop op een goede afloop was dus een beetje tanende. Zeker omdat de dag als in: focus en scherpe voorbereiding, naar mijn gevoel al helemaal verloren was. Want die middag voor de Finals moesten we nog een taptoe opsieren! Geen lullige taptoe overigens: bij het Jubileum van Jong Jubal mag je als goed Huisvader absoluut niet ontbreken! Achteraf misschien wel de beste voorbereiding op een Finals performance voor die tijd...

Van de reis naar Hilversum, het optreden op de renbaan kan ik me weinig herinneren anders dan dat rookie MICHEL in het eerste nummer *Mala-gueña* gewoon effentjes 4 of 6 tellen soleerde (als in: te vroeg begon met spelen)... tja, waarom ook niet: een bariton in de mist en absolute stilte valt ook helemaal niet op... Voor de liefhebbers: er zijn nog cassettebandjes van die memorabele avond, inclusief muzikale misser. Voor de rest ging het

wel okay, solist *André Tempelaar* als vaste waarde op zijn hoge Fis, *Brasil* (lekkere meedeiner a-la- Fran-zie Bauer), *Echano*, de flow en sound zat er goed in. Het publiek (en de jury neem ik dan maar aan) zag door de mist weinig maar het genoot des te meer van ons optreden. Deze avond liep op zijn eind. De retreat en uitslag waren hoe dan ook tóch spannend, want: hele jaar op plek 2 maar zou het? Kon het? Ondanks die giga-timing-miskleun van onze muzikale mafkees?

Het verlossende woord van de stadionspeaker zal vast nog ergens door *WimWim* (toenmalige corps-director en woordkunstenaar) op tape zijn vastgelegd maar de hysterie werd compleet met het bekendmaken van plek nummer twee: Beatrix! Yess, de Blauwjassen toch in hun hemd gezet! Wat een jaar, niet verwacht en toch gekregen onze allereerste DCH-titel! Drum major Sjaak met kampioensvlag, dat fotootje had ik jarenlang op iedere editie van mijn schoolagenda geplakt! Want na 1982 zou het nog ff duren voordat we weer es mochten winnen...

Van de reis van Hilversum naar Dordt weet ik echt niets meer anders dan dat iedereen lekker baldadig aan het zingen en dronken was en ik jurytapes van captionhead Klaas mocht luisteren (nagenieten heet dat). Tussen de tapes door heb ik onze muzikale Mafkees wel nog extra geknuffeld; want hij was toch medeverantwoordelijk voor dit eerste Oranje succes... 🍷



HISTORY BITS: 2013

Door Laura Naaktgeboren

De coronatijd heeft vooral veel negatieve gevolgen gehad. Naast al het persoonlijk leed, was het dit seizoen niet mogelijk een show in te studeren, en werden alle optredens geannuleerd. Ook de repetities mochten niet meer doorgaan. Om toch bezig te blijven zijn de trainingen in eerste instantie online voortgezet, maar sinds juni mochten we gelukkig het veld weer op om daar samen te repeteren.

Maar wat repeteer je dan, als er geen show is om in te studeren en te verbeteren. In eerste instantie was dit het moment om aan alle basistechnieken te werken. Bij de meeste leden waren deze een heel eind weggezaakt, en kon het dus geen kwaad om dit weer eens goed te herhalen. Daarnaast was er nu ook tijd om de zogenaamde *History Bits* te introduceren. Dit is iets wat al langer op de planning stond, maar waar we eerder niet genoeg tijd voor konden vinden, maar waar door corona opeens tijd genoeg voor was.

History Bits zijn segmenten uit

oude(re) Jubal shows. We spelen deze segmenten niet alleen om de tijd te vullen, maar ook omdat het erg leuk is voor leden om deze te spelen, en voor oud-leden om deze weer terug te horen.

Op dit moment zijn we bezig met "I Am The Doctor". Dit nummer heeft Jubal gespeeld in de closer van "The Deadly Game", de show uit 2013. De overgrote meerderheid van de huidige lopende leden van Jubal heeft deze show niet zelf gelopen, maar heeft de show wel gezien. Sommigen live in het stadion, anderen alleen via een video, maar haast iedereen kent het.



Voor een aantal huidige leden was deze show hun eerste kennismaking met Jubal, en zelfs de reden dat ze vandaag de dag zelf meespelen. Zij zagen die show en dachten: "Wauw, ooit wil ik zelf ook bij dat Jubal lopen". Hoe tof is het dan om een deel uit juist die show nu zelf te spelen bij Jubal.

Aan de andere kant brengt het voor oud-leden veel mooie herinneringen terug. Ze horen Jubal deze closer spelen, en denken gelijk terug aan de tijd dat ze zelf liepen: "Weet je nog, tijdens die show...", "Oh, ik weet nog dat ik in die set een jurylid onder de voeten liep.", "Ik zal die finalsretreat nooit vergeten, dat was zo spannend.". Maar ook bij supporters die dat jaar op de tri-

bune zaten brengt het direct mooie momenten terug: *"Ik weet nog dat ik toen het complete laatste nummer met kippenvol heb gezeten."*

Door het spelen van deze history bits hopen we zowel huidige leden te enthousiasmeren over de historie van Jubal, als oud-leden te trakteren op een stukje Jubal uit 'hun tijd'. En tot slot hopen we ook vooral dat het spelen van de history bits de band tussen alle generaties Juballers versterkt.

Voor de zomer zijn we dus begonnen met het instuderen van "I Am The Doctor" uit de Jubal show 2013. Voor de horns, drums, en pit was het een kwestie van de bladmuziek terugzoeken en deze muziek instu-



deren. Voor de guard was dit een iets grotere uitdaging. De bewegingen staan niet op papier en worden nergens opgeslagen. De staff heeft de video's van de finalsshow vele malen bekeken om de bewegingen zo goed en kwaad als kon te leren, en dit aan te leren aan de rest van de guard.

Tijdens een live video op Facebook op 18 juli jl. heeft u al wat segmenten uit het nummer kunnen horen en zien. Mocht u dit gemist hebben, kunt u dit terug vinden op de Facebookpagina van Jubal.

De komende weken zullen we aan dit nummer blijven werken zodat we het in ons concertprogramma op kunnen nemen. Daarnaast hopen we in de loop van de tijd ook andere his-

tory bits aan ons repertoire toevoegen. Mocht u nou een bepaald nummer of segment heel graag terugzien en horen, mail dan naar flitsen@jubal.org, en wie weet hoort u uw favoriete Jubalnummer gespeeld door de huidige leden van Jubal.

Liefs en hopelijk tot snel,

Laura Naaktgeboren,
Caption Head Jubal Guard. 🗣️



Herbeleef The Deadly Game met deze opname van de 2013 DCE Championships op YouTube, opgenomen op 28 september 2013.

Drum Corps in de media



Helaas hebben we het deze zomer zonder YouTube-filmpjes van DCI contests moeten doen en kon er ook niet 'live' via een Flo Marching-abonnement naar de DCI Finals gekeken worden. Het enige wat we konden doen is naar filmpjes van voorgaande jaren kijken en/of luisteren. Helaas worden de beste filmpjes vaak enkele weken, of zelfs dagen, na publicatie door de auteursrechtenpolitie van DCI alweer verwijderd. Downloaden is dan het devies. De geluidskwaliteit van deze filmpjes is echter niet denderend. Wil je van goede, rijke audio genieten, dan is het beste om de CD's van 2019 te bestellen en nog beter zijn de digitale HiRes-audio bestanden die je kunt kopen. Helaas kun je die - wederom door de auteursrechtenpolitie, alleen kopen als

je in de USA woont. Als je het adres <http://www.marchingmusicdownloads.com> in Nederland in je browser typt, krijg je een witte pagina te zien. Dit is echter via een VPN te omzeilen en dan kun je de bestanden wel kopen. Bij je creditcardgegevens moet je dan een Amerikaans postadres opgeven, maar dit wordt niet echt gecontroleerd. Via een omweg lukt het dus wel om de digitale bestanden te kunnen downloaden. Eenmaal gedownload, dan is het ook echt genieten. De muziek is op een andere manier ge(re)masterd en gemixt. Anders dan voorgaande jaren en dit is ook echt te horen. De opnames zijn heel rijk en gedetailleerd, zeker vergeleken met het crappig geluid van de YouTube-filmpjes. Je hoort subtiele details die je nog niet eerder hebt gehoord als je de muziek al kunt dromen. Het is dus even een gedoe, maar het is het bedrag dat ervoor wordt gevraagd dubbel en dwars waard. 🗨️



Als je na het lezen van het vorige stuk nog niet overtuigd bent, dan is het beluisteren van de serie "Best Musical Parts of 2019" van de Podcast *DCI Field Pass* een aanrader. In deze Podcast van *Dan Potter* (na *Brandt Crocker* de bekendste 'voice of DCI'), worden de DCI 2019 Audio CD's verdeeld in 5 delen besproken door *Michael Boo* en *Jeff Griffith*. Heel enthousiast vertellen ze wat ze horen en hoe onder de indruk ze zijn van de kwaliteit van de opnamen. En hoe anders je naar de muziek luistert nu je de beelden er niet bij ziet. De laatste podcast van deze serie dateert van 22 januari 2020. Nu er in de afgelopen zomer dus geen DCI-tour te bekijken en/of te beluisteren viel, zou je denken dat het ook in de DCI Field Pass stil zou

blijven, maar niets is minder waar: er is een interessante serie gepubliceerd met de titel 'Finding Drum Corps'. Hierin vertelt de Ierse podcaster *Keith Kelly* zijn persoonlijke verhaal over hoe hij recentelijk Drum Corps heeft gevonden. Kelly heeft in 2018 bij het Ierse *Inbhear Mór* lesgegeven en is zo in contact gekomen met een Europees Drum Corps. In 2018 deed het corps ook een DCI tour en zo is Kelly ook in contact gekomen met DCI. Kelly, tot dan toe actief in de traditionele Britse korps-wereld, was meteen verkocht. In de podcasts komen diverse Drum Corps prominenten van over de hele wereld aan het woord over hoe zij in contact zijn gekomen met Drum Corps en hoe dit hun persoonlijke leven heeft beïnvloed. In deel 6, "The 'I' in DCI", komt ook Jubal aan bod. Een interessante serie, het luisteren meer dan waard! 🗨️



Beluister de Podcast
DCI Field Pass
hier op SoundCloud

THE WINDS BENEATH THE WINS

Superb Intonation. Clear Projection. Enormous Power.



MARCHING BRASS

Handcrafted in The Netherlands.





Sanford Jones: “Off Koreaing”



In het seizoen 2012 is Sanford toegetreden tot het Jubal Brass-team. Sanford, geboren in New England, VS, woonde en werkte tot voor kort in Düsseldorf Duitsland en gaf in die tijd ook enkele jaren les aan de Starriders (Bad Münster, Duitsland). Sanford gaf bij Jubal les aan de Tuba's en binnen een paar maanden begeleidde hij ook de Drum Majors voor dat jaar en de Drum Majors in de jaren daarna.

Elke repetitie van Jubal die hij bijwoonde, werd aangekondigd op Facebook met de tekst “Off Juballing”, meestal gevolgd in berichten die vervolgens commentaar gaven op de ervaringen van de (meestal niet zo) geweldige openbaarvervoersdiensten in zowel Duitsland als Nederland. Maar nu zijn die dagen ten einde, want binnenkort gaat Sanford “Off Koreaing”: een nieuw hoofdstuk in zijn boek over reizen over de hele wereld: muziekles geven aan jonge studenten in Zuid-Korea.

...maar wie is Sanford Jones nu eigenlijk?



De cast van Blast! London, mei 2000.



Land of Make Believe Blast! London, 2000.



Kun je ons vertellen, voor de mensen die het nog niet weten: wie is Sanford Jones?

Ik ben een gepassioneerde en enthousiaste muziekdocent en een serieuze “fijnproever”. Ik hou van reizen en alles te beleven wat het leven te bieden heeft. Mijn hoop op lesgeven is dat mijn studenten door mij geïnspireerd raken en dat dan weer “doorgeven” aan anderen.



Wat is (in het kort) je Drum Corps CV?

Ik begon mijn marching-carrière op de middelbare school bij de regionale middelbare school van Oakmont toen ik 13 jaar oud was. Ik kwam uit New England in de Verenigde Staten en werd omringd door drum corps. Ik begon mijn drum corps carrière bij het *Fitchburg Kingsmen Senior Corps*

(Massachusetts). Ik speelde twee jaar lang een verchromde ventiel-rotary contrabas. Toen ik begon met studeren, speelde ik in de *UMass Minutemen Marching Band* waar ik twee jaar tuba speelde en 4 jaar drum major was. Tijdens mijn eerste jaar werd ik uitgenodigd om auditie te doen voor de drum major positie bij *Spartans Drum Corps* (New Hampshire). Ik was drum

major in 1991 en 1992 (ageout). In 1994 sprak ik met klasgenoot Nick Angelis bij UMass (University of Massachusetts, red.). Hij stond in de 1993 *Star of Indiana* snareline en uiteindelijk Blast!-solist. Hij rekruteerde me om auditie te doen voor Star of Indiana's *Brass Theatre* op tournee met het *Canadian Brass*-kwintet. Ik speelde tuba en contra en ik heb

nooit met een contra met drie (of meer) ventielen gelopen. Die zomer van 1994 repeteerde Star het dubbele van het aantal uren die ze in 1993 hadden gerepeteerd... en we hadden dat jaar maar 10 Brass Theatre-shows uitgevoerd!

Je deed ook 'Blast!', Dat moet een heel andere ervaring zijn geweest dan Drum Corps op een veld. Hoe was dat voor jou?

Blast! was heel veel werk, maar het was een geweldige ervaring. Stel je voor dat je beroep *drum corps* is! Optreden is een geweldige ervaring. Ook werd ik constant geïnspireerd door de cast om me heen. We hadden geen andere keus dan om elkaar op het podium te vertrouwen. De bewegingen op en naast het podium lieten geen ruimte voor fouten. Het was de hele tijd Drum Corps op een box 5-niveau.



Blast! De tweede nationale tournee (verenigde Staten), 2005.

Blast! Broadway tuba's, 2001.



De oorsprong van Blast! is *Star of Indiana*, een korps dat bekend staat om zijn innovatie in Drum Corps. Denk je dat Blast! Een trendsetter is voor het huidige Drum Corps?

In veel opzichten was Blast! een feestelijk eerbetoon aan drum corps en de geschiedenis van winter guard. Zeker Appalachian Spring, Medea en Malaqueña waren toen – en zijn nog steeds – drum corps-klassiekers.

Welke “Blast! Things” herken je in het huidige (2019) Drum Corps?

Wat Blast! Tot op de dag van vandaag innovatief maakt, is de invoering van meer danstypische choreografie vermengd met traditionele corps-stijl marcheren. Het ontzag voor Blast! is altijd de massale synchronisatie van het ensemble geweest. Er is een synergie die ontstaat wanneer de muziek het visuele ‘ontmoet’. Dat is misschien niet zozeer een Blast!-specifiek ding maar wel een geweldig showontwerp.

Wanneer wilde je docent worden?

Ik had twee passies in mijn leven, muziek en eten. Ik kan me niet voorstellen dat ik zonder een van deze dingen zit.

Wat vind je leuk aan het lesgeven in muziek?

Het is voor mij inspirerend om het gevoel van musiceren door te geven aan mijn studenten.

Door wat of wie kwam je voor het eerst in contact met Jubal?

Nou duh ... *Hans Kloppert*, hij kent iedereen die jij kent!

Hoe heb je je “Jubal-jaren” ervaren?

Ik ben altijd verwelkomd door veel leden van de Jubal-organisatie. Ik zal veel hechte vriendschappen meenemen. Jubal is dé toporganisatie in Europa. Ik zou elke jonge artiest in Nederland/Europa aanmoedigen om mee te doen!

Op welke manier heb je sinds 2012 progressie gezien (gehoord) bij Jubal?

De kwaliteit van Jubal wordt steeds beter. De kwaliteit van lesgeven bij Jong Jubal en Jubal wordt steeds beter. De eenduidige educatieve benadering en het hanteren van dezelfde methodieken en standaarden van Jong Jubal naar Jubal maken de aansluiting beter. Het is altijd een uitdaging geweest voor het koper om bij het niveau van de Drumline aan te sluiten. Maar ik denk dat we de afgelopen jaren die uitdaging zijn aangegaan.

Bij Jubal heb je de Tuba-sectie lesgegeven en sinds 2012 de meeste Drum Majors. En vorig jaar was je verantwoordelijk voor de ‘Breathing Gym’ voor de warmings ups van de hornline. Voor de mensen die dit nog nooit hebben gezien: wat is het doel van de Breathing Gym en waarom is dit zo belangrijk?



De 'Breathing Gym' is een uitgebreid oefensysteem zonder limiet voor koperblazers. Lucht is de brandstof voor koperblazers. De manier waarop we onze lucht gebruiken, is cruciaal voor ons succes. De 'Breathing Gym' biedt een systematische manier van spieropbouw voor het 'ademhalings-

Welk programma van Jubal vind je het leukst /was volgens jou het beste?

Natuurlijk zou ik graag een show van een bepaald seizoen willen noemen, of het 'Jubal Hornline-programma' willen zeggen, maar eerlijk gezegd is het belangrijkste onderdeel van de

maar eerlijk gezegd is het belangrijkste onderdeel van de Jubal-organisatie: Jong Jubal.

apparaat'. Je lucht kunnen beheersen terwijl je moeilijke muziek speelt en tegelijkertijd op het veld rondrent, vereist kracht en uithoudingsvermogen. Bovendien is het belangrijk voor elke koperblazer om een goede toon te behouden en te spelen met een spanningsvrije techniek. Het is belangrijk om een oefening te kunnen spelen en deze direct op de muziek toe te passen. Repetitietechnieken worden dus efficiënter met behulp van Breathing Gym-technieken en uiteindelijk dus het eindproduct.

Jubal-organisatie: *Jong Jubal*. Gezien de zwakke staat van drum corps wereldwijd (en vooral in Europa), is het hebben van een solide jongerenorganisatie belangrijk voor het voortbestaan van de organisatie en de activiteit als geheel.

Waar moeten we de komende jaren nog aan werken?

"Geef nooit op, ontwikkel, en groei" in elk opzicht.



Toen je van plan was naar Duitsland te verhuizen, moet dat een grote beslissing zijn geweest (nietwaar?), Was je plan om naar Korea te verhuizen een nog grotere beslissing of niet?

Telkens als je naar een nieuwe baan 'verhuist' en vooral naar een nieuwe baan in een nieuw land, is dat een grote beslissing. Duitsland was een berekende beslissing, omdat ik al wist wat de baan was en wie mijn collega's waren. In die zin was Duitsland vrij gemakkelijk. Ik vond het fijn om in Europa te zijn, waar ik wist dat ik een leven buiten school kon hebben.

Korea was een belangrijke carrièrestap. Ik zit momenteel op een van de beste bandscholen in de internationale gemeenschap. Hoewel ik het vervelend vond Europa te verlaten, en ik het vooral vervelend vond om Jubal te moeten verlaten, wist ik dat mijn tijd in Düsseldorf ten einde liep. In Düsseldorf had ik mijn doelen bereikt en kon ik het programma niet meer verder ontwikkelen. Korea is daarom een nieuwe uitdaging en een nieuw avontuur.

Waar in Zuid-Korea ga je wonen en werken?

Ik woon en werk in het zuidelijke deel van Seoul, genaamd. Ik woon in de stad Yongin. Ik ben de band-director van de Korea International School.

Wat denk je dat je het meest zult gaan missen van je leven in Europa?

Ik mis zeker mijn 'Crazy Dutch Family', Maar omdat ik hier nog maar net een maand woon, heb ik eigenlijk nog geen tijd gehad om iets echt te missen.

Waar kijk je het meest naar uit in Zuid-Korea?

Het is een heel andere fascinerende cultuur. Ik was nog nooit in Korea geweest voordat ik hier ging wonen. Ik hou van het eten en begin de cultuur en geschiedenis te ontdekken.

Welke functie ga je bekleden in Zuid-Korea en waar bestaat je werk uit?

Als de *banddirector* van de Korea International School, heb ik de leiding over de *Phoenix-band*, de symfonische blazers, de introband en de leerlingen van de vijfde klas die beginnen met het bespelen van een instrument. Ik ben de assistent van de directeur van de middelbare school en werk voornamelijk met het koper in het Phoenix Blazersensemble, harmonieorkest en de percussieklassen. De Phoenix-band

In Düsseldorf had ik mijn doelen bereikt en kon ik het programma niet meer verder ontwikkelen. Korea is daarom een nieuwe uitdaging en een nieuw avontuur.

is de beste middenschoolgroep die bestaat uit 13- en 14-jarigen. Beginners van het 5de leerjaar zijn 11 en 12 jaar oud. Aan het begin van elke les leer ik iedereen de 'Breathing Gym'.

Geef je daar dan les in het Engels of studeer je nu Koreaans?

Op Internationale scholen worden allemaal in het Engels onderwezen. De school waar ik lesgeef is nog-



American Band College 2015, een masters Concert met Allen Vizzutti



'Breathing Gym' met de Jubal Hornline,
Dutch Music Games Finals 2019.

Het klaslokaal in Korea International School
waar Sanford nu lesgeeft:



al Amerikaans. Ik heb wel plannen om Koreaans te gaan studeren, maar op dit moment staat het niet erg hoog op de prioriteitenlijst.

Welke richting denk je (of hoop je) dat Drum Corps (DCI) de komende 10 jaar zal gaan? Wat wordt de volgende 'innovatie'?

Ik hoop dat drum corps de komende 10 jaar minstens zo sterk zal zijn als in de afgelopen 10 jaar. De wereld is nogal vernaderd de laatste tijd en vooral dit laatste jaar en ik hoop dat we nog sterker zullen tevoorschijn komen dan toen we de activiteit verlieten.

Nog laatste woorden aan onze leden en onze fans?

Houd Jubal als een belangrijke spil in je leven en ook in het leven van onze kinderen. Geef het door. Muziek is belangrijk voor onze ziel.

We wensen je veel succes bij de volgende stap in je carrière en je leven. Met de technologieën die we nu kunnen gebruiken, kunnen we natuurlijk contact houden, zelfs als we mijlenver van elkaar verwijderd zijn, dus we zullen contact houden. Je draagt nog steeds bij aan onze Brass

Staff via onze Brass-Staff-WhatsApp-Group en Teams meetings, toch?

Absolutely!

Bedankt voor dit interview.

Graag gedaan! ⚡



Bekijk hier een playlist van
Star of Indiana en Blast!
op YouTube.



Wil je zelf *Breathing Gymmen*?
Bekijk hier een instructievideo
op YouTube.

Het Jong Jubal- seizoen 2020 tot nu toe

Door Maarten Walraven

Fotografie: Ingrid van Schelt, Jan Dittmar, Peter Franken



Het is maart 2020, en Jong Jubal gaat als een trein. Op 7 maart wordt een full corps run gedraaid van de eerste 2 shownummers in de Sophiahof, Hendrik Ido-Ambacht. Op 11 maart wordt het 5e shownummer in muzikaal ensemble gezet. Alle zeilen worden bijgezet om op Koningsdag een volledige show te draaien, met alles erop en eraan.

Lock Down

Wat er toen plots gebeurde, heeft natuurlijk geen uitleg nodig. De leden van Jong Jubal zouden ineens flink meer tijd thuis gaan doorbrengen. Eerst vervielen de repetities, toen sloten de scholen. Jammer voor alle vrijwilligers, balen voor de leden, en uitdagend voor de ouders. Want alle overtollige energie van die kids kan ineens niet meer in de Jong Jubal

repetities gestopt worden... ;-)

We hadden geen idee hoe de toekomst eruit zou zien, maar al snel werd duidelijk dat afwachten niet veel zou opleveren. Binnen een week hebben we de plannen opgezet om er voorlopig het beste van te kunnen maken. Instrumenten en equipment voor alle secties konden (veilig) opgehaald worden zodat de kinderen er zelf op los konden gaan. Er werden



mooie multi-screen video's gemaakt, met meespeel tracks en uitleg van iedere noot en beweging. Iets wat we in de toekomst nog wel eens kunnen blijven benutten.

Mega Zoom-sessie

Maar naarmate de tijd vorderde, merkten we dat het moeilijker werd om iedereen hiervoor te motiveren. En dat konden we niemand kwalijk nemen, want een show repeteren blijkt snel zijn glans te verliezen als het achter een scherm gebeurt. Om het over een andere boeg te gooien, kwamen zo'n 30 vrijwilligers van Jong Jubal digitaal samen om een nieuw toekomstplan te maken. Nieuw repertoire, nieuwe insteek, en hopelijk nieuwe motivatie. Een paar dagen later lieten we hier ook alle Jong Jubal-leden bij aansluiten en zaten we in een mega Zoom-sessie. De nieuwe plannen werden hierin toegelicht, en we speelden samen een grote Jong Jubal quiz.

Weer naar buiten

Precies toen deze nieuwe plannen goed waren gevallen, gingen we weer in een sneltreinvaart. Tegen de verwachtingen in konden we ineens weer gaan repeteren! In het resterende

Mega Zoom-sessie
met als afsluiter
De Grote Jong Jubal Quiz



de voorseizoen is Jong Jubal vol motivatie aan een nieuw parade- en concertrepertoire begonnen. De gedachte hierachter was dat we direct klaar zouden zijn voor eventuele optredens mocht dit uiteindelijk weer kunnen. En tot die tijd konden we ons sowieso vermaken met een flinke lijst aan nieuwe muziek en choreografie. Snel na het herstarten van de repetities konden we een nieuwe lichting Music Kids verwelkomen bij Jong Jubal, en konden we ook van buitenaf nieuwe leden ontvangen. Binnen een paar weken groeiden we van ca. 50 naar 60 leden. Jong Jubal was 'back on track', maar wel op



De eerste buitenrepetitie sinds de lock-down.

een 'different track' dan waar we een paar maanden geleden op zaten.

Samen met Jubal

Het voorseizoen konden we afsluiten met een gezamenlijke repetitie met Jubal. In 2019 zijn we daar niet aan toegekomen, en zo zie je maar weer dat er uit zo'n crisis ook goede dingen kunnen komen. Het idee om in de zomervakantie door te repeteren is uiteindelijk toch van tafel gegaan. Na zo'n bewogen periode was het ook wel goed om te zien dat er voor de kinderen weer een vakantie gepland kon worden.





Toekomst

We zijn inmiddels een half jaar verder en kunnen nog net zo slecht in de toekomst kijken als toen. Maar we zijn in het afgelopen half jaar wel stukken beter geworden in het omgaan en plannen met deze onzekerheden. We gaan er volledig voor om dit bijzondere seizoen leuk af te sluiten in september, en 31 oktober hopen we een geslaagd vervolg te kunnen geven aan de Music Kids XXL Experience. Afwachten en hopen op het beste is riskant, daarom zijn we

voor de korte en lange termijn scenario's aan het schetsen om zo goed mogelijk voorbereid te zijn. Zolang kinderen plezier kunnen hebben bij Jong Jubal, is er een toekomst mogelijk. ⚡



Bekijk hier meer foto's van de eerste repetitie na de lockdown op Flickr.



Bekijk hier meer foto's van de gezamenlijke repetitie op Flickr.

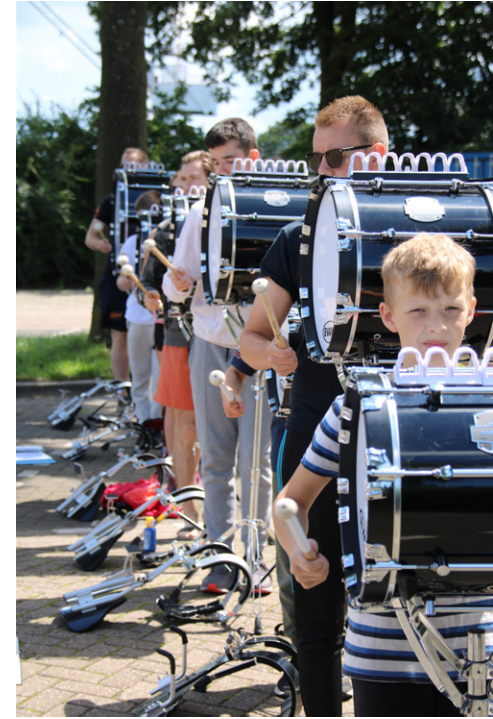


Bekijk hier de "Over The Rainbow" Zoom-performance van Jubal & Jong Jubal op Facebook.



Bekijk hier een compilatie van de gezamenlijke repetitie van Jubal & Jong Jubal op YouTube.





1982

OOK VOOR JONG JUBAL EEN BIJZONDER JAAR

Foto's - tenzij anders aangegeven - aangeleverd door Mirjam Sinneker - Van der Zee

Ook voor Jong Jubal was 1982 een bijzonder jaar. In de eerste plaats een jubileumjaar, Jong Jubal vierde haar 50-jarige bestaan met een taptoe op 18 september, maar ook het eerste jaar met meisjes in het corps (alleen bij de color guard) en het eerste jaar dat Jong Jubal aan een Drum Corps contest meedeed.

Door Peter Franken

OnCo voor het eerst met meisjes

Het jaar begon met op 6 februari een eerste hoogtepunt: het OnCo. Het onderling concours was bijzonder omdat er voor het eerst in de geschiedenis van Jong Jubal meisjes deelnamen. Vanaf oktober 1981 is gestart met een color guard (destijds nog 'silks' genoemd) dat volledig bestond uit meisjes. De silks-groep is rond 1980 in het leven geroepen, maar bestond dus in die jaren ook volledig uit jongens. Het OnCo was dus voor iedereen van deze dames nieuw en dat was best spannend. Zo schrijft Mirjam van der Zee in de februari-uitgave van de Flitsen van dat jaar het volgende: "(...) We moesten in twee rijen tegenover elkaar gaan staan en als dan de stokken in de hoogte gingen, kwam je precies tegen de slingers. Eerst hingen er vier slingers, toen

drie en op het laatst nog maar twee. Later werden we in drie groepen verdeeld en die groepen bestonden elk uit zes meisjes. Als je groep aan de beurt was, ging je op de goede plaats staan en dan natuurlijk alle commando's zo goed mogelijk opvolgen: markeren, flipflop, rechtsom, linksom etc. ...

Toen de drie groepen geweest waren, werd uit elke groep de twee besten gehaald en die moesten dan weer tegen elkaar uitkomen."

Winnaar bij de silks die dag was Nanda van Eijk. Korps-winnaar van die dag was Wim van Veen (percussion).

Drum Corps

Een andere 'verandering' binnen Jong Jubal dat jaar was dat vanuit het bestuur van Jubal de wens was om Jong





Foto: Piet Franken

Slechts weinig mensen in het publiek hadden door dat ze getuige waren van een historisch moment...

Jubal naar een hoger muzikaal en show-technisch plan te brengen, dat zou aansluiten bij de ambities van Jubal. Het show-programma werd daarom onder de loep genomen en werd aangepast en er kwamen leden van Jubal helpen bij de instructie.

Nog zonder 'de meiden'

Het eerste grote optreden waarop dit aan het publiek getoond kon gaan worden was op 24 april, zes dagen voor Koninginnedag, de zgn. 'Anjermix' in de Ton Menkenhal. Dit was de schaatshal op ongeveer de plek waar nu de sportboulevard is. Tijdens deze taptoe toonde alle Dordtse korpsen hun show aan het Dordtse publiek voor het Anjerfonds (tegenwoordig het Prins Bernhard Cultuurfonds). Jong Jubal liet haar nieuwe show zien aan een enthousiast publiek, maar overigens nog zonder de meiden silk-section. Die primeur zou pas een paar dagen later zijn op Koninginnedag.

Koninginnedag

Uiteraard een lampionnenoptocht in Crabbehof en een show voor het rusthuis en 's middags een grote taptoe op het Doelenplein in Rotterdam. Vanwege het slechte weer die dag was het Rotterdamse publiek niet massaal naar De Doelen gekomen, maar desondanks werd er een puike show gebracht. Slechts weinig mensen in het publiek hadden door dat ze getuige waren van een historisch moment: Jong Jubal treedt voor het eerst in de geschiedenis op met meisjes binnen de vereniging...

Gouda

Op bevrijdingsdag stond het tweede 'buitenstedse' optreden op het programma. Deze keer vertrokken de bussen naar Gouda. Daar werden de korpsen ontvangen in het beroemde Goudse stadhuis en vertelde een Goudse wethouder onder andere over de geschiedenis van Jubal ten tijde van de tweede wereldoorlog. Jubal werd als 'staatsgevaar-



Krantenfoto's van Jong Jubal bij de 'AnjerMix' Taptoe



lijk' verklaard door de Duitse bezetter, omdat Jubal weigerde zich aan te sluiten bij de Duitse Kulturkamer en werd dus verboden. Instrumenten werden in beslag genomen, maar een flink deel van de instrumenten werd verstopt en ondergronds werd er door gerepeteerd. Voor veel Jong Juballers was deze informatie nieuw.

Na de officiële plechtigheden waren de Jong Juballers even vrij en dus belandden de meeste Jong Juballers op de kermis, waarbij de botsautootjes het populairst bleken.

Gelukkig was iedereen op tijd weer terug voor het grote optreden op het marktplein. De show verliep redelijk goed en het Goudse publiek reageerde enthousiast op de show. Na afloop hadden Jong Jubal redactieleden Vincent Blok en

*...en dus belandden de meeste Jong Juballers op de kermis,
waarbij de botsautootjes het populairst bleken.*

Corné Durinck een interview met de naar Gouda verhuisde oud-Juballer Arie ("Aai") den Hoed. Arie was 5 jaar instructeur geweest bij Jong Jubal en inmiddels was hij drum-instructeur geworden bij Concordia uit Gouda en later instructeur bij Cecilia uit Gouderak.

Postzegelverzamelaars

Later die maand trad Jong Jubal op voor een jubileumviering van de Dordtsche Philatelisten-vereeniging in Kunstmin. De viering had de titel 'Driestromenpost 1982' meegekregen. Naast Jong Jubal was ook de Postharmonie van de partij, het muziekkorps van het de PTT, het huidige PostNL. De silks van Jong Jubal waren verantwoordelijk voor de openingsact: elk lid draaide een bordje om, waardoor er aan het einde 'Driestromenpost 1982' stond. Daarna zou Jong Jubal nog meerdere malen



op het toneel verschijnen, maar welk nummer er gespeeld moest gaan worden veranderde regelmatig. Tussen de acts door kwamen er mensen (met een 'zeurstem' volgens een Jong Jubal-redactielid) op het podium om over postzegels en de postzegelverzamelvereniging te spreken. Na afloop bleek dat de leden van de Postharmonie geen hoge verwachtingen hadden van het Dordtse jeugdkorps, maar uiteindelijk toch onder de indruk waren.

Streetparade voor een streetparade

Op zaterdag 5 juni stond er een korte straatparade op het programma ter gelegenheid van de bazar en rommelmarkt van de Weizigtschool. Er werd omgekleed in het CJMV-gebouw en van daaruit werd er richting de school gelopen. Daar werd er kort wat gedronken en kon de eigenlijke parade beginnen. Stel je nu eens voor dat er in het JMC omgekleed wordt om daarna (met muziek) naar een school in de Stadspolders te lopen om van daaruit de 'echte' parade pas te gaan lopen (en na afloop in marsformatie dus weer terug!). Bedenk dan ook dat de uniformen in die tijd 4 x zo dik waren en de instrumenten

ook nog eens veel zwaarder. Dan hebben we het nu (2020) best wel goed! Behalve de Corona-maatregelen dan, die waren er toen weer niet...

Slechte generale

Maandag 14 juni trad Jong Jubal op bij de school 'Het Kwetternest', een school in de Dordtse wijk 'De Staart'. Daar werd besloten om in plaats van een concert 'de show' te gaan spelen. De nieuwe show was op dat moment nog niet helemaal ingestudeerd en het laatste gedeelte dat wel was ingestudeerd zat nog maar vers. Niet iedereen zag dit met volle vertrouwen tegemoet. Ook het veld was niet ideaal: te klein, veel hobbels en kuilen.

De show begon wel redelijk goed, maar naarmate de show vorderde en het 'verse' *The Magnificent Seven* gespeeld moest gaan worden, ging het steeds slechter. Toen de show klaar was, was 'iedereen opgelucht', volgens het stuk van redactielid *Corné Durinck*. Of hiermee alleen de Jong Juballeden bedoeld werd of ook het publiek, vermeldt de historie niet. Korpsleider *Wietse Rietdijk* vertelde dat er beter nu fouten gemaakt konden worden dan over twee weken op de contest. En dat was natuurlijk waar.



De juiste intervallen worden uitgepast.

*Bedenk dan ook dat de uniformen in die tijd
4 x zo dik waren en de instrumenten
ook nog eens veel zwaarder.*

Avondvierdaagse

De avondvierdaagse werd van dinsdag 15 juni tot en met vrijdag 18 juni gelopen. Naast de vele Jong Juballers en leiding liep er ook een flink aantal Juballeden mee dat jaar. Vrijdagavond was uiteraard de dag waar iedereen naar uitkeek: door de binnenstad en met Jubal en uiteraard volgehangen met diverse zoete versnaperingen.



Allereerste contest

En toen kwam de grote dag: 26 juni 1982. Jong Jubal neemt voor het eerst deel aan een Drum Corps contest en nog wel in *Home Town* Dordrecht. De contest vond plaats bij de Ton Menkenhal, maar nu op het grote parkeerterrein. Er was nog geen Cadet Class, maar wel een A Class, voor korpsen met nog geen 'drum corps bezetting'. Jong Jubal had echter wel een drum corps bezetting (G-instrumentarium) en deed zodoende mee aan de Open Class, met de volwassenen dus. 1982 was het tweede contest-jaar van de kersverse organisatie Drum Corps Holland, maar aan deelnemende korpsen was er geen gebrek: wel 16 in totaal! Naast 15 Nederlandse korpsen deed dus ook het Amerikaanse Boston Crusaders mee aan de contest. Het was dus niet alleen de eerste contest voor Jong Jubal, maar ook nog eens een hele grote, met veel publiek en natuurlijk wilde Jong Jubal aan de eventueel aanwezige Amerikanen laten zien dat die jonkies er ook best wat van konden.

De show van Jong Jubal was wat onzeker en de zenuwen speelden de meeste leden toch parten. Ondanks dat reageerde het publiek wederom enthousiast en viel het de leden op dat er veel werd geapplaudiseerd; niet alleen de beleefdheidsapplausjes na elk nummer, maar ook na (goede) solo's of spectaculaire visuele effecten. Jong Jubal behaalde 41,75 punten op haar allereerste contest en dat was goed voor een 13de plaats (van 15 deelnemers). Dat was toch niet verkeerd voor een jeugdkorps tussen al die volwassenen.



De opkomst van Jong Jubal tijdens de allereerste Drum Corps Contest in de clubgeschiedenis...

Jubal eindigde op de derde plaats en de Boston Crusaders verrassend op de tweede plaats, achter Beatrix uit Hilversum! Helaas was de dertiende plaats niet goed genoeg om 's avonds aan de finales mee te doen (jawel, een 'gewone' contest met prelims en finals!), dus was 's avonds iedereen vrij om op de tribune naar Jubal en naar de Boston Crusaders te kijken. Ieder nadeel heeft zijn voordeel...

En die Amerikanen maakten best indruk, maar niet helemaal zoals van te voren verwacht. Corné Durinck schrijft: *"s Avonds was er ook een andere jury, met Amerikanen erbij. De Boston Crusaders hadden wel pech. Van één van de leden was een trommelvlies gesprongen, ze kwamen te laat en er was er ook nog een flauwgefallen. Alle contrabassen waren kapot, heel veel vellen waren er stuk en het regende hard toen*



Het slot van *'Rule Britannia'* (met 'body-movement' !) oogstte de eerste staande ovatie van de show.



ze moesten optreden. Het optreden was wel mooi. Het ging allemaal heel erg gelijk en zelfs als ze in de rust kwamen, horde je een klap op hun uniform. Het publiek vond het prachtig en ze kregen ook een daverend applaus. Hun leiding was het hier zeker niet mee eens, want na hun optreden moesten ze nog heel hard oefenen en daarna lang doodstil staan."

Ondanks de andere jury van die avond, behaalde Jubal ook die avond de derde plaats met 69,10 punten. Dit tot verrassing van het publiek en onder luid boe-geroep. Beatrix en Boston Crusaders deelden die avond de eerste plaats, beide corps behaalden 70,30 punten.

Pretparkoptreden

Vlak na de grote vakantie was er alweer een bijzonder optreden. Dit maal zou de karavaan trekken naar Overijssel, naar Ponypark Slagharen. Dit onder andere ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum. De dag was ongeveer vergelijkbaar met de vele tripjes naar de Efteling die Jong Jubal de laatste jaren heeft: een korte rondgang en een concertje in het pretpark en de rest van de dag vrij om je te vermaken in het pretpark. Dit soort optredens kwamen in de 80-er jaren niet zo vaak voor en ook een bezoek aan een pretpark was voor de meeste gezinnen niet zo 'gewoon' als dat dit tegenwoordig is en dus was dit een hele bijzondere belevenis voor de jeugdige leden.

*jawel... iPhones waren er toen nog niet
en zelfs geen Nokia's!*

Fruitcorso

Het jaarlijkse fruitcorso van Tiel werd op zaterdag 11 september opgeluisterd door Jong Jubal. Er werd omgekleed in een grote veilinghal, waarbij de Jong Juballers veel plezier hadden met de grote draaideur en de in die hal aanwezige telefoons (jawel... iPhones waren er toen nog niet en zelfs geen Nokia's!). Nadat iedereen omgekleed was en de warming up (in de veilinghal) was gedaan, kon de optocht beginnen. Op een aantal momenten tijdens de optocht zou de show in concert voor het publiek op de tribune gebracht worden. Volgens het programma zou dit op 4 momenten gebeuren, maar volgens redactielid Vincent Blok was dit wel zeven of acht keer. Het was die dag bijzonder warm en de

dubbelgevoerde uniformbloezen en de wollen collen droegen niet bij tot de feestvreugde en werd er met een jaloerse blik naar het luchtig geklede publiek gekeken dat uit blikjes fruitdrink aan het drinken was. De concerten werden zeer gewaardeerd, volgens het verslag in de Flitsen 'logen de staande ovaties er niet om'. Een goede voorbereiding op de jubileumtaptoe van de week erna dus. De dorst werd uiteindelijk nog voldoen- de gelest met flesjes frisdrank die na het optreden werden uitgedeeld door de organisatie.

De grote jubileumtaptoe

Een week later was de grote dag, de dag waarop het 50-jarige jubileum gevierd werd. Om 9 uur 's ochtends werd er nog op het parkeerterrein



Openingsset van de show. In een poging om die, met een analoge camera, zonder panaorama-stand, op de foto te krijgen dacht de fotograaf dit op te lossen door 2 foto's te maken en die later samen te stellen. Echter tijdens het verplaatsen van de camera, draaide Jong Jubal rechts-om-keert voor de warming up...

van de DSW (tegenwoordig Drechtwerk) geoefend. Gedurende de ochtend zouden ook de deelnemende korpsen daar arriveren en dus een stukje meekrijgen van de repetitie van Jong Jubal. Toen alle korpsen gearriveerd waren en de repetitie was afgelopen gingen alle leden van de deelnemende korpsen naar de grootste kantine van de DSW alwaar een goochelaar een kort optreden deed. Daarna werd er met alle korpsen gegeten in dit bedrijfsrestaurant.

's Middags was de grote taptoe op het terrein van Sportpark Reeweg. Deelnemende korpsen, naast Jubal en Jong Jubal, waren *Jong Wilhelmus* uit Sliedrecht, *Jong-Holland Junioren* uit Zwijndrecht, *De Jonge Pijpers* uit Vlaardingen, *Jong Beatrix* uit Hilversum, *Johan Friso* uit Middelburg, *Jong K&G* uit Leiden en het *Corringham Corps of Drums* uit

Corringham, Engeland. Een internationaal gezelschap dus met veel topkorpsen.

De leden en leiding van Corringham Corps of Drums werden een dag eerder al ontvangen en bij gastgezinnen van Jong Juballers ondergebracht. Met dit corps zou Jong Jubal in de jaren hierna nog enkele malen een uitwisselingsprogramma hebben.

De jubileumtaptoe was een groot succes. Het seizoen was ver genoeg gevorderd om van alle korpsen een topprestatie te mogen verwachten. Voor de Jong Juballers vielen de optredens van *Jong K&G* (matrozen-uniformen en een van hen wierp een emmer vol confetti naar een groepje toeschouwers), *Corringham* (Bij de Engelsen lagen ze zelfs op de grond tijdens de xylofoon-solo.) en uiteraard Jubal, bijzonder in de smaak.

Na het optreden van Jubal, vormden de Jubal-

leden een erehaag en mocht Jong Jubal het terrein betreden. Dat vonden de Jong Juballers erg tof! Na het eerste nummer, *Ouverture 1812*, werd Jong Jubal gefeliciteerd en werden er vier nieuwe Slingerlandt Bass Drums overhandigd als cadeau. Die werden meteen omgehangen en daarmee werd de rest van de show gebracht. Het publiek en de Juballeden die inmiddels de tribune hadden beklommen reageerden dolenthousiast, deze Jong Jubalshow was dan ook de beste uitvoering van het jaar. Redactielid Astrid Zock spreekt van een geweldige geslaagde dag. En dan moest het mooiste 'cadeau' nog komen, want die avond zou Jubal in het mistige Hilversum haar eerste Drum Corps Holland kampioenschap behalen. Voor Jong Jubal dus nog geen finals en zou het dat jaar tot die ene contest op 26 juni beperkt blijven.



Jubal maakt een erehaag om het 50-jarige Jong Jubal het veld te laten betreden.



Jubal Kampioen!

Uiteraard zou een groot aantal Jong Juballers die avond wel afreizen naar Hilversum om Jubal aan te moedigen en daar waren zij getuige van dit historische feit.

Brugs bier...

Na dit geweldige feestgedruis was een week later een nieuw optreden. Ditmaal een korte streetparade ter gelegenheid van de opening van het nieuwe Amrobank-gebouw in de binnenstad. Weer een week later, op 2 oktober 1982, een vrij plotseling ingelast optreden in Brugge, België. De leden werden door de oudercommissie opgebeld met de vraag of dit in ieders agenda zou passen en voor de meeste leden was dit het geval en dus vertrokken die ochtend de bussen naar België. Geen taptoe op het historische marktplein, maar een streetparade door de stad. Het was volgens redactielid *Corné Durinck* een vermoeiende streetparade, maar het publiek reageerde heel enthousiast en 'bij Copa Cabana begonnen de Belgen zelfs mee te swingen' en dat zorgde ervoor dat de moraal van de leden hoog bleef. Na een rondgang was er een tussenstop bij een

café alwaar de leden wat te drinken kregen. Sommige leden vroegen aan de Brugse herbergier om een 'Shandy', maar kregen vervolgens echt bier. Hierna volgden nog twee rondgangen, maar toen bestelden de betreffende leden toch maar 'veilig' een cola. Na de drie streetparades werd er gezamenlijk genoten van een portie Vlaamse frieten en daarna werd de terugreis naar Dordt weer ingezet.

Taptade Leiden

Het volgende optreden was pas op 6 november, de Taptade in Leiden. De Taptade was een landelijk bekende grote indoortaptoe, georganiseerd door K&G. In de middaguren werd er een streetparade gelopen om het winkelende Leidse publiek ertoe te verleiden om 's avonds de taptoe te gaan aanschouwen. Halverwege werd er op het plein voor het gemeentehuis de show gedraaid en werd er gewacht op de aankomst van een korps uit Schotland. Het was die dag erg koud en gelukkig mochten de leden vrij snel de warme bus weer in. Die reed naar een zaal waar een tekenfilm werd vertoond (met een *ouderwetsche* filmprojec-



Sommige leden vroegen aan de Brugse herbergier om een 'Shandy', maar kregen vervolgens echt bier.



tor, videobanden waren nog niet 'gewoon', DVD's en BluRays bestonden nog niet, om van streaming media maar te zwijgen!). Hier moesten de leden zich zien te vermaken tot aan de warming up voor het optreden. Jong Jubal was als een van de eersten aan de beurt en de show ging goed en het Leidse publiek reageerde enthousiast op met name de diverse solo's in het programma. Na het optreden duurde het tot halfelf voor iedereen weer paraat moest staan voor de finale. De meeste leden gebruikten die tussentijd om 'een luchie te scheppen' volgens redactielid Astrid Zock. De finale was zeer uitgebreid, want uiteindelijk kon iedereen zich rond middernacht pas gaan omkleden om vervolgens moe maar voldaan weer naar Dordt terug te rijden.

Dag Sinterklaasje

Later die maand, 20 november, werd op een zeer koude zaterdag traditioneel Sint Nicolaas binnengehaald en het laatste optreden van het bijzondere jaar 1982 was op 16 december, waarbij Jong Jubal haar medewerking verleende aan een streetparade door de binnenstad voor de 'kerstpottenactie' van het Leger des Heils. En hiermee kwam - qua optredens althans - een einde aan het vijftigste Jong Jubal-jaar. 🇳🇱

De finale was zeer uitgebreid, want uiteindelijk kon iedereen zich rond middernacht pas gaan omkleden





MUSIC KIDS

Music Kids vs Corona

In het begin hadden we bij de Music Kids niet veel last van alle maatregelen, onze lessen konden gewoon door blijven gaan. Tot op het moment dat alles dicht ging en de maatregelen flink aangescherpt werden...

Door Vincent Kleynendorst

... toen hebben we met zijn allen besloten om digitaal verder te gaan om de kinderen nog wel les te kunnen blijven geven. Dit konden we makkelijk doen via een programma wat we al klaar hadden liggen.

Na twee weken hebben we besloten om de kinderen te laten kiezen wat ze wilde doen na de theorielessen. Dit is een bekend moment bij de Music Kids: kiezen tussen toeteren, trommelen, of vlaggen. De eerste versoepelingen in het voorjaar pakten meteen goed uit voor de Music Kids, zij konden (buiten) meteen beginnen met praktijklessen op de keuze die ze hadden gemaakt.

Music Kids begint altijd in oktober en duurt een jaar. Sinds een paar jaar beginnen we in het voorjaar ook met een tweede cursus, om zo meer kinderen een plek te geven en hopelijk meer kinderen enthousiast te maken om door

te gaan naar Jong Jubal. In het voorjaar zijn we helaas geen nieuwe cursus begonnen omdat dit met de maatregelen nog niet te realiseren viel. Alle kinderen die toch graag met Music Kids wilde beginnen, mochten het halfjaartje theorie overslaan en meteen aanschuiven bij de praktijkgroep.

Net als in veel gebouwen gelden er in het JMC strenge regels, daardoor zal er voorlopig geen nieuwe theoriegroep van start kunnen gaan. We hopen hier binnenkort meer informatie over te hebben. Wel staat er een nieuwe XXL Experience op de agenda, deze zal plaatsvinden op 31 oktober aanstaande in de Reeweghal. Vorig jaar was de eerste editie hiervan een enorm succes met meer dan 50 enthousiaste jonge kinderen! We houden de ontwikkelingen goed in de gaten om dit evenement succesvol en verantwoord te kunnen laten verlopen. ⚡





XXL EXPERIENCE

GRATIS MUZIEKFESTIJN VOOR KINDEREN VAN 7 T/M 16 JAAR!

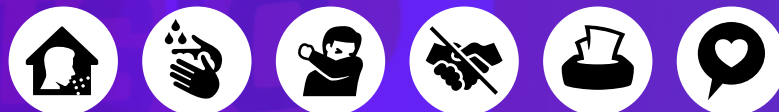
ZA. 31 OKT
REEWEGHAL DORDRECHT
VANAF 14.00 UUR

Als kind ervaren hoe
leuk het is om samen
muziek te maken
of een dans in te
studeren.

Alle basisschoolleerlingen
zijn van harte welkom
op dit gratis evenement.



I.v.m. de maatregelen
van het RIVM, vooraf
aanmelden via:
musickids@jubal.org



Uiteraard leven wij de Corona-maatregelen van het RIVM na en zal alles op een veilige manier gebeuren. Vooraf aanmelden via musickids@jubal.org



Big Band News

In de maanden januari en februari waren we hard bezig met de eerste voorbereidingen voor het drukke jaar 2020. Vele optredens waren al geboekt en ook in het kader van feestelijkheden in Dordrecht dit jaar zouden we leuke dingen gaan doen. Tot ook wij half maart werden geconfronteerd met de gevolgen van het coronavirus en de genomen maatregelen. Geen repetities meer, geen gezellige donderdagavonden. Gewoon helemaal niets meer. Aangezien de leden van de Big Band toch wat ouder zijn, vallen ook behoorlijk veel van hen in de risicogroep.

De eerste weken weet je eigenlijk niet wat je moet doen. Aanvankelijk dachten we dat het niet zo lang zou gaan duren, maar inmiddels weten we wel beter. En dus moest er nagedacht worden over de Algemene Ledenvergadering. Die doen we toch gewoon online. Maar hoe dan, want niet iedereen heeft daar de mogelijkheden voor. Dan maar via mail, wat uiteindelijk heel goed is gelukt.

En hoe hou je contact met elkaar. Misschien wel het moeilijkste wat er is. Het bestuur en de dirigent hadden wel contact, want er moest gewerkt worden aan corona-protocollen in samenwerking met Jubal in verband met het JMC. Maar hoe hou je je leden bij elkaar als je normaal eigenlijk maar één keer in de week bij elkaar komt en daar eigenlijk de meeste contacten waren? Denk aan de pauze

en na de repetities nakletsen met een drankje.

Maar gelukkig hebben we relatief snel de donderdagavonden weer kunnen hervatten. Wat is drie maanden tenslotte op een mensenleven. Zodra de protocollen voor muziekvereniging met blaasinstrumenten (de lastigste groep voor wat betreft corona) veilig en voldoende waren, is



een kleine groep begonnen met het samenspelen van het repertoire. Alleen die leden die het voor zichzelf aandurfd en verantwoord vonden. Op ruim 1,5 meter afstand van elkaar in een grote kring gezellig met elkaar oefenen en spelen. Echte repetities zijn het niet, maar je leert er toch van. Muziek maken is sowieso een fijne uitlaatklep en maakt je (tenminste mij zeker) gewoon blij. Natuurlijk ontbraken er secties en vooral de basis van percussie, piano en gitaren bleken al gauw een gemis. Snel werd dat opgevangen door het gebruik van orkestbanden die werden gemaakt met de ontbrekende secties. En omdat we de muziek in eigen beheer hebben, kunnen we snel nieuwe orkestbanden maken als er weer een sectie bij is. Een creatieve oplossing en we merkten ook al gauw dat het een toegevoegde waarde heeft in de leercurve.

In de maand augustus werd het gelukkig ook steeds drukker op de donderdagavond en inmiddels repeteren we alweer met bijna een halve Big Band! Helaas kan nog niet iedereen komen, want je zal maar in de risicogroep zitten. Dan ben je echt extra voorzichtig, en terecht! Zelfs al worden alle regels en protocollen in acht genomen. We hopen toch dat we in de komende maanden met steeds meer leden kunnen samenspelen. Helaas is dat wel afhankelijk van hoe de pandemie zich ontwikkelt en wanneer er vaccins en medicijnen zullen zijn.

Inmiddels zijn ook alle optredens van 2020 afgezegd. Wat een topjaar voor de Big Band moest worden, is net als voor iedereen in het water geval-



len. Maar we vertrouwen erop dat het eens weer mogelijk zal zijn om met alle huidige leden en veel nieuwe aanwas JD's Big Band weer in volle glorie te laten horen: op de aubade, op de kerstmarkt, op de Voorstraat en in BeneVia! Zal het 2021 worden? Ik hoop het, maar 2022 wordt het zeker!

Een muzikale groet namens JD's Big Band,

Ruud Saly
voorzitter 🎵

WE NEED YOU!



We hopen dat je hebt genoten van deze wedergeboorte van ons roemruchte clubblad, de *Jubal Flitsen*. We hebben het eerste jaar in de Jubal geschiedenis willen laten herleven waarin werd deelgenomen aan een vol drum corps seizoen: contests + finals. Voor Jong Jubal het eerste jaar met meisjes binnen de gelederen (nog niet als muzikant) en de deelname aan de eerste drum corps contest ooit. Inmiddels weten we hoe zowel Jubal als Jong Jubal zich, met de nodige ups en downs, heeft ontwikkeld.

Om dit Jubal-jaar te laten herbeleven hebben wij dankbaar gebruik kunnen maken van het jubileumboek 'Eeuwig Oranje', maar vooral van een volle jaargang van de Jubal Flitsen. De verhalen uit de Flitsen maken de 'crappy' VHS-videobeelden pas echt levend. Helaas hebben we van de seizoenen 2007 tot en met 2019 niet zo'n schat aan verhalen. Gewoonweg om dat de Flitsen niet meer bestond. Wel hebben we soms video-verslagen van grote hoogtepunten, maar van de rest van zo'n seizoen eigenlijk maar weinig. Dit maakt eens te meer duidelijk hoezeer iets als de Flitsen de volledige geschiedenis kan vastleggen en later weer kan laten herleven.

Daarom zijn we op zoek naar jou: *tekstschrijvers, reporters, verhalenvertellers, videografen, illustratoren en tekenaars* binnen zowel de spelende leden als daarbuiten. Als vast redactielid of als iemand die een bijdrage levert. Voor zowel de Flitsen, als de website als de diverse social media. Met jouw hulp kunnen we de Jubal-geschiedenis levend houden. Geef je op via flitsen@jubal.org

Zodat ook het toekomstige Oranje verleden echt Eeuwig blijft!



AP *September!*

column

Het is september!!! De maand dat alle drum-corps-fossielen – ik dus ook – uit hun holen kruipen en zich weer langs de velden laten zien. Want iedereen weet: alleen in september zijn de shows op de velden een beetje om aan te gluren. Koningsdag is zelfpijniging, de eerste wedstrijden en taptoes is tandenknarsen, maar na de zomerstop begint het ergens op lijken. Er komen wat kriebels in de buik, plannen met mede-fossielen worden gemaakt en voor je het weet sta je met toeters en belachelijke oranje uitdossingen te gillen op een tribune. “Nog nooit was Jubal zo goed”, roepen we elk jaar in koor.

Maar ja, jullie weten het als geen ander, dit jaar is alles anders. Corona heeft 2020 gemaakt tot een horrorjaar. Alhoewel ik ook wel wat voordelen kan benoemen van deze bijzondere tijd. Maar verder? Alles ligt op z'n gat. Geen feesten, geen festivals, geen grote bijeenkomsten, geen theater en dus ook geen drum-

corps-seizoen. Ik heb nog een fraai Jubal-filmpje voorbij zien komen van een online-repetitie. Goed gedaan, maar het haalt het natuurlijk nooit bij de 'real life experience'.

Dat vooral de finals niet doorgaan, is erg jammer. Voor de leden natuurlijk, maar ook voor de fans! Ik heb vrijwel alle finals meegemaakt en kijk er ieder jaar naar uit. Uiteraard gaat het die dag om Jubal!!! (De overige corpsen zijn een soort voorprogramma.) Als je niet meer zo actief bent, volg je je clubje nog maar mondjesmaat. Dan is het extra leuk om in ieder geval één dag per jaar de vereniging – waar je zoveel aan te danken hebt – te volgen en letterlijk in de spotlights te zien staan. Zo'n dag is ook een soort reünie, dat besef je pas als je niet actief meer meeloopt. Je maatje van vroeger is ineens tien kilo zwaarder, of lichter. Heeft een geweldige carrière opgebouwd... of zit aan de grond. Hoe dan ook; zo'n finalsdag is een feest der herkenning en verbazing, met veel drank en jolijt,

met als toetje het kampioenschap van Jubal. Althans, dat hopen we dan maar weer. En als het niet zo is, dan is dat totaal onterecht!!!!

Overigens – en nu komt toch even de 'kritische AP' van weleer om de hoek kijken – was het nog maar de vraag geweest of er dit jaar, zonder corona, überhaupt een fatsoenlijke Europese drumcorps-finals van de grond was gekomen. Want in de maanden voor corona was er een behoorlijke strijd gaande tussen de organisatie DCE en alle deelnemende corpsen. Jullie mogen best weten dat ik me hier achter de schermen behoorlijk druk om heb gemaakt. Zal jullie er verder niet te veel mee vermoeien. Maar het feit dat vrijwel alle drum corps in Europa – ook Jubal – DCE hebben laten vallen zonder goed na te denken over een waardig alternatief, vond (en vind) ik totaal onverantwoord en respectloos naar de heren van DCE, waaronder de oud-voorzitter van Jubal, die zich belangeloos hebben ingezet om er een mooi evenement van te maken.



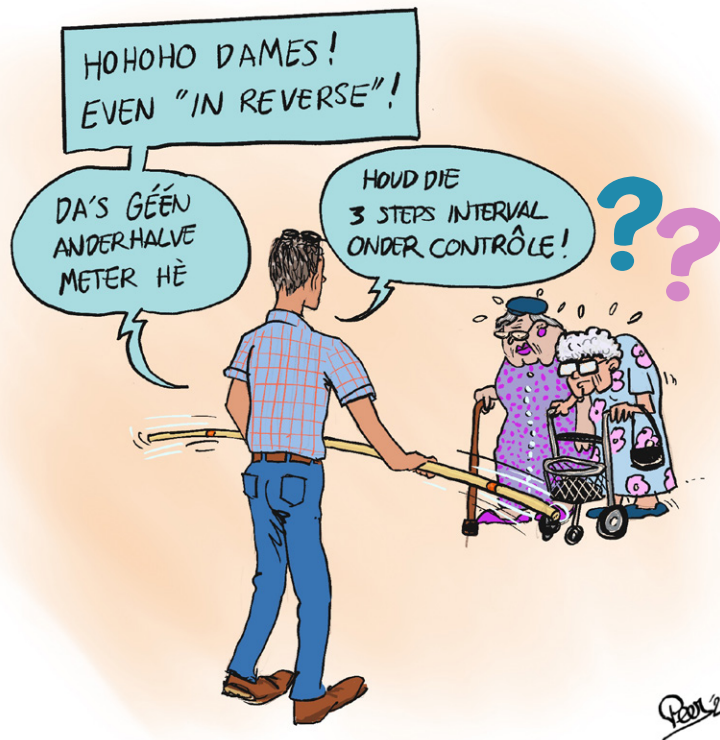
De drumcorps wisten het kennelijk beter, zoals altijd, vooral de Engelsen, zoals altijd, maar zelf iets organiseren? Een wijze spreuk: nooit het kind met het badwater weggooien!

Maar goed, we zullen het nooit weten. Want toen kwam dus corona. Het was volgens mij een uitkomst voor alle verantwoordelijke drumcorps; het gaf ze namelijk meer tijd om na te denken over een nieuwe competitievorm. Van dat front is het nog steeds angstvallig stil. DCE is er niet meer, wat gaat er nu gebeuren? Niemand die het weet. Op zich ook wel begrijpelijk. Besturen van drumcorps hebben op dit moment wel wat anders aan hun hoofd. Hoe houd ik de vereniging draaiende in deze barre tijden, zonder optredens, zonder barinkomsten, zonder, zonder? Maar er komt een tijd na corona. Ik hoop en verwacht dat iedereen die verantwoordelijk is voor de ontstane situatie dan snel de handschoen weer oppakt. Zodat uiteindelijk alle fossielen en alle leden weer kunnen genieten van een mooie finals in september! Gillen en toeteren als Jubal het stadion binnenloopt onder de stadionlampen. En de leden die daardoor 'on fire' zijn om de show van hun leven te lopen. Wees nou eerlijk, dat is toch het mooiste wat er is! ⚡

En de leden die daardoor 'on fire' zijn om de show van hun leven te lopen. Wees nou eerlijk, dat is toch het mooiste wat er is!

uitsmijter:

ROBBY HOUDT HET WINKELEND PUBLIEK
OP (ANDERHALVE METER) AFSTAND:



De volgende Flitsen zal in december verschijnen. Daarin kunt u onder andere lezen over de winterprogramma's en andere -bezigheden van de club. Daarnaast uiteraard genoeg grappen en grollen in columns en strips, maar ook voldoende diepgang. Wij kijken al weer uit naar het decembernummer. U ook?

Houd de website en Social Media in de gaten!

Colofon:

Jubal Flitsen

is een magazine van
Jubal Dordrecht

Redactie:

Maarten Walraven
John Franken
Peter Franken
Isabell Muller - Roelands
Hans Tims
Ciska Trouw
Melvin van der Werf

Hoofdredacteur:

Maarten Walraven

Eindredactie:

Peter Franken

Aan deze uitgave werkten mee:

Sanford Jones
Vincent Kleynendorst
Hans Kloppert
Laura Naaktgeboren
Antoin Peeters
Ruud Saly

Met dank aan:

Hans Ardon
Jan Dubbeldam
Bas Faro
Walter van Kalker
Cor Koekkoek
Helma Koekkoek
Anneke van Maaren
Bert van Maaren
Hans de Roon
Mirjam Sinneker - Van der Zee
Hans Slager
Rob van Spijk
Ad Reijers
Yvonne van Spanje
Luigi Trotta
Johan van der Werff

Vormgeving/lay-out:

Peter Franken

Illustraties:

Peter Franken

Fotografie Jubal:

Henry van Maanen
Jan Dittmar
Peter Franken

Fotografie Jong Jubal:

Ingrid van Schelt

Videografie:

Jubal Media

Redactieadres:

flitsen@jubal.org

Disclaimer

De inhoud van de Jubal Flitsen is door de redactie met de grootste zorg samengesteld, doch, Jubal aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid ten aanzien van mogelijke onjuistheden van het getoonde. Jubal is niet verantwoordelijk voor getoonde content op aan de deze publicatie gekoppelde bestanden. Ongeautoriseerd of oneigenlijk gebruik van de content of delen daarvan maken inbreuk op intellectuele rechten. Toestemming tot het gebruik van de inhoud van deze uitgave of delen daarvan op andere publiekelijk toegankelijke plaatsen dient schriftelijk te worden verzocht. Zonder deze schriftelijke toestemming kunt u geen content of delen van deze publicatie gebruiken.

Dit kan via: flitsen@jubal.org

© Jubal Dordrecht 2020



EVENEMENTENAGENDA:



26 september: Jong Jubal Performance
Vanaf 11.15 uur op het terrein van Rijkswaterstaat
*i.v.m. RIVM-regels **registratie vooraf** verplicht.*



26 september: Jubal Open Repetitie
Vanaf 13.00 uur op het terrein van Rijkswaterstaat
*i.v.m. RIVM-regels **registratie vooraf** verplicht.*



31 Oktober: Music Kids XXL Experience
Vanaf 14.00 uur in de Reeweghal in Dordrecht
*i.v.m. RIVM-regels **registratie vooraf** verplicht.*

